
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda
Directora
(noviembre de 2002)

A principios de la década de los años treinta del siglo XX, el destacado historiador mexicano, Manuel Toussaint, había traspasado las fronteras nacionales y su trabajo ya era conocido en España y en toda América Latina. En 1934, instituye en la Facultad de Filosofía y Letras la cátedra de Historia del arte en México. Ese mismo año, da inicio a las gestiones para la fundación del Laboratorio de Arte. La idea de fundar un centro en el que se estudiara el arte de México fue madurando poco a poco en esos viajes en lo que Toussaint buscaba el ser histórico de México a través de la expresión artística. Esa idea que le embargaba el alma, tomó cuerpo y fuerza con la llegada a México, a mediados de 1934, del historiador español Diego Angulo, del Laboratorio de Arte de Sevilla. La estancia de Angulo en México fue el acicate para que Toussaint se diera a la tarea de organizar, a imagen y semejanza del de Sevilla, el Laboratorio de Arte en México. El 20 de diciembre de 1934, Toussaint se dirigía al Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Fernando Ocaranza, haciéndole saber la necesidad imprescindible de que se estableciera en la Universidad un centro en el que con el método científico se estudiara y divulgara por medio de “trabajos de índole histórico-artístico” el arte de México dentro y fuera de la Universidad.

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS 

La Universidad atravesaba por condiciones precarias en ese momento, sin embargo, el Rector Ocaranza entendió el alcance del proyecto de Toussaint, lo auspició y el Laboratorio de Arte empezó a funcionar el 19 de febrero de 1935, en un modesto local; el número 15 del tercer piso del primer patio de la Escuela Nacional Preparatoria. Como jefe del Laboratorio se nombró a Manuel Toussaint, y como investigadores a Federico Gómez de Orozco, Rafael García Granados y Luis MacGregor. El escaso presupuesto no fue impedimento para la perseverancia y el buen éxito de los trabajos. Padrino del Laboratorio de Arte fue el Laboratorio de Arte de Sevilla, abriéndose así el de México a otras influencias en beneficio de las investigaciones mexicanas.

En 1936, bajo el rectorado del licenciado Luis Chico Goerne, el Laboratorio de Arte pasó a ser Instituto de Investigaciones Estéticas. Son precisamente los alumnos de Manuel Toussaint, como Salvador Toscano, Justino Fernández, Francisco de la Maza y José Rojas Garcidueñas, los primeros integrantes de este importante proyecto. En este Instituto se hizo realidad el anhelo de una institución académica en la que se llevara a cabo la investigación directa de la obra de arte y de su historia, sustentada en rigurosos métodos científicos; investigaciones que con el tiempo se plasmarían en publicaciones de hermosa presentación y de apretada sustancia miga. También ahora es realidad otra de las metas de Toussaint: una nutrida biblioteca especializada, que hoy por hoy es la más importante de América Latina en su género, archivos de documentos, y una fototeca que resguarda diversos archivos de gran valía. Desde entonces, el Instituto es centro de consulta para propios y extraños en todo lo que se refiere a las artes plásticas, escénicas, musicales, etcétera; pues en el conocimiento, estudio, análisis y divulgación del arte, el Instituto se ha ido erigiendo como el árbitro para defender la sistemática destrucción de nuestra riqueza monumental.

El Instituto de Investigaciones Estéticas, perteneciente al subsistema de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene como tarea fundamental el estudio de la historia, la teoría y la crítica del arte, con énfasis en el arte mexicano. Además, aboga por la conservación y defensa del patrimonio artístico y cultural del país, proporcionando orientación en estas áreas a instituciones oficiales y privadas.

Las investigaciones están enfocadas principalmente al campo de las artes plásticas y la arquitectura desde el periodo prehispánico hasta nuestros días, aunque también da cabida al estudio del cine, la fotografía, la danza, la música, el teatro y la literatura. El Instituto difunde sus trabajos mediante coloquios, cursos, conferencias, y seminarios que a la vez fomentan el intercambio intelectual, adhiriendo así a la naturaleza acumulativa del conocimiento. De igual manera, el fruto de las investigaciones y discusiones académicas se divulga por medio de publicaciones editadas por el propio Instituto, mostrando así la importancia de la difusión de la misma.

