

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Dr. Julio Viguera Álvarez – Director – agosto de 2004

Introducción

Con una trayectoria de casi 80 años ininterrumpidos, la Escuela Nacional de Música (ENM) ha construido los fundamentos a partir de los cuales se perfilan nuevas dinámicas de cambio, perfeccionamiento y sinergia. Por ello, hoy podemos afirmar que las nuevas formas de trabajo colectivo que desarrolla y lleva a cabo la Escuela se encuentran fuertemente inscritas y vinculadas con el progreso educativo musical nacional.

La resuelta y comprometida transformación de nuestra comunidad se manifiesta nuevamente en el año 2007, a partir del incremento de los índices de titulación y de eficacia terminal en todos los niveles que se imparten en la entidad (licenciatura, maestría y doctorado), así como a través de la superación profesional del profesorado que ha realizado estudios de posgrado. Lo anterior, constituye un indicador evidente del compromiso por mejorar todas las labores y servicios que se desarrollan en nuestra Escuela.

En lo concerniente al Programa de Maestría y Doctorado en Música que ofrece siete campos de conocimiento, en este periodo ha iniciado su segunda generación y continúa desarrollando diversas actividades de docencia, investigación y extensión por parte de su Coordinación. Asimismo, ha dado inicio la conclusión de diversas tesis que, entre los meses de septiembre a octubre, permitieron la titulación de sus primeros tres maestrantes, hecho que a su vez ha marcado la necesidad por iniciar una amplia valoración y diagnóstico evaluativo del funcionamiento de nuestro posgrado para proyectar su mejora y actualización.

Al finalizar el 2007 nuestro H. Consejo Técnico concluyó y aprobó la reestructuración de los planes y programas de estudio que se imparten en la ENM, cumpliendo así con uno de los más importantes compromisos del Plan de Desarrollo 2004-2008 propuesto, en el cual se estableció el compromiso por impulsar de modo prioritario la formación integral altamente profesional de los alumnos, promoviendo en éstos el desarrollo de valores éticos y humanistas que contribuyan al mejoramiento de su vida y desempeño en el entorno social y profesional. El entusiasmo, constancia, esfuerzo compartido y participación responsable y ardua de todos los sectores han permitido cumplir satisfactoriamente con los fines, metas y objetivos de nuestro desafío y fuerte compromiso universitario.

En consecuencia, seguiremos redoblando nuestro trabajo y esfuerzo a fin de garantizar la consolidación de la ENM en el sitio que le corresponde, no sólo como una de las principales instituciones de educación profesional musical en el país sino, incluso, como una de las más importantes y reconocidas en Iberoamérica.

Apoyo a la actividad institucional

Nuestra Escuela ha estado siempre atenta a la promoción de acciones que permitan tanto la superación de su planta docente como el fortalecimiento de la investigación y difusión

de sus productos, además de fomentar la creación musical con la finalidad de acrecentar las perspectivas de la enseñanza. Para su logro, en la ENM se difunden y promueven las diferentes convocatorias de los programas universitarios institucionales establecidos para este objetivo, alcanzando así la consolidación de importantes avances en las líneas de desarrollo trazadas mediante la planeación y evaluación.

En dicho marco fueron atendidas nuevamente las diferentes convocatorias publicadas por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) relativas a impulsar la participación de los académicos en los diversos programas de apoyo a proyectos institucionales.

En el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA) se incorporaron 3 profesores para realizar estudios de doctorado, cuyos proyectos fueron aprobados por la Subcomisión de Becas de la Escuela; en el Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) continuaron vigentes 7 proyectos, en tanto que en el marco del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) se renovó un proyecto y se concluyeron 5 más. Los productos obtenidos de los proyectos incluyen conciertos, conferencias, clases magistrales y cursos, así como discos compactos, libros y partituras.

Por lo que respecta a los programas académicos de estímulos y reconocimientos, la escuela obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (DUNJA) en el área de docencia en artes. Asimismo, se realizaron las gestiones y seguimiento para que 64 profesores de tiempo completo y 13 técnicos académicos participaran en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), previo dictamen favorable de la Comisión Evaluadora. De igual manera, 141 profesores de asignatura obtuvieron del Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) el apoyo respectivo; adicionalmente, un nuevo técnico académico ingresó al Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA).

