

# **Coordinación de Difusión Cultural**

---



---

## COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

---

*Dr. Gerardo Estrada Rodríguez  
Coordinador  
(enero de 2004)*

### INTRODUCCIÓN

La Coordinación desarrolló durante el año un conjunto de acciones orientadas, por una parte, a contribuir en la formación integral de los estudiantes, y por otra, a generar y difundir la cultura universitaria asumiendo la responsabilidad de la UNAM de destacar y promover las propuestas culturales y artísticas que la vinculan con el resto de país.

En este año, la Coordinación programó diversas actividades culturales en algunas sedes universitarias del interior de país a través del Programa de Culturas Alternativas. Asimismo, continuó presentando espectáculos internacionales en el Centro Cultural Universitario en colaboración con el Festival Internacional Cervantino (FIC); México: Puerta de las Américas; y el Festival Internacional de Cine Contemporáneo (FICCO) de la Ciudad de México.

Cabe destacar que el Subsistema de Difusión Cultural, que encabeza esta Coordinación, inauguró nuevas instalaciones que contribuirán a mejorar el desarrollo de las diversas actividades de sus direcciones: una bóveda de nitrato para resguardar material cinematográfico de la Filmoteca de la UNAM; dos bodegas para conservar acervo de Artes Visuales y Literatura, así como materiales de producción de Danza y Teatro; un nuevo edificio de camerinos y oficinas para Música; y el edificio para la nueva videoteca de TV UNAM.

### CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo de Difusión Cultural trabajó de acuerdo con su reglamento interno y el Subsistema de Difusión Cultural continuó sometiendo a su consideración tanto los programas de trabajo como los informes de sus actividades.

Este Consejo acordó en sesión ordinaria proponer al maestro Hugo Hiriart, como candidato al Premio Universi-



dad Nacional 2006; y al maestro Roberto Fiesco Trejo como candidato al Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2006, ambos en el área de creación artística y extensión de la cultura. Mientras que para fungir como jurado en dichos premios, el Consejo acordó proponer al maestro Alfredo Joskowicz.

De la misma manera, la Coordinación de Proyectos Especiales de la UNAM, presentó a los miembros del Consejo los proyectos y avances de las remodelaciones del Museo Universitario del Chopo y de la Dirección General de Radio UNAM, de las construcciones del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), del edificio anexo del Museo Experimental El Eco y de las oficinas de las Direcciones de Teatro y de Danza. También fue presentado a este Consejo, un informe sobre los avances y beneficios de las diversas obras que se están realizando en los espacios del Subsistema de Difusión Cultural.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM, que preside también el Coordinador de Difusión Cultural, se reunió durante el año y atendió las peticiones de dictamen y asesoría presentadas por diversas entidades universitarias.

## DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La Coordinación a través del Programa de Culturas Alternativas, continuó desarrollando actividades destinadas a acercar a los jóvenes universitarios a diversas expresiones artísticas, entre las que destacan la permanencia del ciclo “Viernes al Aire Libre”, se contó con la presentación de diversos géneros musicales (jazz, fusión, música de percusiones y música tradicional mexicana, blues, reggae dub, entre otros), y de grupos y músicos internacionales como Salve Enerolisa percusionistas de República Dominicana, el cuarteto de jazz húngaro Mihaly Borbély, el pianista estadounidense Bill Carrothers, y Zakejah DJ de Londres.

Dentro de este ciclo, y por primera vez en la historia del Centro Cultural Universitario, se llevó a cabo la proyección al aire libre en pantalla gigante de la cinta *El bosque de la araña* (Corea del Sur, 2004) en coordinación con el Festival Internacional de Cine Contemporáneo (FICCO) de la Ciudad de México. Además, se realizó una exhibición de lucha libre, en el marco de la presentación del libro “Espectacular de lucha libre” de la fotógrafa Lourdes Grobet, coeditado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y Trilce Ediciones.

Entre las actividades teatrales realizadas dentro del Programa, destaca la gira universitaria de la obra de teatro “Colette” de Ximena Escalante, que en coordinación con la Dirección de Teatro fue presentada en las facultades de estudios superiores Acatlán y Aragón.