El Instituto dedica el espacio y las instalaciones para el trabajo de los investigadores. Estas instalaciones incluyen las siguientes áreas de apoyo:

Biblioteca

La biblioteca, que lleva el nombre de Justino Fernández en memoria de uno de sus más destacados investigadores, es considerada una de las mejores de México en materia de historia del arte en general, enriquecida por su catálogo de libros, revistas, tesis y folletos que tratan sobre el arte mexicano e internacional. Su acervo posee información sobre historia del arte, filosofía del arte, arte latinoamericano, arte mexicano, semiótica, música, danza y cine. La biblioteca expandió su área de trabajo y de atención al público y actualmente aloja en su acervo más de 40 000 volúmenes. Con la ayuda de la digitalización del acervo reservado ha logrado consignar y mantener más de 48 000 registros en la hemeroteca, conservando los índices de los volúmenes en catálogos de consulta.

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint

Contiene más de 750 000 imágenes, aparte de un acervo con colecciones especiales, entre las que destacan las de Luis Márquez Romay, Guillermo Kahlo, Juan Guzmán, Tina Modotti, Katy Horna y José María Lupercio. El Archivo está dividido en tres secciones generales: Arte Mexicano, Arte Latinoamericano y Arte Universal, subdivididas a su vez en Arquitectura, Pintura, Escultura, Grabado y Artes decorativas y populares que incluyen las colecciones donadas por los historiadores del arte y fundadores del Instituto: Manuel Toussaint, Justino Fernández y Salvador Toscano. Actualmente es considerada como una de las mejores fototecas de América Latina.

Uno de los objetivos primordiales del Archivo Fotográfico es el proyecto de digitalización fotográfica que inició hace más de siete años como un reto a la transición tecnológica y para mantener un servicio de calidad y eficiencia. Como parte de este proyecto, se adquirió un equipo que permite medir con mayor precisión y mejor calidad las exigentes condiciones ambientales necesarias para la preservación del patrimonio fotográfico encomendado al Instituto que en este año alcanzó cifras del 70% de tomas digitales y la digitalización de 7 000 imágenes. Se llevó a cabo un proyecto de intercambio con la Universidad Kean, de New Jersey, que derivó en la exposición *Nueva Jersey Victoriana: Fotografías de Guillermo Thorn* en el Palacio de la Autonomía, con piezas de la colección de esa universidad que, en reciprocidad, inició la exhibición en su Galería Universitaria *Janitzio, una isla al centro del lago. Fotografías de Luis Márquez Romay*, para dar a conocer a esa comunidad académica parte de la colección de este importante fotógrafo que custodia el Archivo Fotográfico.

Departamento de Investigación Documental

Los principales objetivos de este departamento consisten en brindar apoyo a la investigación que realiza el Instituto a través de la localización, transcripción, paleografía y acopio de datos en archivos, repositorios y hemerotecas. El material obtenido se publica periódicamente en la serie *Catálogos de Documentos de Arte* que en este año publicó el 31° volumen.

Laboratorio de Arte

El Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte es un espacio diseñado para la investigación interdisciplinaria cuyo objetivo es estudiar las obras de arte desde el punto de vista material y tecnológico, apoyados en herramientas científicas. En este período elaboró estudios y análisis provenientes de solicitudes externas por instituciones culturales o privadas cuya misión está relacionada con el resguardo, conservación y difusión del patrimonio cultural. Este laboratorio, compuesto por restauradores, químicos, historiadores y fotógrafos, entre otros, desarrolla proyectos que están avalados por un consejo académico que pondera la importancia y los alcances de las investigaciones para la historia del arte. Este Laboratorio relaciona sus tareas con otras dependencias de la propia Universidad. De esta manera se trabaja con investigadores de otros Institutos como el de Física y el de Materiales. Gracias a la vinculación con el Instituto de Física, el CONACYT inició los apoyos al Laboratorio en proyectos de investigación con más de \$2'700,000.00. Por ello también, se invirtió una gran cantidad de recursos con el apoyo de la Coordinación de Humanidades, para dotar a esta área con el instrumental de vanguardia que demanda su trabajo.