También dentro del marco institucional, la Escuela participa en programas de la Secretaría General y de la Secretaría de Desarrollo Institucional, como son Intercambio Académico y de Movilidad Estudiantil Nacional y ECOES-SANTANDER, así como el Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”, que en la edición 2007 lo obtuvo nuestra académica la doctora Guadalupe Martínez Salgado.

En el Programa de Apoyo a la Función Docente que realiza la DGAPA, se promovieron y llevaron a cabo 2 cursos con un total de 40 horas y se concluyó un diplomado de 180 horas para profesores de nivel bachillerato del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de Escuelas y Facultades de la UNAM. Nuevamente destacamos que los productos logrados con los recursos autorizados para los proyectos antes señalados han cristalizado en la realización de: cursos, conferencias, conciertos y clases magistrales con la participación de profesores invitados, nacionales y extranjeros. Igualmente, los responsables de estos proyectos han participado en eventos académicos realizados tanto fuera del país como en prácticas escolares en diversas entidades federativas de la República Mexicana.

Por otra parte, especial importancia presenta también el desarrollo sostenido que se ha verificado a través del enriquecimiento de la investigación, la cual se ha fortalecido con la

participación de algunos profesores en diversas actividades que ofrece el Programa de Maestría y Doctorado de la ENM: mecanismos que han dado fuerte impulso a la superación académica, al desarrollo de la investigación y al mejoramiento de la actividad docente en la ENM. Adicionalmente, se ha apoyado la realización de estudios de posgrado en otras instituciones; se han concedido becas a 26 alumnos de maestría y 2 de doctorado; a iniciativa del posgrado se han llevado a cabo diferentes conferencias y cursos, entre los que destacan: “Características de la Investigación Artística Musical” por el Dr. Héctor Julio Pérez (Universidad de Valencia), “Música y Cuerpo” por la Dra. Alice Chiesa (Universidad de Roma), “Metodología de la Investigación Musical” por el Dr. Alfonso Padilla (Universidad de Helsinki). Asimismo, los días 28, 29 y 30 de noviembre de 2007, se llevó a cabo el Tercer Coloquio de Estudiantes del Programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM, el cual permitió conocer el grado de avance de los proyectos de investigación de maestrantes y doctorandos. Adicionalmente, en consonancia con la búsqueda de lograr la excelencia académica y su acreditación promovida por la Dirección General de Estudios de Posgrado ante el CONACYT, el comité de posgrado ha decidido iniciar un proceso de evaluación de sus planes y programas de estudio.

Continuando con el apoyo y desarrollo de las actividades sustantivas que están vinculadas a la docencia, así como las actividades de superación académica, la ENM en su conjunto ha puesto especial énfasis en la promoción y organización de cursos, diplomados, clases magistrales, seminarios, talleres y conferencias, así como la presentación de libros. Durante el año 2007, las citadas actividades se conformaron por: un seminario; el Diplomado sobre Interpretación Escénica y Musical “Escena para Músicos I y II”, y el Diplomado en Dirección Orquestal impartido por el insigne director de orquesta mexicano Sergio Cárdenas; diez clases magistrales y trece conferencias, casos estos últimos en los que destacó la participación de los maestros Leo Krämer (Alemania), Ludovica Mosca (España), Stephen Drury (EUA), Trio D’Argent (Francia), Jordi Alberti (Italia), Edwin Lugo (México) y Carlos Manso (Argentina). Resulta importante destacar que el conjunto de estas actividades forman parte de nuestro recientemente aprobado Programa de Educación Continua, al tiempo que con ellas se ha procurado atender cuantitativa y cualitativamente a las diferentes áreas, por lo que se ha buscado contar con exponentes especializados en los diferentes campos del quehacer musical. Por otra parte, en el mismo periodo se atendieron propuestas que surgieron de diversos académicos de la ENM, resultado de lo cual se llevaron a cabo once cursos, a los que fueron invitados ponentes de otros países como Agnese Sartori (Italia), Iñaki Extepare (España) y Brian Moll (EUA), además de participar maestros mexicanos como Eunice Padilla, Roberto Bando, Estrella Ramírez y Víctor Adán, contándose con una asistencia muy concurrida, tanto por parte de la comunidad de la Escuela como del público en general.

