

# ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA (ENM)

*Mtro. Francisco José Viesca Treviño – Director – septiembre de 2008*

## INTRODUCCIÓN

La UNAM encomienda a la Escuela Nacional de Música la responsabilidad de formar con niveles de excelencia a profesionales de la música en los campos de la educación musical, en la etnomusicología y en la creación e interpretación de la música de concierto.

Impulsar el fortalecimiento de la propuesta formativa a través de la articulación académica y administrativa de los niveles educativos que ofrece; promover el trabajo colegiado de su personal docente, y consolidar las estrategias de difusión del capital artístico-musical como vía de enriquecimiento y concreción del esfuerzo comunitario, fueron los principales objetivos de este año en la Escuela.

La memoria que se presenta describe los avances obtenidos durante 2009, en las funciones sustantivas de nuestra Universidad: docencia, investigación y extensión de la cultura, y atienden a los ámbitos indispensables para el desarrollo institucional.

## DESARROLLO DEL PROYECTO ACADÉMICO. LICENCIATURA

### *Implantación de los planes y programas de estudio de licenciatura*

La principal acción durante el año 2009 se concentró en los procesos de implantación de los planes de estudio de las licenciaturas en música (Canto, Composición, Educación Musical, Instrumentista y Piano) y de la Licenciatura en Etnomusicología. Se realizaron acciones encaminadas a la mejora de las capacidades y habilidades de las nuevas generaciones de alumnos de acuerdo con los perfiles de egreso establecidos.

Se organizaron diez pláticas de orientación para profesores respecto a los cambios realizados en los planes de estudio, y se les proporcionaron los programas de estudio de su asignatura o equivalente.

En la página web de la Escuela, se puso en línea una herramienta que permite la consulta de los mapas curriculares y la descarga de los programas de estudio.

El proceso de supervisión del seguimiento de los planes se apoyó en encuestas aplicadas a los profesores respecto a la congruencia de los programas, lo que permitirá plantear las adecuaciones curriculares para que los planes de estudio se adapten a los nuevos requerimientos sociales y a los avances de la disciplina.

Un mecanismo de evaluación docente que se aplicó fue un cuestionario en el cual los alumnos emitieron una opinión sobre el desempeño de sus profesores. Este recurso de evaluación, que está en sus inicios, tendrá que ser perfeccionado según los resultados que se vayan obteniendo.

Para satisfacer el déficit de recursos bibliográficos, audiovisuales y de dotación de partituras, la ENM emprendió un proyecto emergente de adquisiciones, que da prioridad a los materiales incluidos en las diferentes asignaturas contempladas en los planes modificados. En este año se adquirieron 343 títulos y 640 volúmenes de libros, 136 títulos y 140 volúmenes de partituras, y dos discos compactos. Además, se inició la adquisición de la bibliografía y repertorio correspondiente al tercer año de los planes modificados.

#### *Evaluación diagnóstica y proceso de acreditación*

Con el objetivo de asegurar la calidad de la enseñanza, se reorganizaron las áreas para continuar con la evaluación diagnóstica y el proceso de acreditación de sus licenciaturas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA).

#### *Actualización de los planes y programas de estudio del Ciclo Propedéutico*

Las actividades de evaluación y diseño curricular permitieron que este año se formalizara el proceso de actualización de los planes y programas de estudio del Ciclo Propedéutico de cinco áreas: Canto, Composición, Etnomusicología, Instrumentista y Piano, y la creación del propedéutico en Educación Musical, cumpliendo con ello el compromiso institucional de articular este nivel con la licenciatura. Se integró el Comité de Asesores que dirige el proceso y se organizaron reuniones con los claustros de profesores de las diferentes áreas; el análisis en conjunto se realizó tomando como base los perfiles de ingreso a la licenciatura, así se definieron los mapas curriculares, los contenidos programáticos y se avanzó en la elaboración de los programas de estudio.

#### *Utilización de tecnologías educativa y de la información*

La ENM cuenta con recursos tecnológicos para la educación y la información, los cuales son proporcionados por dos vías: a través de las diferentes instancias de servicios de apoyo, como son el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME), los servicios de cómputo de las salas de profesores y de alumnos, así como los servicios en línea de la Coordinación de Acervos Musicales.

