

# COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

*Dr. Gerardo Estrada Rodríguez – Coordinador – enero de 2004*

## **Introducción**

La Coordinación de Difusión Cultural, durante el año que informa, trabajó en el desarrollo de acciones orientadas a difundir y extender los beneficios de la cultura y con ello, contribuir en la formación integral de los estudiantes universitarios y de la sociedad. Todo esto con el fin de hacer del arte y la cultura un valor esencial en la educación de los jóvenes y del público en general, haciéndolos partícipes del pleno goce estético y del aprendizaje significativo que sólo éstos pueden proporcionar. De ahí la relevancia de vincular las actividades de extensión y difusión de la cultura con la docencia y la investigación.

Durante el ejercicio de esta Administración, la Secretaría de Enlace y Asuntos Internacionales trabajó, acordó y organizó, entre muchas otras actividades, la presentación del grupo de danza Deborah Colker, en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, en el marco del Festival Internacional Cervantino; la realización del Festival Escena 2, en San Miguel de Allende, Guanajuato; otorgó en comodato, para su exhibición, la réplica de la obra Serpiente de Mathias Goeritz en las instalaciones de la empresa Tamsa, ubicada en Veracruz, Ver.; coordinó la adquisición, traslado y colocación de la escultura Pájaro XIII de Juan Soriano para su instalación en el circuito Mario de la Cueva de Ciudad Universitaria; participó en la coordinación y apoyó la realización de la cuarta edición del Festival México: Puerta de las Américas; en coordinación con el Centro Universitario de Teatro, la puesta en escena de la obra Filoctetes de Fernando Savater con la compañía española de Teatro del Olivar, en la sala Miguel Covarrubias.

En cuanto al cumplimiento de los cometidos de los Cuerpos Colegiados de esta Coordinación, la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM atendió, debida y oportunamente, las solicitudes de dictamen remitidas por diversas entidades universitarias. El Consejo de Difusión Cultural llevó a cabo sus sesiones ordinarias con la asistencia de la mayoría de sus miembros, cumpliendo así con la presentación de los informes de trabajo y con los programas de actividades correspondientes; también acordó la designación del jurado y la postulación de candidatos, tanto para el Premio Universidad Nacional 2007 como para el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional Jóvenes Académicos 2007, en las áreas de Investigación en artes, Docencia en artes y en el campo de Creación artística y extensión de la cultura; asimismo, asistió a la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario en sus sesiones y en sus solicitudes.

También, en cuanto a la Planeación y Estadística, se elaboraron los informes que dan cuenta del cumplimiento de las actividades previstas y alcances logrados en relación con los objetivos y prioridades del programa de trabajo anual de esta Coordinación. Se perfeccionó el

diseño de las pantallas de los módulos de captura y reportes de cada área usuario del Sistema, así como el Módulo de administración para facilitar el manejo y validación de la información generada por las áreas. Se entregó a la Dirección General de Planeación la información relativa a los resultados relevantes del Subsistema de Difusión Cultural durante el periodo 2000-2007 para su integración al informe de gestión universitaria.

En la Secretaría de Comunicación se dio cobertura cotidianamente a las actividades que organizan las distintas dependencias del Subsistema de Difusión Cultural, con el fin de elaborar boletines, notas informativas, entrevistas y material fotográfico para su oportuno envío semanal a los medios de comunicación, así como para generar espacios en las carteleras y agendas de las distintas publicaciones impresas y electrónicas.

Por su parte, la Coordinación de Recintos Culturales inauguró sus nuevas oficinas; continuó trabajando en colaboración con la Dirección General de Cómputo Académico para mejorar la página web, así como para el diseño de bases de datos para agilizar los procesos de atención a las solicitudes y reservación de espacios, al tiempo que se realizó el mantenimiento y equipamiento requerido. Por otra parte, el área de Visitas Guiadas continuó convocando y atendiendo a las comunidades de las escuelas y facultades.

El Subsistema de Difusión Cultural está conformado por seis direcciones generales: Actividades Cinematográficas, Artes Visuales, Música, Publicaciones y Fomento Editorial, Radio UNAM y TV UNAM; tres direcciones: Danza, Literatura y Teatro; tres centros de difusión: Casa del Lago Mtro. Juan José Arreola, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y Museo Universitario del Chopo; dos centros de extensión: el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y el Centro Universitario de Teatro; así como el Palacio de la Autonomía y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, que se rige por un Mandato integrado por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Gobierno del Distrito Federal, que tiene como objetivo la presentación de exposiciones temporales de relevancia nacional e internacional.

## **Educación artística**

### *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)*

El CUEC mantuvo sus labores docentes habituales, en las cuales, con una comunidad estudiantil de 78 alumnos, se produjeron 42 cortometrajes que participaron en más de 30 festivales, nacionales e internacionales, y obtuvieron distintos reconocimientos. Destaca el premio al mejor cortometraje mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Asimismo, alumnos del CUEC participaron en eventos académicos de altísimo nivel, como lo fue, por segundo año consecutivo, el Budapest Cinematography Master Class, organizado por Kodak y que selecciona a 20 participantes de todas las escuelas de cine en el mundo, y el Encuentro de Escuelas de Cine del Festival de San Sebastián, donde se invita a los realizadores de cortometrajes de las escuelas de cine más importantes de Europa y Latinoamérica. En cuanto al concurso de ingreso, se registró el mayor número de aspirantes: 503, de los cuales sólo ingresaron, como cada año, 15 en la generación 2007-2011. Es importante destacar que desde este año fue posible hacer la inscripción al examen vía Internet, lo que facilitó el trámite para los aspirantes, tanto del país como extranjeros.

Se organizaron 12 cursos de extensión en el CUEC, en las áreas más relevantes del quehacer cinematográfico. Además, se llevaron a cabo experiencias similares en la Casa de las Humanidades de Coyoacán –dependiente de la Coordinación de Humanidades– y en casa Frissac, de la delegación Tlalpan. En el caso del intercambio académico, maestros del CUEC participaron en eventos internacionales de relevancia o bien se capacitaron en otros países. También se concretaron intercambios para los alumnos, como el caso de un estudiante del CUEC que terminará la post producción de su tesis filmica en el Centro Sperimentale di Cinematografía, en Roma, Italia y, particularmente, la coproducción de un cortometraje de tesis con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba.

### *Centro Universitario de Teatro (CUT)*

A lo largo de sus 45 años, el CUT se ha convertido en la opción de formación teatral de mejor calidad y nivel académico del país. Sus egresados han demostrado ser capaces de encabezar los movimientos más significativos de la escena nacional y se han desarrollado también en otros campos de esta disciplina como la dirección escénica, la dramaturgia, la investigación, la docencia, la producción y la administración cultural.

El CUT forma actores profesionales de amplio sentido ético y visión crítica, y estimula al máximo su creatividad, de modo que egresen con un nivel académico de excelencia. Con el objetivo de enriquecer la formación profesional de su alumnado y del quehacer teatral nacional, el CUT tiene como funciones sustantivas programar cursos, seminarios, talleres, conferencias y encuentros académicos con otras escuelas e instituciones del país y del extranjero, además de generar puestas en escena abiertas al público, derivadas de sus procesos académicos.

Se impartieron los siguientes seminarios: Teatro y mito, a cargo de la maestra Esther Seligson; Apreciación visual, por el doctor José de Santiago; Apreciación cinematográfica, por la cineasta Busi Cortés, y Dialéctica del actor, dirigido a egresados del CUT y de la Escuela Nacional de Arte Teatral, coordinado por el maestro Gilberto Guerrero y en el cual participaron los maestros Vivian Cruz, Antonio Algarra y Anabel Rodrigo. Este último se prolongó durante todo 2007 y se prevé que los resultados de su exploración concluyan con una puesta en escena de formato profesional el próximo año.

También se organizaron los siguientes talleres internos: Taller de sexualidad, por la doctora Alma Aldana; Una visión del teatro nicaragüense, por Amanda Polo; Especialización en voz, a cargo de las maestras Luisa Huertas y Margie Bermejo, y el Taller de teatro, actividad académica regular que el maestro Mauricio García Carmona realiza en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, impartido a 60 alumnos como actividad extracurricular de esa escuela.

Con el fin de temporada de Obra negra se diplomaron los 11 alumnos de la Generación 2003-2007. Posteriormente, en La Caja Negra del CUT se estrenaron las obras Frente al olvido y Tierra de nadie, ambos proyectos, diseñados para diplomar a la Generación 2004-2008, versaron sobre la Guerra de Intervención norteamericana a México en 1847.

La Generación 2005-2008 comenzó a trabajar con la directora invitada Lorena Maza, en la primera de dos puestas en escena que esta generación debe presentar para su egreso.

En cumplimiento con el Programa de Colaboración Académica y Cultural de 2007, coordinado por la Secretaría de Programas Especiales para la Comunidad, varios de los

maestros del CUT impartieron talleres y seminarios sobre Técnica Teatral, Expresión Corporal, Creación de Personajes, Escenografía y Utilería, y Montaje Teatral, en las universidades de Oaxaca, Coahuila, Chiapas, Baja California Sur y en el Instituto Cultural de Campeche.

### *Talleres libres y Cursos de extensión*

La Dirección General de Artes Visuales, además de la programación de sus exposiciones, ofreció a la comunidad universitaria veintiocho talleres libres. La Dirección de Danza convocó a los Talleres Libres de Danza Universitaria, en los que atendió a una población aproximada de mil quinientos estudiantes en sesenta talleres diversos; las prácticas escénicas se efectuaron en la sala Miguel Covarrubias.

La Dirección de Literatura llevó a cabo el programa de creación literaria en diferentes sedes universitarias: tres en planteles de los Colegios de Ciencias y Humanidades, dos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, uno en Ingeniería, en Medicina, y en la FES Iztacala, con sesiones de dos horas semanales y de acuerdo con los calendarios de actividades de cada plantel.

La Dirección General de Radio UNAM, dentro del Programa de Intercambio Académico y Cultural 2007, impartió los talleres Guionismo, radio digital y nuevas propuestas radiofónicas, en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua; Géneros musicales, en la Universidad Juárez de Durango; Producción de radio, en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, y Voz y actuación en sus propias instalaciones.

En cuanto a la Casa del Lago Mtro. Juan José Arreola, los Talleres libres en los jardines fueron, como desde hace décadas, una importante opción para su público. Asimismo, en este espacio se continuó con el Taller de Narrativa que, bajo el título de Introducción a la Preceptiva Literaria impartió Daniel Sada y se llevó a cabo el curso de Periodismo Cultural a cargo de Renato Ravelo.

### *Museo Universitario del Chopo*

Las dos ediciones de los Talleres Libres del Chopo se realizaron en las Residencias Franco, con un total de 84 opciones académicas, artísticas e infantiles que beneficiaron a más de 1 400 alumnos. Las actividades escénicas se limitaron a las presentaciones de los alumnos de los talleres de Iniciación al movimiento del cuerpo, Ballet clásico y Teatro, en ocho funciones.

## **Estímulo a la creación**

### *Dirección General de Actividades Cinematográficas*

En 2007 se financiaron tres tesis filmicas de alumnos del CUEC.

Se lanzaron las convocatorias de dos concursos relacionados con el 14° Festival Cinematográfico de Verano, para el diseño del cartel correspondiente y de la crítica de cine sobre los filmes que lo integraron. También para el concurso de cobertura nacional –en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM– Premio

José Rovirosa al Mejor Documental 2007, donde ganó la película Los ladrones viejos de Everardo González.

La Medalla Filmoteca de la UNAM se otorgó al cineasta norteamericano Arthur Penn, en el Centro Cultural Universitario, y a la actriz mexicana Patricia Reyes Spíndola, en el marco del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto, en Guanajuato.

### *Dirección General de Música*

Con el fin de apoyar a los académicos y estudiantes de la Escuela Nacional de Música, se prepararon dos temporadas de conciertos dentro del ciclo Presencia de la Escuela Nacional de Música, en la sala Carlos Chávez, con un total de doce conciertos y una temporada de los alumnos de posgrado de seis conciertos. Finalmente, en la sala Nezahualcóyotl se presentó la Orquesta Sinfónica de la ENM bajo la batuta de Sergio Cárdenas y el Ensamble Barroco con el maestro Samuel Pascoe como director; también, en colaboración con dicha escuela, se llevó a cabo el XV Encuentro de Clarinete, en cuyo marco se realizó un concierto con el maestro Philippe Berrod en la sala Carlos Chávez, y la VI Semana Internacional de Guitarra, con cinco conciertos en la sala Carlos Chávez y uno en el Anfiteatro Simón Bolívar, donde también se presentaron artistas internacionales como Simone Iannareli, la Orquesta de Guitarras de Costa Rica, Arthur Kampela trío y destacados maestros de la guitarra nacionales como Juan Carlos Laguna.

Del programa coral universitario se mantienen ocho coros; se presentaron en la sala Nezahualcóyotl los de las Facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Ingeniería, y Filosofía y Letras, así como de las FES Aragón, Cuautitlán y Zaragoza. Para cerrar el año, los coros ofrecieron un concierto navideño en el Anfiteatro Simón Bolívar.

### *Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial*

Recibió los siguientes premios: el Premio CANIEM 2007 al Arte Editorial por David Silva. Un campeón de mil rostros, en el marco Día Internacional del Libro; el Premio García Cubas, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia, para la obra La Biblioteca Nacional. Triunfo de la República, y la American Association of Museums otorgó Mención honorífica en la categoría de diseño de publicaciones en la versión 27 del concurso de Diseño de ediciones de museos, al catálogo de la obra Cadáver exquisito.

### *Dirección de Literatura*

Se organizó el primer Virtuality Literario Caza de Letras, concurso literario en línea con formato similar a los reality shows televisivos, adaptado al lenguaje de la red. Se lanzó la emisión 38 del Concurso Punto de partida y, posteriormente, se efectuó la ceremonia de premiación.

