

---

## DIRECCIÓN DE DANZA

---

*Mtro. Cuauhtémoc Nájera Ruiz*  
*Director*  
*(enero de 2004)*

La Dirección de Danza, realiza un gran esfuerzo por dar continuidad al Proyecto de Promoción y Difusión de la Danza, en sus tres vertientes: la danza de la Universidad, la danza para la Universidad y la danza en la Universidad.

Durante este primer semestre de actividades, las compañías universitarias: Taller Coreográfico de la UNAM (TCU), Danza Contemporánea Universitaria (DCU) y Danza Libre Universitaria (DLU), realizaron presentaciones por diversos recintos; el TCU presentó su temporada 75 en el Teatro Arq. Carlos Lazo y en la Sala Miguel Covarrubias, DCU se presentó en la Sala Miguel Covarrubias con el reestreno de la puesta en escena Fausto, mientras que DLU presentó los estrenos movimiento para seis, Mytho, como marionetas, Shibana y CCL 2cientos50.

*Danza para la Universidad.* Los Talleres Libres de Danza Universitaria, atendieron a una población de 1 200 estudiantes aproximadamente en 57 talleres de diversas disciplinas: clásico, contemporánea, jazz, folklore, flamenco, afroantillano, árabe, polinesias, bailes de salón, tai chi, yoga, capoeira, pilates e historia de la danza. No obstante la Dirección de Danza aún no cuenta con espacios propios para este proyecto, sin embargo, busca ampliar el número de talleres y disciplinas para atender mejor a una comunidad que sigue en aumento y demanda cada día más opciones.

*Danza en la Universidad.* Se presentaron dos temporadas infantiles en la Sala Miguel Covarrubias, con gran éxito: Nien-tiendo 310 de Vicente Silva Sanjinés y El tiempo en las orejas largas (versión libre de la obra Alicia en el país de las maravillas) de la compañía de danza contemporánea Apoc Apoc bajo la dirección del coreógrafo Jaime Camarena, dentro del ciclo Recreo 2006, danza para niños.

En las temporadas dedicadas a las compañías independientes, se contó con la presencia de las compañías de danza Alicia



Sánchez y Compañía con la obra “Giselle si es él”, Producción de Danza UNAM, Tandem con la propuesta “Rosa de Hierro” dirigida por Leticia Alvarado y la compañía Tania Pérez Salas con la temporada “Visitante” misma que se llevara de gira por Estados Unidos y China.

En el ciclo Estación Danza, proyecto que se desarrollo conjuntamente con el Sistema de Transporte Colectivo Metro, para llevar espectáculos de danza gratuitos a las estaciones del Metro, contando con la participación de las compañías Athos con la propuesta “Terminal 22” bajo la dirección de Jesús Laredo y María Laura Saldivar, Ave Fénix deleitó al público con la obra “Cuando te vayas” de Manuel Medina.

## EVENTOS RELEVANTES

Se celebró, una vez más, el *Día Internacional de la Danza* con una fastuosa programación que ocupó los foros más importantes del Centro Cultural Universitario; cada uno de ellos recibió un perfil determinado: La Sala Miguel Covarrubias presentó a las compañías universitarias y la danza para niños, la Sala Carlos Chávez, tuvo el perfil de solos de danza contemporánea presentando a 28 de los mejores bailarines de México, en el foro Sor Juana Inés de la Cruz se dieron cita las agrupaciones dedicadas a la danza aérea, con un éxito contundente y en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se presentó un maratón de danza contemporánea y a las compañías más importantes de Ballet. En la explanada del Centro Universitario de Teatro, se presentaron los bailes de salón, alguna propuesta contemporánea y folklor, en la Fuente del Centro Cultural en esta ocasión se monto un escenario sobre el agua que acogió a 33 de las mejores bailarinas del país, un escenario de gran soporte se coloco en el estacionamiento número 3, donde se presentaron los Talleres Libres de Danza Universitaria: flamenco y diversas danzas étnicas, incluyendo los grupos representativos de diversas instituciones de educación superior del país, como el Tecnológico de Monterrey y la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

La Dirección fue sede del evento “Puerta de las Américas”, organización internacional que se dedica al mercado de las artes, se presentaron cuatro compañías en la Sala Miguel Covarrubias para dar a conocer el trabajo dancístico que se desarrolla en México actualmente y una más en la Fuente del Centro Cultural Universitario.

Se participó en el proyecto de rescate coreográfico de una de las obras más importantes de la danza mexicana titulada “Memorias de Tonanzintla”. Esta propuesta permitió a las nuevas generaciones el conocimiento real de un hecho dancístico histórico.

En el Museo Universitario del Chopo, se realizó una pausa al ciclo Sabadanza en el Chopo, que durante tantos años ha sido sede de los grandes exponentes de la vanguardia en danza contemporánea. Esto debido al proyecto de remodelación del espacio.