El H. Consejo Técnico, en su calidad de máximo órgano colegiado de nuestra entidad y en uso de sus facultades para tomar las decisiones relacionadas con la actividad académica institucional, con el fin de apoyar y hacer más eficientes las funciones y operación del personal académico y de dar apoyo e impulso al desarrollo de los estudiantes tomó, entre otros, los siguientes acuerdos:

- Aprobación de la modificación de los planes y programas de estudio para las seis licenciaturas que se imparten en la Escuela y la acreditación del nivel técnico.
- Revisión de la opción de titulación por trabajo profesional.

- Aprobación del Programa de Educación Continua de la ENM.
- Otorgamiento de las cátedras especiales *Juan Diego Tercero Farías* y *Estanislao Mejía*.
- Aprobación de la credencial única para préstamo de cubículos, instrumentos, sala de alumnos, LIMME y biblioteca.
- Elaboración del Reglamento para el uso de Pianos de la Sala Xochipilli y salones con piano de cola.
- Concesión de 17 comisiones con goce de sueldo para llevar a cabo investigaciones y estudios de posgrado en el país y en el extranjero. De manera especial se brindó este apoyo para fortalecer el programa de maestría y doctorado de la propia escuela.
- Autorización de 121 licencias para asistir a reuniones culturales y para dictar cursillos y conferencias o realizar conciertos en otras instituciones académicas y culturales.
- Autorización del disfrute de periodo sabático a 9 profesores.
- Realización con la Comisión Dictaminadora de los procesos para la promoción de 10 profesores.
- Ratificación de las opiniones razonadas de la Comisión Dictaminadora –para exámenes de promoción de los profesores– y de las Comisiones Evaluadora y Revisora –en su caso– sobre ingresos y renovaciones al PRIDE.

En materia de alumnos:

- Aprobación de 19 programas de Servicio Social internos, externos e institucionales.
- Autorización de 60 proyectos de titulación.

Proceso de importancia esencial para la vida académica de la entidad lo constituyó la reestructuración curricular de los planes y programas de estudio de las seis licenciaturas que la ENM ofrece. La actual gestión, aunada a las tres coordinaciones académico-administrativas y a la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, integrados como Comité de Expertos, ha participado en favor del proceso de modificación curricular. En los primeros meses del año se integraron los programas de asignatura que fueron sometidos a la revisión del Comité de Expertos y de especialistas en educación; todo ello en función de un procedimiento elaborado *ex profeso* de acuerdo con las características particulares de la enseñanza de la música, lo que incluyó la capacitación y asesoría a los profesores en aspectos didácticos y metodológicos. Una vez detallados los programas éstos fueron sometidos en el mes de noviembre a la consulta de la comunidad estudiantil y docente a fin de recabar sus observaciones, lo que permitió el mejoramiento de los mismos, para finalmente ser canalizados al H. Consejo Técnico, en cuya Sesión Extraordinaria del 30 de noviembre de 2007 fue aprobado cada proyecto de modificación en su totalidad. Posteriormente se remitieron a la Unidad de Apoyo a los Consejos Académicos de Área para su revisión técnica. En este momento los proyectos de modificación de los planes de estudio se encuentran en la fase de ajuste de acuerdo con las observaciones recibidas por la Unidad antes mencionada, para su próxima presentación en el pleno del Consejo Académico de la Artes y de las Humanidades. De obtener la aprobación de esta instancia académica, se espera la implantación de los seis planes de estudio a partir del periodo 2009-I.

Intercambio académico

Continuando con las tareas de difundir amplia y efectivamente los cursos, clases magistrales, talleres, conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Investigación y Superación Académica, se ha trabajado con los datos registrados para promover una mayor asistencia, misma que se ha visto reflejada en un incremento en el número de participantes. Lo anterior se vincula con la promoción de cursos a través del Sistema de Enlace Estudiantil para hacer del conocimiento de toda la comunidad universitaria la oferta de la ENM.