### *Dirección de Teatro*

En el marco y en coproducción con el XXIII Festival de México en el Centro Histórico, se llevó a cabo la primera parte del programa Pago por ver, con la lectura dramatizada de cinco obras de teatro en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. La segunda parte del programa se presentó en el Teatro de Santa Catarina, incluyendo la lectura de cuatro obras.

Se realizaron recorridos e interferencias escénicas en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, las visitas estuvieron a cargo del grupo Teatro Ojo.

En la XV Edición del Festival Nacional de Teatro Universitario, participaron 143 grupos de diferentes escuelas de 16 estados de la República, incluyendo al Distrito Federal. Las obras ganadoras en cada una de las cinco categorías se presentarán en el teatro Santa Catarina, en temporadas de seis funciones.

### *Dirección General de Radio UNAM*

Radio UNAM obtuvo el premio Antonieta Rivas Mercado otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, A.C., por la difusión de la actividad teatral de la radiodifusora. Esteban Escárcega se hizo acreedor a la medalla Ricardo López Méndez otorgada por la Asociación Nacional de Locutores, A.C. En el III Concurso de Programas de Radio y Televisión de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A.C., El diablo tentado obtuvo el segundo lugar en Programa dramatizado y el reportaje Arqueología subacuática consiguió mención honorífica. Por su parte, el Club de Periodistas de México otorgó el Premio Nacional de Periodismo al reportaje 70 años: por la radio hablará el espíritu.

### *Dirección General de TV UNAM*

Lanzó en el mes de julio la convocatoria para participar en la Primera Edición del Sistema de Apoyo a la Producción Televisiva realizada por jóvenes, hasta de 25 años, mediante proyectos de producción en las siguientes categorías: Videoarte, Documental y Animación. Se otorgó un premio por categoría, consistente en el financiamiento, apoyo técnico y asesoría para la realización del proyecto televisivo propuesto, así como su transmisión en el Canal Cultural de los Universitarios. Se recibieron 38 proyectos que fueron evaluados por un jurado integrado por tres miembros del Consejo Asesor Externo del Canal Cultural de los Universitarios: Gabriel García Márquez, Diana Bracho y Vicente Quirarte. Los proyectos premiados iniciaron su producción y serán concluidos en 2008.

En la convocatoria del programa de becarios se recibieron 128 solicitudes y fueron aceptados 47 alumnos de 10 licenciaturas de 8 escuelas y facultades.

TV UNAM obtuvo 30 premios y nominaciones nacionales e internacionales por sus producciones y su programación. Destaca el primer reconocimiento internacional de importancia que obtiene para el Canal: el Premio ATEI (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) al mejor Canal en el ámbito Iberoamericano por su tradición de televisión universitaria, cultural y educativa, así como por su vocación de cooperación iberoamericana, que entrega la Universidad Carlos III de Madrid, España.

De igual forma es relevante la participación de TV UNAM en la coproducción internacional del cortometraje animado Pedro y el Lobo, con Breakthru Films (Gran Bretaña), y Se-Ma-For Produkcja Filmowa (Polonia), que obtuvo el Premio Oscar al mejor cortometraje animado, otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Estados Unidos; el Gran Premio y el Premio de la Audiencia del Festival Internacional de Animación de Annecy, Francia; la Rosa de Oro en el Festival Rose d'Or de Lucerna, Suiza, y la nominación a los premios de la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA).

TV UNAM recibió el Premio Nacional de Periodismo en las categorías de Periodismo cultural y Periodismo especializado en artes visuales, otorgado por el Club de Periodistas de México, y el Calendario Azteca de Oro a la Mejor Programación Educativa y Cultural, otorgado por la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión (AMPRyT).

### *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)*

El largometraje Párpados azules, coproducción del CUEC, obtuvo el premio principal del XXII Festival Internacional de Cine en Guadalajara como Mejor Película Iberoamericana, así como siete premios más en otras categorías. Fue seleccionada para participar en la Sección Oficial de la 46 Semana Internacional de la Crítica en el 60 Festival Internacional de Cine de Cannes.

Las películas Bajo Juárez, largometraje documental coproducido por el CUEC, se presentó en el Festival Sundance y se exhibió en México a través de la gira de documentales Ambulante; El ojo fantástico, programa de largometraje formado por cuatro tesis filmicas del CUEC, se presentó en el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México; Eréndira Ikikunari, primera película hablada en purépecha y coproducida por la Coordinación de Difusión Cultural, Filmoteca de la UNAM, TV UNAM y el CUEC fue estrenada comercialmente en mayo.

El CUEC participó con diversos cortometrajes de sus estudiantes en varios festivales de cine, entre los más relevantes se encuentran XXII Edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara; III Edición del Festival de Cortometraje Universo Corto; Expresión en corto 2007; III Festival Internacional de Cine de Monterrey 2007; The Kodak Filmschool Competition 2007; Short Shorts Films Festival México 2007; VI Encuentro Internacional de Escuelas de Cine del Festival de Donostia-San Sebastián y Festival Internacional de Cine de Morelia. Se realizó la Muestra de Producción Fílmica del CUEC conjuntamente con el Centro de Capacitación Cinematográfica, lo que aportó una mayor difusión y promoción de los cortometrajes de ambos centros de enseñanza cinematográfica, por tercer año consecutivo, el cartel alusivo fue seleccionado de un certamen para alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

El CUEC buscó mayor proyección para la Universidad a través de la coproducción de películas con sus egresados en proyectos pertinentes. Se participó en el documental La frontera infinita, seleccionado para el Festival de Berlín, y en el largometraje Rabioso sol, rabiosa luna; sus coproducciones Párpados azules y El cielo dividido participaron en diversos festivales nacionales e internacionales con éxito. Especial mención merece el Programa de Ópera Prima, donde se terminó la quinta película del programa, Todos los días son tuyos y se llevó a cabo el

rodaje de la sexta, Espiral. Asimismo, se efectuó la primera convocatoria de Ópera Prima Documental y se filmaron los largometrajes de documental Los últimos héroes de la península y Hasta el final.

### *Centro Universitario de Teatro (CUT)*

Además de cumplir como miembro del comité organizador del Festival Nacional de Teatro Universitario, el CUT presentó cuatro obras en su XV edición: en la Categoría C-1, Anoche soñé, de Juan Carlos Cuéllar; en la Categoría C-2, Diálogo entre el amor y un viejo, de Rodrigo de Cota, dirigida por Antonio Crestani y José María Mantilla, y en la Categoría C-3, las obras En el mismo barco, de Gabino Rodríguez, y Cuando nos llamábamos Benito Cereno, de Alaciel Molas. Por quinto año consecutivo, además de ganar en la categoría C-3 con éste último título, se le otorgó el premio individual de Mejor Actor del Festival a Luis Maya, recién egresado de este Centro.

La Agrupación de Periodistas Teatrales, en su XXIV edición, distinguió al Centro Universitario de Teatro con el Premio Instituciones por sus 45 años de actividad y, en la misma ceremonia, Jesús Ochoa ganó el premio como mejor Director debutante por Operación Amén, producción del CUT.

## **Difusión cultural**

### *Coordinación de Difusión Cultural*

De las actividades que desarrolló el Antiguo Colegio de San Ildefonso, cabe destacar la exposición Revelaciones. Las artes en América Latina 1492-1820, misma que reunió, por primera vez, obras excepcionales. Además del gran número de visitantes, se contó con la presencia de diversas personalidades, entre las que se encuentran Mario Vargas Llosa, Michelle Bachelet, Ricardo Lagos, José Miguel Insulza, intelectuales, diplomáticos, gobernadores y funcionarios.

En cuanto al Palacio de la Autonomía, cabe resaltar el montaje de las exposiciones Geometrías de Isabel Leñero Franco y Diego pintor, Frida modelo. Calcas para un mural desaparecido; en el marco del 1º Festival de Cine Africano de la Ciudad de México, Africala, albergó la Muestra Itinerante del Museo del Apartheid, con el objetivo de transmitir un mensaje sobre las peligrosas consecuencias del racismo, la discriminación y la pacífica solución del conflicto por medio del diálogo y la reconciliación; también organizó la presentación de un recital de canto y piano en el Auditorio como parte de los festejos del XX aniversario del nombramiento del Centro Histórico como Patrimonio de la Humanidad.

Se continuó con el ciclo Viernes al aire libre, con la programación de grupos nacionales e internacionales exponentes de diversos géneros tales como jazz, bossanova, lounge, danza, música tradicional mexicana y música de fusión. Se participó en el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, mismo que benefició a las Facultades de Estudios Superiores Zaragoza y Cuautitlán, y a los Colegios de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco y Oriente. En colaboración con la Dirección General de Música, la Escuela Nacional de Música, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Escuela Nacional de Trabajo

Social y la Dirección General de Actividades Cinematográficas, se llevaron a cabo las Jornadas universitarias de arte y discapacidad, en las que se organizaron conferencias, talleres y programación artística.

Se invitó a un Encuentro con los responsables de actividades culturales y asuntos estudiantiles, que tuvo por objetivo reflexionar en torno a la política cultural universitaria a la luz de nuevas visiones que en esta materia se están gestando y cómo establecer estrategias para su mejor instrumentación en beneficio de la formación integral de nuestra comunidad estudiantil. En las Facultades de Estudios Superiores se continuó ofreciendo una programación equilibrada de diversos géneros artísticos. En las sedes foráneas se realizaron, en su mayoría, en coordinación con las instancias locales responsables de la cultura, diversas actividades, lo que permitió afianzar la presencia de la UNAM y beneficiar a una población más amplia. De los apoyos otorgados en el ámbito nacional destacan las presentaciones artísticas organizadas por las compañías de teatro y danza de la UNAM en foros universitarios y culturales de los estados de Campeche, Durango, Coahuila, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Sonora y Zacatecas.

### *Dirección General de Actividades Cinematográficas*

Una tarea sustantiva de la Filmoteca de la UNAM es la difusión de la cultura cinematográfica a través de ciclos, muestras, festivales, foros y retrospectivas, las que se presentaron en las salas Julio Bracho, José Revueltas, Cinematógrafo del Chopo y Salón Cinematográfico Fósforo. Como se ha venido haciendo desde su origen, hace diez años, se organizó con la Cineteca Nacional la Reunión del Consejo de Archivos Fílmicos de América del Norte.

Steven Ricci, del UCLA Film and TV Archive, dictó la conferencia ¿Salvar o rehacer?: reconstrucción de un mundo que nunca existió, sobre la ética de la restauración fílmica, y la proyección de Marian Anderson: The Lincoln Memorial Concert y la película Faces.

Se exhibió el documental español Calle 54, con la presencia de su realizador Fernando Trueba. Se presentaron las producciones en dvd El grito, de Leobardo López Aretche y El cambio, de Alfredo Joskowicz, que forman parte de la Colección Cine Independiente Mexicano.

Con motivo del XLVII aniversario de la Filmoteca de la UNAM se presentó Imágenes restauradas del exilio español, que se encuentran en nuestro acervo; La caja de Pandora, de Georg Wilhelm Pabst, 1929; Sangre y Arena, de Fred Niblo filmada en 1920; Assunta Spina, de Francesca Bertini y Gustavo Serena filmada en 1915, y La nueva Babilonia, dirigida en 1929 por Grigori Kosinstev y Leonid Trauberg.

El Salón Cinematográfico Fósforo fue sede para películas y conferencias del Festival de Cine Chicano; en este marco estuvieron en nuestra sede en el Antiguo Colegio de San Ildefonso los cineastas Edward James Olmos y Robert Young.

Por otra parte, se llevó a cabo el 14º Festival Cinematográfico de Verano, en la sala Julio Bracho, Cinematógrafo del Chopo, Salón Cinematográfico Fósforo, Cineteca Nacional y las salas Cinépolis Diana y Perisur.

Uno de los programas que tuvo continuidad en este año fue el denominado Cátedra UNESCO Transformaciones económicas y sociales relacionadas con el problema internacional de las drogas, donde se presentaron y discutieron variados filmes que muestran cómo esta temática ha permeado recientemente los campos culturales, sociales y políticos.

En el marco del Homenaje Nacional a Henrik Ibsen, se presentó la película *La dama del mar*. Se inició el programa Clásicos del Cine Silente, que consistió en una función mensual con acompañamiento musical en vivo.

Con la colaboración de diversos archivos fílmicos extranjeros, se participó en la celebración del Día mundial del patrimonio audiovisual, decretado por la UNESCO, con la exhibición de *Lonesome*, de Pál Fejös (1928); *Sunrise*, filmada por F.W. Murnau en 1927, y *Los pequeños gigantes*, dirigida en 1959 por Hugo Mozo.

Entre la programación que las salas de la Filmoteca de la UNAM presentaron a lo largo de 2007 pueden señalarse: ciclo dedicado a Ernest Lubitch; ciclo Cesare Zavattini; ciclo Semana del Refugiado, en colaboración con la Comisión de Ayuda a Refugiados y el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados; ciclo de Cine Chileno inaugurado con *El húsar de la muerte*, de Pedro Sienna, 1925; ciclo *Exprésate en Libertad*, Jornadas universitarias sobre arte y discapacidad; Homenaje a Arthur Penn, quien estuvo presente en la exhibición de *Bonnie and Clyde*. Asimismo, se exhibió entre muchos otros: el 10° Tour de Cine Francés; 2° Festival Internacional de Cine Gay; 1° Festival Africala; 2° Festival de Cortometraje Independiente; IV Festival Unión Latina; 27° Foro Internacional de la Cineteca; Gira en Movimiento, Festival de Cine Africano de Tarifa; 5° Festival Macabro de Horror en Cine y Video; 12° Festival de Cine para niños y no tan niños; 2° Festival de Cine Documental de la Ciudad de México; 4° Festival Internacional de Cine de Morelia; Festival de Cine de Montaña de BANFF, Gira Mundial México 2007; 49ª Muestra Internacional de Cine, y Producción Cinematográfica de las Escuelas Mexicanas de Cine CUEC-CCC.

