

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Sealtiel Alatríste y Lozano – Coordinador – enero de 2008

Introducción

La Coordinación de Difusión Cultural (CDC) contribuye al cumplimiento de la tercera función sustantiva de la Universidad Nacional Autónoma de México: “extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura”, consignada en su Ley de 1929 y ratificada en la Ley Orgánica de 1945.

En 2008, con el propósito de dar cumplimiento a lo establecido en el Plan de Desarrollo Institucional UNAM 2008-2011, esta Coordinación planteó los siguientes objetivos: dar prioridad al público, incrementar las actividades académicas ligadas a la cultura, expandir la presencia de la cultura dentro de la propia UNAM, generar vínculos con instituciones culturales nacionales e internacionales, obtener financiamiento externo y hacer más eficiente la difusión mediante el aprovechamiento de nuevas tecnologías de información.

De esta forma, en el periodo 2008-2011, la Coordinación dirige un conjunto de 129 proyectos, acordes con la línea rectora que alude al fortalecimiento de la difusión cultural y a la formación cultural de los universitarios.

La CDC articula los programas que desarrollan las 14 dependencias adscritas a ella y que conforman el Subsistema de Difusión Cultural: Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Centro Universitario de Teatro, Dirección de Danza, Dirección de Literatura, Dirección de Teatro, Dirección General de Actividades Cinematográficas, Dirección General de Artes Visuales, Dirección General de Música, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Dirección General de Radio UNAM, Dirección General de Televisión Universitaria y Museo Universitario del Chopo. Cabe señalar que la Coordinación opera a través de 5 áreas: Secretaría de Programación y Asuntos Internacionales, Secretaría de Finanzas y Administración, Secretaría de Proyectos de Extensión Académica, Secretaría de Comunicación, y Unidad de Recintos Culturales.

Cuerpos Colegiados

En 2008 el Consejo de Difusión Cultural continuó trabajando en el fortalecimiento y articulación de las tareas, programas y actividades de las dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural.

Este Consejo acordó en sesión ordinaria la designación del jurado y la postulación de candidatos, tanto para el Premio Universidad Nacional 2008 como para el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2008, en las áreas de investigación en artes, docencia en artes, y en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico (CAMPA) de la UNAM, presidida por el Coordinador de Difusión Cultural, atendió debida y oportunamente todas las solicitudes de dictamen y asesoría que fueron planteadas por diversas entidades académicas, tanto de Ciudad Universitaria como de sus campus externos. A través de este cuerpo colegiado se analizaron y aceptaron en donación las siguientes obras: *Cerros de Guanajuato* del maestro José de Jesús Martínez Álvarez, para la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), 45 diseños de marcas del diseñador Félix Beltrán (para la ENAP), *Los hombres del valle*, del maestro Ricardo Martínez, para el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), *Flama de la Amistad*, *Nacimiento de un relámpago* y *Géminis*, de Leonardo Nierman (para la Facultad de Contaduría y Administración), *Homenaje al Tequio Mixteco de Silacayoapan, Oaxaca*, de Noel López Carrizal (para el Instituto de Investigaciones Estéticas), *1968* de Ángela Gurría (para la FES Acatlán), archivo de placas de carteles y grabados del Taller de la Gráfica Popular, *Fragmentum 2/3* y *Fragmentum 3/10* de Ambra Polidori (para el Museo Universitario del Chopo), y *Tlatelolco* del maestro Arnold Belkin Greenberg (para el CCUT). Asimismo, la CAMPA evaluó y aprobó la adquisición de las siguientes obras: Primer premio de *Luna, una expresión artística* del Auditorio Nacional y el conjunto escultórico de Ángela Gurría (para la FES Acatlán).

También, ante la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario, fueron presentados los programas de trabajo de esta Coordinación y de las dependencias del Subsistema.

De igual forma, el trabajo colegiado en el Subsistema de Difusión Cultural continuó desarrollándose a lo largo del año a través de sus respectivos Consejos Asesores y de Programación.

Difusión cultural

En el marco del *Homenaje Nacional Carlos Fuentes 80 años*, en la UNAM, la Coordinación de Difusión Cultural organizó el Encuentro de Carlos Fuentes con la Prensa en la Sala Carlos Chávez, y la primera mesa del *Coloquio Internacional “El arte de...”*, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. La mesa *El arte de narrar* estuvo integrada por los ganadores del Premio Nobel de Literatura: Nadine Gordimer y Gabriel García Márquez, y los destacados narradores: Nélida Piñón, Tomás Eloy Martínez, Juan Goytisolo y Ben Okri. El total de asistentes a esta jornada literaria fue de 2 798 entre estudiantes, académicos y trabajadores universitarios.

En la explanada del Centro Cultural Universitario y en colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli y el Centro Cultural Helénico se llevó a cabo la conferencia *El teatro, el cine y lo sagrado*, impartida por Alejandro Jodorowsky ante un público asistente de mil quinientas personas.

A través de la Unidad de Recintos Culturales, la Coordinación administra el uso de los recintos del Centro Cultural Universitario, así como del Anfiteatro Simón Bolívar y el salón El Generalito, ubicados en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En estos espacios, tuvieron lugar 2 mil 889 funciones de teatro, danza, música y cine, entre otras, organizadas por las correspondientes direcciones del Subsistema de Difusión Cultural. El público asistente a estas actividades fue de 447 mil 885 personas.

Durante el año, el programa de visitas guiadas del Centro Cultural Universitario atendió a 5 mil 247 visitantes provenientes tanto de dependencias universitarias como de instituciones educativas

nacionales y extranjeras. Particularmente, se recibió a jóvenes universitarios de primer ingreso y se colaboró en el Programa de Servicio Tutorial “Adopta un amigo”, de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos. Además, se atendió la visita de alumnos del Programa de Niños Talento, de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

El módulo de información del Centro Cultural Universitario atendió a 85 mil 718 personas entre estudiantes, académicos, ex alumnos, empleados y público en general. Asimismo, prestó sus servicios de orientación sobre la oferta artística y cultural del Subsistema a más de 7 mil 500 personas que lo solicitaron vía telefónica y correo electrónico.

Con el objeto de despertar el gusto por la oralidad y la literatura entre el público que acude los sábados y domingos al Centro Cultural Universitario, la Coordinación puso en marcha el programa de cuenta cuentos al aire libre “Regaladores de palabras”, en cuyo marco se realizaron 28 narraciones y se reunió a cerca de 5 mil escuchas.

En la Sala de Vestigios del Palacio de la Autonomía se llevaron a cabo las exposiciones *Herbario Imaginario*; *Raíces*, *Paráfrasis Contemporánea*, y *Más allá del Linde*, con una asistencia total de 66 mil 518 personas. Mientras que el número de visitantes al Museo de la Autonomía Universitaria fue de 52 mil 827 personas.

A lo largo del año, la Coordinación de Difusión Cultural cumplió las tareas administrativas y financieras suscritas en el marco del contrato de mandato que rige el quehacer del Antiguo Colegio de San Ildefonso. En total, tuvieron lugar en este recinto 1 344 actividades distintas, entre ellas exposiciones, talleres, cursos, conferencias, mesas redondas y visitas guiadas.

Cabe destacar el impulso que el Antiguo Colegio de San Ildefonso dio a las exposiciones de arte contemporáneo, cuyo carácter innovador posibilitó la exploración de nuevos códigos y resultó del interés tanto del público conocedor como de los aficionados de este arte. Estas muestras fueron para el museo un laboratorio de experimentación en la captación de públicos y una oportunidad para la apertura a nuevas tendencias, tecnologías y criterios de percepción, que amplían y enriquecen la valoración de la cultura contemporánea, además de permitir una reconsideración de las interpretaciones del pasado.

De esta manera, se exhibieron en el Antiguo Colegio de San Ildefonso las exposiciones *Guillermo Kablo y Henry Greenwood Peabody. Dos miradas a la arquitectura monumental*, y *Anni y Josef Albers. Viajes por Latinoamérica*. Asimismo, se inauguró *Vik Muniz: Reflex*; *Julio Galán. Pensando en ti*, y *Viento del Oeste, Viento del Este*, con una afluencia total de 201 mil 498 visitantes. Además de 11 mil 542 personas que visitaron sólo el acervo permanente del Museo.