A través de la Oficina de Colaboración Interinstitucional (OCI), se tramitó el apoyo económico para la realización de eventos nacionales e internacionales que benefician a profesores y alumnos de la ENM. Asimismo, en el rubro de convenios de colaboración académica se lograron varios acuerdos, los cuales se enlistan a continuación:

- Convenio de colaboración con el centro de capacitación musical y desarrollo de la cultura Mixe de Oaxaca
- Convenio con el Gobierno del Estado de Tamaulipas
- Convenio con la Universidad Anáhuac del Sur, México
- Convenio de colaboración con la revista Música Pro

Se encuentran en trámite los convenios con el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz y con el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras de Morelia. Asimismo, se ha dado continuidad a los convenios con las Universidades de Austin, Texas y Emporia, Kansas, ambas en Estados Unidos.

En coordinación con la Secretaría Técnica de Intercambio Académico para Facultades y Escuelas de la UNAM y siguiendo el objetivo planteado por esta instancia para el enriquecimiento de la vida tanto estudiantil como académica, catedráticos de la ENM se trasladaron a diversas sedes universitarias del interior de la República para dictar cursos sobre distintos aspectos de la música. Las universidades a las que se asistió son las siguientes: Universidad Autónoma de Baja California Sur, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Universidad Juárez del Estado de Durango, Universidad Autónoma del Carmen, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad de Sonora y Universidad de Tamaulipas.

Vinculación con la sociedad

En el rubro de vinculación con la sociedad, la ENM atendió durante el año 2007 diversas solicitudes de instancias tales como universidades y escuelas federales y privadas, el IMSS y diversas casas de cultura, entre otras, en las cuales se realizaron un total de 106 conciertos. Asimismo, se inició el Programa “Arte en Hospitales” en coordinación con el ISSSTE, en el que los alumnos ofrecieron 33 conciertos en diversos hospitales del Distrito Federal.

En cuanto a las acciones que la ENM mantiene con instancias nacionales de educación, podemos mencionar que por solicitud de la Dirección General de Operación de Servicios Educativos de la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, de la Secretaría de Educación Pública, la Escuela continuó apoyando con la participación de 20 profesores como jurados para el XXV Concurso de Interpretación del Himno Nacional Mexicano. Asimismo, colaboró con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en el diplomado

denominado Historia del Arte Mexicano, impartido a docentes de educación artística en el bachillerato en marzo-noviembre, además de participar en numerosos encuentros artísticos organizados por diferentes organismos públicos y privados.

La ENM, como parte de la UNAM, reconoce la necesidad de proporcionar atención vocacional sólida a aquellos aspirantes que desean cursar una carrera formal en la música. Por tal motivo, una vez más participó en los programas *El estudiante orienta al estudiante* en el mes de febrero y *Al Encuentro del Mañana*, realizado en el mes de octubre de 2007, informando sobre nuestra oferta académica y colaborando en las actividades artísticas con recitales ofrecidos por alumnos.

Las actividades de extensión y promoción en las que participó la ENM se extendieron nuevamente tanto al interior como al exterior de la dependencia. Ello, en gran medida debido a la relación artístico-musical que se tiene con organismos públicos y privados, en los cuales es posible estimar que la ENM verificó 170 conciertos, además de 18 en recintos de la UNAM.

Servicios de apoyo académico

La Coordinación de Instrumentos Musicales continuó trabajando en la implementación de controles que permitan brindar un servicio más eficiente a los usuarios para el préstamo de instrumentos y material de apoyo. Conscientes de que el trabajo realizado no ha sido suficiente, se ha solicitado a la comunidad su comprensión para ajustarse a los horarios establecidos con relación a estos servicios.

El programa de adquisiciones 2007 incluyó la compra de 6 pianos verticales de estudio marca Ritmüller; cuerdas y accesorios para mantenimiento de los clavecines y espinetas; cuerdas, fieltros y accesorios para el mantenimiento de los pianos; cuerdas para las violas da gamba de la ENM; un juego de gongs tailandeses, dos marimbas de concierto, una de 4.3 y otra de 5.5 octavas, así como una octava y media de cencerros afinados (almglocken) para el área de percusiones. De igual forma se otorgaron recursos para el mantenimiento preventivo y correctivo de otros instrumentos, al tiempo que se recibieron de la Dirección General de Proveduría dos marimbas de estudio para el área de educación musical, con lo que se logró renovar su equipo de trabajo percusivo.