La Filmoteca de la UNAM participó en los principales festivales que se desarrollaron en nuestro país y en América Latina, ya sea brindando material recuperado y restaurado de nuestro acervo, por ejemplo el préstamo de materiales para el Homenaje a Gabriel García Márquez, en colaboración con Patrimonio Fílmico Colombiano; presentando títulos que nos facilitan fraternalmente los archivos extranjeros, por ejemplo, nuestra participación en el Festival de Cine Francés en Acapulco con un programa de cine francés exhibido en México a principio del siglo XX y restaurado en colaboración con el Centre National de la Cinematographie de Francia; invitando a prestigiados cineastas de otros países, así como en aquellas actividades que benefician la reflexión sobre la cultura cinematográfica, como la participación en el 8° Festival Internacional de Cine Documental Santiago Álvarez, en Cuba, la asistencia al Festival de Cine Mexicano que se desarrolló en Bolonia, Italia y la colaboración en el Primer Festival de la Memoria documental latinoamericano, en Tepoztlán, Morelos.

Igualmente se participó en Los Angeles Film Festival; Latin American Cinemateca of Los Angeles; Filmmuseum Muenchen; Valenciennes International Film Festival; International Independent Film Festival; Transilvania International Film Festival; Annual National Israeli Science Fiction; National Gallery of Art; The Loft Cinema; Festival de Cine Latino-Americano de San Paulo; The Times BFI London Film Festival; Goteborg International Film Festival;

Festival Internacional de Cine de Gijón; Tribeca Film Festival y Festival de los 3 Continentes, entre algunos de los festivales internacionales más sobresalientes.

### *Dirección General de Artes Visuales*

Actualmente, están bajo su responsabilidad los Museos Universitarios de Ciencias y Arte (CU y Roma), el Museo Experimental El Eco y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

Los programas de exposiciones temporales, editorial y de interpretación del MUCA CU pretenden actualizar las aproximaciones al estudio y la interpretación del arte contemporáneo, así como realizar aportaciones a la historiografía y teoría del arte. De este modo, promueve la generación del conocimiento por medio de presentaciones novedosas y difunde de manera crítica el acervo. Destacaron: La Era de la Discrepancia, arte y cultura visual en México 1968-1997 y Tunick en el Zócalo de Spencer Tunick, que lograron mostrar una diversidad de expresiones de arte contemporáneo a la comunidad universitaria y al público general.

MUCA Roma opera como laboratorio, punto de encuentro y centro generador de ideas y novedosos proyectos de plástica contemporánea, que pretenden cuestionar las nociones tradicionales de arte, con productos específicos: exposiciones, conferencias y debates. Gesta y visualiza proyectos que proponen nuevas formas de trabajo, cuyos resultados rebasan los límites físico-temporales en cada exposición. Con las muestras Los Jaichakers, Transacciones, Silver salt city y El arca de neón, ofreció al público ejemplos destacados de la joven creación plástica y de las nuevas propuestas curatoriales.

El Museo Experimental El Eco es una de las obras más significativas de la arquitectura y movimiento cultural del siglo XX. Uno de los objetivos de su Programa de exposiciones temporales es propiciar el conocimiento y exhibición del arte contemporáneo, a través de investigaciones académicas, diseños museográficos novedosos y estrategias de interpretación acordes a la vocación del museo. En su segundo año de actividades, se posicionó como un importante punto de encuentro en el ámbito cultural de la zona centro de la ciudad de México, con la presentación de las muestras Un ensayo sobre expansión y concentración, La ola de Eduart Tauss, Homenaje a Joseph Albers, La dieta secreta de la naturaleza líquida, Centinela de Silvia Gruner, Decálogo y Zona en construcción. Destaca, asimismo, lo realizado en cuanto a difusión y diversificación de opciones en este espacio: conciertos, performance, presentaciones de libros, así como proyecciones de cine y video.

### *Dirección General de Música*

La Dirección General de Música buscó cumplir su objetivo principal, la difusión y el fomento del conocimiento y pleno disfrute de la música entre la sociedad mexicana, principalmente en la comunidad universitaria. Para lograrlo diseñó un programa con actividades de gran riqueza de estilos, épocas, géneros, dotaciones instrumentales, con músicos de alto nivel profesional, tanto nacionales como extranjeros, manteniendo el compromiso de contribuir de manera decisiva a la cultura musical de público mexicano desde una perspectiva universitaria.

La primera temporada de OFUNAM giró alrededor de la conmemoración de los aniversarios luctuosos de Jan Sibelius y Edvard Grieg, así como del aniversario de nacimiento de Edward Elgar. Inició con las sinfonías Inconclusa de Schubert y la Fantástica de Beriloz, con el maestro Avi Ostrowsky al frente, e incluyó, además, un par de conciertos correspondientes al ciclo El niño y la música.

El segmento de invierno logró reunir a directores, compositores y solistas mexicanos en la presentación de sus obras, como el estreno mundial del Concierto para corno dibasseto de Ana Lara y el Segundo concierto para flauta, clarinete bajo y piano de Juan Trigos, bajo la batuta del propio compositor y el Ensamble 3 como solistas, además de Tlaloques, concierto para clarinete bajo y gran ensamble de Salvador Torre con Fernando Domínguez. El segmento de primavera dio inicio con La Consagración de la Primavera de Stravinsky y completando el programa, el Concierto para violín de Sibelius; asimismo, presentó la sinfonía Turangalila, de Olivier Messiaen que reúne a la orquesta sinfónica, un piano solista y al instrumento electrónico ondas martenot, inventado en 1928.

Durante el segmento de otoño, después de llevar a cabo el Tercer Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta, la OFUNAM presentó el tradicional Programa Mexicano con obras de Revueltas, Castro, Gamboa, Márquez y Moncayo, así como el Programa Universitario, con el cual la OFUNAM cumplió con una de sus metas más importantes, llevar la música a la comunidad universitaria.

La OFUNAM dio la bienvenida a su nuevo director artístico, el maestro Alun Francis. Esta orquesta contó también con grandes directores mexicanos –como Enrique Arturo Diemecke y Francisco Savín– y extranjeros –como Gernot Schulz y Christopher Zimmerman–; en cuanto a solistas, Jorge Federico Osorio, Mark André Hamelin, Jorge Luis Prats, Philippe Berrod, Horacio Franco y César Olguín. También se ejecutaron obras para instrumentos poco escuchados, como Las cuatro estaciones porteñas para bandoneón de Astor Piazzolla y Concierto para armónica de Heitor Villalobos.

Por otra parte, se ha dado un fuerte impulso al programa de música de cámara con las obras de los compositores homenajeados. En el ámbito de los conciertos internacionales se presentaron Alexander Gabrylyuk y Valentina Lisitsa; Roberto Díaz (primer viola de la Sinfónica de Filadelfia) y Angela Hewitt, quien interpretó el Clave bien temperado de J. S. Bach. Asimismo, grupos europeos como la Petite Bande, los ensambles Combattimento de Holanda e Intercontemporáneo de Francia; destacaron La Pasión según San Mateo de J. S. Bach, con las orquestas Wiener Akademie Orchester y Música Angélica Baroque Orchestra, el coro St. Thomas Boys and Men Choir y seis solistas, bajo la batuta de Martin Haselböck, y Las músicas reales con Le Concert des Nations, bajo la dirección de Jordi Savall. Se presentó también la Southwest Chamber Music, que junto al ensamble Tambuco interpretó la obra completa de cámara de Carlos Chávez.

Como parte de los festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana y en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, se presentó en la sala Nezahualcóyotl México entre dos amaneceres: de la Independencia a la Revolución, música de autores representativos de la época, como Aniceto Ortega, Tomás León, Felipe Villanueva, Ricardo Castro y Manuel M. Ponce, con los pianistas Silvia Navarrete y Ricardo Miranda, y Gilberto Pérez Gallardo con lectura de textos.

El ciclo de Música Antigua, contó con la participación de músicos como La Cetra D'Orfeo (Bélgica), Asteria (Estados Unidos) y Segrel, Ars Antiqua y Horacio Franco con Santiago Álvarez y Fabián Espinosa.

En el Festival Internacional Música y Escena, destacaron Soundscape (México, Armenia y Estados Unidos) y Unos cuantos piquetitos, concierto escénico a partir de Frida Kahlo.

Dentro del ciclo de Jazz, se presentó el trío Sacbé; en el ciclo de Jazz, tangos y ritmos latinoamericanos, se presentó el director del trío de Vana Gierig, pianista de Ute Lemper, y Toots Thielemans acompañado por Oscar Castro-Neves y Kenny Werner.

Por otra parte, en el Anfiteatro Simón Bolívar, se programaron dos conciertos con Elena Durán y el grupo Amistad, con música de películas de Jorge Negrete, Pedro Infante y Javier Solís.

En coproducción con el Festival de México en el Centro Histórico se realizó el Festival Radar, Espacio de Exploración Sonora, que consistió en nueve conciertos de música contemporánea y electroacústica; tres en la sala Nezahualcóyotl y en el Anfiteatro Simón Bolívar. También se realizaron seis clases magistrales.

### *Dirección de Danza*

El área dio continuidad a su proyecto de promoción y difusión de la danza en tres vertientes: la Danza de la Universidad, la Danza para la Universidad y la Danza en la Universidad.

En el rubro Danza de la Universidad, las compañías universitarias: Taller Coreográfico de la UNAM, Danza Contemporánea Universitaria y Danza Libre Universitaria llevaron a cabo presentaciones en diversos recintos; el Taller Coreográfico presentó su temporada 77, Danza Contemporánea Universitaria reestrenó De lo femenino de lo masculino, mientras que Danza Libre Universitaria presentó el programa Naturaleza viva.

Se realizaron dos temporadas infantiles Historias en V planivuelo de la compañía Triciclo Rojo dirigida por Emiliano Cárdenas y El tiempo en las orejas largas (versión libre de Alicia en el país de las maravillas) de la compañía de danza contemporánea Apoc Apoc bajo la dirección de Jaime Camarena, dentro del ciclo Recreo 2007, danza para niños.

De las temporadas dedicadas a las agrupaciones independientes, destaca la presencia de Alicia Sánchez y compañía con la obra Giselle si es él, Producción de Danza UNAM; Carlota, la del jardín de Bélgica, del maestro Oscar Ruvalcaba y Anamnesis, la blanca oscuridad que presentó la compañía Ensamble Rosas-Govaerts bajo la dirección de Ángel Rosas.

Dentro del ciclo flamenco, se presentaron las compañías: Viva flamenco de Leticia Cosío con la obra Mujer viento, mujer arena, mujer libre; El silencio de la vida de las bailaoras Casilda Madrazo y Maripaz Covarrubias, y Pasión es amor brujo de Patricia Linares.

En cuanto los proyectos para impulsar la formación de nuevos coreógrafos, se presentó la obra Alma Daltónica, coproducida por la Dirección de Danza UNAM y la

Compañía Quiatora Monorriel, dirigida por Benito González y Evoé Sotelo. Asimismo, se presentó la obra Impresiones en el ánimo de la novel coreógrafa Jessica Sandoval.

En el género de danza jazz se presentó la compañía de Ema Pulido, San Juan de Letrán, que presentó Divertimento y pausa.

En el rubro de Proyectos internacionales se programó a la compañía canadiense Montreal Dance con Furies alpha 1/24 (the monsters within) bajo la dirección de Kathy Casey.

En los proyectos especiales se llevó a cabo la presentación del séptimo encuentro de Nueva danza y nueva música, segundo certamen de nuevos creadores.

Además se organizó la clausura de los encuentros de ciencia y arte. Hubo también una temporada de la obra Arkanum con la compañía Contempodanza.

### *Dirección de Literatura*

Se celebró el XVII Encuentro Internacional de Traductores Literarios con la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras, el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, la Embajada de Francia –a través del IFAL–, la Universidad Intercontinental y El Colegio de México. El tema a debatir fue Traducción y crítica, con la presencia de traductores de diferentes países y de destacados profesionales mexicanos. Entre los invitados extranjeros se puede mencionar a Annie Brisset (Canadá), Martha Pulido (Colombia), Christiane Nord (Alemania), Helena Lozano (Facultad de Trieste, Italia) y Asumpta Camps (Barcelona).

En colaboración con el Seminario de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Gobierno del Estado de Michoacán, se realizó el Encuentro de Poetas del Mundo Latino en la ciudad de Morelia, Mich. La lectura inaugural se realizó en la Casa Universitaria del Libro.

En colaboración con la Dirección General de Música, se realizó en la sala Nezahualcóyotl el concierto Les Concert des Nations, del músico español Jordi Savall, con motivo de la declaratoria de Ciudad Universitaria como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

### *Dirección de Teatro*

Se continuó trabajando en las áreas de Programación, Producción y Prensa, y Relaciones Públicas, con el objeto de avanzar y consolidar la profesionalización del trabajo que lleva a cabo esta Dirección, como promotora y productora de espectáculos teatrales contemporáneos que estén en condiciones de extender su temporada en otros horarios y recintos, o realizar giras dentro y fuera del campus universitario.

En el teatro Juan Ruiz de Alarcón concluyó su temporada El codex Romanoff, ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia “Víctor Hugo Rascón Banda” 2004, de Estela Leñero y dirección de Lorena Maza; Yamaha 300 de Cutberto López, dirigida por Antonio Castro, también terminó su temporada. En coproducción con La máquina de teatro se llevó a cabo la obra Nezahualcóyotl, autoría y dirección de Juliana Faesler; El hombre que fue Drácula, historia original y texto de Roberto Coria, con edición literaria de Vicente Quirarte y dirección de Eduardo Ruiz Saviñón; Canciones para cabaret de autores insospechados,

espectáculo de Hernán del Riego con letras de Sabina Berman, Vicente Leñero y Luis de Tavira, entre otros autores; Las mil y una noches al pastor, espectáculo de Jesusa Rodríguez en homenaje al recientemente fallecido maestro Juan José Gurrola.