De igual forma, por segundo año consecutivo, los estudiantes universitarios se beneficiaron con el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México. Este año las comunidades de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco y Oriente, de la Escuela Nacional Preparatoria número 4, y de las facultades de estudios superiores de Cuautitlán y Aragón, disfrutaron de la proyección de seis películas originales provenientes de países de cuatro continentes.

También, como parte del Programa, se realizó, durante una semana en la explanada del Centro Cultural Universitario la proyección al aire libre de la Muestra Internacional de Cortometrajes *Future Shorts*, el cual estuvo dirigido principalmente a la comunidad de escuelas y facultades de Ciudad Universitaria.

En el Espacio Escultórico se realizó un concierto-ofrenda del músico y compositor Jorge Reyes que otorgó a más de 2 500 espectadores universitarios la posibilidad de explorar otras formas de participación y expresión dentro del marco de las culturas y las tradiciones populares.

El Programa continuó atendiendo en el ámbito cultural a las facultades de estudios superiores, los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, y a varias escuelas y facultades con propuestas tanto nacionales como internacionales de danza, música, teatro y artes visuales para contribuir en la formación integral de sus estudiantes. De las actividades teatrales presentadas sobresalen las funciones de la obra “Julio sin agosto” de Carmina Narro, “Adán y Eva” de Salvador Novo, y “Lula y Perla” del maestro Emilio Carballido. En danza se presentó la compañía Fuera de Centro, el Ballet Folklórico Mexicano y los grupos Fankayala, Viva Flamenco y Apoc Apoc. También se presentaron en concierto la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina, el grupo español Cabo San Roque, los músicos Alejandro Junco y Alberto Zuckerman, el grupo Los Músicos de José, y el grupo Jerez Texas entre otros.

El Centro Cultural Universitario fue, de nueva cuenta, sede alterna del Festival Internacional Cervantino. La Coordinación llevó al Teatro Juan Ruiz de Alarcón, tres funciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España con la obra de “El Castigo sin Venganza” de Lope de Vega. También, presentó en la Sala Miguel Covarrubias a la compañía de Colombia El Colegio del Cuerpo con el espectáculo dancístico “Cuarteto para el fin del cuerpo”.

Los recintos de Centro Cultural Universitario, por segundo año consecutivo, fueron sede de 23 espectáculos de la Muestra Escénica de las Américas, en el marco del III Encuentro de las Artes Escénicas que impulsó esta Coordinación y CONACULTA a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y la Fundación Cultural México-Estados Unidos de América, A.C. En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se presentó a los artistas multidisciplinarios canadienses Dulcinea Langfelder y Luck Servil, el Trío Tlayoltyane, y el grupo Tonana. En la Sala Carlos Chávez intervino el quinteto mexicano Tango Nuevo, el cantante de son huasteco Jorge Morenos, el grupo de fandango y son jarocho de Claudia Calderón, y el grupo de soneros Aire Huasteco. En la Sala Julio Bracho estuvo Rodrigo Sigal con una propuesta sonora y visual que incorporó la tecnología al quehacer artístico. Los espectáculos de danza “Pájaro de Nube”, “El Hueco” con la compañía de Vicente Silva Sanjinés, e “Imaginar-io” con la compañía Fóramen M. Ballet se presentaron en la Sala Miguel Covarrubias, entre otros. La Sala Nezahualcōyotl albergó un concierto de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), y las actuaciones de Cabezas de Cera y Banda Elástica. Las compañías de teatro *Seña y verbo* y Teatro de Ciertos Habitantes presentaron, respectivamente, “¡Paah! Tres historias para ser escuchadas” y “La piel” en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz; mientras que la agrupación de teatro Kaleidography actuó en el Foro del Centro Universitario de Teatro (CUT). Por último, en la Fuente del Centro Cultural Universitario se presentó el espectáculo de danza contemporánea “41472 Juego de lecturas múltiples” con la compañía 0.0 (ceropuntocero).

La Coordinación llevó a cabo en el Paraninfo del Palacio de la Autonomía el Coloquio de las Artes Escénicas, titulado “Las artes escénicas: una inversión estratégica para la sociedad. Diálogo entre fundaciones culturales”. En este coloquio participaron representantes de diversas fundaciones culturales de América Latina, Europa y Estados Unidos para establecer un diálogo entre fundaciones culturales mexicanas y extranjeras para valorar las formas de retribución que promueve el financiamiento de las artes escénicas en la sociedad.