Asimismo, en el Taller de Construcción y Restauración de Instrumentos Musicales se terminó la construcción de dos bajos de violín modelo renacentista y se dio inicio a la construcción de dos violines, una viola y un cello barrocos, mismos que se espera serán concluidos en 2008, como parte del proyecto que desarrolla el técnico Pedro Cisneros con financiamiento de la ENM.

A través de la Coordinación de Actividades Deportivas en el 2007 y como complemento para la formación integral que recibe los alumnos de la ENM, se fomentó la participación de éstos en las disciplinas deportivas que se realizan en las instalaciones de CU, en coordinación con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM. Se formó un club de ajedrez (que se encuentra funcionando en las instalaciones de la biblioteca) y se participó en el Torneo Interfacultades. Asimismo, competimos en atletismo, frontón de mano,

fútbol soccer (1ª fuerza) y tenis de mesa, obteniéndose una medalla de plata en atletismo, una de bronce en frontón de mano y un cuarto lugar en ajedrez. Participaron 41 estudiantes.

Una de las funciones primordiales de la Coordinación de Acervos Musicales (CAM) como pilar de servicio de apoyo a las labores académicas, del proceso enseñanza-aprendizaje y como soporte a la gestión, es la adquisición y preservación de los materiales documentales para la comunidad. En el momento presente se tiene lista la colección de libros (más de 15 000 unidades) para la realización del inventario automatizado, con lo cual se dará certidumbre a los usuarios en la localización y disposición de los materiales que se tienen en la biblioteca. Asimismo, se tienen celebrados 53 convenios de préstamo interbibliotecario con distintas entidades, tanto de la UNAM como de otras instituciones de educación media y superior.

Durante 2007 se inició un ambicioso programa de inducción a biblioteca, el cual tiene por objetivo acercar a la comunidad de la Escuela a conocer la riqueza documental con la que se cuenta, así como aprender a realizar búsquedas en las distintas bases de datos en línea que se encuentran en operación. Con el objetivo de ayudar a los usuarios de forma remota, se creó el “blog” de la biblioteca, el cual contiene una serie de artículos que tienen la finalidad de esclarecer las dudas y ayudarlos en el uso y manejo de los recursos disponibles.

A fin de tener todas las colecciones al día, se están revisando y adquiriendo aquellos materiales que forman parte de los planes y programas de estudio. Para el caso de la colección de partituras (Euterpe), se realizó una revisión de todas las partituras que se tenían como pendiente histórico, lográndose su ingreso a la base de datos correspondiente. A la fecha se lleva un avance cercano al 70% y se pretende llegar al 85% para el 2008.

El número aproximado de usuarios que solicitan un servicio en la biblioteca es de 20 000 al año; de éstos, un 25% son externos. Ello refleja la importancia y reconocimiento de la biblioteca como fuente de información para estudiantes internos y ajenos a la ENM.

Durante 2007 la CAM fue sede y participó con ponencias en el “Primer Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental”, que se llevó a cabo durante el mes de mayo. En él participaron con ponencias 6 técnicos académicos, la jefe de biblioteca y el Coordinador de Acervos Musicales.

Como parte de la colaboración interinstitucional, se realizó un convenio de colaboración con la Biblioteca Nacional de Colombia para formar parte del grupo de asesores que ayudarán a uniformar criterios en cuanto a la organización documental de sus acervos musicales. Producto de lo anterior, un técnico académico adscrito a la CAM con apoyo institucional realizó una visita a la ciudad de Cali del 19 al 23 de noviembre y presentó un par de ponencias en el marco del “V Encuentro Nacional de Centros de Documentación Musical de Colombia”.

Con la finalidad de automatizar la consulta del catálogo de música grabada, a finales de 2007 se gestionó y liberó una nueva base de datos que permitirá en un futuro próximo realizar la consulta en línea de este tipo de materiales. Al mismo tiempo, se continúa la digitalización de partituras del área de música mexicana y, para tal efecto, se está acondicionando el espacio físico para que dicha actividad se desarrolle de manera cotidiana y forme parte del proyecto de biblioteca digital de música mexicana.