El LIMME imparte asignaturas relacionadas con la tecnología musical, además ofrece a estudiantes y a profesores las herramientas necesarias para la creación, producción, interpretación e investigación de la música electroacústica. En 2009, impartió 22 cursos y tres talleres, apoyó el desarrollo de seis proyectos institucionales, realizó 14 grabaciones de conciertos y piezas varias en vivo y en estudio, una grabación de material base para la composición de piezas electroacústicas, 15 conciertos, montó una exposición y realizó por vez primera La Semana del LIMME.

En este año, el LIMME inició el trabajo con el Colectivo "EscLab", conformado por alumnos del área de Composición. Uno de sus logros fue la realización del concierto a distancia *Telemúsica*, con la Universidad de Guanajuato, el cual fue simultáneo y vía internet.

#### *Nuevos recursos en apoyo al desarrollo de la formación musical*

Durante 2009 se modernizó la sala de profesores y su área de cómputo, se reubicó el departamento de operación logística y servicios estudiantiles para facilitar la firma de asistencia de los profesores y el préstamo de salones. Se continuó con el Programa de Digni-

ficación de Aulas de la ENM, renovando nueve aulas y 39 cubículos mediante una reforma integral que permitió la rehabilitación y cambio de mobiliario. Sobresale la restauración de muros con materiales cuyas propiedades acústicas procuran una reverberación adecuada y el reemplazo de plafones, puertas y ventanas por otros que mejoran igualmente la acústica de las salas.

Existen en la ENM cinco salas para concierto, asimismo, se cuenta con el préstamo de equipos portátiles de reproducción de sonido e imagen. La sala de alumnos alberga siete computadoras, de las cuales, tres son para usos múltiples y las cuatro restantes con *software* especializado de uso exclusivo para los alumnos que realizan prácticas de entrenamiento auditivo.

### *Acervos musicales*

La Biblioteca Cuicamatini es, hoy por hoy, la biblioteca especializada en música de la UNAM y la más importante y mejor organizada en su género entre las instituciones de educación musical del país. Los servicios de atención contemplan tanto a estudiantes de la propia Escuela, desde población infantil hasta alumnos del posgrado, como a un creciente número de usuarios externos con intereses que abarcan desde los del público general hasta los de investigadores especializados. Aproximadamente 20 000 usuarios solicitaron servicio durante este año.

La Coordinación de Acervos Musicales cuenta con servicios que permiten el acceso y consulta en biblioteca, fonoteca, videoteca, fondo reservado, fondo de música mexicana, sala de audiciones individuales y sala multimedia para actividades académicas.

En 2009 se notó un uso más frecuente de fuentes de información electrónicas, como complemento al acervo impreso.

La biblioteca tuvo en 2009 una intensa labor de vinculación con la comunidad, realizando dos ferias del libro. El número de convenios de préstamo interbibliotecario aumentó en este periodo a 49 con entidades UNAM y 16 con instituciones externas.

## FORTALECIMIENTO DE LA DOCENCIA

### *Personal académico*

Respecto al personal académico, en este año se contó con 234 personas. Hubo 284 nombramientos de profesores de asignatura, 62 profesores de carrera, 17 técnicos-académicos, 11 docentes jubilados y un ayudante de profesor. Así el número total de nombramientos fue de 375. En 2009, seis profesores formaron parte del SNI.

El grado académico de los profesores de carrera está conformado, en un 27.4% por profesores con estudios de doctorado, 38.7% con maestría, 16.1% con especialidad y 17.7% de licenciatura.

En la búsqueda por la actualización y superación profesional, se autorizaron 119 licencias con goce de sueldo para que el personal docente asistiera a diversos eventos académicos y culturales. Además, la Subcomisión de Becas de la ENM avaló las solicitudes de tres profesores para su ingreso al PASPA.

