



## DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES

---

*Mtra. Graciela de la Torre*  
*Directora General*  
*(marzo de 2004)*

### INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Artes Visuales (DIGAV) es un organismo integrado a la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Activa desde la perspectiva museal, recursos de conocimiento y reflexión sobre la cultura visual, su historia y expresiones, que contribuyan a cumplir con uno de los propósitos fundamentales de la Universidad: extender los beneficios de la cultura tanto a su propia comunidad como a la sociedad que la hace posible.

La DIGAV atenta a los cambios y a las novedades que en materia de artes visuales se han desarrollado en los últimos años, puso en marcha en marzo de 2004 un plan integral de trabajo, orientado por criterios cualitativos en cada uno de los programas específicamente diseñados para ello y en concordancia con la vocación de cada uno de sus recintos.

La DIGAV tiene bajo su responsabilidad los museos Universitarios de Ciencias y Arte (MUCA *campus* y MUCA Roma) y el Museo Experimental *El Eco*.

### PROGRAMA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Con la finalidad de investigar, estudiar, exhibir y comunicar el desarrollo y devenir de las artes visuales, particularmente las producidas en nuestro país, este programa atiende los principios planeados por la vocación que define a cada uno de sus espacios.

Parte de los objetivos de MUCA *campus* y el Museo Experimental *El Eco*, es la presentación de muestras colectivas e individuales de connotados artistas, tanto nacionales como extranjeros, a través de aproximaciones curatoriales e interpretativas novedosas, así como en sus soluciones museográficas. Mientras que los esfuerzos de MUCA Roma están más dirigidos a las propuestas artísticas de búsqueda y experimentales.

**Dirección  
General de  
A r t e s  
V i s u a l e s**

Durante el ejercicio 2006 a través de las sedes a su cargo, la DIGAV realizó 16 exposiciones que ofrecieron a la comunidad universitaria y al público en general un alto nivel museográfico; mismas que registraron en suma una asistencia total de 52 490 visitantes.

En el MUCA *Campus* destacaron: *Cadáver exquisito* de Thomas Glassford (21-enero al 27-abril), *¿Por qué temer al futuro?* de Carlos Amoraes (13-mayo al 2-julio) y *Ciudad espiral y otros placeres artificiales* de Melanie Smith (19-agosto al 17-diciembre) que junto con las muestras presentadas en el espacio denominado “Lado B”, *Historia paralela: La Silla Ciudad Universitaria* de Edgar Ornaleta (25-marzo al 2-julio) y *Juego escultórico para una esquina* de Diego Teo, ofrecieron a la comunidad del *campus* universitario una importante oferta del arte contemporáneo actual para su goce y construcción de experiencias a partir de ellas.

Por su parte en la zona centro, en el corredor cultural de la colonia Roma la DIGAV concluyó los trabajos de acondicionamiento del nuevo espacio universitario que aloja al renovado MUCA Roma, con las muestras *Relativo: crónicas desde la fisura en el continuum espacio-tiempo* (24-noviembre al 15-febrero), *La imagen equivocada de Arnulf Rainer* (1-junio al 30-septiembre) y *Los Jaichakers* (26-octubre al 2-febrero-07). MUCA Roma ofreció al público en general una oferta fresca y renovada del panorama del quehacer joven en creación y curaduría.

Impulsado por el espíritu universitario, El Museo Experimental *El Eco* cumplió su primer año de actividades, el cual se ha posicionado como un importante punto de encuentro en el ámbito cultural de la zona centro de la Ciudad de México; con la presentación de las muestras *El mundo de ayer, Memoria de la creación de El Eco II, Teoremizando mono infinito, Mensajes de Mathías Goeritz, La serpiente de El Eco, intervención de Luciano Matus y mural efímero de Fernando García Correa, Allá por las Torres de Satélite, Carapace de Dai Rees y Ergo sum, El Eco* combinó las propuestas contemporáneas realizadas *in situ* con la exploración de las memorias y documentos que muestran la gestación de este importante recinto, considerado una de las obras fundamentales del arte mexicano y un edificio de la cultura universal contemporánea, dando como resultado una oferta rica en propuestas y contrastes que fue disfrutada por un amplio sector de público en general, así como también de especialistas; en su conjunto estos públicos dan cuenta de la importancia que este espacio universitario ha cobrando en la escena cultural del centro de la ciudad.