Difusión de la cultura

El Departamento de Publicaciones ha continuado realizando las labores de diseño, formación, corrección e impresión de programas de mano para conciertos, exámenes profesionales, diplomas, constancias, reconocimientos, folletos, carteles promocionales de eventos, formatos varios, así como el Boletín de la ENM. En el año 2007 se elaboró un total aproximado de 774 productos, con un tiraje de 109 370 ejemplares. Lo anterior, con el fin de ser utilizados como medio de promoción de las actividades y eventos que se realizan dentro y fuera de la dependencia en coordinación con diferentes instancias institucionales e inter-institucionales, tanto nacionales como extranjeras. Cabe mencionar que hemos optimizado la utilización de papel por indicaciones de la autoridad central, mejorando las estrategias de promoción y difusión con la misma intensidad pero con menos gasto.

Ediciones de libros y discos compactos

Se publicaron:

- La edición facsimilar de la obra de Filiberto Ramírez Franco *Sonata para violín y piano* (tercera publicación de la colección).
- El libro *La Adoración de los Reyes, reconstrucción musical y escénica de un auto novohispano en lengua Náhuatl*, del Dr. José Antonio Guzmán Bravo.
- Las memorias del “Primer Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental” que se llevó a cabo en la Escuela.
- El libro *Órganos históricos de Francia y Polonia*, acompañado de un CD, obra de Gustavo Delgado Parra y las partituras *Cinco estudios para piano*, del mismo autor.
- Asimismo, en el rubro de las publicaciones periódicas se publicó el número 8 de los *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*.

Acontecimientos relevantes

Durante 2007 se llevaron a cabo el I Ciclo Pianístico de Música Mexicana “Teclas Blancas vs Teclas Negras” del 13 de marzo al 7 de junio y el II Ciclo de Música Mexicana “Teclas Blancas vs Teclas Negras” del 13 de septiembre al 29 de octubre, en los que participaron maestros de la propia Escuela. El 30 de marzo, el Maestro Sergio Cárdenas llevó a cabo el festival “Beethoveniada”, en honor al célebre músico Ludwig van Beethoven. Del 9 al 13 de abril se llevó a cabo la Primera Convención Internacional de Flauta Transversa así como el III Concurso Nacional de Flauta Transversa “Gildardo Mujica”. El V Festival de Educación Musical se llevó a cabo del 6 al 10 de agosto. Asimismo, se organizó el XVIII Concurso de Canto “Francisco Araiza” del 9 al 12 de octubre. Durante el mes de noviembre se realizaron el Concurso Interno de Piano del 12 al 16, el Festival de Canto “María Bonilla” del 20 al 23, del 26 al 27 se llevaron a cabo el XV Encuentro Universitario de Clarinete y paralelamente el Primer Concurso Nacional de Clarinete, en coordinación con la Embajada de Francia en México. En el mismo mes, también se llevaron a cabo entre los días 28 y 30, de manera simultánea, tanto el VI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón como el VI Concurso

Nacional para Saxofón “Marcel Mulé”, y de manera extraordinaria el II Concurso Nacional para Saxofón Jazz “Charlie Parker”. Por último, se realizó la temporada de conciertos del 2007 por la Orquesta Percutoris de la ENM bajo la dirección de Juan Gabriel Hernández.

Se llevaron a cabo las audiciones para elegir a los beneficiarios de la beca que ofrece la Fundación Turquois a la ENM desde 2003, la cual tiene por objetivo principal fomentar el intercambio cultural entre la escuela de música de la UNAM y la Academia de Música del Principado de Mónaco, quedando seleccionados para el periodo enero-marzo de 2007: José Alfredo Bocanegra Bocanegra (Clarinete) y Carla Sonia García Figueroa (Canto); de enero-julio: Deni Armonía Torres Méndez y, por último, de octubre-diciembre: Saúl Ulises Domínguez Mayén (Canto), Joel Ulises Nájera Zarza (Trombón) y Omar Ranfla Reyes (Clarinete).