Publicaciones

El Instituto ha publicado sin interrupción, desde 1937 la revista *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas que contiene artículos recientes de los investigadores, documentos que arrojan luz sobre problemas de la historia del arte, información acerca de las actividades del Instituto, reseñas de libros de autores mexicanos y extranjeros y la Biblioteca Mexicana de Arte que da cuenta de las obras editadas, así como de las revistas publicadas en el país. Gracias a la empresa Digix fue posible la digitalización de los primeros números de la revista *Anales* sin costo para el Instituto, con objeto de colocar en línea la serie completa de la publicación más antigua y de mayor tradición del Instituto. El catálogo de publicaciones puede consultarse en la página del Instituto. Durante este año el departamento produjo 18 publicaciones, entre libros, revistas, catálogos y calendarios, de las que el 80% son elaboradas por el Instituto y el resto son coediciones. La presencia institucional se vio reflejada en los niveles de excelente recepción de las publicaciones y en las ventas, que en este año generaron más de \$1'100,000.00. Como parte de sus proyectos, el departamento propuso la construcción del sitio *Fondos Abiertos*: un sitio web para albergar

en formato digital, facsímiles correspondientes a los fondos reservados del Instituto con objeto de poner al alcance de académicos y estudiantes, material que normalmente tiene un acceso restringido. Además de sus actividades editoriales, el departamento se encarga de la operación de la página web del Instituto, administra la revista *Anales* en línea y genera periódicamente el boletín electrónico de nuevas publicaciones. El boletín electrónico *Imágenes*, se constituyó en un punto de encuentro para los investigadores, técnicos académicos y usuarios del Instituto haciendo de este espacio el sitio ideal para sus diálogos, anotaciones, posiciones, rastros y efectos. *Imágenes* ofrece un amplio espectro de trabajos que van desde comunicaciones periodísticas directas hasta productos de investigación en síntesis.

Asesorías

A invitación de instituciones públicas y privadas, el Instituto brindó asesorías en la formación de nuevos museos, en la catalogación de acervos artísticos e históricos y en la selección de piezas para exposiciones temporales. De igual manera, asesoró a diversas universidades e instituciones de educación superior y de investigación en la elaboración de sus planes de estudio y de diversas actividades académicas: seminarios, diplomados, cursos y conferencias.

Defensa del Patrimonio Artístico

A lo largo de su historia, el Instituto ha participado en la defensa y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural de México. Desde 1992 organiza el Coloquio anual del Seminario de Estudio y Defensa del Patrimonio Artístico Monumental de México, y desde 1975, el Instituto realiza anualmente el Coloquio Internacional de Historia del Arte con el fin de dedicar un amplio espacio de reflexión a esta disciplina y, a la vez propiciar un mayor acercamiento e intercambio de ideas entre los especialistas del país y del extranjero. Se trata de establecer y fortalecer redes académicas entre profesionales e instituciones, tanto para conocer las investigaciones que se realizan fuera de México, como para dar a conocer al exterior lo que se hace en nuestro país. El tema elegido para cada encuentro intenta ser la vía que permita al Instituto enfrentarse a la compleja discusión sobre los problemas que plantean las manifestaciones del arte a través de su historia, considerados desde la perspectiva del pensamiento contemporáneo. Los coloquios se efectúan preferentemente en ciudades del interior de la República Mexicana, que posean una rica tradición cultural, para fomentar el dialogo entre los investigadores de las ciudades huéspedes con el Instituto y las memorias de estos coloquios son editadas y publicadas por el Instituto. En su trigésima edición se realizó, en el mes de octubre, el Coloquio Internacional de Historia del Arte y en el mes de mayo, el XIV del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio.

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

La difusión llegó a abarcar una cobertura nacional mediante la utilización de los diferentes medios de comunicación como radio, tv, prensa e Internet. En particular se apoyó en importantes medios universitarios como *Gaceta UNAM* y TV UNAM. Gracias a esto, los niveles de asistencia llegaron en este año, a casi 8 000 personas en 24 eventos, entre conferencias y presentaciones de libros, entre otros.