En el foro Sor Juana Inés de la Cruz concluyó En la soledad de los campos de algodón, de Bernard Marie Koltés, dirección de Ricardo Díaz; finalizó la temporada de Othelo sobre la mesa, de Jaime Chabaud, dirigida por Alberto Villarreal Díaz; La letra “M”, de la autoría y dirección de Berta Hiriart; en funciones de matinée se estrenó Vencer al Sensei turbo, autoría y dirección de Richard Viqueira; La luna vista por los muertos, obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2002, de la autoría de Daniel Rodríguez Barrón dirigida por Zaide Silvia Gutiérrez y, la creación colectiva El infierno o el nacimiento de la clínica, dirigida por Rubén Ortiz.

En el teatro Santa Catarina, Rosete se pronuncia, obra de Hugo Hiriart dirigida por Daniel Giménez Cacho; Cacería de estrellas, obra colectiva dirigida por Nicolás Núñez y Helena Guardia; el ciclo Ganadores del XIV Festival Nacional de Teatro Universitario; La llama de mi vida, obra de Fabrice Melquiott bajo la dirección de Manuel Ulloa Colonia, el estreno de Autopsia a un copo de nieve, obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia INBA-Baja California 2005, de Luis Santillán codirigida por Richard Viqueira y José Alberto Gallardo.

En el Carro de Comedias se presentaron: El enfermo imaginario, de Jean-Baptiste Poquelin Molière, dirigida por Carlos Corona, con funciones también en Campeche, Michoacán y Guerrero; La comedia de los errores, de William Shakespeare, en versión de Alfredo Michel dirigida por Alonso Ruizpalacios, con una función en Dolores Hidalgo, Guanajuato; El Playboy del Oeste, de J. M. Synge, adaptada y dirigida por Alonso Ruizpalacios, que se presentó en escuelas, facultades e institutos, así como en la Fuente del Centro Cultural Universitario.

### *Casa del Lago “Mtro. Juan José Arreola”*

En este espacio se realizó un concierto de música electroacústica, curado y producido por Pablo García-Valenzuela (México) y Lennart Westman (Suecia), con la colaboración de la Embajada de Suecia y de la Sociedad de Música Electroacústica de Suecia.

Se presentaron diversos grupos de jazz y música de fusión, y continuó el programa sabatino de conciertos de cámara, con la colaboración de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y la Coordinación Nacional de Música del INBA.

Se presentaron las obras: Adán y Eva de Salvador Novo; Hedda Gabler de Henrik Ibsen; Historias de animales, una adaptación escénica al trabajo homónimo de Jaime Goded, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Juan Ruiz de Alarcón; El hombre con el fusil sobre la arena, basada en la obra de Arthur Rimbaud, y el espectáculo poético musical Never ever, Homenaje a Juan José Gurrola.

En los foros exteriores se presentaron grupos emergentes en diversas disciplinas alternativas, entre las que destacaron funciones de circo contemporáneo de cámara, con los grupos Cirko de Mente, Circo Sentido, así como de capoeira, con el grupo Longe Do Mar.

Se programaron los ciclos Cine Club Documental, Cine Club Casa del Lago, Cine Club Infantil y Cine para Universitarios; el maratón de cine en colaboración con Cadáver Exquisito 70 años de zombis cinematográficos; colaboraciones con el Festival el Cine a las Calles, el Festival Expresión en Corto, el Festival Internacional de Cine de Morelia; un ciclo de cine español en colaboración con la Embajada de España; en colaboración con la Embajada de Canadá, un ciclo de animación y uno sobre los derechos de los niños. Se realizaron además, presentaciones de cortometrajes, se exhibió el largometraje De nadie de Tin Dirdamal –seguido de una charla con el realizador–, así como el cortometraje Silencio. Es importante señalar que en 2007, Casa del Lago también fue sede del FICCO para niños.

El año inició con la exposición Fabulario, propuesta de la curadora Graciela Kasep sobre la obra de Marcos de Castro, y con Balanceo de una tarde feliz de Mónica Espinosa; los dos artistas realizaron obras ex profeso en los muros de las Galerías del Lago I y II. Por su parte, Daniel Alcalá, Omar Barquet y José Luis Landet, efectuaron una intervención en conjunto titulada Cambios de sitio. Se presentó también la exposición individual fotográfica del norteamericano Mike Brodie titulada A lo largo del trayecto, así como la obra del alemán Stefan Deaming en una muestra denominada El Límite de la ciudad/ The Edge of the City. También tuvo lugar la instalación de Torre Negra, un montículo de 2 100 muñecas de trapo creadas por Olga Marta Orvañanos.

En su tercera edición, el Festival Poesía en Voz Alta –una de las actividades con mayor tradición en este recinto– contó con la participación de veinte artistas entre músicos, poetas y videoastas de Japón, Uruguay, Gran Bretaña, Bélgica, Estados Unidos, Brasil, Argentina y México.

Asimismo, en los espacios abiertos de la Casa se presentó Narraescenificaciones de Tlacuakilotl, divertimento escénico de cuentos de la tradición indígena a cargo del poeta Mardonio Carballo.

Durante la segunda edición del programa Austria entre líneas, se realizaron tres sesiones de teatro en abril de la obra Simplemente Complicado, de Thomas Bernhard, así como un maratón de doce horas de cine austriaco y una charla con la poeta Roswitha Klaushofer.

En colaboración con la Embajada de Francia se llevaron a cabo tres mesas redondas bajo el título genérico La tira cómica y los videojuegos, con la presencia de Midam, autor de una tira cómica muy exitosa en Francia, del director de la Escuela Nacional de Videojuegos de Anhouleme y del periodista Didier.

Además de las actividades ajedrecísticas que se realizan los fines de semana, se llevó a cabo el 6º Encuentro Estudiantil de Ajedrez, que contó con el patrocinio de JP Morgan, del Instituto del Deporte del Gobierno del Distrito Federal, de la empresa AKRO y de la Escuela Mexicana de Ajedrez.

Dentro de las actividades para niños que forman parte de la tradición de Casa del Lago, en el marco del ciclo Confabulario Infantil, se llevaron a cabo concurridas funciones de teatro y música con el apoyo del Programa Alas y Raíces de CONACULTA.

Asimismo se realizaron dos temporadas de Paseos nocturnos por el Bosque de Chapultepec.

### *Centro Cultural Universitario Tlatelolco*

Este recinto, que abrió sus puertas al público el 22 de octubre de 2007, cuenta con diversos espacios y sus proyectos principales son: el Memorial del 68, de carácter formativo y educativo, que emplea numerosos recursos museográficos tanto de orden electrónico como tradicionales, orientados a la comprensión del surgimiento y desarrollo del movimiento estudiantil de 1968; la Colección Blaisten, que alberga obra del acervo privado del Sr. Andrés Blaisten, integrado por más de 650 obras de arte mexicano del siglo XX, que la UNAM obtuvo en comodato.

Es importante señalar que se habilitó el fondo reservado de obra, así como la Unidad de Docencia para cursos de idiomas y cómputo, con programas académicos del Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras y de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, respectivamente. También forma parte de este Centro Cultural la Unidad de Seminarios, conformada por un auditorio, tres salas de reunión, el Aula Magna, el salón Juárez de usos múltiples, además de patios y terrazas exteriores, con lo que reúne las condiciones de infraestructura y equipo para la celebración de encuentros académicos de medianas y grandes dimensiones.

Las actividades que tuvieron su sede en este Centro fueron: Intervención Teatro Ojo, en colaboración con el Centro Universitario de Teatro; Proyecto para Tlatelolco, instalación de Santiago Sierra; II Seminario Latinoamericano de Comunicadores Indígenas, del Programa Universitario México Nación Multicultural; II Modelo de Naciones Unidas, organizado por estudiantes de la Facultad de Estudios Superiores de Aragón. Se realizó también la inauguración de la exposición temporal de la Colección Blaisten; Arte Nuevo: María Izquierdo y la presentación del sitio web de los Siameses Marisa Lara y Arturo Guerrero.

### *Museo Universitario del Chopo*

Durante 2007, tuvieron lugar diversas actividades en este espacio cultural, reconocido y consolidado a lo largo de las décadas como una opción para el contacto con las expresiones culturales y artísticas alternativas y de vanguardia, así como para el acceso a la educación informal, por parte de un gran número de asistentes de todas las edades.

Sin embargo, dado que este año continuaron las tareas de conservación, remodelación y ampliación del edificio del Museo, se mantuvo su oferta artística en sedes alternas. De esta manera, El Chopo participó en el XXIII Festival del Centro Histórico y en la XX Semana Cultural Lésbico Gay. También tuvo presencia en el Festival Internacional de Graffiti Kosmopolite, celebrado en Bagnolet, Francia y en el Festival de Arte Urbano Poliniza 2007, celebrado en Valencia. Asimismo, en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, organizó el Festival Poliniza México 2007.

Como parte del programa El Chopo viaja en metro, se presentaron 21 muestras en estaciones del Sistema de Transporte Colectivo. El programa El Chopo la gira en Coyoacán llevó cuatro exposiciones a la Casa de la cultura Jesús Reyes Heróles y una al Centro Cultural Benemérito de las Américas. Por su parte, el programa El Museo fuera del Museo presentó 14 exhibiciones, auspiciadas por el Auditorio Nacional, la Biblioteca José Vasconcelos, la Biblioteca de México, Ex-Teresa arte actual, el Foro cultural Efrén Rebolledo, la Fototeca de

Veracruz, el Colegio Cristóbal Colón y el Museo de la ciudad de Querétaro. Entre los artistas que participaron en estas exposiciones figuraron Carlos Aguirre, Aurelio Asiain, Claire Becker, Flor Bosco, Arturo Buitrón, Lourdes Grobet, Francisco Mata, Tere Mata, Lucía Maya, Leo Matiz, Katia Olalde, Irma Palacios, Inda Sáenz, Sebastián y Lorena Wolfer.

En cuanto al programa de Performance y arte actual se desarrollaron actividades en estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro y en el Metrobús. Por quinto año consecutivo se convocó al Encuentro Nacional de Performance Performagia, que en esta ocasión se llevó a cabo en los planteles Xochimilco y San Carlos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, así como en el Centro Cultural Los Lagos y la Facultad de Artes de la Universidad Veracruzana, en Xalapa. En coordinación con la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, se organizó Cuerpos visibles. Novias invisibles, pasarela de moda alternativa con participantes de los certámenes modales realizados en años anteriores. Destaca, asimismo, la realización del concurso de Performance Lo que se ve no se juzga, cuyos ganadores participaron en la XX Semana Cultural Lésbico Gay.

### ***Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)***

Durante 2007 continuó el trabajo que de manera destacada lleva a cabo esta institución, reconocida como una de las mejores escuelas de cine. Como parte de todo el programa de actividades de este año, se realizó la edición en dvd del volumen 1 de los cortometrajes del CUEC y, en colaboración con la Filmoteca de la UNAM, se editó por primera vez en este formato el emblemático largometraje documental El grito, sobre el movimiento del 68. Cabe señalar que ambos materiales fueron distribuidos a nivel nacional.

En colaboración con la Secretaría de Programas Especiales para la Comunidad, funcionó el Cine Club CUEC en sedes foráneas de la Universidad. Asimismo, la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria continúa presentando el Cine en Movimiento del CUEC en diversos planteles de la UNAM.

Por otra parte, en coproducción con TV UNAM se realizó el terminado On Line de diez cortometrajes de Segundo año. Asimismo, continuó la transmisión en el Canal Cultural de los Universitarios del Cine club CUEC.

### ***Centro Universitario de Teatro (CUT)***

De las once puestas en escena programadas en 2007 en los dos recintos, el Foro del CUT y La Caja Negra, además de la presentación de exámenes y prácticas escénicas semestrales, se produjeron los proyectos escénicos de formato profesional: Casanova o la fugacidad, de David Olguín; Obra negra, de Flavio González Mello, dirigida por Mauricio García Lozano; Frente al olvido, relato teatral de José Caballero, dirigida por el autor y Ruby Tagle, y Tierra de nadie, de Juan Tovar, bajo la dirección de José Caballero.

En cuanto a “El CUT en el Festival...” se programaron dos de las obras participantes en el Festival Nacional de Teatro Universitario: De cómo el Señor Mockinpott consiguió librarse de sus padecimientos, de Peter Weiss, bajo la dirección de Miguel Ángel Canto, y Final de partida, de Samuel Beckett, dirigida por Octavio Michel.

Cabe señalar que en 2007, además de la programación teatral en cartelera, se llevaron a cabo las siguientes actividades académicas y artísticas: la visita de la actriz, teórica teatral, directora de escena y docente canadiense Pol Pelletier, con la conferencia El rol del artista en la sociedad, grabada y transmitida por TV UNAM. Asimismo, en el Foro del CUT se ofreció el concierto Música y Navidad, con el Cuarteto de Cuerdas Manuel M. Ponce y el Cuarteto Vocal Quarticus, ambos bajo la dirección del maestro Raúl Zambrano.

Hacia fin del año, la Coordinación de Difusión Cultural encomendó al CUT la coordinación general de la puesta en escena Filoctetes, de Fernando Savater, la cual se llevó a cabo en la sala Miguel Covarrubias bajo la dirección de María Ruiz.

## Intercambio cultural

### *Coordinación de Difusión Cultural*

En cuanto a intercambio académico, se gestionaron apoyos para la realización de actividades tanto nacionales como internacionales, tales como conferencias, talleres, asesorías y donaciones en beneficio de las áreas del subsistema de Difusión Cultural y de instituciones de educación superior del país. Asimismo, se realizaron actividades artísticas en planteles de la UNAM, en diversas instituciones de educación superior y en ferias y festivales de gobiernos estatales y municipales.