En los proyectos internacionales, se contó con la visita de la compañía colombiana Cortosinesis bajo la dirección de Vladimir Ilich Rodríguez con la propuesta de danza contemporánea “La mesa”.

Se retomaron las tradicionales Jornadas de Danza al Aire Libre, en la Fuente del Centro Cultural Universitario con una propuesta de mucho éxito, a cargo de la compañía de danza jazz contemporáneo San Juan de Letran, con la obra “Amor de un rato” bajo la dirección de la maestra Ema Pulido.

*Danza de la Universidad.* Durante el segundo semestre de actividades, las compañías universitarias: Taller Coreográfico de la UNAM, Danza Contemporánea Universitaria y Danza Libre Universitaria, continuaron con las presentaciones por diversos espacios; el TCU presentó la temporada 76 en el Teatro Arq. Carlos Lazo y en la Sala Miguel Covarrubias, DCU y DLU visitaron diversas plazas en la república.

*Danza para la Universidad.* Los Talleres Libres de Danza Universitaria atendieron a una población de 1200 estudiantes aproximadamente en 48 talleres de diversas disciplinas: clásico, contemporánea, jazz, folklore, flamenco, afroantillano, árabe, polinesias, bailes de salón, tai chi, yoga, capoeira, pilates e historia de la danza.

*Danza en la Universidad.* En la Sala Miguel Covarrubias se presentó la temporada infantil, bajo el título “Lacandona” o “Cuando las estrellas caen” de Promotora de Cultura para Niños con la dirección de Gabriela Huesca, en el ciclo Recreo 2006, danza para niños.

En las temporadas dedicadas a las compañías independientes, se dió cabida al ciclo de folklore con la participación de Ballet folklórico de la UNAM, celebrando su XL Aniversario con el programa folklore mexicano bajo la dirección de la maestra Angelina Géniz, Ballet folklórico Vini Cubi de la Facultad de Ingeniería dirigido por Enrique Gómez Lomelí con el programa “Las fiestas de mis pueblos”, Ballet folklórico de la Facultad de Contaduría y Administración de Alexandra Santana Vargas con “Retablos mexicanos” y la Compañía universitaria de danzas folklóricas de México dirigida por Jorge Méndez presentando el programa “México siempre bailando”.

Se presentó la compañía Aksenti danza contemporánea, celebrando su xv Aniversario bajo la dirección del coreógrafo Duane Cochran. Y finalmente. Con una propuesta de coproducción entre México y Estados Unidos con las compañías Contradanza y World Wide Rossana Gamson que presentaron la versión dancística de la novela “Aura” de Carlos Fuentes .

En la temporada del Teatro Santa Catarina, se presentó “Viandante” de la compañía Dramadanza dirigida por la coreógrafa Rossana Filomarino.

En resumen, se llevaron a cabo, al 31 de diciembre, 150 funciones de danza en la Sala Miguel Covarrubias, con una asistencia de 22779 personas; en el Sistema de Transporte Colectivo Metro, ocho funciones de danza con una asistencia de 1870 personas; en el Teatro Benito Juárez, seis funciones con una asistencia de 909 asistentes; en la Fuente del Centro Cultural Universitario, trece funciones con un publico de 3110 personas; en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, seis funciones con 1353 asistentes; en el Teatro Santa Catarina, 19 funciones con una asistencia de 279 personas; en el Teatro Carlos Lazo, 38 funciones con 21151 asistentes.

\* \* \*

## RESUMEN ESTADÍSTICO

1. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y DIVULGACIÓN						
Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Seminarios y talleres.	101	2,041	111	2,125	105	2,266
Festivales.	1	7,175	2	24,325	1	35,805
Jornadas.	1	420	-	-	-	-
Conferencias.	3	358	-	-	2	52

  

2. PRESENTACIONES DE DANZA						
Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Obras de danza producidas en la Sala Miguel Covarrubias.	28	-	63	-	50	-
Funciones de obras producidas de danza.	42	11,279	175	32,219-	150	26,791
Obras de danza presentadas en la Sala Miguel Covarrubias.	34	-	-	-	-	-
Funciones de danza presentadas en la Sala Miguel Covarrubias.	182	29,014	-	-	-	-
Obras de danza presentadas en la Sala Carlos Chávez.	1	-	2	38	-	-
Funciones de danza presentadas en la Sala Carlos Chávez.	6	332	6	384	-	-
Obras de danza presentadas en el Foro del Dinosaurio.	7	-	4	-	-	-
Funciones de danza presentadas en el Foro del Dinosaurio.	41	3,641	24	2,259	-	-
Obras de danza presentadas en el Teatro Carlos Lazo.	38	-	36	-	38	-
Funciones de danza presentadas en el Teatro Carlos Lazo.	38	18,255	37	17,788	38	21,151