APOYO E INTERCAMBIO ACADÉMICO

El Instituto de Investigaciones Estéticas fortaleció sus relaciones interinstitucionales e interdisciplinarias tanto nacional como internacionalmente. Para ello lleva a cabo las gestiones y acciones de intercambio que puedan efectuarse entre el personal académico de este Instituto y los académicos de otras instituciones de investigación y enseñanza superior de la República y otros países. La finalidad es la de participar en proyectos conjuntos afines a los campos de estudio e intereses académicos del Instituto, que redunden en beneficio de las instituciones involucradas. Provee asesoría a estudiantes e interesados en la Historia del Arte sobre proyectos de investigación y programas de apoyo que se desarrollan en el Instituto, busca becas y

apoyos económicos para realizar estudios, estancias de investigación, y asistencia a cursos. Se responsabiliza de llevar el seguimiento de los becarios extranjeros adscritos al Instituto y de igual forma se encarga de elaborar y tramitar los convenios específicos de colaboración académica con dependencias universitarias, oficiales y privadas con las que el Instituto desea realizar proyectos y acciones concretas.

DIVULGACIÓN Y EXTENSIÓN

Los investigadores y técnicos académicos del Instituto participaron en 206 eventos entre conferencias y ciclos de conferencias, coloquios, seminarios, simposios, etc., ya sea como ponentes o como organizadores.

DOCENCIA

El Instituto participó intensamente en la docencia a nivel licenciatura, en la que se incrementó el número de cursos de Historia del Arte. El doctor Ambrosio Velasco, director de la Facultad de Filosofía y Letras tuvo una disposición permanente para apoyar los esfuerzos realizados en este sentido. Con la Coordinación del Colegio de Historia de la Facultad se logró que trece académicos del Instituto sean profesores de asignatura de la licenciatura en Historia.

En el posgrado se reestructuró el programa de Maestría y se elaboró el reporte de autoevaluación que se presentó ante la Dirección General de Estudios de Posgrado. Se inició la revisión del Doctorado y la apertura semestral para inscripciones en este nivel. Cabe destacar que más del 60% del personal académico del posgrado es miembro del Instituto. La Especialización en Historia del Arte se creó con el propósito de preparar jóvenes titulados de la carrera de Historia o licenciaturas afines que deseen dedicarse a adquirir y diseminar el conocimiento de las disciplinas artísticas, fundamentalmente del campo de las artes plásticas, sin excluir a las demás expresiones artísticas: arquitectura, cine, danza, música, fotografía, teatro, antropología o ciencias de la comunicación. La especialización ofrece las bases para la docencia e investigación en esta disciplina, ya que está orientada a proveer a los alumnos los conocimientos teórico-metodológicos esenciales para su formación académica. Se considera que esta especialización es la mejor vía de promover el labor de los académicos en el plano nacional, para que los egresados de la Especialización sean a su vez quienes al regresar a sus lugares de origen e instituciones de adscripción, promuevan la inserción de asignaturas de historia del arte en el mapa curricular de sus universidades, promuevan diplomados o, incluso, la creación de licenciaturas y maestrías en la disciplina para el mejor conocimiento del arte, para lo cual podrán contar con el apoyo y la asesoría de los académicos del Instituto y de la Facultad de Filosofía y Letras. Durante el año terminó la cuarta generación de la Especialización y se dio inicio a los cursos de la quinta. También en este caso hubo una revisión y reorganización de los programas de los cinco módulos que la componen a cargo de los coordinadores de cada uno de ellos. Cabe señalar que cinco alumnos del ciclo 2006 se inscribieron en la Maestría de Historia del Arte. El Instituto también mantiene una estrecha relación con el Posgrado en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que se comparte, asimismo, con la Facultad de Arquitectura.

Como parte del proyecto de la Especialización en Historia del Arte a distancia, se inició el desarrollo y prueba en el servidor del Instituto, de dos cursos para la modalidad a distancia: *Arte Prehispánico*, perteneciente al módulo Prehispánico, y *Un mundo de imágenes. La magia del cinematógrafo*, que pertenece al módulo del Siglo XX.