Destaca el 63 Congreso de la Federación de Archivos Fílmicos, celebrado en Japón; la asistencia de un especialista de la Dirección General de Artes Visuales a la Primera Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio, organizada por la Universidad Nacional de Colombia; la invitación a dos estudiantes del CUEC para presentar sus trabajos fílmicos en los festivales internacionales de Cine documental y Cortometraje de Bilbao, y el Estudiantil de Cine y Video de Pekín; la participación de dos artistas brasileños y un curador español para montar las exposiciones Jardines móviles y Poliniza México, organizadas por Casa del Lago “Mtro. Juan José Arreola” y el Museo Universitario del Chopo, respectivamente; la aceptación de un profesor del CUEC para asistir al curso de perfeccionamiento en grabación de sonido para cine: captura directa de sonido, organizado por la Unión Latina en Roma, y la participación de una profesora del CUT en el proyecto Void como coreógrafa, producido por la compañía belga Muziektheater-Transparant. Asimismo, se invitó al Mtro. Blas Fernández Gallegos para dictar tres conferencias, que beneficiaron a la comunidad estudiantil de las áreas de artes y de comunicación, así como a los responsables de actividades culturales de escuelas y facultades.

Diversos convenios de colaboración se suscribieron este año con instancias como la Asociación Civil Trama Visual, responsable de la Bienal Internacional del Cartel en México, o bien el que respalda al Premio de Adquisición Lunas, así como aquellos que sustentaron la realización de conciertos con grupos nacionales y extranjeros.

En cuanto a programas de cooperación educativa y cultural entre México y otros países, se donaron materiales impresos y discos compactos para distintos fines a Panamá, República Dominicana, Corea y Hungría; cabe resaltar el envío del perfil de un candidato propuesto por Radio UNAM para realizar un curso de producción y capacitación en este medio. Por otra parte, se enviaron propuestas para la XI Reunión del Grupo de trabajo

México-Québec; se difundió a través del Subsistema la convocatoria para el premio Velásquez de las Artes Plásticas; se gestionó ante Fundación Japón para patrocinar el equipamiento del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, y se enviaron propuestas para las reuniones con las Comisiones Mixtas de Cooperación Educativa y Cultural entre México y otros países, entre los que destacan Argentina, Colombia, España y Bulgaria.

### *Dirección General de Actividades Cinematográficas*

Se contó con la pasantía del técnico chileno Carlos Ovando para capacitarse en diversos procesos de restauración cinematográfica, especialmente con la película Caliche sangriento. Y, de igual manera, procedente del George Eastman House en Rochester, estuvo Inés Toharia Terán, quien cumplió una estancia de capacitación en preservación cinematográfica.

En relación con la presencia internacional, se asistió a una reunión de evaluación del Programa Escuela sobre ruedas de la Fiaf-Ibermedia, realizada en Madrid y a la inauguración de la Cineteca Nacional de Chile; al 63º Congreso de la Fiaf, en Tokio, Japón; al Festival de Cine Mexicano en Bolonia; al Festival de Huesca, España. Bajo el Programa Escuela sobre ruedas de la Fiaf-Ibermedia a Valparaíso, Chile, para impartir un taller intensivo dedicado a la preservación de imágenes en movimiento. Además de asistir a estos eventos, el titular de esta Dirección participó en la reunión del Comité Ejecutivo de la Fiaf que se desarrolló en el marco del Festival de Cine de Toronto, Canadá, y como jurado al Festival Internacional de Cine en San Sebastián, España.

En abril, la Jefa del Departamento de Documentación participó en el Primer Taller Seminario sobre Perspectivas y Herramientas de Trabajo en las Unidades de Información Especializada en Audiovisuales de Iberoamérica y del Caribe, que tuvo lugar en Colombia, y el Subdirector de Preservación impartió una conferencia en la Universidad de Puerto Rico.

Por su parte, en el marco del Programa de Cooperación Educativa y Cultural México-España, Rosario López de Prado, Jefa del Servicio de Documentación de la Filmoteca de España, realizó una visita de trabajo a la Filmoteca de la UNAM en los meses de septiembre y octubre.

### *Dirección General de Artes Visuales*

La colaboración con instituciones a nivel nacional es de suma importancia para el intercambio de experiencias en la construcción de nuevas estrategias de acercamiento con los públicos, por ello, esta Dirección realizó en el marco del Forum Universal de las Culturas, Monterrey 2007, el Tercer Encuentro del Programa Nacional de Interpretación.

Bajo el tema Museos, educación y futuro, se convocó a profesionales de educación en museos de 21 estados de la República, con el objetivo de promover la colaboración, actualización y profesionalización del educador del museo a nivel local y nacional, cuyo programa adoptó la retroalimentación museística como estilo de trabajo y los fundamentos teóricos como respuesta a la labor educativa en los museos.

De igual forma, con instancias universitarias e instituciones afines se realizaron las siguientes colaboraciones: Aniversario Radio UNAM en la galería de la torre de Rectoría; UNAM Patrimonio Mundial de la Humanidad, galería de la torre de Rectoría y en la explanada principal. También los proyectos museográficos de las muestras Colección Blaistein y Maria Izquierdo, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Asimismo, se realizaron diversos préstamos a dependencias universitarias, entre las que destacan: Centro de Enseñanza para Extranjeros, sala de conciertos Nezahualcóyotl, Instituto de Investigaciones Económicas, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Facultad de Contaduría y Administración, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Biomédicas y Antiguo Colegio de San Ildefonso, sólo por mencionar algunas.

### *Dirección General de Música*

Además de la colaboración a nivel internacional que esta dependencia mantiene, a través de embajadas e instituciones diversas como el IFAL o el Instituto Goethe, en 2007 la Dirección ofreció apoyo al Festival Internacional Cervantino, al Instituto de Biología y a la Escuela Nacional de Música.

### *Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial*

Esta dependencia, junto con la Dirección de Literatura, el Colegio de Sinaloa y Siglo XXI Editores, firmaron un convenio de colaboración en julio de 2003 con una vigencia de cinco años, que concluyó en 2007, para patrocinar y convocar al Premio Internacional de Narrativa Siglo XXI-UNAM, el cual se entregó en el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

Asimismo, esta Dirección suscribió 52 contratos con diversas dependencias, editoriales, autores, colaboradores y proveedores, como es el caso de los prestadores de servicios de impresión.

### *Dirección General de Radio UNAM*

Se establecieron lazos con el Programa de Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB), Radio Caracas de Venezuela y la Universidad de Matehuala, SLP.

Radio UNAM brindó apoyo para la grabación del disco *In octicchiáh in Godot* (Esperando a Godot en náhuatl), proyecto del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

Se hizo acto de presencia en la IV y V Asambleas Ordinarias de La Red de Radiodifusoras Educativas y Culturales de México, A.C., en Colima y Monterrey, respectivamente, y en la IX Reunión ordinaria del Sistema de Productoras y Radiodifusoras de Instituciones de Educación Superior (SINPRIES) en Monterrey, Nuevo León; también se acudió al Encuentro Nacional sobre Comunicación y Sociedad en la ciudad de Oaxaca y a la Semana Cultural de la Radio en Guanajuato, así como a The World's Largest Electronic Media Show (NAB 2006) en

Las Vegas, Nevada. Además, se llevó a cabo una visita de trabajo a Radio Francia Internacional.

En la sala Julián Carrillo se realizó el 7º Foro 70 años de Radio UNAM, situación actual y perspectivas de la otra radio, organizado por la Asociación Mexicana de Creadores e Investigadores de la Radio, A.C.

A invitación de la Academia Mexicana de la Lengua, Radio UNAM firmó la Declaración de Madrid, mediante la cual se adopta como norma básica el Diccionario panhispánico de dudas, instrumento eficaz para mejorar el conocimiento y dominio de la lengua española.

### *Dirección General de TV UNAM*

Se han obtenido materiales a través de los diversos convenios de colaboración firmados, no sólo con productoras y canales culturales nacionales sino también del extranjero.

Las alianzas de colaboración conseguidas con dos de las más importantes televisoras culturales europeas: ORF de Austria y Arte de Francia, permitirán incluir en nuestra programación, materiales de alta calidad en su producción y contenidos.

Se mantuvo la política cultural de fortalecimiento en las relaciones con televisoras culturales de todo el mundo, lo que facilitó el intercambio y adquisición de materiales televisivos con una gran calidad en su producción y contenidos, y que enriqueció la programación del Canal Cultural de los Universitarios.

Continuó la vinculación de su producción televisiva con el quehacer universitario a partir de la atención puntual de las principales actividades de la UNAM y, en especial, de los eventos organizados por las dependencias de la Coordinación de Difusión Cultural, y de la producción de programas televisivos y materiales de difusión con dependencias universitarias.

Se promovió una mayor vinculación con televisoras culturales nacionales e internacionales, así como sistemas de televisión restringida para apoyar el intercambio programático del Canal Cultural de los Universitarios y propiciar la amplia difusión de los contenidos de la producción universitaria a nivel nacional.

Esta Dirección General suscribió 54 convenios de colaboración para la coproducción y transmisión de programas televisivos, con instancias nacionales e internacionales. En ese marco, se realizaron 244 materiales televisivos en coproducción con diversas dependencias de la UNAM e instituciones de México y de otras naciones.

Asimismo, TV UNAM mantuvo su participación en organismos como la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana; la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A.C., y la Red Nacional de Televisión, Video y Nuevas Tecnologías de las Instituciones de Educación Superior.

### *Dirección de Danza*

En el ámbito internacional se contó con la presencia de la compañía *Derniere Minute* con la obra *Erection*, del coreógrafo Pierre Rigal, resultado del convenio de colaboración entre esta área y la Embajada de Francia.

### *Casa del Lago "Mtro. Juan José Arreola"*

Este centro cultural gestionó la colaboración de diversas instituciones como: la Alianza Francesa, Akro, Canal 22, Radio Ibero, el IMER, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, la Embajada de los Estados Unidos, la Escuela Mexicana de Ajedrez, Fundación Japón, el Instituto Goethe y Fundación J.P. Morgan, entre muchas otras, para llevar a buen término proyectos de gran impacto como el Programa de Artes Visuales, el Festival de Poesía en Voz Alta o los torneos de ajedrez.

### *Museo Universitario del Chopo*

En colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Museo apoyó la presentación del artista Carlos Segovia en el Festival Internacional de Graffiti Kosmopolite, de Bagnolet, Francia. Asimismo, la Universidad Politécnica de Valencia invitó al Museo del Chopo a participar en el Festival de Arte Urbano Poliniza 2007, en donde se presentaron los grupos mexicanos Watchabato y Colectivo Neza Arte Nel. En correspondencia, el Museo organizó con la Escuela Nacional de Artes Plásticas el Festival Poliniza México 2007, en el que participaron varios artistas españoles.

### *Centro Universitario de Teatro (CUT)*

A nivel internacional, el CUT mantuvo sus programas de intercambio y apoyo académico con la New York University; con la London Academy of Music and Dramatic Art, del Reino Unido, y con el Festival del Siglo de Oro de El Chamizal, en Texas. En el plano nacional, se ampliaron y refrendaron acuerdos de colaboración con la Escuela Nacional de Arte Teatral, con el Instituto Nacional de Bellas Artes, con The Anglo Mexican Foundation, con el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo para el préstamo de la carpa denominada Alfred Jarry, con la Casa del Teatro, con el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, con la Escuela Superior de Artes de Yucatán, con los Institutos Culturales de Campeche y Durango, y con las universidades de Sonora, Baja California Sur, Oaxaca, Coahuila y Chiapas.

La presencia a nivel nacional e internacional del CUT se consolidó con invitaciones a muestras, festivales, exposiciones, giras e intercambios académicos con universidades e instituciones. Se participó en el Día Mundial del Teatro, organizado por la Escuela Nacional de Arte Teatral; en la XXVIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, con la presentación del poema *Minuta*, de Alfonso Reyes; en la XI Exposición de Orientación Vocacional Al Encuentro del Mañana 2007, y en la Megaofrenda del Festival Universitario de Día de Muertos, organizada por la Dirección General de Atención a la Comunidad, con una representación sobre José Guadalupe Posada.

Se realizaron las siguientes giras de trabajo: la puesta en escena de Operación Amén, versión libre de José Ramón Enríquez sobre la obra de Dario Fo, dirigida por Jesús Ochoa; inauguró el VIII Festival de la Universidad de Sonora; se presentó A puerta cerrada en la Alianza Francesa de Cuernavaca, Morelos, y se llevó la puesta en escena Final de partida a la Universidad de Durango.

La maestra Vivian Cruz, invitada por la compañía belga Transparant Muziektheater, participó en un taller de coreografía teatral que culminó con el montaje escénico del proyecto House-Erbarne Dich, que se llevó a escena en Bélgica, Suiza y Holanda.

## Medios de comunicación

### *Dirección General de Radio UNAM*

Los actos conmemorativos del LXX aniversario de la emisora iniciaron con la inauguración formal de las instalaciones centrales que fueron remodeladas. Asimismo, se amplió y diversificó la programación, se llevaron a cabo conciertos, y se realizó la edición del libro Memorias de Radio UNAM 1937-2007. Cabe destacar que se subió al portal de Internet el catálogo de la fonoteca de la emisora con el sistema SONOUNAM.

También se produjeron y transmitieron once programas especiales conmemorativos, así como cuatro controles remotos de conciertos en colaboración con la Secretaría de Programas Especiales para la Comunidad. Como parte del proyecto Rescate de la Fonoteca, se retransmitieron las series: Historia de la música de Joaquín Gutiérrez Heras, El mundo de la novela de Juan García Ponce y Fonoteca Hellmer de René Villanueva. Asimismo, se transmitió en vivo el concierto Yama No Kodama (Eco de las montañas) con el estreno mundial de la composición que por encargo especial realizó Jerónimo Rajchenberg. Es importante señalar que también con motivo del LXX aniversario, se llevó a cabo un magno concierto de la OFUNAM en la sala Nezahualcóyotl, la Orquesta del Palacio de Minería se sumó a la celebración con otro concierto en la misma sala. Paralelamente llegaron su fin los meses de duración de la exposición histórica y fotográfica conmemorativa, en el vestíbulo de Rectoría.