Respecto a la estabilidad de la planta docente, se publicaron: ocho convocatorias para profesor de asignatura A definitivo, tres para técnico académico interino y cuatro para profesor de tiempo completo interino. Se aplicaron 31 exámenes, se otorgaron siete plazas de profesor de asignatura, tres de técnico académico y tres de profesor de tiempo completo.

## DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES

Durante 2009 la ENM atendió en total a 1 895 alumnos en los cuatro niveles que atiende: 473 del Ciclo de Iniciación Musical (CIM), 738 del Ciclo Propedéutico, 472 de licenciatura y 82 del Posgrado en Música. Cabe agregar que se impartieron 130 en cursos de extensión.

### *Movilidad estudiantil*

Dentro del Programa de Movilidad, se aceptó a siete estudiantes procedentes de las siguientes universidades: tres de la Autónoma de Ciudad Juárez, dos de la de Guadalajara, uno de la de Sonora y uno más de la Autónoma de Baja California.

Dentro del Programa de Estudiantes de Intercambio y Visitantes, se aprobó la estancia de dos alumnos procedentes de la Universidad de Lleida, España y de la Universidad de Leuphana, Alemania. Dentro del Programa de Intercambio de Estudiantes o Movilidad Estudiantil se aceptó a siete estudiantes: dos de la Universidad Autónoma de Baja California, dos de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, dos de la Universidad Pedagógica de Colombia y uno de la Universidad de Montreal, Canadá. En el marco de los convenios de colaboración se aceptó a un alumno de la Universidad Estatal de Campinas, Brasil.

### *Becas*

Las becas han tenido un impacto muy valioso en la comunidad de la ENM. La población beneficiada son estudiantes de bajos recursos para quienes la beca muchas veces es su único sustento. Esto les ha permitido continuar sus estudios, evitando la deserción y alentándolos a conservar sus promedios y su estabilidad académica. En 2009 se obtuvieron 21 becas PRONABES, lo que representa un incremento del 17% respecto al año anterior.

### *Titulación*

En 2009 se titularon 24 alumnos, de los cuales siete (29%) obtuvieron mención honorífica.

### *Orientación vocacional*

Ante la necesidad de proporcionar información acerca de la oferta académica de la Escuela y de los procesos de ingreso, se realizaron diferentes actividades: en el programa El Estudiante orienta al Estudiante se atendió a 1 800 aspirantes para el propedéutico y se participó en la exposición "Al Encuentro del Mañana 2009", atendiendo en promedio a 30 000 interesados de secundaria y bachillerato. Finalmente, en este año se recibieron alumnos del bachillerato UNAM y del Sistema Incorporado que estaban interesados en conocer la Escuela y su oferta académica.

## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

### *Servicio social*

El H. Consejo Técnico de la Escuela aprobó 15 nuevos programas en instituciones tales como Radio UNAM, Coordinación de Difusión Cultural UNAM e Instituto Nacional de Antropología e Historia, entre otros, para llegar a 60 programas de servicio social distribuidos en las siguientes categorías: 22 programas internos, 18 programas interinstitucionales y 20 programas externos.

En 2009, 45 alumnos se inscribieron a algún programa para realizar su servicio social.

### *Ciclo de Iniciación Musical (CIM)*

Un beneficio a la sociedad que brinda la ENM es el CIM, cuyo propósito es contribuir a la formación artística y musical de niños y adolescentes, ofreciendo cursos iniciales paralelos a los estudios de primaria y secundaria, en las áreas de: canto infantil e instrumentista. En 2009 ingresaron 136 niños a este ciclo.

## INVESTIGACIÓN MUSICAL

Uno de los objetivos planteados en el Plan de Desarrollo 2008-2012, fue impulsar en todos los niveles la investigación musical, articularla con la docencia y la práctica artística.

En este sentido, se impartieron cursos que coadyuvaron a la formación de los profesores como investigadores musicales y se procuró que establecieran contacto con otros colegas tanto nacionales como extranjeros. En general, en la ENM las investigaciones respondieron a las necesidades e intereses académicos de los programas de licenciatura y a los siete campos de conocimiento del Posgrado en Música.