De igual forma, y dentro de la participación en el III Encuentro de las Artes Escénicas, se instaló un stand para promover la oferta del Subsistema de Difusión Cultural en el Mercado de las Artes Escénicas, que tuvo lugar en el Hotel Sheraton del Centro Histórico.

Como parte de las celebraciones por el décimo aniversario luctuoso del maestro Jaime García Terrés, la Coordinación de Difusión Cultural realizó un ciclo de mesas redondas en la Sala Carlos Chávez. En la mesa inaugural participaron el rector Juan Ramón de la Fuente, los escritores Elena Poniatowska, Hugo Gutiérrez Vega y Guillermo Sheridan, así como Ignacio Solares, director de la Revista de la Universidad

de México y Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural. Cada una de las mesas estuvo dedicada a diferentes facetas del maestro García Terrés: el divulgador cultural, el poeta y el ensayista, y al cronista. Este homenaje fue convocado por la UNAM, el Fondo de Cultura Económica, el Instituto Nacional de Bellas Artes y El Colegio Nacional.

A través del Instituto Italiano de Cultura de la Embajada de Italia se organizó la presentación de la Compañía Teatroarte Cuticchio en el Foro XXI de la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”. Fue presentada la obra “Il Paladín di Francia” en dos funciones que mostraron el teatro tradicional de marionetas sicilianas del siglo XIX que aún pervive en el sur de Italia.

Del mismo modo, la Coordinación invitó a la Compañía de Flamenco Antonio El Pipa a exhibir en función especial el arte gitano en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

En el año, el Centro Cultural Universitario recibió un total de 6395 visitantes a través del Programa de Visitas Guiadas que atendió a jóvenes de recién ingreso y alumnos de facultades, escuelas, e institutos de investigación de la UNAM, alumnos del sistema incorporado y a personalidades nacionales y extranjeras.

Igualmente, en el módulo de información del Centro Cultural Universitario fueron atendidas 85 718 personas entre estudiantes, académicos, exalumnos, empleados y público en general.

También, se organizaron exposiciones y se otorgaron facilidades a dependencias universitarias para el montaje de 16 exposiciones en los vestíbulos de la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Miguel Covarrubias, y la Sala José Revueltas. La Coordinación en colaboración con la Embajada de Francia en México y la Comisión de Antropología Visual llevó a cabo la exposición “Jean Rouch imagen... memoria y nostalgia” en homenaje al antropólogo y cineasta francés. La Oficina de Colaboración Interinstitucional de la UNAM presentó la “Exposición Conmemorativa del 60 Aniversario de los Vínculos Bilaterales entre México y Serbia y Montenegro”; mientras que la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios presentó la “Exposición fotográfica de la Muestra Cultural del Sistema Incorporado 2006”. Otras de las exposiciones presentadas fueron la muestra de piezas de cerámica de la Colección Bárbara Berger, la exposición de Cerámica Europea, y la exposición de 27 obras de la Colección del Museo de Arte Popular que fueron montadas con la colaboración de la Dirección General de Artes Visuales.

La Coordinación proporcionó, el apoyo técnico y administrativo necesario para el uso de la sala de conciertos Nezahualcóyotl, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, la sala de música de cámara Carlos Chávez, la sala de danza Miguel Covarrubias, las salas cinematográficas José Revueltas y Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, así como del Anfiteatro Simón Bolívar y el salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En estos recintos, las dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural, varias entidades universitarias, e instituciones externas que arriendan estos recintos, presentaron 2765 funciones de teatro, danza, cine, música, de actividades literarias y de actividades multidisciplinarias. El público asistente a las actividades en estos recintos fue de 372 000 personas.

Dentro de los trabajos de mantenimiento y equipamiento de los recintos culturales realizados en el 2006, destaca la adquisición de dos equipos para el manejo de planos escenográficos y de iluminación en 3D para la coordinación técnica. En el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias fue instalado un sistema de iluminación especial para exposiciones, y en la Sala Nezahualcóyotl se complementó el equipo de calefacción para reforzar el ya existente. También, se concretaron en el mes de septiembre los trabajos de

rehabilitación del piso, sustitución de la instalación eléctrica del sistema computarizado de iluminación, y la restauración de la sillería del Salón El Generalito en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Por otra parte, la Coordinación cumplió con las tareas administrativas y financieras encomendadas en el marco del contrato de Mandato que sostienen la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Gobierno del Distrito Federal para la organización del quehacer del Antiguo Colegio de San Ildefonso. De este modo, el total de actividades desarrolladas en el año fue de 1 124 entre exposiciones, conciertos, actividades multidisciplinarias, talleres, conferencias, y mesas redondas entre otras.