En reunión con el Consejo de Programación fueron aprobadas varias series que dieron inicio en el período: Palos: los palos del flamenco; La flauta sin fronteras; Venga a tomar café con nosotros (coproducción con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia); Otros instrumentos, otros conciertos; Temas; Experimentación sonora, y Jean Sibelius y la música finlandesa. Asimismo, iniciaron nuevo ciclo El caldero del brujo y Retrato hablado. En cuanto a cambios en la programación, con el propósito de atender mejor al perfil de la FM, migraron a esa señal las series: El blues inmortal, Carpe noctem y Tripulación kamikase.

Como resultado del Primer Concurso Universitario de Programas de Radio, se incorporaron las series Conexión (el vínculo entre diversos estilos musicales) y El forastero (espacio a la producción cultural del D.F.). Ambas propuestas con un lenguaje fresco y una propuesta juvenil. Se incorporó también a la programación de FM Frecuencia marimba, espacio dedicado a la actividad marimbística del país y del mundo.

Como programas especiales se transmitieron México en tres momentos 1810-1910-2010, siete conciertos del XXXV Festival Internacional Cervantino, la Entrega de la Medalla Isidro

Fabela al Jefe del Gobierno Español José Luis Rodríguez Zapatero, un programa especial de la ceremonia sobre la declaración de la Ciudad Universitaria como Patrimonio Cultural de la Humanidad (al respecto también se produjeron y transmitieron cápsulas y testimonios alusivos) y la ceremonia de Toma de Protesta del Rector de la UNAM.

Con la finalidad de mejorar la señal de radiofrecuencia que se envía desde las instalaciones de la calle Adolfo Prieto a la Planta Transmisora del Ajusco, se adquirió e instaló un transmisor y un receptor, que mejora la calidad del enlace radioeléctrico.

Asimismo, se adquirió un procesador de audio que permitirá mejorar la modulación de la Frecuencia Modulada.; se instaló el software para aplicar el sistema RSS (Really Simple Syndication/ publicación simple para páginas web). El **formato RSS** es un sistema que le permite al público acceder a la información web que la radiodifusora actualiza con regularidad, con la ventaja de poderla bajar en equipos móviles.

La página de Internet registró un promedio semanal de cinco mil visitantes para un total a la fecha de un millón 150 mil. Cabe destacar que suman ya quince las series disponibles para la descarga en MP3 de programas transmitidos.

Por otra parte, continuó la vinculación con las dependencias universitarias que mantienen coproducciones con la emisora, así como con el Instituto Federal Electoral, el Tribunal de Justicia del D.F., la Fonoteca Nacional y la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Finalmente, se reanudaron diversas actividades en la sala Julián Carrillo, de manera que en todo 2007 hubo 20 conciertos, entre ellos, La guitarra en el mundo de Juan Helguera por su XXXV Aniversario, además de siete funciones de cine y dos obras de teatro.

### *Dirección General de TV UNAM*

Desde el 2004, la Dirección General de Televisión Universitaria ha fundamentado su actividad en la misión de ser el medio de expresión de la diversidad y riqueza cultural, artística, científica y de pensamiento universitarios a través de la producción y emisión televisivas, fomentando con ello la vinculación entre los universitarios y la de la Universidad con la sociedad, fundamentando sus propósitos en la libertad, pluralidad e imaginación que congrega el espíritu universitario.

La pantalla del Canal se vio enriquecida con la cobertura de los eventos culturales de mayor relevancia que se han llevado a cabo tanto en la UNAM como en el país, entre los que destacan: La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, las temporadas de conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Minería, el Festival de las Culturas en Resistencia Ollin Kan, la ceremonia de investidura de Doctorados Honoris Causa y la cobertura de la ceremonia realizada con motivo de la Declaración del Campus Central de Ciudad Universitaria como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

En los mercados internacionales más importantes se han adquirido materiales culturales, cuidando que dichas compras se realicen en las mejores condiciones posibles para TV UNAM. De los programas adquiridos destacan las series Arte 21, Cómo el arte hizo al

mundo, Planeta Tierra, Evolución, Historia: La Primera Guerra Mundial, El pie de la letra, Historia del Jazz y las miniseries: Rojo y negro, Aurelián y La casa desolada; 28 cortometrajes clásicos de Charles Chaplin y 45 largometrajes de Sony Pictures –que muestran un amplio panorama del llamado cine de arte– y los programas Una familia ordinaria; Halcones: terrorismo de Estado, Tlatelolco: las claves de la masacre; En busca de Santa, ¿Dónde comenzó la navidad?; Un cuento de navidad; el concierto exclusivo de Navidad desde Viena y cuatro óperas en honor al músico francés Jean-Philippe Rameau.

En lo que respecta a la producción televisiva, TV UNAM ha puesto la atención, tanto en los contenidos que involucren la creación universitaria como en los temas no incluidos en las televisoras públicas de México, haciendo énfasis en las temáticas para jóvenes y buscando siempre el incremento en la calidad de realización y contenido.

Durante 2007 se mantuvo el nivel cualitativo y cuantitativo de la producción televisiva. Destacan las series Revista de la Universidad de México, Facultad de Diálogo, ¿Cómo Ves?, Cazadores de imágenes y Trotsky y México, Dos revoluciones del Siglo XX, y los programas Café con Shandy, Jan Hendrix, Manuel Felguérez, Spencer Tunick y Leonora Carrington. Asimismo, se dio continuidad a series que han tenido una aceptación favorable entre los televidentes: Vías alternas, Argumentos y la revista cultural Inventario.

TV UNAM mantuvo su presencia con la transmisión de sus programas en diversos canales de cobertura nacional e internacional.

Respecto al Canal Digital (XHUNAM, Canal 20) un avance técnico de la mayor importancia en el año que se informa, fue que la UNAM logró que le fuera reubicado el permiso de uso de un canal digital de la frecuencia del canal 60, asignada en el año 2000, a la frecuencia del canal 20. Esta reubicación era necesaria porque el reglamento de migración a radiodifusión digital, publicado en el Diario Oficial de la Federación, contemplaba la desaparición de los canales ubicados en las frecuencias del 53 al 60, para una mejor operación técnica de la banda UHF.

El nuevo permiso posibilita la transmisión abierta en formato digital de programación cultural continua. El Canal 20 inició en 2007 la transmisión abierta como señal de prueba, transmitiendo la programación habitual del Canal Cultural de los Universitarios, aún teniendo una potencia limitada que restringe su cobertura al sur del Valle de México.

Con el propósito de contar con información sobre la percepción de la audiencia potencial de TV UNAM sobre nuestra oferta programática y la planeación, al mismo tiempo –como fue sugerido por el Consejo Asesor Externo–, de una campaña de promoción de imagen, fueron realizadas dos encuestas en dos escenarios distintos:

La primera, realizada en el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, permitió el registro de la opinión de público de todas las edades y niveles sociales. Se levantaron 2 226 cuestionarios que corresponden a un muestreo aleatorio simple, representativo de los 120 000 visitantes a la Feria, lo que representa casi un 2% del total.

La segunda fue realizada durante la celebración de actividades de la Semana de TV UNAM en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y se enfocó directamente a recabar la opinión de los jóvenes universitarios. En esa ocasión se levantaron 203 cuestionarios, lo que corresponde a casi el 10% de un universo total de 2 581 estudiantes matriculados en dicha escuela.

Los resultados obtenidos en estos ejercicios se consideran positivos en términos generales, toda vez que se determinaron los siguientes indicadores: con relación a la población representada en la muestra, el Canal Cultural de los Universitarios ha alcanzado a una mayoría correspondiente al 59%, es decir, a 6 de cada 10 personas. De ellas, el 85% destaca la alta calidad de recepción de la señal, captada en un 63% a través del sistema Cablevisión y en un 37% a través de Sky; respecto al contenido, la amplia cobertura de contenidos del Canal, en 5 temas que corresponden a la propia identidad de TV UNAM como canal cultural: Arte y música, Ciencia y tecnología, Sociedad, Pensamiento y Opinión. Las encuestas nos permiten sostener que el Canal, cubriendo cada uno de estos temas fundamentales, cuenta con la aceptación del público, que en suma, califica de buena (55%) o muy buena (27%) a la programación; respecto a la difusión, la programación del Canal es conocida a través de diferentes medios y su distribución es la siguiente: televisión 45%, revistas 32% y periódicos 23%. Destaca que la Gaceta UNAM, en el rubro de revistas, ocupe el 72%, ya que implica una audiencia mayormente joven; la valoración positiva de la imagen publicitaria del Canal cuenta, en una proporción muy similar a la de su audiencia, aproximadamente a 6 de cada 10 encuestados, de los cuales, el 54.5% la considera como buena y el 9.5% como muy buena.

Las encuestas muestran, además, el deseo de que se cuente con una señal abierta para el Canal.

### *Dirección General de Actividades Cinematográficas*

Se recibieron cerca de 60 000 visitas a nuestra página web durante todo el año; se respondieron más de tres mil solicitudes de acceso a la base de datos Filmografía Mexicana en Internet, que ha resultado una fuente esencial para conocer datos sobresalientes sobre la producción cinematográfica de nuestro país. En este aspecto cabe señalar que alrededor de 20 000 interesados recurrieron a consultar las demás bases de datos Indi y Heme, como un recurso de la investigación que se suma a los medios de la educación continua y a distancia.

### *Dirección General de Música*

Se mantiene la transmisión de la cartelera semanal por Opus 94, Radio UNAM y las menciones en el programa Luces de la ciudad de la Hora Nacional.

Se obtuvieron dos apoyos más que incluyen menciones una vez por semana en los noticiarios de Jacobo Zabudowsky (enlace en vivo los miércoles) y Carmen Aristegui (cápsula de un minuto los viernes).

En televisión se dio continuidad a los convenios de colaboración con Canal 22, Canal 52 y el Grupo Fórmula (incluye radio) con menciones e impactos de los anuncios que produce esta Dirección. En el mes de agosto se fortaleció la relación con Televisa y se transmitió un reportaje para el noticiario de Carlos Loret de Mola. Permanecen los intercambios con las revistas Vértigo, ProÓpera y Bien Común, así como con Imágenes y Muebles urbanos (parabuses) y se logró colocar la cartelera mensual de actividades en la publicación mensual de distribución gratuita ACC Agenda Cultural Coyoacán. A lo largo del año se mantuvo la presencia permanente en las revistas Tempestad, Explore y 28.8 Kilómetros.

Además de la entrega de ejemplares impresos a escuelas, facultades y dependencias de la UNAM, y el envío de recordatorios de la programación mensual al directorio de alumnos de la UNAM, que incluye 270 mil direcciones, la cartelera se colocó en los recordatorios vía Internet del Programa de vinculación con ex alumnos, que incluye 146 mil registros. De igual manera, se concretó otro intercambio con Hostelling México, que consiste en la distribución de carteles y volantes en el hostel de la Ciudad de México y la publicación de un anuncio en la revista Mundo Joven, de distribución gratuita en 80 países.

Se ha fortalecido la presencia de las carteleras de actividades en diversos sitios destacando Terra, Clásica México, Interescena, Cronopio, Enkidu Magazine y el portal de la UNAM. De igual forma, se han establecido convenios de intercambio por medio de pases de cortesía para apoyar la difusión de conciertos en particular. El número de visitas a nuestra cartelera en Internet sigue en aumento.

### ***Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial***

La UNAM, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, firmó un Contrato de Servicio de Hospedaje de Contenido con Google para subir a su servidor un promedio de entre 7 mil y 10 mil títulos por año. Se trata de ediciones publicadas por las entidades académicas y dependencias editoras de la UNAM.

### ***Dirección de Literatura***

La Dirección de Literatura reestructuró su programa editorial con miras a una mayor participación en el ámbito digital por medio de actividades y publicaciones en línea. Se comenzó la digitalización de su acervo de las series Poesía Moderna y Cuento Contemporáneo de Material de lectura, (<http://www.materialdelectura.unam/>) con los siguientes títulos, Poesía Moderna: Carlos Pellicer, Cardarelli, et al, Paul Valéry, Fernando Pessoa, José Lezama Lima, Lucian Blaga, Ezra Pound, Xavier Villaurrutia, Gíorgos Seféris, Jorge Cuesta, Jaime Sabines, Efraín Huerta, W. H. Auden, Saint John Perse; Cuento Contemporáneo: Ángel de Campo, José Revueltas, Efrén Hernández, Giovanni Verga, Italo Calvino, Sergio Pitol, Horacio Quiroga, Inés Arredondo, Edmundo Valadés, Elena Poniatowska, Katherine Anne Porter, María Luisa Bombal.

Dio inicio la publicación digital de la nueva época del Periódico de Poesía con los números 1, 2, 3 y 4 (<http://www.periodicodepoesia.unam.mx/>); se editaron los números 1, 2, 3 y 4 de la revista electrónica <http://www.puntoenlinea.unam.mx/>; se abrió la página electrónica de Punto de Partida (<http://www.puntodepartida.unam.mx/>) y se subieron los números del 137 al 146. Se transmitió semanalmente el programa radiofónico Al pie de las letras.

### ***Casa del Lago “Mtro. Juan José Arreola”***

Esta Dirección obtuvo el apoyo de diversos medios de comunicación para la cobertura de los eventos de alto perfil: en los periódicos Reforma, El Universal, Milenio Diario, La Jornada, Excélsior, Diario Monitor, Crónica, Uno más uno; en las revistas y suplementos

Open, Tiempo Libre, Dónde ir, DF por Travesías, Emequis, El Huevo, Por Fin, Primera Fila; en radio, Radio UNAM, Ibero 90.9, Radio Educación, Grupo IMER, W Radio; en televisión TV UNAM, Canal 22, Canal 11, Canal 40, Programas Televisa, Programas Televisión Azteca.