Gestión, planeación y evaluación

Como antes se expresó, la conclusión, consulta y aprobación de los nuevos planes de estudio de nuestras seis carreras dan cumplimiento a la columna vertebral de nuestro Plan de Desarrollo 2004-2008. De igual manera, se inició el proceso de elaboración de un modelo curricular modular para nuestros ciclos de estudios paralelos (primaria, secundaria y bachillerato) y la proyección de un propedéutico especial que permitirá consolidar la estructura académica pre profesional que ofrece la ENM, así como la transición a los nuevos planes de estudios de las seis carreras que se imparten en nuestra Escuela. Articular y dar congruencia a estos sectores de nuestra comunidad nos obliga a esforzarnos en realizar nuestra proyección anual de planeación académica y docente de manera rigurosa. Para coadyuvar a lograr este propósito, las coordinaciones académico-administrativas seguirán apoyando los procesos de admisión y, en consonancia con el Comité de Expertos y el Departamento de Planeación y Evaluación, se continuará con el proceso de reestructuración curricular integral antes mencionado; a la par, seguirán atendándose todas y cada una de las observaciones que los órganos colegiados de la UNAM han establecido para la valoración de las propuestas curriculares presentadas. También se ha venido atendiendo el proceso de acreditación de nuestras seis licenciaturas por los Comités Interinstitucionales de Evaluación de los Estudios Superiores (CIEES), rubro en el que llevamos un avance aproximado del 80 por ciento, por lo que se espera acreditar a la ENM en el segundo semestre de 2008.

Apoyo administrativo

Durante 2007 continuó el esfuerzo institucional por mejorar las condiciones materiales de los espacios académicos de la ENM. Producto de ello fue la remodelación del aula para la enseñanza del clavecín, el remozamiento y señalización de las puertas de los salones de clase, la instalación de tres decenas de pizarrones nuevos y de tres pantallas de plasma, así como la habilitación en la biblioteca de la Escuela de un área destinada para la realización del proceso de digitalización de los acervos que se conservan en su fondo reservado. De igual forma y con objeto de impulsar la publicación de los productos que realiza la comunidad docente y de contribuir a la divulgación de sus actividades académico-artísticas, la ENM adquirió un equipo de impresión de la marca Heidelberg con la que podrá disminuir costos y tiempo, además de incrementar la calidad de sus materiales.

Dos espacios de la mayor trascendencia para la vida académica de nuestra entidad son las Salas “Xochipilli” y “Huehucóyotl”. Para el acondicionamiento y mejora de ambas la ENM recibió apoyos institucionales: gracias al Programa de Dignificación de las Entidades Académicas Universitarias se les dotó de nuevas butacas para sus espectadores y, derivado del proceso de certificación de las diversas carreras que imparte la ENM, la Dirección General de Evaluación Educativa otorgó recursos para la adquisición de dos pantallas eléctricas con sus respectivos proyectores, además de una consola profesional de audio Pro-Tools para la cabina de grabación ubicada en la Sala “Xochipilli”. Al mismo tiempo, la ENM fue favorecida por la DGEE con un apoyo económico para su integración a la Red Inalámbrica Universitaria que estará en funcionamiento en mayo de 2008.

Principales logros y retos

Cumplir con los objetivos delineados por el Plan de Desarrollo del actual periodo directivo implica, de manera imprescindible, continuar mejorando los servicios. Se ha adquirido el acervo instrumental y bibliotecario, se han perfeccionado y hecho más eficientes las proyecciones de contratación del personal académico, el banco de horas continúa en un plano consistente, es decir, opera a favor; se han consolidado los claustros y se ha obtenido una participación de profesores en el proceso de reestructuración nunca antes vista en la ENM. Se ha llevado una relación cordial con personal administrativo y académico y, de manera especial, se ha apoyado a los académicos para realizar estudios de posgrado dentro y fuera de la ENM.

Por último, está en marcha la promoción por convertir a la Escuela Nacional de Música en Facultad de Música, así como ampliar nuestra capacidad, solicitando una nueva sede para robustecer a los estudios musicales paralelos y eliminar la saturación de espacios que actualmente padece nuestra comunidad. Ello, con el fin de propiciar la generación de nuevos centros encargados de la iniciación, exploración y sensibilización musicales; además, hemos venido realizando una permanente evaluación académica en los distintos niveles, en particular a nuestros ciclos de estudio musicales paralelos y recientemente se ha considerado la iniciación en nuestro posgrado, el cual requiere en la actualidad una evaluación institucional acompañada de propuestas de mejora.