Además, la Coordinación de Difusión Cultural desarrolló una labor conjunta con otras dependencias universitarias e instituciones para extender la oferta cultural a la comunidad universitaria, de manera que los recintos del Centro Cultural Universitario fueron sede para el Festival Cervantino y el Festival de México en el Centro Histórico.

También, la Coordinación participó en el Consejo Consultivo Interinstitucional de Artes, que se ocupa de analizar, revisar, dar seguimiento y evaluar los planes y programas de estudio para la educación básica, así como de los enfoques para su enseñanza.

En este consejo participan, además de la UNAM, a través de la CDC, el titular de la Dirección de Enlace y Vinculación de la SEP y el responsable del diseño del programa de la asignatura, así como los representantes de la Universidad Pedagógica Nacional, el Consorcio Internacional de Arte y Escuela A.C., el Centro de Educación Superior del Magisterio SEP Hidalgo, la Escuela Normal número 3 (Toluca), la Universidad Iberoamericana, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes, la Escuela de Educación Artística del Instituto Campechano de Cultura, la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Escuela Nacional para Maestros de Jardín de Niños.

Cooperación e intercambio cultural

La Coordinación continuó fortaleciendo sus vínculos con las dependencias universitarias y con otras instituciones de educación superior del país para la realización de proyectos culturales conjuntos. A través de la oficina de Intercambio Académico y Cultural atendió las solicitudes de apoyo presentadas por centros, direcciones y museos del Subsistema de Difusión Cultural, así como de instituciones educativas, organismos culturales y entidades públicas nacionales, en beneficio de profesores, alumnos y artistas del país y del extranjero, así como para la visita de especialistas extranjeros a la UNAM.

Dentro del Programa de Colaboración Académica y Cultural se participó en la realización de 73 actividades con instituciones y organismos de 17 estados de la República: Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Durango, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora y Zacatecas.

Durante el año, se apoyó a la Dirección General de Radio UNAM, el Centro Universitario de Teatro, la Dirección General de Televisión Universitaria, la Dirección de Danza, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, para llevar a cabo 14 cursos, talleres y asesorías en 10 instituciones estatales; para la realización de 3 estancias de capacitación de especialistas de la Universidad Autónoma de Baja California y la Universidad del Mar, Oaxaca; en dependencias del Subsistema de Difusión Cultural, y para la exhibición y venta de publicaciones de la UNAM en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Otros apoyos dados a las dependencias del Subsistema fueron el respaldo para la participación de artistas plásticos nacionales en las exposiciones colectivas organizadas por el Museo Universitario del Chopo en estaciones del Metro capitalino, en el marco del proyecto “El Chopo viaja en Metro”; la presentación de músicos tradicionales en el *Festival de poesía en voz alta. 2008*, organizado por la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”; la presencia de expertos de la Dirección General de Artes Visuales en el *IV Encuentro Nacional de Interpretación* llevado a cabo en Zacatecas, así como la realización de viajes de investigación documental de dos de sus especialistas a los estados de Yucatán, Oaxaca, Nuevo León y Baja California.

Además, se gestionaron los trámites de donación de colecciones de libros editadas por la Dirección de Literatura y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para la Universidad Autónoma de Campeche; el Centro Ecológico, Cultural y Universal “Chilam Balam”, y la Universidad Tecnológica de Zacatecas.

En lo que se refiere a apoyos para la participación del Subsistema de Difusión Cultural en actividades internacionales, se recibieron 102 solicitudes, de las cuales, luego de analizadas y en función del presupuesto con que se cuenta, fueron apoyadas 34.

Dichos apoyos dieron como resultado: 11 viajes al exterior del personal artístico, académico y estudiantil de Difusión Cultural, y 23 estancias de personal de países u organismos extranjeros en la UNAM; la realización de 16 proyectos, tres de los cuales correspondieron a docencia y 13 a cursos de actualización, extensión y difusión cultural, que dieron lugar a 42 actividades.

El intercambio se realizó con 16 países: Alemania, Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón, Portugal, Reino Unido, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Entre las actividades destacan la participación de dos profesores de la *London Academy of Music and Dramatic Art* quienes, en el marco del “Programa de Profesores Visitantes” impartieron un curso avanzado de combate escénico a los alumnos del 3° y 4° grado del Centro Universitario de Teatro, y la invitación de un estudiante del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos que fue seleccionado para participar en la tercera edición del *Talent Campus Buenos Aires*, en Argentina.

Asimismo, se mantuvieron las relaciones de cooperación con la Secretaría de Relaciones Exteriores y se invitó a las entidades del Subsistema de Difusión Cultural a participar en las reuniones de las comisiones mixtas de cooperación educativa y cultural del gobierno de México y sus similares de numerosos países del mundo, con la presentación de propuestas.

Las reuniones y actividades que se promovieron son afines al ámbito de la colaboración internacional y a las convocatorias de becas o concursos que emiten organismos internacionales, entre las que se encuentran: la convocatoria de becas de la Fundación Carolina 2008-2009; el proyecto de intercambio entre Chile y México para desarrollar una política de televisión educativa en Chile; el convenio de colaboración entre la UNAM y la *Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague* de la República Checa; el proyecto de restauración y transferencia de materiales cinematográficos del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica; la convocatoria para participar en el concurso *Egipto en los ojos de los niños del mundo* del Consejo Nacional para la Cultura Infantil de Egipto; la Miniferia *Oportunidades de Estudio en el Reino Unido*, y la convocatoria para la XXX edición del *Premio Internacional de Pintura de Caja de Extremadura*, España.

Se entregó en donación al Ministerio de Cultura de la República de Ecuador una colección de materiales bibliográficos y audiovisuales de tipo cultural.

Por otro lado, la Unidad Jurídica de la Coordinación brindó el apoyo necesario a las 15 dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural para la suscripción, validación y registro de 272 instrumentos tales como convenios, contratos, addendas, bases de colaboración, y acuerdos. Esta Unidad también llevó a cabo procedimientos de investigación administrativa, averiguaciones previas, trámites migratorios y atendió juicios laborales ante la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje.

Medios de comunicación

Con el objetivo de fortalecer la formación académica y cultural de los universitarios y aprovechar los beneficios que ofrecen las nuevas tecnologías en el ámbito de la extensión universitaria, la Coordinación de Difusión Cultural puso al alcance de la comunidad estudiantil universitaria y del público en general el sitio Internet www.descargacultura.unam.mx.

Este portal de podcast ofrece materiales de apoyo académico y contenido cultural, en formato multimedia descargable. De manera que el usuario pueda aprovechar sus tiempos libres y los de transporte para escuchar la lectura de un cuento, ensayo o novela, atender una conferencia, oír una obra de teatro, disfrutar de un concierto o repasar un tema de estudio.

Los trabajos para el desarrollo de este sitio Internet fueron realizados en colaboración con la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA). En noviembre del 2008 www.descargacultura.unam.mx fue liberado para permanecer dos meses en etapa piloto, con 71 títulos, en 15 series, agrupadas en las categorías: Literatura, Teatro, Música, En voz de la Academia y Temas del Bachillerato. Cabe destacar que al 31 de diciembre había recibido 847 visitas de 416 usuarios únicos absolutos, provenientes de 8 países.

Del material producido para el portal, destacan las lecturas de su propia obra que realizaron destacados escritores mexicanos e iberoamericanos como Elena Poniatowska, Vicente Leñero, Juan Villoro, Hugo Gutiérrez Vega, Fernando Savater, Antonio Skármeta, Sergio Ramírez, Carlos Montemayor, Víctor Hugo Rascón Banda, Rosa Beltrán, Esther Seligson, Vicente Quirarte, Hernán Lara Zavala, Luisa Valenzuela, entre otros. También se integraron al portal obras fundamentales de la literatura nacional y universal de autores como Rosario Castellanos, Inés Arredondo, Óscar Wilde, Sor Juana Inés de la Cruz, Fedor Dostoievsky, Miguel de Unamuno, Antón Chéjov, Miguel de Cervantes, Horacio Quiroga y Leopoldo Alas “Clarín”.