### ***Museo Universitario del Chopo***

Durante el año se editaron 29 productos editoriales, con un tiraje mayor a los cien mil ejemplares, entre carteles, programaciones, invitaciones, folletos, programas de mano y volantes. Se realizaron 49 boletines de prensa que se distribuyeron mediante correo electrónico. Se obtuvieron entrevistas en diferentes medios sobre actividades y artistas del Museo. Se produjeron y transmitieron por Radio unam las series Galería acústica y Sentido contrario. En colaboración con tv-unam, se realizó y transmitió la serie de televisión Chopo TV, que constó de seis programas de una hora de duración. El Museo produjo mil ejemplares de esta serie en DVD para ampliar su difusión.

### ***Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)***

En su página electrónica puede consultarse la información de convocatorias y actividades.

### ***Centro Universitario de Teatro (CUT)***

La página electrónica del CUT, <http://www.cut.unam.mx/>, fundamental en la difusión de sus actividades y convocatorias, fue consultada por casi 165 000 usuarios, lo cual representa un promedio de alrededor de 450 visitas diarias.

## **Libro y lectura**

### ***Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial***

La misión de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial es editar sus colecciones, así como registrar, distribuir y comercializar las publicaciones de las distintas áreas editoras de la UNAM. Esta Dirección concentra la información del quehacer editorial universitario, es el órgano ejecutivo del Consejo Editorial de la UNAM, difunde, promueve, distribuye y comercializa las publicaciones universitarias, y cuida el prestigio del sello editorial universitario.

Tiene a su cargo las librerías que conforman la Red de Librerías UNAM. Su fondo editorial incluye más de ocho mil títulos publicados por nuestra Máxima Casa de Estudios.

Cada una de las librerías tiene un perfil específico: la librería Enrique González Casanova de Ciudad Universitaria se orienta a los libros de texto de educación profesional; la Justo Sierra, a libros de arte y catálogos; la librería del Palacio de Minería, a los libros de divulgación y texto; la ubicada en la Casa Universitaria del Libro, a los libros de texto de distintos niveles educativos; Un Paseo por los Libros del pasaje Zócalo-Pino Suárez, maneja material

bibliográfico de bajo costo para el público en general, y la librería de la Casa de las Humanidades, títulos humanísticos y sociales.

Entre las más relevantes ferias del libro pueden mencionarse la XXVIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería; la XIX Feria Internacional de Antropología e Historia; la Feria Internacional del Libro Universitario, Xalapa; Feria del Libro de la Ciudad de México; Feria Internacional del Libro, Monterrey, y XXI Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en las que fueron exhibidas y comercializadas las publicaciones de las dependencias editoras universitarias.

Con el fin de ofrecer el acervo editorial universitario a precios especiales a la comunidad estudiantil de esta casa de estudios, se organizaron: el Bazar del libro de humanidades y ciencias sociales, la Caravana del libro en los Colegios de Ciencias y Humanidades, la Venta anual en la Casa de las Humanidades y en la librería de la Casa Universitaria del Libro.

Se tramitaron 90 registros de ISBN. Se elaboraron 320 códigos de barras y se dieron un total de 28 asesorías.

### *Dirección de Literatura*

La Dirección de Literatura tiene como misión difundir y promover las expresiones literarias nacionales y universales a través de libros y publicaciones periódicas, así como de actividades que fomenten el quehacer literario de los universitarios y del público en general. Entre sus principales objetivos están: mantener y alentar la actividad editorial de la Dirección y motivar la publicación de autores nuevos; estimular, mediante talleres, premios y concursos la creación literaria de los universitarios, así como de autores ya consolidados; contribuir a la difusión de la literatura a través de encuentros y presentaciones de escritores.

En el rubro de las publicaciones impresas se publicó, en coedición con la editorial Ficticia, el libro de relatos breves *Portarrelos*, de José de la Colina; *Lluvia de letras*, de Adolfo Castañón (serie *El Estudio*) y *Al filo de la navaja: Diez cuentos colombianos*, compilado por Juan Gabriel Vásquez (serie *Antologías*).

Se publicó el tercer volumen de las ediciones de *Punto de Partida*, *Los pasos del visitante*, de Luis Paniagua.

En cuanto a las ediciones especiales, se publicaron los títulos siguientes: *El modelo actancial*, de Norma Román Calvo (coedición con la Facultad de Filosofía y Letras y editorial Pax); *Testimonios sobre Diego Rivera* (varios autores); *¿Quiénes somos?* de Margarita Castillo; *Sor Juana a través de los siglos* de Antonio Alatorre (coedición con *El Colegio de México* y *El Colegio Nacional*); *Cuaderno de notas*; los números 141, 142, 143, 144, 145 y 146 de la revista *Punto de partida*, el 146 fue un número especial dedicado a la poesía joven de Colombia. Y los números 4 y 5 de *Cuaderno salmón*, en coedición con Tala Ediciones.

Respecto a *Voz Viva de México y América Latina*, este año se reeditó el disco compacto Alfonso Reyes con un DVD, *Entre la vida y la ficción*, en colaboración con el Fondo Editorial de Nuevo León y el Comité Regional Norte de Cooperación con la UNESCO; se presentó en el Instituto Cervantes de Madrid, dentro de la exposición Alfonso Reyes.

Con motivo de los 40 años de la primera edición de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez, se reeditó el disco acompañado de un DVD con un documental del Canal 22 y TV UNAM titulado Muchos años después... Gabo en México. Se presentó en IV Congreso Internacional de la Lengua Española en Cartagena de Indias, Colombia.

Se produjo la sexta edición del disco de Carlos Fuentes acompañado del DVD Los territorios de Carlos Fuentes, documental realizado por TV UNAM; también la reedición de Álvaro Mutis acompañado del DVD La vocación del poeta, realizado por TV UNAM, y la reedición del disco de Carlos Monsiváis acompañado del DVD Aires de familia, documental realizado por Canal 22.

En coedición con el Fondo Editorial de Nuevo León y el Comité Regional Norte de Cooperación con la UNESCO se editó el disco El cristo de Sanbuenaventura de Eduardo Antonio Parra, que se presentó en la Feria Internacional del Libro del TEC de Monterrey en el Pabellón de la UNESCO.

Se llevaron seis estaciones de audio a la XVIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que estuvieron distribuidas en distintos puntos de la feria.

Para promover la difusión de la colección Voz Viva se llevaron las estaciones de audio a la Biblioteca Central, a la XXI Feria Internacional del Libro de Guadalajara y a la Dirección General de Educación Secundaria Técnica de la SEP, para distribuir las en nueve planteles.

Se organizó el Ciclo Literatura y Psicología en el Auditorio Luis Lara Tapia de la Facultad de Psicología, consistente en entrevistas realizadas por investigadores y profesores de esa facultad a destacados escritores contemporáneos mexicanos: Rosa Beltrán, sobre su novela Alta infidelidad; Rosa Nissán con Los viajes de mi cuerpo; Ignacio Padilla con La Gruta del Toscano; Gonzalo Celorio con Tres lindas cubanas y Xavier Velasco con Éste que ves.

En la Terraza de la Casa del Lago se presentaron las páginas digitales de la Dirección de Literatura.

En la XVIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, este año, igual que los anteriores, se instaló un audiorama en el Salón de Rectores, donde el público asistente tuvo la oportunidad de escuchar las grabaciones de las obras de destacados representantes de la literatura mexicana y latinoamericana en la voz de sus autores.

Se realizaron las presentaciones editoriales de La minificción bajo el microscopio con la participación de Óscar de la Borbolla, Lazlo Moussong y Javier Perucho; en el Auditorio Cuatro, Letras Mexicanas de Alessandra Luiselli, con la presencia de Luz Fernández de Alba y Ana Cecilia Lazcano; en el Auditorio Tres Los pasos del visitante de Luis Paniagua, con Víctor Cabrera, Ernesto Lumbreras y Eduardo Uribe, y Gloria Prado presentó el disco de la colección Voz Viva de Angelina Muñiz-Huberman.

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Dirección presentó sus novedades editoriales: Sor Juana a través de los siglos, compilado por Antonio Alatorre, Al filo de la navaja: Diez cuentos colombianos, antologado por Juan Gabriel Vásquez, las reediciones de Voz Viva de México (Álvaro Mutis, Carlos Monsiváis, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez) y la Revista Punto de Partida No.146, Doce poetas colombianos (1970-1981).

### ***Dirección General de Radio UNAM***

Fue publicado con un tiraje de mil ejemplares el libro *Memorias de Radio UNAM 1937-2007* de Josefina King, con el apoyo de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

### ***Casa del Lago "Mtro. Juan José Arreola"***

La Dependencia publicó dos catálogos de exposiciones, uno general de todas las actividades programadas durante el 2007 y uno sobre la exposición de Mónica Espinosa, con el apoyo de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Entre las presentaciones editoriales más destacadas se encuentra la del libro *Teatro de alto riesgo*, que reúne textos de Fernando de Ita, Juan José Gurrola, Hugo Gutiérrez Vega y Nicolás Núñez, entre otros. Asimismo, se presentaron los libros *Vocación de estragos* de Marco Fonz y *El canto de los cerdos* de Tanya Foinz, de la editorial Literal. También se realizaron dos recitales de poesía a cargo de muy jóvenes escritores bajo el nombre de *Ecos*, poetas recién horneados y tuvo lugar el VIII Encuentro de creación literaria del CCH.

### ***Centro Cultural Universitario Tlatelolco***

Presentación del *Diccionario del Náhuatl en el español de México*; Publicación del *Catálogo Memorial del 68*. También se iniciaron las gestiones para instalar una librería administrada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

### ***Museo Universitario del Chopo***

El libro *Club del Chopo* ofreció sesiones de lectura en voz alta y de sensibilidad a la lectura, reuniendo un total de 540 asistentes.

### ***Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)***

Durante 2007 se editaron un total de cinco libros: *Un cine llamado deseo*, del destacado realizador polaco Andrej Wajda, con contrato de edición internacional, y cuatro bajo un proyecto PAPIME: *Animación: una perspectiva desde México*, de Manuel Rodríguez Bermúdez, profesor del Centro, y tres más de la colección *Cuadernos de Estudios Cinematográficos*: 11. *Conservación y legislación*, y 12. *Conversaciones con cineastas*, de Juan Mora, et al., así como la reimpresión del primer número de la colección *Guión cinematográfico*. La colección está formada por textos de los números agotados de la revista *Estudios Cinematográficos*, de la cual se editó en 2007 su número 31: *Cine e intermedia digital*.

El fondo editorial de este Centro tuvo una amplia difusión en el Expo Cine, Video y Televisión, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en la Feria Internacional del Libro de Minería en Guadalajara a través de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, y en más de cuarenta librerías, con una venta de más de 5 400 ejemplares. La *Cartelera Cinematográfica 1980-1989*, de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, se

presentó en la Casa de la Humanidades y las novedades editoriales se presentaron en el programa de radio Cinema Red, conducido por Gustavo García.

### *Centro Universitario de Teatro (CUT)*

La biblioteca del CUT adquirió 466 materiales nuevos, con lo cual su acervo –tanto bibliográfico como digital– cuenta ahora con 5 169 títulos especializados en teatro, lo que permitió contabilizar un total de 624 préstamos a usuarios externos e interbibliotecarios.

Se realizó también la presentación de los primeros cuatro títulos de la Colección Teatro, coeditados por la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM y del CONACULTA-INBA, a través del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usugli (CITRU): Poesía en Voz Alta, El training del actor, Con Brecht y Cuatro propuestas escénicas en la Ciudad de México. La presentación, en el Foro del CUT, estuvo a cargo de Rodolfo Obregón, Josefina Brun, Antonio Crestani y Guillermina Fuentes; a cargo del maestro José Luis Ibáñez se realizó una lectura sobre Rodolfo Usugli.

## **Investigación y preservación del patrimonio cultural**

### *Dirección General de Actividades Cinematográficas*

Se recibieron entre donaciones y depósitos, 298 largometrajes y 240 cortos para totalizar 538 filmes. El acervo actual asciende a 41 450 títulos.

Las bóvedas especializadas en acetato y nitrato recibieron 56 visitas, con 273 asistentes, de organismos nacionales, universitarios e invitados internacionales de la Universidad de la Sorbona, The Corner House en Manchester, Cineteca Nacional de Chile, Televisión Española, Museum of Science Art and Human Perception de Estados Unidos, National Film Board of Canada, Cinemateca de Bolivia y Filmoteca Española, por mencionar algunos.

La Filmoteca continuó con su programa de renovación de soportes para el guardado de películas; se cambiaron 1 596.

En lo concerniente a los trabajos de laboratorio, se atendieron solicitudes de la Latin America Cinemateca de Los Angeles, Film Museum de Alemania, Archivo Fílmico de Dinamarca, Archivo General de Puerto Rico Pacific Film Archive, Academy Film Archive, y las instituciones filmicas de Finlandia, Costa Rica y Chile. Durante estos meses se restauraron, por ejemplo, la colección Fernando Gamboa; Amazonia, Expediciones al Mato Grosso; La dama atrevida y La mal casada. Se procesaron 75 copias, que conformaron 335 rollos, 55 327 pies en 35 mm. y 3 662 pies en material de 16 mm., que rebasan los 67 mil metros de material cinematográfico.

Para su exhibición nacional e internacional se copiaron El Sexo Fuerte y La momia azteca contra el robot humano, que forman parte del programa El futuro más acá; se produjeron avances en la evaluación de la colección de materiales de la Revolución Mexicana para la conmemoración de su primer centenario, y se trabajó en la preparación y copiado de títulos para conmemorar, especialmente en diversos archivos fílmicos de Europa y Estados Unidos, el Centenario de Gabriel Figueroa.

