

---

## MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

---

Mtra. Alma Rosa Jiménez Chávez  
Directora  
(marzo de 2000)

### INTRODUCCIÓN

En febrero del año en curso, dieron inicio las obras de Remodelación y Ampliación del Museo Universitario del Chopo, por lo que las actividades del Museo estuvieron enfocadas a mantener su presencia pública en sedes alternas, mediante el cumplimiento de convenios de colaboración con diversas entidades culturales, así como a la planeación de las actividades de reapertura y avance de sus programas prioritarios.

### EXPOSICIONES

El programa de exposiciones constó de 30 muestras, todas realizadas en espacios externos. En el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el 21 de enero se inauguró la *Múltiples*, objetos de Francisco Toledo, en la estación Bellas Artes. El 28 de enero se presentó *Los cartones del Fisgón*, caricaturas de Rafael Barajas, en la estación División de Norte. La muestra *Judith Martínez Ortega. In memoriam*, conformada por obras y testimonios de artistas mexicanos alrededor de la coleccionista, se presentó el 8 de marzo en la estación División del Norte. En abril, el artista mexicano Carlos Claussel elaboró un mural *ex profeso* en las vitrinas de la estación Bellas Artes. La muestra *Títeres populares mexicanos: 40 aguatinas de Lola Cueto* se presentó el 17 de mayo en la estación Centro Médico. *Matiz azul*, fotografías de Francisco Mata y Eniac Martínez se inauguró el 2 de junio en la estación Tacuba. *Azul Morris. El arte del diseño* se inauguró el 8 de junio en la estación Bellas Artes. El 13 del mismo mes, se presentó *Lucha maroma y teatro*, pintura en papel de china de Enrique Ávila en la estación Copilco. En el marco del programa El Museo fuera del Museo, en ciudades del interior de la República, en junio se presentó *Múltiples* de Francisco Toledo en el Museo de Linares de Nuevo León. La exposición *Maestras, discípulas y alegorías*, pintura de Inda Sáenz, se presentó en marzo en el Museo Francisco Cossío de San Luis Potosí, en junio en el Museo de la Ciudad de Querétaro y en



noviembre en la Biblioteca de los Mangos de Puerto Vallarta, Jalisco. También en el Museo de la Ciudad de Querétaro se inauguró el 5 de mayo *Nahum B. Zenil. Obra 1978-2005*.

Se llevaron a cabo dos exposiciones de corte internacional: *Alrededor del mundo*, fotografía de Frédéric de la Mure, que se presentó en la Biblioteca José Vasconcelos, en colaboración con El Centro de la Imagen y la Embajada de Francia, y *Dos países del sol*, intercambio de artistas mexicanos y japoneses que se presentó en Plaza Gallery de Tokio, Japón. Durante el segundo semestre, David Miranda presentó la pieza de arte conceptual *No se detenga*, en la estación centro médico del metro. Las exposiciones inauguradas en agosto fueron: *A veinte años de Chernobyl*, fotografías de Robert Knoth, montada en colaboración con *Greenpeace* en la estación Copilco; *Títeres populares mexicanos*, grabados y títeres de Lola Cueto, en la estación Bellas Artes; *Al margen. Registro de una comunidad*, fotografía de Rogelio Cuellar, Michelle Mazy, Bernardo Arcos y Lorena Alcaraz, en la estación Tacuba. En colaboración con el Consejo Consultivo del Agua, la muestra fotográfica *Matiz Azul* se llevó en septiembre a la estación Centro Médico. *La pintura de Julia López* se inauguró el 19 de octubre en la estación Bellas Artes. *Tú, yo, los otros*, fotografía y registro de una instalación, de Ximena Labra, se inauguró el 8 de noviembre, en la estación Copilco. *Los vientos me llevan*, xilografías de la artista plástica Carmina, se presentó el 22 de noviembre en la estación Centro Médico. El 7 de diciembre se inauguraron las exposiciones que compusieron la muestra *Espectacular de lucha libre*, fotografías de Lourdes Grobet en las estaciones Tacubaya, Consulado y Chabacano del Metro; y el 10 de diciembre se presentó la muestra *Gráfica política en México*, colección de Fernando Gamboa en la Biblioteca José Vasconcelos. Muestras de alumnos de los Talleres Libres del Chopo se llevaron a cabo en julio en la Biblioteca de México y la estación Copilco, y en diciembre en la casa donde se imparten los talleres.