Asimismo, se añadieron al podcast conciertos grabados por la Orquesta Filarmónica de la UNAM y por la Orquesta Sinfónica de Minería; material de divulgación científica, la obra de teatro *Commemorantes* de Emilio Carballido, tres radioteatros de Edgar Allan Poe y la conferencia *De la materia a la vida, y de la vida a la libertad*, impartida por la Dra. Juliana González.

Con la finalidad de aprovechar las tecnologías de la información y la comunicación para difundir la oferta de actividades de la CDC y del Subsistema de Difusión Cultural, se organizó una jornada de ocho conferencias en la Sala Carlos Chávez. Se contó con la participación de especialistas de la DGSCA y de la IP que trataron temas sobre los nuevos desarrollos de Internet y los hábitos de los internautas. Esta jornada fue difundida en vivo en la red para extender la participación a universitarios del interior de la República.

En este año, se lanzó una convocatoria a la comunidad universitaria para la elaboración de guiones para spots publicitarios de los espacios culturales de la UNAM. El total de guiones recibidos fue de 40 y los ganadores de los 3 primeros lugares eran estudiantes de la carrera de Matemáticas, de la Facultad de Ciencias, y de la carrera de Ciencias de la Comunicación, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Además, se otorgó una mención honorífica a un alumno de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras. Con el apoyo de la Dirección General de TV UNAM se llevó a cabo la realización del spot promocional de uno de estos guiones premiados.

Paralelamente, se remodeló el portal de la Coordinación de Difusión Cultural con el fin de incrementar el contenido del sitio e interactuar con nuestro público. El número de usuarios registrados a final del año fue de 8 mil 800, quienes recibieron información sobre la oferta del Subsistema de Difusión Cultural a través de un boletín electrónico semanal.

Por otra parte, en colaboración con la DGSCA se inició el desarrollo de dos sistemas informáticos en Internet; uno, para la planeación y programación de eventos, y otro para brindar información y servicios en el formato de un diario digital.

Otro desarrollo digital puesto a disposición de la comunidad universitaria es el sitio web para la publicación de la Síntesis Informativa de la Coordinación de Difusión Cultural en la dirección electrónica www.cultura.unam.mx/sintesis. Esta síntesis integra notas informativas, fotografías, carteleras y demás publicaciones que dan cuenta de las actividades que organiza cada una de las dependencias del Subsistema.

De igual forma, se programó una herramienta digital para la solicitud de cortesías; se otorgaron apoyos para la realización de los sitios web de Radio UNAM y TV UNAM; se diseñaron y desarrollaron las páginas de la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el Palacio de la Autonomía, y se cambió la plataforma de los sitios de la Dirección de Teatro, del Centro Universitario de Teatro y de la Dirección de Literatura.

En el segundo semestre del año se publicó el primer número de *Cultura UNAM*, un nuevo medio impreso que busca funcionar simultáneamente como cartelera y programa de mano. Este impreso contiene información de las actividades de todas las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural y se distribuye entre los asistentes a los espectáculos de música, teatro y danza del Centro Cultural Universitario.

Es importante señalar que la Coordinación de Difusión Cultural comisionó, de manera permanente, a reporteros y fotógrafos para cubrir las actividades que organizan las distintas dependencias del Subsistema de Difusión Cultural. A partir de ello se produjeron boletines, notas informativas y entrevistas que se enviaron, en un paquete informativo semanal o vía correo electrónico, a más de 300 jefes de sección, reporteros y especialistas de los medios nacionales.

La difusión del material periodístico y la actualización del apartado para la “sala de prensa” en la página electrónica de la Coordinación, reflejaron que de enero a diciembre de 2008 los medios impresos publicaron 2 mil 588 notas periodísticas, 345 carteleras y 2 mil 561 fotografías de eventos de las dependencias de Difusión Cultural. Asimismo, *Gaceta UNAM* publicó durante este periodo 323 notas de las actividades del Subsistema.

De igual forma, se establecieron convenios con Grupo IMER, Radio Educación, Ibero 90.9 y otros medios de comunicación para promover las actividades de la Conmemoración de los 40 años del Movimiento Estudiantil de 1968, la inauguración del Museo Universitario Arte Contemporáneo y los eventos del Festival Internacional Cervantino en la UNAM, entre otras actividades.

La Coordinación también apoyó a las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural en la promoción de sus actividades, a través de 335 proyectos de diseño gráfico de carteles, programas de mano, volantes, invitaciones, folletos promocionales y trípticos, además de la publicación de 359 inserciones en prensa y 15 espectaculares localizados en los alrededores de Ciudad Universitaria.

Investigación y preservación del patrimonio cultural

La Coordinación dio apoyo a la Dirección General del Patrimonio Universitario para la restauración de la obra mural *La creación*, de Diego Rivera, que se encuentra en el Anfiteatro Simón

Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso. La obra fue intervenida por el Centro Nacional del Conservación del Patrimonio Artístico Mueble del INBA, con recursos otorgados por el Patronato Universitario.

Creación y mejoramiento de infraestructura cultural

En el salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso se reparó la humedad de la fachada norte de la Calle de San Ildefonso, para mantener las condiciones óptimas de uso.

Durante este año, se desarrolló para el Centro Cultural Universitario un proyecto integral de mantenimiento en el cual se realizó un levantamiento arquitectónico y fotográfico detallado del estado de cada uno de los recintos, que permitió la elaboración de un diagnóstico profundo de las condiciones presentes de conservación, así como un plan de mantenimiento a cuatro años.

SUBSISTEMA DE DIFUSIÓN CULTURAL

En las siguientes páginas se reseñan las actividades más relevantes realizadas por las distintas dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural (SDC), orientadas a enfrentar los retos que impone la Universidad del siglo XXI.

Difusión de la cultura

La Dirección de Teatro consolidó el programa “Carro de Comedias”, una alternativa real para la creación de nuevos públicos; la formación profesional de los alumnos de nuestras escuelas, y el despliegue de un poderoso difusor del fenómeno escénico. Durante 2008, el Carro de Comedias presentó un total de 140 funciones de dos obras, dentro y fuera del campus universitario, *La comedia de los errores* y *El playboy del oeste*, ante un total de 62 391 espectadores.

El Festival Nacional de Teatro Universitario, en su XVI edición, presentó a 109 grupos de diferentes escuelas superiores de teatro de 10 estados de la República. Las obras ganadoras se presentaron, en esta ocasión, en una jornada de cinco días en el Centro Cultural Universitario.

En apoyo a la preparación académica de los mejores egresados de nuestras escuelas, la Dirección de Teatro integró a sus espacios diferentes puestas en escena. En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se presentó *Clavijo & Depredador*, de Goethe y Hammerthaler, dirigida por David Hevia con egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se realizó la temporada *DF Teatro. Homenaje a Emilio Carballido*, bajo la dirección y con la actuación de exalumnos del CUT y de la ENAT. También, se apoyó la producción de la obra *Galatea*, llevada a escena por el Taller de Teatro de la Facultad de Economía, en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura. Asimismo, se brindó apoyo para la producción de la obra *La extraordinaria historia de Danny Boodman T. D. Lemon noveciento*, que con la participación de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras se presentó en Barcelona, España.

En el plano internacional se presentaron: la compañía británica de títeres para adultos Blind Summit que ofreció tres funciones de la obra *Low Life*, inspirada en la novela *Pulp* de Bukowski; la compañía UBU Theatre de Québec, Canadá, que ofreció 8 funciones de *Los Ciegos*, fantasmagoría tecnológica basada en la obra de Maurice Maeterlinck dirigida por Denis Marleau y, la compañía de títeres Doomsday, originaria de Bialystok, Polonia, que ofreció tres funciones de *Salomé*, espectáculo basado en la obra de Oscar Wilde adaptado y dirigido por Michael Vogel.

Por otra parte, la Dirección de Teatro participó en el Encuentro de Artes Escénicas México-Francia en la UNAM, organizando cinco mesas redondas con la Dirección de Danza y un ciclo de 3 lecturas dramatizadas de obras de autores franceses: *La dernière promenade de Lucy Jordan* de Fabrice Melquiot; *L'Autre* de Enzo Cormann y, *Koltés en América Central* de Bernard-Marie Koltés. Además, se presentó la obra de teatro *El Despoblador* de Samuel Beckett, dirigida por Alain Françon.