Las exposiciones montadas en las salas del Antiguo Colegio de San Ildefonso y los murales de este edificio recibieron un total de 70 165 visitantes. La exposición “Los otros molinos del Quijote”, realizada para celebrar los cuatro siglos de publicación de la obra cumbre de Miguel de Cervantes Saavedra, concluyó en el mes de marzo. “Francis Alÿs. Diez cuadras alrededor del estudio”, fue inaugurada el 1 de marzo y finalizó el 4 de junio. La exposición homenaje “Raúl Anguiano 1915-2006”, se inauguró el 30 de mayo, y permaneció abierta al público hasta el 10 de septiembre. Por su parte, la exposición “Mas de lo que los ojos pueden ver. Arte fotográfico de la colección Deutsche Bank” reunió, por primera vez, a los artistas más destacados de la fotografía contemporánea alemana. Esta muestra se exhibió del 1 de junio al 31 de agosto. “Esplendor del Pacífico. Los murales de Miguel Covarrubias en San Francisco, California” fue visitada del 21 de julio al 1 de octubre después de su restauración por el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble del INBA.

Se participó en la administración y realización de diversas actividades culturales en el museo y la sala de vestigios del Palacio de la Autonomía. De esta forma, durante el año se coordinaron los trabajos para efectuar las siguientes exposiciones: “Jorge Yazpik. Esculturas”; “Artistas premiados de la VII Bienal Monterrey FEMSA”; “Miradas y sombras. Grabados sudafricanos de Lucas Bambo”; “Nueva Jersey victoriana. Fotografías de Guillermo Thorn”; y “Luis Pavão. Lisboa en vísperas del 3er milenio”. También, se dio apoyo a las actividades ahí realizadas en el marco del III Seminario del Instituto de Estudios Avanzados de Museos (International Museum Institute IMI), y del programa “Pago por ver” del XXI Festival de México en el Centro Histórico.

A finales del año, quedó concretada la firma del acta de sesión de derechos de la antigua sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores para el desarrollo del nuevo Centro Cultural Tlatelolco.

Para fortalecer la imagen pública y difundir las actividades que realizó el Subsistema de Difusión Cultural se realizaron 753 boletines de prensa que fueron canalizados a más de 120 medios de comunicación y se enviaron, semanalmente, paquetes informativos a las redacciones de los medios externos. También, se envió por correo electrónico y fax, a jefes de sección, reporteros, articulistas y otros periodistas, invitaciones a conferencias de prensa, inauguraciones y demás eventos de carácter institucional. En el año, se organizó y colaboró en la convocatoria de 89 conferencias de prensa y se participó en la cobertura de 222 actividades culturales con las que se elaboraron notas informativas e imágenes que fueron publicadas en Gaceta UNAM.

De igual forma, se establecieron convenios de promoción de nuestros espectáculos y se ofrecieron cortesías a radioescuchas de Grupo IMER, Radio Educación y Grupo Monitor, así como a televidentes del Canal 22.

Se realizó diseño de imagen y formación tipográfica de las carteleras de Difusión Cultural y espectaculares, se administraron los espacios de exhibición y se efectuaron 698 servicios de apoyo de diseño gráfico de instrumentos impresos, para medios electrónicos, y de inserciones en prensa, a las dependencias del Subsistema.

## INTERCAMBIO CULTURAL

En el año se destinaron recursos para que especialistas y grupos de la UNAM colaboraran con universidades estatales y participaran tanto en actividades nacionales como actividades en el extranjero. Asimismo, se otorgó el apoyo para que especialistas extranjeros colaboraran con el Subsistema de Difusión Cultural y con varias dependencias universitarias.