## PROGRAMA DE EXTENSIÓN

### *Internacional*

Como parte de su programa de extensión, la DIGAV programó la realización de dos importantes eventos que refuerzan los lazos de colaboración establecidos durante el año 2005 con organismos internacionales tales como el International Council of Museum, ICOM, y el International Museum Institute, IMI (Universidad del Sur de California).

Durante la semana del 25 al 29 de septiembre, realizó el 6° Congreso Internacional de Museos Universitarios, **Nuevos Caminos para los Museos Universitarios**, que fuera inaugurado por el Rector Dr. Juan Ramón de la Fuente. En este congreso la DIGAV convocó a diversos especialistas del ámbito nacional e internacional para reflexionar sobre la generación de audiencias, modelos de gestión, preservación, uso e interpretación de las colecciones universitarias.

Con la participación de más de 200 invitados de los cinco continentes, el evento representó un gran éxito logrando posicionar a nuestra Universidad entre los principales protagonistas de este campo.

En este mismo sentido la DIGAV, en colaboración con la Universidad del Sur de California, dio marcha al programa de estudios avanzados de museos (International Museum Institute, IMI), realizando los días 16 y 17 de noviembre el III Seminario de este Instituto, en el que se reunieron diversos especialistas de ambos países con el objetivo de continuar la reflexión sobre el futuro, retos y oportunidades de los museos en un mundo contemporáneo y particularmente trabajando en la generación de indicadores cualitativos de desempeño de la actividad museal.

Asimismo, como parte de las labores de extensión y con el propósito de mantenerse actualizada en los constantes cambios y novedades que en materia de artes visuales se han desarrollado en los últimos años en el panorama internacional, la DIGAV participó en la quinta edición de la **Feria de Arte Contemporáneo Miami Basel** realizada del 7 al 10 de diciembre en Miami Beach, Florida, E.U. presentando el proyecto del Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Cabe destacar que la DIGAV fue la única institución pública mexicana invitada a tan reconocido evento internacional.

### *Nacional*

La colaboración con instituciones a nivel nacional es de suma importancia para el intercambio de experiencias en la construcción de nuevas estrategias de acercamiento con los públicos, así la DIGAV realizó del 17 al 20 de octubre en la Unidad de Seminarios de esta Casa de Estudios, el **Segundo Encuentro del Programa Nacional de Interpretación**.

Bajo el tema Educación y Museos, la DIGAV convocó a profesionales de educación en museos de 15 estados de la República, con el objetivo de promover la colaboración, actualización y profesionalización del educador del museo a nivel local y nacional, cuyo programa adoptó la retroalimentación museística como estilo de trabajo y la fundamentación teórica como respuesta a la labor educativa en los museos.

De igual forma, la colaboración con instancias universitarias e instituciones afines es parte primordial del quehacer de esta Dirección, por ello, durante el año se realizaron las siguientes colaboraciones:

Montaje de las muestras *Bienal Colección FEMSA* (marzo) y *Fotografías de Guillermo Thorn* (septiembre) en el Museo de la Autonomía (marzo) así como diversas asesorías profesionales entre las que destacan las realizadas para el Diseño del anteproyecto de la sala de la Colección Andres Blaisten en el Centro Cultural Tlatelolco y el Diseño de nuevas salas temporales para la Biblioteca Nacional.

Por otra parte, se realizaron múltiples asignaciones de obras a diversas dependencias universitarias entre las que destacan: Dirección General del Patrimonio Universitario, Unidad de Seminarios “Dr. Ignacio Chávez”, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Secretaría Técnica del Consejo de Planeación, Palacio de Medicina, Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, sólo por mencionar algunas.

## **PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD**

A través de la Dirección General de Artes Visuales en el otoño, la Universidad Nacional Autónoma de México continuó con su labor de reconocimiento a personalidades e instituciones que han contribuido de manera significativa a la difusión, desarrollo y promoción de las artes visuales en nuestro país.

De esta manera, el 19 de octubre en ceremonia realizada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, fue entregado por el Rector Dr. Juan Ramón de la Fuente, el *Reconocimiento Universitario* a la maestra Helen Escobedo por su trayectoria como creadora e impulsora de la plástica contemporánea en México.