El programa *La música vive en la universidad* tiene como objetivo promover la música en sus diferentes manifestaciones en beneficio de la comunidad universitaria y ofrece un amplio panorama artístico. Durante el 2008, en el marco de este programa se ofrecieron 25 conciertos de diversas corrientes y estilos, en 9 planteles y en colaboración con entidades gubernamentales, como el de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez en el Auditorio de la Facultad de Arquitectura “Carlos Lazo” y los tres conciertos de la Banda Sinfónica de la Delegación Coyoacán en la FES Acatlán, Facultad de Arquitectura y la FES Zaragoza. Por su parte la OFUNAM se presentó en las facultades de Veterinaria, Medicina, Arquitectura y Ciencias Políticas y Sociales, en la FES Aragón y a fin de año, con un concierto especial, en la FES Acatlán.

En el marco del Programa Coral Universitario en junio y noviembre, se presentaron en la sala Nezahualcóyotl los de las Facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Ingeniería, y Filosofía y Letras, así como de las FES Aragón, Cuautitlán y Zaragoza.

Asimismo, la OFUNAM, durante sus tres temporadas de conciertos contó con la participación de solistas y directores huéspedes de destacado nivel internacional, así como de los mejores artistas mexicanos. Cabe resaltar el que ofreció con la música de *Pedro y el lobo* en la premier del cortometraje de animación coproducido por TV UNAM, y ganador del Óscar.

En la Sala Nezahualcóyotl se realizaron 26 conciertos y recitales internacionales de primer nivel como el de los pianistas Alexander Gavryliuk, Lylia Zilberstein y Pietro de María; los de grupos como la Orquesta de Cámara de Stuttgart, el Cantus Cölln, el ensamble británico de música antigua La Serenísima, el cuarteto de saxofones Rascher, y los jazzistas Paquito d' Rivera y Vanna Gierig. De igual forma, ahí se presentaron diez conciertos con las principales orquestas sinfónicas nacionales.

El *Festival Nacional de Jazz 2008* organizado por la Dirección General de Música tuvo una magnífica respuesta del público universitario y se registró lleno total en cada uno de los conciertos que lo integraron.

En el ciclo *El Niño y la Música*, además de la propia OFUNAM, participaron la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la orquesta *La gran familia de mamá Rosa* y niños solistas de Australia, China, Cuba y México. También participaron el Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez, los Hermanos Rincón, el Grupo Travesaño, la Orquesta Stravaganza y el Trío Terraluz, entre otros, y se contó con más de 3 mil asistentes en todo el ciclo.

Paralelamente, se realizaron doce conciertos en los recintos universitarios con la colaboración del INBA; dos de la Orquesta Sinfónica Nacional: la ópera *Elixir de amor* de Donizetti en la Sala Miguel Covarrubias y el concierto *Edgar* de Puccini en formato de ópera en la Sala Nezahualcóyotl. Asimismo, se presentó el Coro de Madrigalistas y hubo tres recitales de música de cámara con Concertistas de Bellas Artes.

Para cerrar el año, la OFUNAM y el director Eduardo Díaz Muñoz ofrecieron un par de conciertos con música navideña y villancicos que fueron interpretados por la soprano mexicana Florencia Tinoco y un coro monumental de 350 voces.

Con el objeto de propiciar el enriquecimiento de la cultura cinematográfica entre la comunidad, la Dirección General de Actividades Cinematográficas programó la exhibición de 2 992 funciones de cine en cuatro foros universitarios –Sala José Revueltas, Sala Julio Bracho, Salón Cinematógrafo Fósforo y Cinematógrafo del Chopo.

Asimismo, la Filmoteca de la UNAM participó en diferentes festivales y muestras internacionales con 103 títulos de cine mexicano pertenecientes a su acervo. Destacan la 2^o *Jornada de Cine Silente de São Paulo*, el *Festival Internacional de Cine de París*, el 10^o *Encuentro de Cine Sudamericano de Marsella*, el *Homenaje a Gabriel Figueroa* en su ruta itinerante por los Estados Unidos y *El futuro más acá* en Australia y Nueva York.

En cuanto al préstamo de materiales fílmicos para festivales nacionales, la UNAM estuvo presente en el *Festival Internacional de Cine de Guadalajara* (dos películas); *Expresión en corto*, Guanajuato (dos películas); *Festival Internacional Cervantino* (ocho películas); *Festival Internacional de Morelia* (cuatro películas); dos para un homenaje al actor Julio Alemán, y dos para la Asociación de Rescates Cinematográficos.

En colaboración con el Instituto Mexicano de Cultura en San José de Costa Rica y el Centro de Cine de Costa Rica, se llevó a cabo el ciclo el *Cine de la Revolución Mexicana* con materiales documentales rescatados por la Filmoteca de la UNAM y cuatro cintas de Fernando de Fuentes y Julio Bracho.

Este año se dio inicio a dos nuevos proyectos: el primero es Casa del Cine, un centro cultural cinematográfico donde la comunidad universitaria disfrutará distintas expresiones cinematográficas y se impulsará el diálogo para crear programas de exhibición de acuerdo con sus necesidades. El segundo proyecto es el Programa de Becarios, el cual tuvo una participación de 92 alumnos, de los que fueron seleccionados 15 que colaborarán en diversas áreas de la Dirección General de Actividades Cinematográficas.

En 2008 la Dirección de Danza puso en marcha el proyecto Estudiantes a la danza, consistente en pláticas previas a la función de estreno de cada temporada, para sensibilizar al público. La oferta dancística fue enriquecida con propuestas innovadoras y contemporáneas por parte de compañías nacionales e internacionales.

La Dirección de Danza participó en la celebración del Día Internacional de la Danza, para lo que convocó al 1^{er} Concurso Universitario de Cartel Día Internacional de la Danza 2008. El evento dancístico contó con la participación de más de 700 bailarines de 200 compañías, entre ellas 50 agrupaciones universitarias, en todos los recintos del Centro Cultural Universitario y en cuatro espacios más adaptados al aire libre.

La Dirección de Literatura realizó el *Segundo virtuality literario Caza de Letras*. Este año los concursantes participaron bajo el formato de novela y se disputaron una bolsa de \$100 000.00 y la publicación de su obra. En esta ocasión se inscribieron 96 novelas y el sitio en Internet del concurso-taller en línea recibió cerca de 50 mil visitas.

El concurso *Punto de partida*, en su edición número 39, recibió un total de 810 trabajos provenientes de estudiantes universitarios tanto de licenciatura como de posgrado. Se otorgaron 16 premios y 18 menciones.

Con el propósito de acercar a los universitarios al trabajo de escritores mexicanos contemporáneos se presentó el ciclo *Los fabuladores y su entorno*, con la participación de cinco destacados autores: Álvaro Uribe, Juan Villoro, Jorge Volpi, José Ramón Ruisánchez y Hernán Lara Zavala.

De igual forma, la Dirección de Literatura participó en el programa “Espacios recreativos universitarios” de la Dirección General de Apoyo a la Comunidad Universitaria, con un audiorama al que los estudiantes pueden acudir y escuchar las obras literarias que integran la Colección Voz Viva.

En cuanto a la edición XXII de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara que tuvo lugar en 2008, se organizaron seis actividades: la presentación de la revista *Punto de Partida* dedicada a Italia, país invitado a la Feria; la presentación de *Aberraciones*, libro de ensayo de Silvia Eugenia Castellero; una conversación entre Valerio Magrelli y el traductor Guillermo Fernández; la presentación del Anuario de Poesía 2008; la premiación del Segundo *Virtuality Literario Caza de Letras* con la participación de Arturo Vallejo, el ganador, así como de Rosa Beltrán, titular de la Dirección, Marisol Schulz, directora de la Editorial Alfaguara, y Sealtiel Alatraste, coordinador de Difusión Cultural; así como la presentación del libro *Yo casi siempre duermo*, de Patricia Cavalli.