La producción de materiales con base en las nuevas tecnologías requirió de procesos de búsqueda y selección; entre los proyectos más destacados están los materiales sobre el movimiento estudiantil en México durante 1968, que forman parte del DVD El cambio, de la serie Cine Independiente Mexicano; la producción mexicana en Super 8, y las tareas para el DVD dedicado al estado de Guanajuato, que forma parte de la serie Imágenes de México. Pudo concluirse Allá en el Rancho Grande para contar con un título más del destacado realizador Fernando de Fuentes.

La conjunción de catalogación e investigación ha permitido el diseño de la serie Inmigrantes en el cine mexicano; los trabajos de catalogación sobre cinenoticiros permitieron la producción del cuarto volumen de la colección Tesoros Taurinos de la Filmoteca UNAM, Recuerdos del Toreo en México 1947-1964.

Se atendieron diversas solicitudes de apoyo, procedentes tanto de casas productoras como de estudiantes y proyectos independientes, que comprendieron desde el proceso de preproducción y rodaje, hasta la postproducción. Así, se pudieron respaldar necesidades de equipo de filmación, suministro de stock shots, consulta y transferencias de materiales, o acceso a los sistemas de edición, entre otros procesos de producción.

Se catalogaron para su ingreso al acervo materiales de Cinematográfica Filmex, Cinemateca de Bolonia, Altavista Films, Producciones Rosas Priego, Películas y Videos Internacionales, Bertha Navarro, Edmundo Arvízu, Películas Nacionales, Vicente Silva Lombardo, Felipe Cazals, José Luis Mendizabal y Video Universal, Fernando Gamboa, Revolución Mexicana, Imágenes de archivo y Filmografía Nacional.

Se trabajó en el desarrollo del proyecto de catalogación de materiales para el DVD de Janitzio, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas.

El esfuerzo de acopio y selección de textos a cargo de Gabriel Rodríguez condujo a la publicación de Cartas a México, Correspondencia de Cesare Zavattini, 1954-1988. También, con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM se editaron los libros Imágenes de Carlos Velo, de Miguel Anxo Fernández y David Silva, un campeón de mil rostros, escrito por Rafael Aviña.

Se atendió a 199 organismos y a más de 30 investigadores extranjeros procedentes de instituciones de España, Canadá, Francia, Estados Unidos, Irlanda y Colombia. Nuestra Fototeca realizó la digitalización de 2 338 fotografías destinadas a investigaciones, publicaciones y programas de difusión cultural.

El Centro de Documentación se incrementó con adquisiciones y donaciones. Incorporó 397 películas en DVD, 579 libros, 442 revistas, 774 carteles y un número importante de guiones originales. Actualmente cuenta con alrededor de 15 500 libros, así como un considerable acervo de materiales gráficos, hemerográficos, fotográficos y cinematográficos, en video y en DVD.

### *Dirección General de Artes Visuales*

Se continuó con el Programa de Adquisición de Obra Artística, a través del Comité de adquisiciones de obra artística para el MUCA; en su primera etapa, se ha logrado conformar la

más importante colección de arte contemporáneo, que dará cuenta del quehacer artístico de 1952 en adelante en nuestro país. Se compone de pintura, fotografía, instalación, obra electrónica, video, escultura, gráfica, multimedia y arte objeto.

En materia de conservación, el MUCA CU continuó con las labores de clasificación y reorganización, además de la revisión del estado de conservación de su acervo.

Respecto al préstamo de obras, realizó gestiones con instituciones nacionales e internacionales tales como Forum Universal de las Culturas Monterrey 2007, Instituto Nacional de Antropología e Historia/INAH y Museo del Palacio de Bellas Artes, entre otras.

Se verificó la conclusión del registro de las colecciones de arte popular, joyería y textiles que en su conjunto suman 4 748 piezas. En colaboración con la Dirección General de Patrimonio Universitario, se continuaron los trabajos para el registro del acervo en el sistema de empadronamiento de bienes del patrimonio artístico universitario, a través de su portal.

Se encuentra en proceso conformar un Centro de Investigación Documental especializado en temas de arte contemporáneo.

### *Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial*

En el Centro de Información del Libro Universitario se catalogaron y clasificaron 2 000 ejemplares de títulos publicados en la UNAM para su resguardo.

### *Dirección General de Radio UNAM*

Derivado de los trabajos de migración y catalogación del material fonográfico, se ha integrado el catálogo de SONOUNAM en la página de Internet, en la cual se pueden realizar consultas y búsqueda de programas. Entre las series catalogadas se encuentran: Los grandes poetas de nuestro tiempo, Diálogos, Presencia de Carlos Fuentes, Manifiesto Surrealista, Teatro clásico de Oriente, Recuento vivo, Los grandes poetas de nuestro tiempo, Figuras de la literatura española y El cuento en el cine. A la fecha se han digitalizado 6 347 materiales y se han catalogado 2 303 soportes. En el Departamento de Discoteca está en marcha la habilitación del sistema FONOUNAM, bajo la plataforma del sistema integrador ALEPH, para realizar la clasificación, registro y búsqueda de los materiales discográficos, así como la generación de reportes. La colección de discos compactos se ha incrementado para sumar un total histórico de 13 660 piezas.

### ***Centro Cultural Universitario Tlatelolco***

El Memorial del 68 está conformado por material de cine, video, fotografía y audio, así como por documentos que contextualizan ampliamente este movimiento de importancia nacional en un horizonte historiográfico.

La Colección Blaisten, que recibió en comodato 650 obras, es uno de los más importantes acervos del arte mexicano del siglo XX.

### ***Museo Universitario del Chopo***

La Mediateca del Chopo inició su fase de captura y digitalización de acervos, logrando, a lo largo del año un avance mayor al 80 por ciento en la captura y de cerca de 30 por ciento en la digitalización. Se definieron los requerimientos tecnológicos para su administración y se elaboraron las primeras versiones de los documentos normativos y de procedimientos.

Se atendieron 13 consultas al archivo histórico; se prestaron 70 materiales bibliográficos o documentales y se recibió el apoyo laboral de 20 estudiantes de escuelas superiores, que de esta manera acreditaron su servicio social.

### ***Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)***

El Centro cuenta con la biblioteca especializada más rica de México. Su acervo está integrado por 3 728 títulos en 5 814 volúmenes bibliográficos y 412 películas de consulta en DVD. De éstos, se adquirieron en el año 49 títulos en 60 volúmenes y 113 películas en DVD.

## **Creación y mejoramiento de infraestructura cultural**

Durante el año que se consigna se concluyeron muchas de las obras que se iniciaron o remodelaron significativamente sus espacios. La gran inversión realizada en la infraestructura ha redundado en beneficio de la comunidad universitaria, de los artistas y grupos que en ellos se presentan, y del público y sociedad en general. Cabe resaltar el edificio anexo del Museo Experimental El Eco y el edificio que alberga las Direcciones de Teatro y Danza; la remodelación integral de Radio UNAM y de Casa del Lago Mtro. Juan José Arreola, así como la del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Además de las obras del Museo Universitario del Chopo y el avance en un 90% del nuevo Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

En la Dirección General de Actividades Cinematográficas se llevó a cabo el diseño estructural de una bóveda para la conservación de materiales en riesgo, debido al síndrome de vinagre, y se sustituyeron los techos de las bóvedas de acetato; los nuevos cuentan con mayor resistencia a la humedad y a las variaciones de temperatura.

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo, obra del arquitecto mexicano Teodoro González de León, se encuentra bajo la responsabilidad de la Dirección General de Artes Visuales. El proyecto arquitectónico de 13 808 m<sup>2</sup> despliega los requerimientos espaciales y de infraestructura para el óptimo ejercicio museológico y museográfico de diversos programas y proyectos, y permitirá establecer programas públicos de vanguardia, orientados a

generar el conocimiento, facilitar la educación, estimular la construcción de experiencias significativas y estimular el goce estético.

En la Dirección General de Música se habilitaron las oficinas en el edificio anexo, así como los camerinos para la OFUNAM; también se rescató de la bodega de bajas tres pianos verticales, los cuales están en proceso de reparación para poder ser utilizados en los camerinos de la sala Nezahualcóyotl.

Con la remodelación integral que se realizó en Radio UNAM, además de lograr una nueva imagen, se logró una mejor distribución de espacios, áreas más funcionales, estudios y cabinas con audio digital, mejor diseño, nueva infraestructura tecnológica, modernización del auditorio, accesos para personas discapacitadas, áreas de descanso y más cajones de estacionamiento.

En la Dirección General de TV UNAM entró en operación la nueva bóveda de la videoteca, que reúne las condiciones técnicas más avanzadas para la preservación del patrimonio audiovisual universitario, además de considerar un concepto de videoteca abierta, diseñado para la consulta pública. La nueva bóveda de la videoteca es, en términos universitarios, la más grande de Latinoamérica. También se inauguraron formalmente tanto el nuevo edificio administrativo como la nueva videoteca, lo que ha permitido la recuperación definitiva de tres de los cuatro estudios de televisión que anteriormente eran utilizados como oficinas o bodegas, dos de los cuales ya se encuentran en operación con su actividad y función originales.

En la Casa del Lago “Mtro. Juan José Arreola” se concluyó parte de los trabajos del proyecto de remodelación integral, lo que incluyó los espacios al aire libre: jardines, andadores, nuevo Foro al Aire Libre, espacio ajedrecístico, estacionamiento y un edificio que alberga las bodegas. Por otro lado, se avanzó en la habilitación de una buena parte de la reja perimetral que permitirá delimitar la colindancia con el Bosque de Chapultepec.

En lo que respecta al Centro Cultural Universitario Tlatelolco, se resalta la recuperación arquitectónica y renovación de instalaciones de los “cuerpos bajos” del conjunto, consistente en 17 307 m<sup>2</sup>; la creación de los espacios museográficos: de 1 250 m<sup>2</sup> (planta baja 700 m<sup>2</sup>, planta sótano 550 m<sup>2</sup>) para el Memorial del 68; de 1 192 m<sup>2</sup> (sala de exposición permanente, con 829 m<sup>2</sup>; sala de exposiciones temporales 363 m<sup>2</sup>) para la Colección Blaisten; la Unidad de Docencia, 1 100 m<sup>2</sup>, que alberga el Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras con ocho aulas con capacidad para recibir 1 500 alumnos anualmente, y a la Dirección General de Cómputo Académico, con siete aulas con cabida para atender hasta 3 000 alumnos anualmente. También, la rehabilitación de la Unidad de Seminarios y mantenimiento y adquisición de equipos de audio, video y traducción simultánea, que comprende 3 400 m<sup>2</sup>, con tres salones de conferencias para 70 personas cada uno; Auditorio para 400 personas; Aula Magna para 275 personas; Salón Juárez de usos múltiples de 1 500 m<sup>2</sup>; la rehabilitación y mantenimiento de áreas comunes y exteriores, así como de diversos sistemas e instalaciones técnicas, espejo de agua, jardineras, rampa y espacios libres, 1 244 m<sup>2</sup>; la construcción de las oficinas de la Dirección General; estacionamiento externo, con capacidad para cien plazas; estacionamiento subterráneo, con capacidad para sesenta plazas; recuperación y mantenimiento de los plafones y lambrines, pisos y muros de mármol y otros materiales pétreos, instalaciones de voz y datos, hidrosanitarias, eléctricas, sistema de aire acondicionado, de iluminación y señalización, etc.

Finalmente, el objetivo de concluir la infraestructura académica del Centro Universitario de Teatro prácticamente se concluyó, al dotar de un mantenimiento mayor al Foro del CUT, con las siguientes acciones: sustitución total de la butaquería, tela de protección acústica, sistema de cableado, piso, mobiliario y plafones del vestíbulo, pintura general y habilitación de un nuevo camerino.

*Coordinación de Difusión Cultural*

*Dr. Gerardo Estrada Rodríguez –Coordinador– enero de 2004*

*<http://www.cultura.unam.mx/>*

*Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial*

*Lic. Luis Gerardo Jaramillo Herrera –Director General– enero de 2005*

*<http://www.libros.unam.mx/>*

*Dirección General de Música*

*Mtro. Sergio Vela Martínez –Director General– agosto de 2004*

*<http://www.musicaunam.net/>*

*Dirección General de Radio UNAM*

*Mtro. Fernando Álvarez del Castillo A. –Director General– febrero de 2004*

*<http://www.radiounam.unam.mx/>*

*Dirección General de TV UNAM*

*Lic. Ernesto Velásquez Briceño –Director General– enero de 2004*

*<http://www.tvunam.unam.mx/>*

*Dirección General de Actividades Cinematográficas*

*Biól. Iván Trujillo Bolio –Director General– marzo de 1989*

*<http://www.filmoteca.unam.mx/>*

*Dirección General de Artes Visuales*

*Mtra. Graciela de la Torre –Directora General– marzo de 2004*

*<http://www.muca.unam.mx/>*

*<http://www.muca.unam.mx/mucaroma>*

*Dirección de Danza*

*Mtro. Cuauhtémoc Nájera Ruiz –Director– enero de 2004*

*<http://www.danza.unam.mx/>*

*Dirección de Teatro*

*Mtra. Mónica Raya Mejía –Directora– enero de 2004*

*<http://www.teatro.unam.mx/>*

*Dirección de Literatura*

*Mtro. Gerardo Kleinburg –Director– febrero de 2005*

*<http://www.literatura.unam.mx/>*

*Casa del Lago "Mtro. Juan José Arreola"*

*Lic. José Luis Paredes Pacho -Director General- marzo de 2005*

*<http://www.casadellago.unam.mx/>*

*Museo Universitario del Chopo*

*Mtra. Alma Rosa Jiménez Chávez -Directora- marzo de 2000*

*<http://www.chopo.unam.mx/>*

*Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)*

*Cineasta Armando Casas Pérez -Director- abril de 2004*

*<http://www.cuec.unam.mx/>*

*Centro Universitario de Teatro*

*Mtro. Antonio Crestani -Director- enero de 2004*

*<http://www.cut.unam.mx/>*

*Antiguo Colegio de San Ildefonso*

*<http://www.sanildefonso.org.mx/>*

\*\*\*