Asimismo en febrero, en las instalaciones de Casa del Lago, se rindió un homenaje póstumo al fotógrafo Adolfo Patiño en reconocimiento a su trayectoria como artista, promotor cultural e ideólogo de grupos experimentales.

### PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN CURATORIAL

Como parte del programa curatorial, la DIGAV continuó con los trabajos para la conformación de su programa anual de exposiciones, en particular para el desarrollo de la exposición *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*, que representa un enorme esfuerzo por presentar una de las muestras que marcarán un punto de referencia en la historia de la cultura visual del país y que al cierre de la presente publicación registra importantes avances en materia de la selección de obra, el planteamiento de las líneas curatoriales y guión museológico, así como la definición de las rutas de investigación documental y de campo.

### ACERVO ARTÍSTICO

Interpretar, preservar, estudiar y difundir el patrimonio universitario es para la DIGAV tarea de suma importancia. Durante el 2006 continuó con el **Programa de Adquisición** de manera que se conformó en su primera etapa, la más importante colección razonada de arte contemporáneo a cargo de una institución pública. Esta colección dará cuenta de un importante periodo del quehacer artístico (1952 en adelante) en nuestro país y se verá incrementada a lo largo del próximo ejercicio.

En materia de conservación, el MUCA *campus* continuó con las labores de clasificación y reorganización así como con la revisión del estado de conservación de su acervo.

Respecto al préstamo de obras pertenecientes a este acervo, la DIGAV realizó gestiones con instituciones nacionales e internacionales tales como la Fundación Cultural MACAY, Mérida, Yucatán; el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, A.C., Monterrey, Nuevo León, y el Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.

### ESTUDIO Y DOCUMENTACIÓN DEL ACERVO

Continuando con la tarea de automatización del acervo al cierre del ejercicio, se verificó la conclusión del registro de las colecciones de arte popular y textiles que en su conjunto suman 4748 piezas. Por otra parte, en colaboración con la Dirección General del Patrimonio Universitario, se iniciaron los trabajos para el registro del acervo a cargo de la DIGAV en el sistema institucional de empadronamiento de bienes del patrimonio artístico universitario a través del portal diseñado por esta última.

### PROGRAMA DE DIFUSIÓN Y MEDIOS

Como parte de las estrategias para la difusión de las actividades de esta Dirección se elaboraron 136,616 materiales de promoción, fueron publicadas 53 notas periodísticas en medios electrónicos y 174 en medios impresos, se transmitieron 120 promocionales de radio y 80 de TV, así como 14 programas especiales.

En la prensa escrita fueron publicadas 23 inserciones pagadas, y 177 en carteleras.

Como parte importante para el correcto enfoque de los usuarios de los diversos recintos a cargo de la DIGAV, se ha continuado con la realización de **estudios de público** a fin de detectar sus características, necesidades y establecer indicadores que permitan medir el grado de satisfacción con relación a diversas estrategias educativas y de interpretación.

## PROGRAMA EDITORIAL

Se realizó la publicación del catálogo de la exposición *Cadáver exquisito de Thomas Glassford*, con un tiraje de 2000 ejemplares y ediciones en español e inglés.

## PROGRAMA GENERAL PARA LA CREACIÓN DEL NUEVO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNAM

La iniciativa para la creación del nuevo museo de arte contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México, surgió a principios del 2004 como proyecto prioritario de la Coordinación de Difusión Cultural a cargo de la Dirección General de Artes Visuales.

Desde el punto de vista conceptual, el museo ha quedado perfilado como una institución líder en el ejercicio de la valoración y construcción de la cultura visual de nuestro país, con la misión de desarrollar programas orientados a diferentes sectores sociales al tiempo de forjar su presencia internacional, siempre en resonancia con el espíritu de excelencia y vanguardia que caracterizan a la Universidad Nacional Autónoma de México, y para atender la conformación de una colección que recoja las principales propuestas de la producción artística en nuestro país desde 1952, dado que a la fecha, ésta ha sido una tarea no contemplada por ninguna otra institución cultural mexicana. Dispuesto a ofrecer, además de diversas modalidades de ocupación temporal del espacio expositivo, marcos y medios para la creación artística, la experimentación y la comunicación con los creadores.