Con la finalidad de aprovechar las posibilidades de las tecnologías de información, la Coordinación de Difusión Cultural desarrolló Descarga Cultura.UNAM, un sistema en línea que pone al alcance de la comunidad estudiantil y del público en general materiales de contenido cultural y de apoyo académico, en formato digital multimedia, descargables a computadoras personales y reproductores móviles, a través del sistema de podcast. Al cierre del año, Descarga Cultura.UNAM puso a disposición más de 70 títulos diferentes en: series de ensayo, poesía, narrativa mexicana breve, cuento contemporáneo, voces de la literatura universal y letras mexicanas en voz de sus autores. También se integró obra de teatro en atril y radioteatro, series radiofónicas, discos de la OFUNAM y de la Orquesta Sinfónica de Minería, así como la serie Conocimientos Fundamentales en colaboración de la Secretaría de Desarrollo Institucional.

Producción editorial

Durante 2008, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial se enfocó en atender el problema de la disparidad entre los niveles de producción, distribución y comercialización de las publicaciones universitarias.

Con ese fin, se establecieron relaciones comerciales con Impresora y Encuadernadora Progreso para la producción de libros con menores costos.

Durante el 2008 esta Dirección produjo aproximadamente 74 títulos con un tiraje global de 127 415 ejemplares y colaboró con las siguientes instancias institucionales para fortalecer sus respec-

tivos procesos editoriales: Secretaría de Desarrollo Institucional, Dirección General de Patrimonio Universitario, Facultad de Filosofía y Letras, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Facultad de Economía, STUNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Biología, Facultad de Ciencias y Dirección General de Música.

En materia de comercialización se integraron cerca de 200 nuevas librerías externas y distribuidores a nivel nacional, como Porrúa Hermanos, Gandhi, Librerías de Cristal, Casa del Libro, El Péndulo, Fondo de Cultura Económica, Librerías del Sótano, Librería de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y de la Universidad de Sonora.

Por otro lado, los acervos de las librerías propias fueron enriquecidos con diversos fondos editoriales como Ediciones Gernika, Larousse, Grupo Planeta, Colofón, Ediciones Era, Edilar, Jus, Miguel Ángel Porrúa, Turner, Grupo Santillana, Random House, Siruela, UAM, Suromex y Fondo de Cultura Económica.

Se realizó la reapertura de la Librería Julio Torri ubicada en el Centro Cultural Universitario. Se definió su perfil a través de un catálogo de publicaciones especializadas en temas de humanidades, artes y literatura, además de publicaciones infantiles y juveniles. Se incluyeron títulos no sólo editados por nuestra Universidad sino también de diversas editoriales, y se le instaló un moderno sistema de seguridad y grabación, así como un sistema punto de venta que posibilita realizar de forma eficiente el control de inventarios y ventas.

Con todo ello, los resultados han comenzado a mostrarse; desde su apertura en julio de 2008 las ventas de la librería registraron un incremento de más del 30 por ciento, con lo que esta librería se convierte en el prototipo de las librerías de la red universitaria.

Con el objetivo de dar mayor alcance a la difusión de nuestras publicaciones, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial destinó 2 386 títulos para subirlos al portal de Google.

En cuanto a la participación en ferias del libro, se modificó la infraestructura e identidad gráfica empleada en los stands de promoción en colaboración con la Facultad de Arquitectura y la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

En lo que toca a la labor editorial de diversas áreas, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos –que este año celebró su 45 aniversario– es actualmente el más importante editor de libros sobre cine en México, con presencia en España y Argentina. Entre los títulos publicados destacan: *Pantalla de cartón*, recopilación de retratos sobre cine del caricaturista José Hernández, egresado del Centro; *La invención de la verdad*, de Carlos Mendoza; *El cine y la estética cambiante*, de Reyes Bercini, y *El diseño en el cine*, de Héctor Zavala.

Por su parte, la Dirección de Literatura dio continuidad a su programa editorial con la producción de 31 títulos nuevos –libros, revistas, discos– con un tiraje de 46 476 ejemplares. Cabe destacar, también, el énfasis en el ámbito digital, por medio de actividades y publicaciones en línea, de modo que al cierre del año se registraron un total de 407 mil visitas a los cuatro portales de esta Dirección:

www.puntoenlinea.unam.mx;
www.puntodepartida.unam.mx;
www.materialdelectura.unam.mx;
www.periodicodepoesia.unam.mx.

Televisión y radio universitarias

En su tercer aniversario, el Canal Cultural de los Universitarios, TV UNAM, se consolidó como una alternativa joven de la televisión cultural en México y refrendó su vocación por la difusión de las actividades artísticas, científicas, culturales y de opinión.

Durante el año, la televisora universitaria tuvo una producción de más de 581 programas que le otorgan un perfil original. La producción incluye series de creación artística, de divulgación científica, de opinión y análisis. Entre ellos destacó el concepto Puntos de Vista, el cual mediante programas editoriales con destacados conductores, periodistas e investigadores, analizó de manera fundamentada y plural los grandes problemas nacionales y los temas de la agenda internacional.

La oferta programática del Canal Cultural de los Universitarios mantuvo una política cultural de fortalecimiento en las relaciones con televisoras culturales de todo el mundo, logrando así el intercambio y adquisición de materiales televisivos con una gran calidad en su producción y contenido. De los materiales adquiridos para su transmisión destacaron las series nacionales *Documental Contemporáneo Mexicano*, *El Cine de la red*, *Olimpiada en México*, *Video, voz y arte*, *Navegantes de las islas*, *Cazadores de imágenes* y *Facultad de diálogo*. En cuanto a los programas internacionales, sobresalen *El decálogo de Krzysztof Kieslowski*, *Art 21*, *El mundo del petróleo*, *Concierto especial de año nuevo desde Viena*, *World Music Collection*, *Detectives egipcios*, *Circus school*; además de miniseries como *Papá Goriot*, *La pequeña Fadette*, *El caso Salma Guitr*, y lo mejor de Chaplin, Kariostami y Wim Wenders, y una selección del cine clásico producido por la MGM.

Además de los programas nacionales e internacionales, la programación del Canal se enriqueció con la cobertura de los eventos artísticos y culturales de gran relevancia que se realizaron, tanto en la UNAM como en el interior del país, entre ellos la cobertura completa de los festejos por los 80 años de Carlos Fuentes, así como de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

A la fecha, la señal del Canal Cultural de los Universitarios está en 465 sistemas de cable en 569 localidades del país, lo que significa 1 365 063 telehogares que corresponden a 5 460 252 televidentes en potencia. A esta teleaudiencia se suman 1 600 000 suscriptores a SKY y 561 000 suscriptores a Cablevisión Digital, dando un total de 2 161 000 telehogares que corresponden a 8 644 000 televidentes potenciales aproximadamente. De esta forma, el Canal Cultural Universitario logró un incremento del 95% de televidentes potenciales desde su salida al aire.

Dentro de sus actividades como promotor cultural universitario, TV UNAM participó como anfitrión de la ronda semifinal de los Premios Internacionales Emmy en la categoría de Programas de Arte, y fue organizador, junto con el ILCE y la DGTVE, de la Asamblea General de la ATEI, que reúne a más de 100 televisoras educativas y culturales y universidades de Iberoamérica.

Acorde con su espíritu de servicio y sus objetivos, en 2008 Radio UNAM dio cobertura a significativas actividades y conmemoraciones por sus frecuencias en AM y FM, vía satélite y a través de Internet.

La carta programática de la emisora se vio enriquecida a lo largo del año. Se renovó la barra infantil y se lanzó al aire la serie *Poetas del Marfil*, que presenta un panorama amplio de los pianistas que han dejado testimonio de su trabajo en grabaciones. Además, se lanzaron al aire las series de piezas poéticas *Lenguas de América* y *Poesía en voz alta*, con grabaciones realizadas en el Encuentro

de poetas indígenas –organizado por el Programa Universitario México, Nación Multicultural–, que se celebró en la Sala Nezahualcóyotl, y en el Festival Poesía en Voz Alta, que se llevó a cabo en la Casa del Lago. Otras nuevas producciones fueron la serie *Radio infinita*, selecciones de arte radiofónico y experimentación sonora, así como la serie especial de música mestiza contemporánea *La música de la calle*.

