

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS (IIEs)

Dr. Arturo Pascual Soto – Director – marzo de 2008

Introducción

El desempeño académico de la dependencia durante el 2008 se conformó con los proyectos particulares de sus investigadores y con el proyecto institucional ejercido por el director. Los primeros vertebran la vida académica de la institución al cumplir con la encomienda de investigar y difundir la materia de la Historia del Arte. El segundo observa y define las rutas que deben seguir todas las áreas académico-administrativas que dan apoyo y soporte a la dinámica de investigación: biblioteca, fototeca, laboratorio de arte, archivos, servicios de cómputo y la sede foránea de Oaxaca.

El Foro de Planeación celebrado en agosto de 2007 en Cocoyoc, Morelos, pasó a una segunda etapa, al haberse abocado la Comisión de Seguimiento, a la solución de los temas que constituyen la agenda de conclusiones. Para el presente año, el compromiso es continuar con la solución de todos aquellos temas propuestos por la comunidad que sigan estando pendientes.

Asimismo, el director está formulando una extensión del proyecto institucional, toda vez que los puntos contenidos en el original han quedado en gran medida resueltos.

Personal académico

En la sede central del Instituto, en Ciudad Universitaria, la dinámica de promoción académica siguió el curso regular, es decir, de manera individual, los investigadores se encargan de sus promociones y de la consolidación curricular tanto de sus proyectos individuales como de aquellos de índole colectiva.

El fortalecimiento de la sede foránea en Oaxaca será una de las tareas prioritarias de la dirección. Para el presente año de 2009 se planea la implementación de proyectos de investigación y de difusión cultural, aprovechando la infraestructura del propio Instituto así como las plataformas de los convenios de colaboración con la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado. El informe de actividades en la parte correspondiente da cuenta de los resultados positivos alcanzados durante 2008.

Investigación

Durante el 2008 se desarrollaron en el Instituto 180 proyectos de investigación tanto de manera individual como colectiva, de los cuales se concluyeron 21. Algunos proyectos cuentan con convenios de colaboración o programas específicos, obteniendo recursos de particulares, gubernamentales y de la propia institución.

mentales y/o extranjeros (Yale University, Fundación Getty, Fundación Jonn Simon Guggenheim Memorial Fellow, Fundación Alfredo Harp Helú, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, Universidad de Florencia y otros). Se contó con apoyos CONACYT y PAPIIT, cuatro del primero y diez del segundo.

Actualmente se trabaja en 12 líneas de investigación: arte prehispánico, arte novohispano, arte del siglo XIX, arte contemporáneo, arte del siglo actual, fotografía, literatura, historia y teoría de la música, historia de la danza, historia de la arquitectura moderna, arquitectura mexicana contemporánea e historia del cine.

Productos de investigaciones

Los productos de las investigaciones se difunden fundamentalmente a través de medios escritos, libros y revistas en cualquiera de sus modalidades y tipos: de autoría individual, antologías, por medios electrónicos, etc. Se hace la observación de que por la naturaleza de las publicaciones en el medio de las humanidades, las características del control editorial son muy diferentes a los sistemas de arbitraje de otros campos científicos. Se han implementado medios para verificar calidad y originalidad, aunque los libros editados por otras casas editoriales no son necesariamente resultado de arbitraje.

Durante el 2008 los investigadores publicaron un total de 23 libros; los capítulos en libros fueron 55 y los artículos 40, de los cuales 16 son arbitrados y 24 no.

Intercambio académico

Año con año el IIEs ha ido fortaleciendo el intercambio académico tanto a nivel nacional como internacional. En el 2008 se realizaron actividades en el extranjero, tanto de congresos y conferencias como de actividades académicas donde se promovieron vínculos con instancias análogas. Se continuó trabajando con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú, celebrando el XXXII Coloquio Internacional de Historia del Arte, ciclos de conferencias en ambas direcciones y cursos por parte de los investigadores del Instituto.

Los destinos de los investigadores del Instituto han sido los siguientes: seis investigadores a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Perú; uno al museo francés Jeu de Paume; uno a la École des Hautes Études en Francia; uno a la Universidad de Stanford, Estados Unidos, y dos a Villa I Tatti, dependiente de The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies en Florencia, Italia.

En cuanto a la procedencia de los investigadores invitados, los datos son: siete investigadores provenientes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú; cuatro investigadores de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, uno de la Universidad de Sao Paulo, Brasil; de Alemania nos visitaron dos investigadores, uno de la escuela *Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe* y otro de la *Universidad de Erlangen*; de la *Universidad de Estocolmo, Suecia, se recibió a uno más*. Durante el periodo que se comenta, hubo siete estancias posdoctorales, renovándose cinco estancias para el 2009.

Organización y participación en eventos académicos

El Instituto trabaja en la promoción y difusión de sus actividades académicas con coloquios, exposiciones, presentaciones de libros, seminarios, cursos, conferencias, mesas redondas, simposia, presentaciones en línea y otros.