Por lo tanto, y como instancia cultural de la UNAM, con adscripción en un contexto de ciencias y “saberes”, su actividad fundamental estará dirigida hacia la integración valorativa de conocimientos, procesos, objetos u obras puestos en diálogo con la cultura visual, en donde deberá destacar la importancia de la mediación como su más valiosa práctica de interacción con el usuario en la construcción conjunta de significados. Con una meta que perfila además el compromiso de llegar a ser un referente del escenario cultural al inducir el aprendizaje experiencial reflexivo del usuario. Así, el museo, en su labor de mediador entre usuario, obra, artista o curador, tendrá la enorme tarea de vincular de forma coherente y para usuarios diversos: actividades, productos, manifestaciones y servicios de índole diversa.

El proyecto arquitectónico de Teodoro González de León constituye un estandarte de vanguardia en su materia, al resolver con enorme talento los desafíos operativos, de conservación, iluminación, seguridad, exhibición y comunicación, que exigen las colecciones y el funcionamiento de un museo contemporáneo, al tiempo de proporcionar un “contenedor” de excelencia a la concepción del nuevo museo; esta última a cargo de la DIGAV.

## RETOS 2007

Las grandes dinámicas del siglo XXI exigen la concepción de nuevos paradigmas en el ámbito de la acción cultural. En este sentido, construir una nueva institución museística significa no sólo erigir un edificio, sino insertar de nueva cuenta a México en el circuito de los museos de arte contemporáneo de punta.

Partícipe de los retos para la nueva centuria, la UNAM concluirá durante el 2007 la construcción del **Museo Universitario de Arte Contemporáneo**. Este Museo habrá de preservar el pasado reciente y dar cabida el futuro, al conformar, conservar, exhibir y difundir la primera colección pública de arte contemporáneo de México.

La contemporaneidad de este nuevo recinto universitario no sólo estriba en su colección y en el audaz diálogo que se prevé establezca con el arte visual y con el propio patrimonio universitario, sino que habrá

de poner en marcha programas educativos pioneros en el ámbito museístico, visionarias propuestas curatoriales y un nuevo modo de concebir al Museo como centro de aprendizaje significativo y espacio de relación social. Por su arquitectura, su colección y la audacia de sus programas y exposiciones, a partir de su apertura –en el otoño del 2007– el Museo Universitario de Arte Contemporáneo se convertirá en un referente obligado para el circuito nacional e internacional de museos.

En resonancia con el espíritu de excelencia que caracteriza a la UNAM, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo aspira a ser una institución líder, con una oferta que provoque la construcción del conocimiento y singularice su presencia ante la comunidad artística, la universitaria y los públicos nacionales e internacionales a los que se debe.

Debido a la complejidad del proyecto, los detalles del mismo serán objeto de una memoria específica que dará cuenta de los procesos de tan importante proyecto universitario.

\* \* \*

## RESUMEN ESTADÍSTICO

### 1. ACERVO ESPECIALIZADO

Concepto	2004	2005	2006
Obra Artística.	18,393	18,449	18,664

### 2. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Conferencias.	9	380	3	245	2	160
Cursos.	3	88	1	45	3	141
Funciones de conciertos.	1	119	7	700	14	753
Funciones de teatro.	2	269	-	-	11	98
Funciones filmicas y de videos.	56	3,071	177	1,964	36	776
Seminarios y talleres.	95	1,467	-	-	55	675
Visitas guiadas.	571	8,386	610	6,495	857	7,167
Performance.	2	320	-	-	-	-
Presentación de publicaciones.	3	288	-	-	10	1,900
Mesas redondas.	4	395	-	-	9	462

### 3. MUSEOS MUCA CAMPUS, MUCA ROMA, LADO B Y MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO

Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Exposiciones en el MUCA CU.	7	34,290	3	36,207	3	40,612
Exposiciones en el MUCA Roma.	6	3,357	2	1,880	2	1,880
Exposiciones en Lado B.	3	5,925	3	7,516	2	7,996
Exposiciones en el Museo Experimental <i>El Eco</i> .	-	-	1	10,000	8	8,100

### 4. PRODUCCIÓN EDITORIAL

Concepto	2004	2005	2006
Publicaciones.	3	1	2
Tiraje de publicaciones.	6,000	1,000	2,000