El 14 de junio Radio UNAM celebró su 71 aniversario. Para conmemorar esa fecha y bajo el lema *Para oír un mundo nuevo, para ir a un mundo nuevo*, del jueves 5 al viernes 27 de junio la emisora ofreció al público radioescucha una muestra de la música y el arte sonoro que se generaron en el mundo desde la fundación de Radio UNAM hasta nuestros días. Además, en la Sala *Julián Carrillo* se brindó una muestra del cine de vanguardia de los años 20 a los 90, así como conciertos de diferentes géneros musicales, entre ellos los de *La Fontegara*, Betsy Pecanins y la Orquesta Percutoris.

Cabe señalar que este año se realizaron programas especiales con motivo de los fallecimientos de Andrés Henestrosa, Emilio Carballido, Víctor Hugo Rascón Banda, Alejandro Aura y Paco Ignacio Taibo I, así como por el 60 aniversario luctuoso de Manuel M. Ponce y por los 80 años de vida del escritor Carlos Fuentes.

Museos y recintos culturales

En el Centro Cultural Universitario Tlatelolco se ubica el *Memorial del Movimiento Estudiantil de 1968*, una instalación museográfica con un perfil informativo y educativo, con diversos recursos técnicos, tanto los relacionados con la informática y los procesos multimedia, como aquellos que forman parte de la propia tradición museal y que han mostrado su utilidad para el conocimiento de la historia. En 2008 el número de visitantes a la exposición permanente superó las 45 mil personas.

En este Centro Cultural se encuentra también la Colección Blaisten, integrada por más de 650 obras que se exhiben en un espacio acondicionado especialmente para ello, con las medidas de seguridad y conservación adecuadas, acordes con los parámetros internacionales. Se trata de la colección privada más importante de arte moderno de México, entregada en comodato por cinco años a la UNAM. Con la materialización del acuerdo entre el propietario de colección y la UNAM, de modo ejemplar e inédito, se creó un modelo de vinculación entre una institución pública y la sociedad civil.

El número de visitantes que recibieron las exposiciones permanentes y las exposiciones temporales *Arte Nuevo: El aporte de María Izquierdo; Donación del Acervo de Francisco Díaz de León*, y *Gritos desde el Archivo: Grabado político del Taller de Gráfica Popular. Colección Academia de Artes*, superó las 130 mil personas.

El acervo artístico se incrementó este año con la donación de obra de los artistas Ricardo Martínez y Arnold Belkin, piezas que serán exhibidas junto con la Colección Blaisten que se exhibe en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

En la Unidad de Seminarios del Centro Cultural Universitario Tlatelolco tuvieron lugar diversas actividades en colaboración tanto con entidades universitarias como con instituciones nacionales, con una asistencia de más de 40 mil personas.

En 2008 hubo tres exposiciones en el Palacio de la Autonomía, *Herbario Imaginario* de la Mtra. Rosario García Crespo, cuyo evento inaugural incluyó el concierto *El arte vocal* de Guadalupe Jiménez con el cuarteto Carlos Chávez; *RAÍCES, Paráfrasis Contemporáneas*, organizada por la Dirección General de Artes Visuales, y *Más allá del linde*, homenaje a Rodolfo Hurtado.

El Palacio de la Autonomía recibe un promedio mensual de poco más de 9 mil visitantes en el *Museo de la Autonomía Universitaria*, la *Sala de Vestigios* y las exposiciones temporales que se muestran en ese recinto.

Durante 2008 el Museo Universitario del Chopo continuó con el impulso a espacios alternativos, mediante sus programas *El Chopo viaja en Metro* y *El Museo fuera del Museo*, que en conjunto ofrecieron 28 muestras de pintura, fotografía, gráfica, instalación, arte objeto y escultura.

Dos ciclos, un encuentro internacional y dos presentaciones individuales conformaron el programa anual de performance del Museo Universitario del Chopo en sedes alternas. En marzo, en el marco del día internacional de la mujer, se llevó a cabo el ciclo *Nombre propio*, en cinco estaciones del Metro.

La parte sustantiva del programa de trabajo 2008 del Museo Universitario del Chopo se llevó a cabo a partir de convenios de colaboración con entidades públicas y privadas. Cabe destacar los suscritos con el Gobierno de la Ciudad de México para la realización de exposiciones y performances en las estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro y el Centro Cultural Benemérito de las Américas, así como con la Universidad Autónoma de Querétaro, para la realización del *Encuentro Internacional de Performance, Performagia 2008*.

Cada una de las ediciones semestrales de 2008 de los Talleres Libres del Chopo ofreció 42 opciones artísticas, académicas e infantiles, para un total de 1 977 alumnos.

El proyecto Mediateca del Museo Universitario del Chopo, en colaboración con el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), registra un avance mayor al 80 por ciento en todos sus procesos (captura, digitalización y disposición en línea).

Cabe destacar que este año, el Museo Universitario del Chopo recibió una donación de la fotógrafa y columnista Ambra Polidori, cuyo trabajo forma parte de importantes colecciones públicas de México y del extranjero y ha participado en numerosas exposiciones.

A lo largo del año se cumplieron las tareas administrativas y financieras suscritas en el marco del Contrato de Mandato entre la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Gobierno del Distrito Federal, que respaldan al Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En 2008 concluyeron las exposiciones *Guillermo Kablo y Henry Greenwood Peabody. Dos miradas a la arquitectura monumental; Anni y Josef Albers. Viajes por Latinoamérica; Vik Muniz: Reflex; Julio Galán. Pensando en ti, y Viento del Oeste, Viento del Este*, con una afluencia total de 201 mil 498 visitantes. Además de 11 mil 542 personas que visitaron sólo el acervo permanente del Museo.

En el ámbito de la educación, San Ildefonso se caracteriza por mantener una estrecha vinculación con la comunidad universitaria y la Secretaría de Educación Pública, mediante el diseño de

programas que tienen como propósito relacionar los contenidos de las exposiciones con los planes de estudio, desde nivel básico hasta el bachillerato y las escuelas y facultades de la UNAM; además, ofreció 1 344 actividades educativas y de esparcimiento como visitas autoconducidas, conciertos, cursos, talleres y charlas con especialistas, para facilitar la comprensión y valoración del arte.

Asimismo, el museo mantuvo una relación permanente con los institutos de investigación de la UNAM y, en colaboración, se llevaron a cabo tareas de extensión y divulgación, no sólo de carácter artístico sino de todas las disciplinas relacionadas. De igual forma, se ofrecieron programas de actualización para los docentes de educación media y superior.

Durante 2008, la Coordinación cumplió con su responsabilidad de administrar tanto los recintos que integran el Centro Cultural Universitario, como aquellos bajo su custodia en el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Palacio de la Autonomía.

En estos recintos, las direcciones artísticas de Difusión Cultural presentaron 2 893 funciones de teatro, danza, cine y música. El público asistente a estas actividades fue de 567 230 personas.

En este año el programa de visitas guiadas del Centro Cultural Universitario atendió a 5 247 visitantes provenientes de facultades, escuelas, colegios e institutos de investigación de la UNAM, del Sistema Incorporado y al público en general. Se realizó una visita especial para mil estudiantes de nuevo ingreso de la Facultad de Medicina, quienes también tuvieron la oportunidad de asistir al ensayo de la Orquesta Sinfónica de Minería y a la proyección del video UNAM “Espíritu en movimiento”.

La Coordinación participó con la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos en el programa de Servicio Tutorial “Adopta un Amigo”, y llevó a cabo las “Visitas de niños talento” en colaboración con la Secretaría de Desarrollo Institucional y el Gobierno del Distrito Federal.

Además, la Coordinación realizó importantes obras de mantenimiento y adecuación de las instalaciones del Centro Cultural Universitario.

De igual forma, se colaboró con la Dirección General de Patrimonio Universitario en los trabajos de restauración del mural La Creación de Diego Rivera, que se encuentra en el foro del Anfiteatro Simón Bolívar, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. También, en el salón El Generalito se reparó la humedad de la fachada norte.