De tal forma que algunas de las dependencias del Subsistema recibieron apoyo de la Coordinación para asistir a foros internacionales, tales como: el “XXXI Festival del Siglo de Oro” realizado en Chamizal, Texas; el “II Festival Internacional de Teatro” en Belgrado, Serbia y Montenegro; la “6º Muestra de Documentales y Fotografías de América Latina” en Albacete, España; el “Foro Iberoamericano de Creadores Cinematográficos” en Valencia, España; y el “5º Festival Internacional Estudiantil de Cine y Video” en Beijing, China.

A nivel nacional, se respaldó la presencia en foros como la “XX Feria Internacional del Libro de Guadalajara”, el “6º Congreso Internacional de Museos Universitarios”, el evento “Contigo América: 25 años de una experiencia teatral independiente”, el “Festival Otoño Cultural” en la Ciudad de Mérida, y el “Proyecto YAMAHA 300” en la Universidad de Sonora .

También, especialistas de las direcciones de TV UNAM, de Radio UNAM, de Actividades Cinematográficas, del Centro Universitario de Teatro, y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos fueron apoyados para que impartieran diferentes cursos, talleres, y asesorías en las siguientes universidades del país: Universidad Autónoma Benito Juárez, del Estado de Oaxaca, Universidad Autónoma del Carmen, en Campeche, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Juárez de Durango y en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Se continuó con el impulso a los programas que las entidades del Subsistema de Difusión Cultural desarrollaron para acercar a estudiantes y maestros a actividades artísticas y culturales. En especial, se subsidiaron 252 funciones del Carro de Comedias, del cine club de cortos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), de los grupos de Danza Libre Universitaria y Danza Contemporánea Universitaria, así como de los ensambles y banda sinfónica de la Escuela Nacional de Música.

De esta forma, se apoyó a diversos festivales e instituciones con la programación de estos grupos universitarios, entre los que destacan la Feria del Libro del Zócalo de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, el Festival de Artes Escénicas del Instituto Mexicano de Seguridad Social, la Feria Nacional del Libro y Cultura del Municipio de Tuxpan, el Festival de Música y Ecología Valle de Bravo, el Festival de la Palabra, el Festival de Primavera Rodolfo Morales de la ciudad de Oaxaca, los festejos del 196 aniversario del Grito de Independencia de la ciudad de Dolores, Hidalgo y el III Festival Cultural de la Secretaría de Gobernación.

A nivel bachillerato se realizó en coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria y la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) del Gobierno del Distrito Federal, una Semana de diálogo en la UNAM sobre graffiti, que incluyó una exposición, conferencias, cine debate y un taller en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Esta actividad tuvo por objeto reflexionar con la comunidad universitaria y jóvenes externos convocados por la SSP sobre esta expresión contemporánea.

En el marco del convenio de colaboración suscrito entre la Coordinación de Difusión Cultural y el Instituto de Seguridad y Servicio Social de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) se continuó apoyando el programa Operación Arco Iris, con la realización de conciertos semanales de ensambles de la Escuela Nacional de Música en diversos hospitales localizados en la Ciudad de México.



Con la Escuela de Enseñanza para Extranjeros en Taxco, los campus foráneos Juriquilla, Morelia, y Morelos, y el Programa de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Mesoamérica y el Sureste del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM en Chiapas, se colaboró estrechamente y se extendió la actividad artística y cultural entre los universitarios del interior del país. A lo largo del año, se llevaron setenta y dos funciones que comprendieron teatro, danza, cine, música y exposiciones. Con estas actividades se enriqueció la oferta cultural de las comunidades donde se asientan estos centros universitarios y se favoreció a 9 000 personas.

Se trabajó con la Embajada de Estados Unidos en México, la Embajada de México en E.U.A., y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para la presentación del libro “Lineas conectadas: nueva poesía de los Estados Unidos - Connecting lines: new poetry from Mexico” en la embajada de México en Washington, D.C. y en México en la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”.

De manera importante, se cooperó con la Secretaría de Relaciones Exteriores a través de la Oficina de Colaboración Interinstitucional de la UNAM, para formular propuestas y proyectos de colaboración en las reuniones sostenidas entre las comisiones mixtas de cooperación educativa y cultural del gobierno de México y sus similares, de países como Guatemala, República Dominicana, Austria, Portugal, Rusia, Grecia, Filipinas, entre otros.

## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

A lo largo del año, y con el objeto de propiciar un acercamiento de la comunidad universitaria y la sociedad en general al trabajo cultural que desarrolla este Subsistema, la Coordinación y las dependencias adscritas a ella suscribieron diversos instrumentos jurídicos con instituciones de educación superior e instituciones culturales del país y el extranjero para la realización de proyectos conjuntos.

La Embajada de Francia en México, signó un convenio de colaboración con la Coordinación para enriquecer los eventos culturales de la UNAM con agrupaciones de música francesa.

Algunos compromisos firmados por esta Coordinación fueron con los comités organizadores del Festival Internacional Cervantino y del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la asociación civil Trama Visual, la Editorial Trilce, y las embajadas de las repúblicas Dominicana, de Italia y de Hungría en México. Estos convenios facilitaron la realización de conciertos, funciones de cine danza y teatro en varios espacios universitarios.

Cabe destacar que durante el año, se recibieron dos importantes acervos de material audiovisual, formalizados a través de la celebración de sendos contratos de depósito.

El acervo del fotógrafo cultural Ricardo Salazar (1922-2006) fue entregado a la Coordinación para ocuparse de su conservación, restauración y difusión con fines académicos y culturales. Este acervo incluye tomas de personajes como Juan García Ponce, el Doctor Atl, Raúl Anguiano, Carlos Fuentes, Octavio Paz y Agustín Yañez, entre más de 450 escritores, poetas, pintores, escultores y difusores de la cultura.

Igualmente, se recibió para su resguardo y custodia el archivo documental, fotográfico y videográfico del periodista Luis Suárez López (España 1918, México 2003). El acervo contiene diversos materiales relacionados con la labor periodística del fundador de la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP), y que son un testimonio para documentar la historia de muchos movimientos sociales del siglo pasado.

La Unidad Jurídica de la Coordinación, brindó el apoyo necesario a las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural para la suscripción, validación y registro de más de 218 instrumentos jurídicos: acuerdos, bases de colaboración, contratos y convenios.

### **GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN**

Durante este año, y con el interés de enriquecer el trabajo de gestión cultural que desarrolla esta Coordinación se participó en foros de discusión cultural como la XXVI Reunión Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios efectuada en la Universidad Autónoma de Chiapas, la conferencia anual de la Association of Performing Arts Presenters en Nueva York E.U.A., el Forum Cultural Mundial 2006 realizado en Río de Janeiro, Brasil, el Primer Simposio de Ciencia y Arte, y las Jornadas de Periodismo Cultural en la Ciudad de México.

En materia de planeación y evaluación, la Coordinación continuó trabajando con los directores de las dependencias del Subsistema para formular el trabajo a realizar durante el año y evaluar los avances de los compromisos adquiridos. Se mantuvo la participación en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación establecidos por la Secretaría Técnica del Consejo de Planeación, y del Comité Técnico de Estadísticas Universitarias de la UNAM. De manera interna, se continuó trabajando en la consolidación de los grupos de indicadores de desempeño para cada entidad del Subsistema.

Conjuntamente, el sistema de información para gestionar la programación de las actividades en los recintos culturales que administra esta Coordinación, y el sistema de acopio de actividades culturales fueron modificados para perfeccionar los procedimientos de acopio, uso, y validación de la información que generan las diferentes áreas.

\* \* \*

## RESUMEN ESTADÍSTICO

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL						
Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistencia	Número	Asistencia	Número	Asistencia
<b>Programa de Culturas Alternativas</b>						
Conferencias	5	950	8	670	-	-
Exposiciones	-	-	4	5,000	1	2,000
Funciones de conciertos	39	15,757	42	24,745	25	9,060
Funciones de obras de danza	6	2,900	10	2,690	6	1,154
Funciones de obras filmicas	-	-	7	2,210	6	1,956
Funciones de obras de teatro	-	-	20	7,110	15	3,590
Funciones de actividades multidisciplinarias	2	650	1	500	2	750
Presentación de publicaciones	3	400	-	-	1	3,000
Talleres	4	835	-	-	-	-
	59	21,492	92	42,925	56	21,510
<b>Programa de Difusión y Extensión</b>						
Coloquio	-	-	-	-	2	284
Conferencias	2	640	18	2,968	13	1,795
Cursos	-	-	20	647	21	688
Encuentro	-	-	1	450		
Exposiciones	10	126,820	42	357,876	32	424,323
Ferias	1	150	-	-	4	1,645
Festival	-	-	-	-	-	-
Funciones de conciertos	13	1,727	18	8,247	13	6,229
Funciones de obras de danza	7	2,617	1	200	4	1,361
Funciones de obras de filmicas	-	-	6	425	4	200
Funciones de obras de teatro	15	6,046	3	357	8	1,268
Funciones de actividades multidisciplinarias	2	1,050	14	1,661	7	4,300
Mesas redondas	-	-	7	1,038	6	701
Muestras	2	2,631	-	-	1	2,589
Presentación de publicaciones	-	-	3	444	4	316
Talleres	1	15	173	10,062	111	5,703
Seminarios	1	75	-	-	-	-
Simposio	-	-	1	87	-	-
	54	141,771	306	384,375	230	451,402