VINCULACIÓN

El Instituto mantiene el nivel intelectual que le permite proponer y consolidar proyectos con más de 15 universidades estatales y otras tantas dependencias oficiales, nacionales y del extranjero, todas ellas

instituciones educativas y culturales vinculadas con el desarrollo conjunto de proyectos de investigación, y desde luego con otras dependencias de la UNAM, como la Escuela Nacional Preparatoria, la Escuela Nacional de Música y los centros universitarios de Danza y Teatro, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el Instituto de Física y las facultades de Filosofía y Letras y de Arquitectura.

Entre otras instituciones universitarias, se continuó colaborando con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en su programa de posgrado, se buscó también la vinculación con instituciones extranjeras como la Fundación Getty, la Smithsonian Institution de Washington, los museos de Arte Moderno y Metropolitano de Arte de Nueva York y las universidades de Yale, California en Santa Bárbara y Nuevo México en Estados Unidos, la Universidad Postdam y la Fundación Carl Justi, ambas en Alemania. En particular con la Universidad de Florencia, en la realización de una serie de importantes estudios sobre el Códice Florentino. Asimismo en América Latina, con la Universidad de San Carlos en Guatemala y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, Perú, con las que se tienen programas académicos conjuntos. Un ejemplo de este trabajo conjunto es el *Catálogo de Bienes Culturales Muebles al Interior de Recintos Religiosos*, que se desarrolla a partir de una estructura jurídica tripartita con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Dirección General de Sitios y Monumentos de CONACULTA, con el apoyo de Fomento Cultural Banamex. Otros ejemplos son el proyecto La Pintura mural prehispánica en México, el proyecto de rescate de la música y de los libros de coro de las catedrales nacionales, investigación que desde hace años realizan los miembros del Instituto y que ha dado como resultado los *Catálogos Razomados del Museo Nacional de Arte, Siglo XIX y Siglo XX* y otras muchas publicaciones que el museo ha realizado partiendo de estas investigaciones.

En la mayoría de estos proyectos se establecen nuevas metodologías de registro y estudio, que marcan pautas que en muchos casos son seguidas por otras instituciones. En este mismo sentido se menciona el reciente enlace con el Instituto de Estructura de la Materia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, con el que se iniciaron gestiones conducentes a establecer bases de colaboración para estudiar aspectos referentes a la espectroscopía Raman aplicada a muestras de tejidos sometidos a procesos de tinción con pigmentos tradicionales prehispánicos y coloniales.

PLANTA ACADÉMICA

El 35% de la planta de investigadores y técnicos académicos alcanzó el nivel de doctorado contando con los apoyos necesarios para la obtención del grado, la realización de estancias de investigación y la asistencia a eventos académicos como coloquios, seminarios, jornadas o conferencias.

De los premios, nombramientos y menciones obtenidos durante este año destacan: las Doctoras Elisa Vargaslugo e Ida Rodríguez nombradas por CONACYT *Investigadoras Nacionales Eméritas*, el Maestro Fausto Ramírez por el *Premio Universidad Nacional* y la Doctora Irma Patricia Díaz Cayeros por el *Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos*, ambos en la categoría de Investigación en Artes; la Maestra Rita Eder por haber obtenido el *Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz*, la Maestra Delia Pezzat por el homenaje que le brindaron por su labor docente el Cabildo y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, ciudad en donde fue nombrada *Visitante distinguida*. Se recibió la Mención Honorífica en el *Premio Antonio García Cubas* otorgado por el INAH al mejor libro de Antropología e Historia, por el título *La Pintura Mural Prehispánica en México. Volumen III. Oaxaca. Catálogo*, coordinado por la Doctora Beatriz de la Fuente. El primer lugar de esta preselección se otorgó al libro *Imágenes de los Naturales en el arte de la Nueva España*, en el que toda la investigación, apoyada por la DGAPA, estuvo a cargo de la doctora Elisa Vargaslugo y en él participaron diversos miembros del Instituto. El 7 de diciembre el doctor

Aurelio de los Reyes, investigador de este Instituto, recibió un reconocimiento especial de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Estados Unidos, en honor a su profunda y ardua labor en torno al conocimiento del cine mudo mexicano.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Se desarrollaron 141 proyectos en doce diferentes líneas de investigación, tanto de manera individual como colectiva, y contando lo mismo con los recursos del Instituto que con base en convenios de colaboración y programas específicos con distintas dependencias, dentro y fuera de la Universidad y del país.