La Dirección General de Artes Visuales ofreció a la comunidad universitaria y al público en general 21 exposiciones a través de las sedes a su cargo: los Museos Universitarios de Ciencias y Arte (MUCA *Campus* y MUCA Roma), y el Museo Experimental El Eco.

En el MUCA *Campus* se exhibieron las exposiciones *Tunick en el Zócalo*, *Las implicaciones de la imagen*, *Doble Album: Daniel Guzmán & Steven Shearer*, y *Papando moscas* con una asistencia que superó las 49 mil personas.

En el MUCA Roma se exhibieron las exposiciones *El arca de neón*, *Revolución Industrial*, *Proyectos para desconstrucción*, y *A-B*, que atendieron a más de 7 mil personas.

El Museo experimental El Eco exhibió *Decálogo*, *Zona en construcción*, *Eco Fever*, *Allí/Aquí ** *Dorta Und Da*, *Nivel burbuja*, *Auto-*, *Desplazamiento endogravitacional*, *Rastros/Pectiva Congelada*, *Un animal*

muere porque otro tiene hambre, Composiciones, La hermana del basilisco, y Raúl Ortega, con una asistencia de más de 3 mil 500 personas.

La exposición *La era de la discrepancia, arte y cultura visual en México 1968-1997*, montada en el MUCA Campus el año pasado, se exhibió del 19 de junio al 11 de agosto en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina, y a partir del mes de octubre en la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil. Asimismo, se presentó el DVD *Superocheros, antología del súper 8 en México (1979-1986)* como parte de la curaduría fílmica de esta exposición.

Además, la Dirección General de Artes Visuales desarrolló actividades paralelas a las exposiciones tales como: ciclos de cine, intervenciones artísticas, presentaciones de publicaciones, conferencias, conciertos, y talleres, atendiendo a 7 mil 802 personas.

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo, en el Centro Cultural Universitario, abrió sus puertas al público el 27 de noviembre. El edificio es obra del arquitecto mexicano Teodoro González de León y fue concebido desde una perspectiva integral que contempla aspectos arquitectónicos, museográficos y museológicos. Su acervo constituye la más amplia colección pública de arte contemporáneo que existe en nuestro país (de 1952 en adelante). El programa inaugural estuvo conformado por cuatro exposiciones simultáneas: *Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales; El reino de Coloso. El lugar del asedio en la época de la imagen; Cantos Cívicos, y Las líneas de la mano*. De estas exposiciones se publicaron 3 catálogos con un tiraje de 3 mil ejemplares.

Centros de extensión

En 2008, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) cumplió 45 años de existencia, por lo que se convierte en la escuela de cine más antigua de América Latina. Se ha consolidado como un referente fundamental de la formación cinematográfica en el mundo. Este hecho lo demuestra particularmente la invitación que el Centro tuvo este año para presentar una retrospectiva en el *Festival International de Programmes Audiovisuels*, en enero, en Biarritz, Francia. Asimismo, destaca la notable participación, en septiembre, como la escuela invitada en esta ocasión en el *VII Encuentro Internacional de Escuelas de Cine* dentro del reconocido Festival de San Sebastián.

Ópera Prima, del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, es uno de los más relevantes proyectos académicos cinematográficos a nivel mundial y se ha convertido en paradigmático por sus resultados y alcances. Gracias a éste, los egresados del CUEC pueden debutar en la industria en las distintas áreas de la producción cinematográfica. *Ópera Prima* se financia con aportaciones paritarias de la UNAM y del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) por un total de 10 millones de pesos. Notables profesionales de la cinematografía han debutado gracias a este programa.

En 2008 se estrenó en cines la quinta *Ópera Prima Todos los días son tuyos*, que tuvo una importante presencia en el Festival de Cine de Málaga, España. En Oaxaca se filmó la sexta *Ópera Prima, Espiral*, que fue presentada con buen éxito a principios de octubre en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Otro importante programa del Centro es *Ópera Prima Documental*, que busca fortalecer este género de gran tradición en el CUEC, con gran auge y proyección en el país y en el mundo, además

de impulsar a los talentos egresados del CUEC. Su financiación es 100% de la UNAM, y en 2008 se presentó la primera Ópera Prima Documental *Los últimos héroes de la península* en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y en el Festival Internacional de Cine de Morelia con excelentes resultados de la crítica. El largometraje documental *Hasta el final* se presentó en el Festival DocsDF, en septiembre en la ciudad de México, donde ganó el premio *José Roviroso estudiantil*.

Por otro lado, el CUEC ofrece cada año una importante programación de cursos de extensión dirigidos particularmente a la comunidad universitaria. Durante 2008 se ofrecieron, además, cursos en Coyoacán, en colaboración con la Casa de las Humanidades, lo que permitió ampliar la población beneficiada.

Asimismo, el CUEC mantuvo presencia internacional, particularmente sobresale el *Seminario Cine Digital y Nuevos Formatos audiovisuales*, organizado por CILECT (*International Association of Film and Television Schools*) y desarrollado en abril en Buenos Aires, Argentina, y en septiembre en São Paulo, Brasil. Así como la ponencia sobre Óperas Primas del CUEC en el 20° *Festival Internacional de Cine de Viña del Mar*, en Chile, y la conferencia sobre la enseñanza del cine documental en México, impartida por el maestro Juan Mora en el Congreso CILECT, en Beijing, China.

Debe destacarse particularmente el liderazgo internacional que el CUEC adquirió a partir del Congreso Internacional de Escuelas de Cine organizado por el Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (CILECT), celebrado a principios de noviembre de 2008 en Beijing, China. En este Congreso el CUEC se convirtió en el Coordinador de la Región Iberoamericana de CILECT por un periodo de dos años. Asimismo, el CUEC presidió el Encuentro de FEISAL (Federación Iberoamericana de las Escuelas de la Imagen y el Sonido), en su carácter de Vicepresidente, celebrado a finales de noviembre en Santiago de Chile.

El Centro Universitario de Teatro (CUT), centro de extensión adscrito a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, destaca en el ámbito universitario como una dependencia que desempeña simultáneamente las labores sustantivas de docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura teatral.

En el ámbito de la docencia, las actividades del Centro se vieron beneficiadas por el intercambio académico sostenido con The London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA); la presencia de Eugenio Barba, de la compañía danesa Odin Teatret, y el trabajo con las compañías británicas *Blind Summit* y *Periplum*. Estos intercambios permitieron realizar, además de los cursos regulares, cuatro seminarios especializados, siete talleres, dos cursos de combate escénico y cinco conferencias magistrales.

En el rubro académico, el proceso de selección de 2008 reportó un incremento en la demanda de ingreso. De 170 aspirantes del año anterior, esta vez, se atendió a 222 para conformar la Generación 2008-2012.

En el plano artístico, las puestas en escena de los alumnos participaron también en diversos foros, tales como el Día Mundial del Teatro, en la Escuela Nacional de Arte Teatral, CENART; el Centro Cultural Helénico, el Teatro Santa Catarina, y el Teatro Sergio Magaña. La obra *Final de partida* (Samuel Beckett/Octavio Michel) se presentó en la ciudad de Campeche y en la ciudad de Salamanca, Guanajuato. Las obras *Tierra de nadie* y *Frente al olvido* (Juan Tovar/José Caballero) realizaron una temporada en Palacio Nacional, bajo los auspicios del CONACULTA y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Vínculos con la sociedad

Este año tuvo especial significación para nuestra labor cultural por ser el 40 aniversario del movimiento estudiantil de 1968. En ese sentido, el *Programa Conmemorativo del 40 Aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968* integró una serie de actividades como conferencias magistrales, conciertos, intervenciones artísticas, funciones de danza, teatro y cine, series televisivas y transmisiones radiofónicas, entre otras.

Las actividades se llevaron a cabo de julio a noviembre, tanto en los espacios del Centro Cultural Universitario Tlatelolco como en las Islas de Ciudad Universitaria, la Sala Miguel Covarrubias, la Plaza de las Tres Culturas, el Zócalo, la explanada del Palacio de Bellas Artes, el Monumento a la Revolución y la Unidad Habitacional Tlatelolco.