ACTIVIDADES DE APOYO REALIZADAS POR LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL			
Concepto	2004	2005	2006
<b>Apoyos de vinculación y enlace externo</b>			
Apoyos a dependencias de la UNAM	65	68	76
Apoyos a instituciones nacionales	38	38	51
Apoyos instituciones extranjeras	24	27	21
	3	3	4
<b>Colaboraciones y participaciones</b>			
Dependencias de la UNAM	70	310	301
Instituciones nacionales	21	37	121
Instituciones extranjeras	11	238	150
	38	35	30
<b>Servicios de apoyo para la difusión<sup>1</sup></b>			
	530	910	1,363

<sup>1</sup> Comprende coberturas de prensa, síntesis informativas, proyectos de diseño gráfico y apoyos jurídicos.

ACTIVIDADES EN LOS RECINTOS ADMINISTRADOS POR LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL						
Concepto	2004		2005		2006	
	Funciones	Asistencia	Funciones	Asistencia	Funciones	Asistencia
<b>Conciertos</b>						
Sala Carlos Chávez	61	5,207	90	7,574	106	9375
Sala Nezahualcóyotl	162	181,483	152	180,746	150	167,966
Teatro Juan Ruíz de Alarcón	1	320	-	-	1	380
Sala Miguel Covarrubias	13	3,018	12	3,669	9	2,944
Sala José Revueltas	1	181	-	-	-	-
Anfiteatro Simón Bolívar	38	7,545	29	7,767	44	8,902
Salón El Generalito	2	121	1	127	-	-
<b>Obras de teatro</b>						
Foro Sor Juana Inés de la Cruz	134	6,338	170	8,937	175	11,817
Teatro Juan Ruíz de Alarcón	238	42,619	183	27,281	132	18,229
Anfiteatro Simón Bolívar	1	79	6	1,250	2	249
Sala Miguel Covarrubias	-	-	3	393	1	322
<b>Obras de danza</b>						
Sala Miguel Covarrubias	255	51,305	202	38,743	195	40,313
Teatro Juan Ruíz de Alarcón	9	3,190	23	6,770	43	19,153
Sala Carlos Chávez	11	1,147	14	1,688	8	845
Foro Sor Juana Inés de la Cruz	-	-	9	1,275	10	1,500
Anfiteatro Simón Bolívar	-	-	12	681	2	730
<b>Obras filmicas</b>						
Sala Julio Bracho	976	40,679	929	45,723	910	42,163
Sala José Revueltas	950	35,922	883	32,008	887	28,021
Anfiteatro Simón Bolívar	-	-	-	-	1	450
<b>Otras actividades<sup>2</sup></b>						
Sala Carlos Chávez	41	1,884	37	2,223	40	2,322
Sala Nezahualcóyotl	1	692	-	-	-	-
Teatro Juan Ruíz de Alarcón	14	4,145	13	4,673	3	1,100
Sala Miguel Covarrubias	12	6,560	14	7,884	11	7221
Anfiteatro Simón Bolívar	39	6,074	51	11,056	32	7,753
Salón El Generalito	33	2,522	11	1,206	2	153
Foro Sor Juana Inés de la Cruz	-	-	-	-	-	-
Sala Julio Bracho	-	-	-	-	1	92
Sala José Revueltas	-	-	2	115	-	-

<sup>2</sup> Incluye actividades literarias como presentación de publicaciones, lecturas literarias, conferencias, cursos, y homenajes. Además incluye ceremonias, conferencias de prensa y reuniones.