## PERFORMANCE

En estaciones del Metro se presentaron también actividades de performance, instalación y exhibición de registros de acciones, entre las que cabe destacar, *Nurses*, acciones e instalación en el que participaron Kantrina Bello, Thereza López y María Eugenia Chellet, entre otros. Con la colaboración de TV UNAM, la Escuela Nacional de Artes Plásticas y Casa Vecina, *El Encuentro Nacional de Performagia* se celebró en mayo, en diferentes sedes. El seminario matutino se realizó en las instalaciones de Casa Vecina, espacio cultural de la Fundación del Centro Histórico, las acciones vespertinas, en la Academia de San Carlos de la UNAM, y las conferencias y presentación de los performances ganadores en la ENAP. Entre los artistas que participaron en esta edición figuraron los estadounidenses Coco Fusco y Shelley Cook; la argentina Anabel Vanoni, la italiana Laura Cristin y el uruguayo Javier Abreu. De México participaron Víctor Muñoz, Elia Espinosa, Maris Bustamante, entre otros. Del 24 al 27 de octubre se llevó a cabo el evento *4 rutas* en el que cuatro artistas realizaron performances en diferentes estaciones del Metro. El 1 de noviembre Emma Lejarazu ataviada como La Santa Muerte bailó durante cuatro horas con los usuarios del la estación Zócalo. El Concurso de Moda Alternativa *.modales* correspondiente a este año realizándose en noviembre, con la participación de 249 concursantes, entre los cuales se eligieron 25 diseños para la pasarela que se llevó a cabo el 30 de noviembre en el Teatro de la Ciudad, bajo la conducción de Regina Orozco y la actuación del grupo de danza aérea Eros Ludens.

## ACTIVIDADES ESCÉNICAS

Debido al cierre por remodelación, el programa escénico 2006, se llevó a cabo en el Teatro Benito Juárez, el Teatro La Capilla y La Casa del Lago y estuvo compuesto por cuatro obras de teatro. El grupo "Imaginate" ofreció, en marzo y abril, funciones de la obra de teatro infantil *El cuento del dragón*, y el

grupo Strejoika presentó en mayo, junio y julio *La Historia ridícula del oso polar que se quedó encerrado en el baño del restaurante*. En el Teatro La Capilla, se presentó de septiembre a diciembre la obra infantil *Conejo 401*; y en la Casa de Lago "Maestro Juan José Arreola", se presentó en septiembre y octubre *Huracán, la vida de Gonzalo Guerrero*.

En colaboración con la Dirección de Danza, se presentaron grupos de danza en estaciones del Metro, así como el ciclo Sabadanza en el Teatro Benito Juárez. Las ediciones XV y XVI del encuentro "Blues Hecho en México" se presentó en febrero en el teatro Carlos Pellicer y en marzo en el Teatro Benito Juárez, con la participación de Nina Galindo, La Rambla, La Tregua, Penny Black, Follaje y Omniblues. En total se realizaron 57 funciones de música, teatro y danza, con una asistencia de 5 982 personas.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS

En el año, sus dos ediciones de los *Talleres Libres del Chopo*, ofrecieron 77 opciones artísticas, académicas e infantiles para un total de mil 281 alumnos.

### PROYECTO MEDIATECA

El Comité Técnico para la creación de la Mediateca del Chopo, se reunió en noviembre, acordando aprobar el proyecto de creación que define el perfil, requerimientos y fases de operación de la Mediateca y así comenzar a construir, en el servidor del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, la base de datos para la organización digital de los acervos; se elaboraron criterios para la captura, catalogación la preservación y digitalización de documentos, elaborando las primeras pruebas de diseño del portal en Internet.