En octubre se realizó el Ciclo de Performance 40/68, organizado por el Museo Universitario del Chopo en espacios abiertos de la FES Cuautitlán, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y la FES Iztacala. El evento contó con la colaboración especial de Marcelino Perelló, quien ofreció una conferencia sobre el Movimiento Estudiantil de 1968 en la explanada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Por su parte, en colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, el CUEC presentó el DVD del documental emblemático del movimiento del 68, *El grito*.

La Dirección de Teatro participó con la puesta en escena *Olimpia 68*, obra encargada ex profeso a su autor Flavio González Mello, dirigida por Carlos Corona y presentada en el Salón Juárez del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

La Dirección de Danza participó con la coproducción de la obra coreográfica *73 días*, misma que fue encargada a la compañía Steich Danza Multidisciplinaria y dirigida por Mauricio Nava.

Radio UNAM realizó 11 series radiofónicas, de duración variable, cuya transmisión inició el 18 de agosto y concluyó a finales de octubre; con el objeto de ampliar el espectro de público, ofrecer al auditorio elementos de reflexión sobre el Movimiento Estudiantil de 1968 y mostrar la nueva línea programática se concretaron nuevas realizaciones que dan cuenta de las atmósferas y los episodios determinantes de la movilización estudiantil.

Asimismo, Radio UNAM participó durante 10 días en la transmisión a control remoto de la instalación interactiva de Rafael Lozano-Hemmer en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, *Voz alta, Arquitectura relacional 15*, que consistió en la colocación de un megáfono destinado a la libre participación de las personas que deseaban expresar un sentimiento u opinión, cuya voz hacía vibrar tres haces de luz colocados en lo alto del antiguo edificio de Relaciones Exteriores, dirigidos a diferentes puntos de la ciudad.

Se realizaron, además, diversas actividades culturales en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM, como los conciertos de Carolina Arias, *La vieja guardia*, y Pepe y Flor, *Cancionero 68*, el maratón de lectura del libro *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska, la exposición pictórica *Calibre 68*, coordinada por Greta Hansel, y la presentación de la coreografía de Sensodanza *Aquí no pasa nada*.

Asimismo, la emisora convocó a los estudiantes de la Escuela Nacional de Música a un concurso de composición musical a partir de las frases del movimiento estudiantil de 1968 y en la

página de Internet de Radio UNAM fueron puestos a disposición de los cibernautas las fotografías y audios de *Resonancias Ópticas*, material que constituye un recorrido histórico mundial que contextualiza el año 1968.

Paralelamente, la Dirección General de Música encargó dos obras, *Marchas de duelo y de ira* de Arturo Márquez y *In memoriam a los caídos. Tlatelolco, 2 de octubre del 68* de Horacio Uribe Duarte. La primera estrenada por la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl; la segunda se estrenó en la Sala Carlos Chávez y se interpretó en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco junto con el *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Messiaen.

Asimismo, tuvo lugar en la Sala Nezahualcóyotl un concierto conmemorativo en el que se interpretó el Réquiem de Mozart bajo la batuta de Juan Carlos Lomónaco y con la participación de la Orquesta Sinfónica del IPN, los coros de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y el Alpha Nova del IPN, además de reconocidos solistas mexicanos.

La Dirección General de Actividades Cinematográficas organizó el ciclo *La década prodigiosa* para el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y se proyectaron alrededor de 152 películas de distintos géneros pertenecientes a la época. Posteriormente, el ciclo se exhibió en las salas José Revueltas y Fósforo. También se aportaron imágenes para ilustrar varios documentales producidos para esta conmemoración que se enviaron a diversos medios, desde Discovery Channel hasta TV UNAM y el canal 11.

De igual forma, el Subsistema de Difusión Cultural se sumó a la discusión de los temas de importancia nacional, frente a los desafíos que afectan hoy a la sociedad.

Tanto la Dirección General de Actividades Cinematográficas como Radio UNAM participaron en la discusión nacional sobre la reforma energética en el país. La primera programó el ciclo *Despojo a la Nación* en el Cinematógrafo del Chopo y en la sala Julio Bracho del CCU, y Radio UNAM cubrió el debate sobre el tema en la UNAM.

En el marco del Día Internacional de la Mujer, se dio cobertura radiofónica a las mesas redondas *Género, Medios de Comunicación y Derechos Humanos*, organizadas por el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) en cinco programas conducidos por Guadalupe Blanco, directora de Radio *Nandía*, de Mazatlán, Sinaloa, y por las periodistas Carmen Aristegui y Sanjuana Martínez.

Asimismo, con el propósito de promover y proyectar hacia la sociedad en su conjunto la labor cultural de la Universidad Nacional, y como parte de las actividades realizadas a partir de la apertura del MuAC, se realizaron transmisiones en vivo de programas radiofónicos y televisivos con gran cobertura de audiencia a nivel nacional.

Premios y distinciones

Por primera vez en la historia de la televisión cultural mexicana, TV UNAM participó en una coproducción internacional con Inglaterra y Polonia, *Pedro y el Lobo* de Susy Templeton, la cual recibió a principios del año el Oscar al mejor cortometraje animado. Asimismo, esta coproducción recibió el BAA 2008 Winters de la British Animation Awards como mejor especial para televisión. Otra distinción importante la recibió el documental *Spencer Tunick en México*, en la categoría docu-

mental de arte de los Premios Internacionales Emmy 2008, producido totalmente por TV UNAM y elegido semifinalista entre más de 120 programas de todo el mundo. En total TV UNAM obtuvo por su labor durante 2008, 28 premios y distinciones.

Este año, la labor académica permanente que realiza el CUEC fue reconocida por la UNAM a través del *Premio Universidad Nacional* obtenido por los profesores Alfredo Joskowicz y Carlos Mendoza, en las categorías de Docencia en Artes e Investigación en Artes, respectivamente.

También se participó en diversos festivales y muestras, donde se obtuvieron importantes premios y reconocimientos, como el Primer lugar al mejor cortometraje en el *Festival Présence Autochtone* en Montreal, Canadá; el Primer lugar en la categoría de Ficción en 16mm en la *XXX Semana Internacional del Cortometraje de San Roque*, en España; la Mención especial en el *24 International Short Film Festival Hamburgo*, en Alemania, entre otros.

En total, el CUEC obtuvo en el año 2008, 18 reconocimientos nacionales e internacionales.

Este año, y por primera vez, el Premio José Rovirosa al Mejor Documental Mexicano reconoció también al mejor documental estudiantil. Este concurso es organizado por la Filmoteca de la UNAM y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y tiene por objetivo impulsar y distinguir los documentales de cine mexicano.

De igual forma, la Medalla Filmoteca UNAM se otorgó al director africano Abderrahmane Sissako, en el marco del Festival Africala, y al actor mexicano Joaquín Cordero en el *Festival Expresión en Corto*, en Guanajuato. También este año, en el Festival *Contra el silencio todas las voces*, la DGAC entregó un Premio Especial.

Tres miembros de Radio UNAM se hicieron acreedores a importantes reconocimientos: Juan Arturo Brennan recibió, de la República de Finlandia, la *Orden del León de Finlandia en Grado de Caballero de Primera Clase* por su trayectoria artística; Roberto Aymes, el *Micrófono de Oro* otorgado por la Asociación Nacional de Locutores por su trayectoria musical y la conducción del programa *Panorama del jazz*, y el connotado periodista Miguel Ángel Granados Chapa recibió del Senado de la República la *Medalla Belisario Domínguez* por su valiosa trayectoria.

Del mismo modo, la maestra Graciela De la Torre, Directora General de Artes Visuales, recibió del Consejo Internacional de Museos el reconocimiento ICOM-México 2008 por su labor y trayectoria como profesional de museos.

El catálogo de la exposición *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*, se hizo acreedor al premio ALAA Book Award, otorgado por el comité de reconocimiento de libros de la Asociación para el Arte Latinoamericano (College Art Association-CAA), en Dallas, Texas, Estados Unidos.

El Premio CANIEM 2008 al Arte Editorial en el género de libros de ensayo histórico le fue otorgado a la obra *Modernización y modernismo en el arte mexicano* y a la *Revista de la Universidad de México* en el género de revistas académicas y universitarias. El premio se entregó el 14 de noviembre.