El evento más importante que organiza el Instituto es el Coloquio Internacional de Historia del Arte, que desde hace 32 años se viene celebrando anualmente. La selección del tema del coloquio se hace en el seno del Colegio de Investigadores, nombrando a un comité de organización encargado de la calificación y aceptación de los trabajos.

Ha sido tradición que el coloquio se lleve a cabo en alguna ciudad del interior del país, recibiendo el apoyo de una instancia de educación superior local; sin embargo en el 2008 el XXXII Coloquio Internacional de Historia del Arte se celebró por primera vez fuera de México, en la ciudad de Lima, Perú, en el mes de diciembre, con el tema “Apropiarse del arte: Impulsos y pasiones”. Se contó con el apoyo de diferentes instituciones, como la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Pontificia Universidad Católica del Perú, TELMEX, Fundación JUMEX, INBA, CONACULTA, Secretaría de Relaciones Exteriores, Aeroméxico y otros.

Como medio de difusión de las investigaciones de los académicos, el Instituto organiza ciclos de Jornadas, en las cuales los especialistas presentan los avances de sus estudios; la participación es voluntaria y están abiertos a la comunidad universitaria. Durante el 2008 se celebraron cuatro jornadas académicas: Primeras y Segundas Jornadas Académicas del 2008, las jornadas internacionales “El color entre dos mundos: materiales, artistas e ideas del arte indiano” y “El arte sacro en la era de la razón: España y México”.

Entre otras actividades se menciona la presentación de seis libros publicados por el IIEs, la organización de diez conferencias con investigadores del Instituto e invitados de diferentes países, y la organización y curaduría de tres exposiciones fotográficas por parte de académicos del Instituto.

Docencia

Todos los investigadores ejercen la docencia, en algunos casos en más de un centro de educación superior, amén de contribuciones permanentes en diplomados, cursos de actualización y otros de especialización, dentro y fuera del país. La presencia institucional del IIEs está en el programa de posgrado en Historia del Arte, que se lleva a cabo de manera compartida con la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL). La coordinación del posgrado tiene sus propias dinámicas de operación; algunos de los especialistas tienen responsabilidades en este programa, bien sea impartiendo seminarios o vigilando y apoyando la elaboración de tesis. El Instituto cumple con la tarea docente a través de la actividad de sus investigadores, sin embargo, no tiene la responsabilidad de apoyar la formación de alumnos en el extranjero.

El IIEs es corresponsable con la FFyL del programa de posgrado en Historia del Arte; algunos de sus investigadores son profesores o bien dirigen tesis en esa entidad. Los resultados en 2008 fueron los siguientes: alumnos de maestría 97; alumnos de doctorado 68; alumnos con becas de la UNAM en maestría 38; alumnos con becas de la UNAM en doctorado uno, y alumnos con becas de CONACYT en doctorado 34.

En el renglón de apoyo a la titulación con responsabilidad en la dirección de tesis los números son los siguientes: tesis dirigidas en licenciatura con grado obtenido 8; tesis dirigidas en maestría con grado obtenido 17, y tesis dirigidas en doctorado con grado obtenido 8.

Comunicación y divulgación

El Instituto edita la revista de divulgación especializada *Anales*. Se trata de un medio impreso que circula en el medio internacional de la Historia del Arte. Su publicación no obedece a una periodicidad estricta toda vez que depende del flujo de colaboraciones y la dictaminación de los ensayos. Se trata de una revista arbitrada que expone la opinión tanto de los académicos del IIEs como la del medio especializado fuera de la UNAM. La revista *Anales* puede ser consultada a través de su sitio web desde la página del Instituto, incluye todos los números que se han publicado desde 1937 hasta la fecha.

Otro medio importante de conocer el avance que se realiza en los campos del conocimiento, la organización y las acciones en torno a la historia de las artes, incluyendo las culturas populares, es por medio de la revista electrónica *Imágenes*, en donde se cuenta con la participación de investigadores, técnicos académicos, así como de especialistas externos. En el 2008 la revista *Imágenes* presentó 30 artículos con un total de 240 imágenes, y fue visitada 90 552 veces.

La participación del Instituto en publicaciones electrónicas se ha ido ampliando por el interés de sus académicos en dar a conocer a un público más amplio y con una difusión global los resultados de las investigaciones. Tal es el caso de las siguientes revistas electrónicas: *Encrucijada*, que surge del Seminario de Escultura recientemente creado en el Instituto, esta revista busca promover el carácter interdisciplinario, creando un foro para el encuentro, debate y difusión del conocimiento que genera el estudio de la escultura. La revista *Folium* constituye un material complementario a los catálogos de documentos de arte, ésta se encarga de difundir la información relativa a la documentación sobre arte a través de la publicación de notas y comentarios sobre aspectos interesantes de documentos que se han localizado en diversos acervos, resultado de las tareas cotidianas en archivos y hemerotecas. Se cuenta también con el boletín informativo del proyecto *La pintura mural prehispánica en México*, que es un medio que difunde y da a conocer las características, los avances y los resultados de las investigaciones que realizan los miembros y colaboradores del proyecto.