### VINCULACIÓN

Se firmaron diez convenios de colaboración con instituciones y artistas, para llevar a cabo actividades de difusión. El programa de patrocinios obtuvo donativos en especie equivalentes a \$289 197.

### PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN

Se realizaron diez programaciones, invitaciones para cada exposición, así como postales electrónicas, carteles y volantes de las actividades escénicas y académicas, con lo cual el número de productos editoriales ascendió a 42 y su tiraje total a 116 000 ejemplares. Se redactaron y difundieron 44 boletines de prensa; se diseñaron y exhibieron cuatro espectaculares, se recabaron 80 notas de prensa sobre eventos del Museo y se obtuvieron 52 entrevistas en medios electrónicos. Se rediseñó y actualizó mensualmente la página Web, cuyo medidor de impacto registró un promedio de 100 visitantes diarios. Se produjeron y transmitieron, en colaboración con Radio UNAM, 52 programas de *Galería acústica*, y 52 de *Sentido contrario*. En coordinación con TV-UNAM, comenzó la producción de una serie de televisión "Cerrado para tus obras" que se realizó en junio, reuniendo artistas plásticos, músicos, bailarines y actores para realizar breves presentaciones y entrevistas sobre su relación con el Museo.

### OTROS SERVICIOS

Se atendieron 127 consultas al archivo histórico, 72 préstamos de material del archivo o libros. Se realizaron 32 sesiones de lectura con una asistencia de 474 personas y el Museo se benefició del trabajo de 16 estudiantes de escuelas superiores que acreditaron su servicio social.

\* \* \*

## RESUMEN ESTADÍSTICO

1. DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN						
Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Conciertos.	47	7,344	-	-	8	534
Funciones de danza.	56	8,752	-	-	15	3,079
Funciones de teatro.	81	5,963	-	-	34	2,369
Funciones de obras de danza presentadas en el Teatro Benito Juárez.	-	-	6	1,351	6	909
Funciones de conciertos presentadas en el Foro del Dinosaurio <sup>1</sup> .	46	7,344	8	1,300	-	-
Funciones de obras de danza presentadas en el Foro del Dinosaurio <sup>1</sup> .	56	8,752	31	2,902	-	-
Funciones de obras de teatro presentadas en el Foro del Dinosaurio <sup>1</sup> .	75	5,963	90	8,532	-	-

2. DIVULGACIÓN						
Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Tiraje	Número	Tiraje	Número	Tiraje
Coloquios.	1	380	-	-	-	-
Boletines emitidos.	40	-	50	-	44	-
Entrevistas.	121	-	44	-	84	-
Presentación de publicaciones.	6	1,447	13	949	-	-
Conferencias.	8	-	2	-	-	-
Impresos	110	197,000	69	165,000	42	116,000
Carteles.	16	22,000	19	19,716	7	7,000
Invitaciones.	25	61,400	5	7,000	2	4,000
Postales.	2	11,000	6	25,000	5	8,000
Folletos.	-	-	6	21,500	16	49,500
Polípticos.	-	-	1	5,000	-	-
Programas de mano.	39	15,800	3	4,000	1	2,500
Tripticos.	5	18,000	2	2,050	-	-
Volantes.	13	33,000	26	80,700	11	41,000
Pendones.	10	-	2	-	1	-

<sup>1</sup> El Foro del Dinosaurio, como todas las instalaciones del Museo se mantuvo cerrado durante 2006, por remodelación.

3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y DIVULGACIÓN						
Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Concursos.	1	601	1	72	2	200
Exposiciones.	35	115,837	27	194,420	30	3'116,060
<i>Performance</i> .	19	2,765	50	1,800	37	25,320
Seminarios y talleres.	89	1,112	74	1,834	86	1,281
Conferencias y mesas redondas.	7	883	21	1,720	-	-
Encuentros.	1	400	1	1,600	1	700
Mesas redondas.	2	-	4	-	-	-