PLANEACIÓN

La Secretaría de Planeación realizó las funciones de acopio de datos recabados por los investigadores a fin de consolidar la información para verterla en informes, memorias y otros documentos y consultas requeridos por la propia dependencia, por la Coordinación de Humanidades y por la Dirección General de Planeación. Se generaron las bases de datos, tanto del personal académico del Instituto que contiene la información de la producción, extensión e intercambio académico, así como las de vinculación, promoción y difusión de los eventos institucionales.

AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN

En el mes de junio se efectuó la visita del Sr. Rector Juan Ramón de la Fuente con motivo de la inauguración de la remodelación y ampliación de las instalaciones del Instituto. El trabajo hecho por la Secretaría Administrativa con el personal de Servicios Generales en el proceso, fue una tarea que implicó no sólo la administración de los recursos materiales y financieros, sino la colaboración del personal para el desplazamiento del mobiliario, equipos y acervos.

INGRESOS Y EGRESOS

Adicionalmente al presupuesto institucional, el Instituto recibió ingresos extraordinarios provenientes en un 60% de la venta de publicaciones y en un 35% de apoyos para la edición de libros. De los egresos, el 33% correspondió al pago de honorarios, el 34% a compras como mobiliario, equipo digital y fotográfico, y el resto a mantenimiento, viáticos y tiempos extra. El Instituto consiguió importantes apoyos externos equivalentes a más de un millón cuatrocientos mil pesos, que permitieron el mejor desarrollo de diversas actividades con una menor afectación a nuestros recursos institucionales.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

1. PERSONAL ACADÉMICO			
Concepto	2004	2005	2006
Investigadores	47	47	47
Investigadores con estudios de doctorado	30	32	31
Investigadores con estudios de maestría	11	11	11
Investigadores con estudios de licenciatura	6	4	5
Técnicos académicos	45	47	48
Académicos en SNI	26	33	30
Académicos con PRIDE	89	86	87

2. DOCENCIA			
Concepto	2004	2005	2006
Cursos impartidos (grupo-asignatura o proyecto)	129	177	167
Cursos impartidos en licenciatura (grupo-asignatura)	40	35	26
Cursos impartidos en posgrado	66	44	23
Otros cursos	23	98	118
Tesis dirigidas de posgrado	294	202	267
Tesis dirigidas de licenciatura	63	50	88
Asesorías y tutorías brindadas	238	28	32

3. INVESTIGACIÓN			
Concepto	2004	2005	2006
Líneas de investigación	12	12	12
Proyectos de investigación en proceso	112	149	126
Proyectos de investigación concluidos	29	19	15

4. PUBLICACIONES			
Concepto	2004	2005	2006
Libros	-	12	6
Revista	-	2	4
Catálogo	-	1	6
Otros	-	1	2

5. DIGITALIZACIÓN			
Concepto	2004	2005	2006
Tomas digitales	-	3,402	3,500
Registros digitales	-	-	4,325

6. DIVULGACIÓN Y EXTENSIÓN			
Concepto	2004	2005	2006
Coloquios	3	49	45
Conferencias y Ciclos de conferencias	81	98	81
Cursos	2	2	2
Exposiciones	6	27	-
Mesas redondas	1	32	5
Seminarios	15	24	13
Talleres	1	-	-
Otros (Homenajes)	1	3	8
Otros (Presentación de libros)	6	30	4
Simposios	-	1	10
Conciertos	-	3	-
Foros	-	1	4
Jornadas Académicas	-	2	15
Videoconferencias	-	1	-
Congresos	-	3	18
Debate	-	-	1
Inauguración	-	-	1
Encuentro	-	-	4
Cátedra	-	-	1
Visita guiada	-	-	17
Reunión	-	-	1
Total eventos	116	276	230

7. INTERCAMBIO ACADÉMICO			
Concepto	2004	2005	2006
Total de investigadores que salieron de intercambio	28	40	42
Nacional	12	10	8
Al extranjero	16	30	34
Total de investigadores que se recibieron de intercambio	47	39	83
Nacional	12	10	44
Del extranjero	35	29	39

8. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS			
Concepto	2004	2005	2006
Premios, reconocimientos y distinciones	2	5	8