La actividad editorial del Instituto es reconocida a nivel internacional, tanto por la pertinencia de los temas como por la calidad de la producción editorial. Todas las publicaciones son arbitradas; existe un comité editorial encargado de la organización del trabajo editorial, invitación a dictaminadores y la supervisión del trabajo que lleva a cabo la coordinación editorial del Instituto.

Actividades de vinculación, cooperación y colaboración

El Instituto mantiene colaboraciones de tipo académico, científico y cultural a nivel nacional e internacional, con dependencias de la UNAM y otras universidades, instituciones y dependencias oficiales que le permiten consolidar los proyectos de investigación que llevan a cabo sus académicos.

Entre los colaboradores y convenios existentes se destacan: CONACULTA, INAH, Universidad Autónoma de San Luis Potosí; Universidad Juárez del Estado de Durango; Universidad Autónoma

Benito Juárez, Oaxaca; Universidad Autónoma Metropolitana; Instituto Mora; Asociación Manuel Álvarez Bravo y El Colegio de México. Dependencias de la UNAM: Facultad de Arquitectura, Casa de las Humanidades, Coordinación de Difusión Cultural e Instituto de Matemáticas. Otras dependencias externas son: Fundación Cultural Banamex; Fundación Harp Helú; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú; Universidad Nacional de Trujillo, Perú; Pontificia Universidad Católica de Perú; Universidad de Sevilla, España; Universidad de Buenos Aires, Argentina, y Universidad de París Sorbona IV, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia.

Cuando las relaciones son promovidas a partir del trabajo de los investigadores, los resultados se reportan en los informes anuales respectivos. De las vinculaciones institucionales, se da permanentemente un proceso de evaluación; en algunos casos los apoyos son en especie como es el caso de la sede foránea de Oaxaca; en otros, se trata de la participación en el desarrollo de proyectos de investigación histórica.

Descentralización institucional

La sede del IIEs en Oaxaca opera en una parte del edificio del Ex Palacio Arzobispal, que se terminó de remodelar en junio de 2007. Esta sección del inmueble está cedida en comodato a la UNAM, cuenta con la Biblioteca Beatriz de la Fuente, fondo especializado en historia del arte, donado a la ciudad de Oaxaca por los herederos de la doctora. La colección y su administración están bajo el control administrativo del IIEs.

Durante el 2008 se incorporaron tres investigadores a la sede, cumpliendo con los objetivos de este centro de extensión que incluye además labores de docencia, difusión de la cultura y extensión académica. De los proyectos que están en curso en la sede hay que mencionar el Proyecto de Catalogación de Bienes Muebles en Recintos Religiosos.

La sede del Instituto en la ciudad de Oaxaca ha desarrollado una labor intensa e importante, los siguientes datos cuantitativos dan cuenta de ello: 12 conferencias impartidas, tres cursos especializados (dos de conservación y preservación de documentos, y uno en ajuares domésticos novohispanos). La biblioteca especializada en arte que contiene el fondo personal de la doctora Beatriz de la Fuente ha consolidado su existencia en la comunidad académica de la ciudad; en 2008 recibió a 934 usuarios.

Premios y distinciones

De los premios y distinciones obtenidos durante el 2008 se destacan: el Premio Sor Juana Inés de la Cruz a la maestra Elena Estrada de Gerlero; la medalla de oro de Bellas Artes y el nombramiento como Académico de Número de la Academia de las Artes a la doctora Teresa del Conde; al doctor Alberto Dallal se le otorgó el Premio Nacional de Danza José Limón 2008; a la doctora Lucero Enríquez se le distinguió con la medalla Alfonso Caso, otorgada por el Consejo Universitario; a la maestra Luise Noelle Gras se le otorgó la distinción de Académica correspondiente de la Academia Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires, Argentina, así como la distinción como miembro suplente del Comité Internacional de Historia de Arte (CIHA), París. La maestra Verónica Hernández recibió mención honorífica en la categoría de artículo prehispánico por “Los janamus grabados de Tzintzuntzan, Michoacán”, entregado por el Comité de Ciencias Históricas, además

se publicó su tesis de maestría en la Colección Posgrado, UNAM. El doctor Peter Krieger recibió mención honorífica por la reseña de “Armando Silva (ed.) *Urban imaginaries from Latin America*. Documenta 11. Stuttgart Hatje Cantz, 2003”, publicada en *Anales* del IIEs, otorgada por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas.

Infraestructura de operación; equipo especializado

El equipo que fue adquirido con recursos de asignación presupuestal fue: 12 computadoras de escritorio PC, cinco computadoras de escritorio Mac, dos computadoras portátiles PC, un Servidor Dell PowerEdge 2900 (configuración en Rack, dos procesadores Quad Core Xeon a 3.0 GHz, 16 GB de memoria RAM, ocho discos duros SATA de 1TB a 7.2K RPM, fuentes de poder redundantes y OpenSuse Linux Enterprise Server 10), dos impresoras de inyección de tinta, un plotter y dos escáneres de cama plana.