## CONSOLIDACIÓN DEL POSGRADO

La oferta académica del Posgrado en Música comprende estudios de maestría y doctorado en siete áreas de conocimiento. El programa articula, por primera vez en la historia de la UNAM, las áreas de Artes (Escuela Nacional de Música), Ciencias (Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico) y Ciencias Sociales (Instituto de Investigaciones Antropológicas). El programa cuenta con un padrón de 59 tutores.

En 2009, la población estudiantil del Posgrado en Música se compuso por 54 alumnos de maestría y 28 de doctorado, distribuidos en las diferentes áreas de conocimiento. En este mismo año, dos alumnos de maestría obtuvieron el grado. La planta docente se compuso de 38 profesores.

Se becó a 18 alumnos de la generación 2009, 12 de maestría y seis de doctorado, así como a 10 alumnos de maestría de la generación 2010.

En este año, se llevaron a cabo diferentes actividades académicas tales como el V Coloquio de Estudiantes del Programa de Maestría y Doctorado en Música y el I Coloquio Nacional de la Iconografía Musical Novohispana, además de cursos complementarios con la participación de reconocidos especialistas nacionales e internacionales.

### *Vinculación, intercambio y prácticas de campo en posgrado*

Diez alumnos de maestría y cinco de doctorado en Música participaron en prácticas escolares y de movilidad.

## EDUCACIÓN CONTINUA

La oferta de educación continua que ofreció la ENM en 2009 fue en modalidad presencial. Se impartieron 21 cursos, un diplomado, ocho talleres y dos seminarios, dirigidos al personal académico, alumnos y público en general.

## COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y/ O INTERCAMBIO ACADÉMICO

En coordinación con la Secretaría Técnica de Intercambio Académico para Facultades y Escuelas de la UNAM, la ENM brindó los recursos y estableció los enlaces necesarios para que 14 catedráticos de la Escuela se trasladaran a diversas sedes universitarias del interior del país con el fin de dictar conferencias e impartir cursos sobre distintos aspectos de la música, así como de realizar conciertos.

Las universidades con las que se trabajó para el intercambio académico fueron: Ciencias y Artes de Chiapas, Autónoma de Baja California Sur, Autónoma de Chihuahua y Autónoma del Carmen. El total de cursos de intercambio impartidos durante el año fue de 23.

Dentro del marco del programa de colaboración académica, se gestionó con El Colegio de la Frontera Norte la realización de una estancia académica en la ENM, en el marco del proyecto Músicas Migrantes.

## DIFUSIÓN MUSICAL, ARTÍSTICA Y ACADÉMICA

La ENM durante el 2009 intensificó las actividades de difusión musical, artística y académica, organizando, coordinando y programando festivales, encuentros, conciertos con solistas, grupos de cámara, coros y orquestas de la Escuela, tanto en instalaciones propias como en las de otras dependencias, ya sean de la UNAM o en instituciones externas.

Entre las actividades artísticas realizadas en las instalaciones de la ENM podemos mencionar: 328 conciertos, siete festivales y encuentros: Festival Internacional de Arpa, Festival de Música de Mariachi, Segundo Encuentro En Torno al Violonchelo, Festival Internacional de Compositores para la Guitarra "Pa'lo escrito", XVII Encuentro Universitario de Clarinete, VIII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, VIII Semana Internacional de Guitarra de la UNAM; 18 cursos, talleres y seminarios; 16 conferencias, 11 clases magistrales, cuatro presentaciones de libros y de discos compactos, y 35 exámenes profesionales.

Durante 2009 se realizaron 31 conciertos en Radio UNAM con participación de profesores y alumnos de la Escuela, cinco en la Sala Carlos Chávez, dos presentaciones de Carmina Burana en la Sala Netzahualcóyotl –a cargo de la Orquesta Sinfónica, el Coro de Niños y Jóvenes, y el Coro de Cámara de la ENM–.

Respecto a los eventos celebrados en recintos universitarios, la ENM tuvo presencia con la participación de alumnos a través del programa de servicio social Conciertos Didácticos, en

las facultades de: Arquitectura, Ciencias, Filosofía y Letras, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Psicología, Química, las FES Cuautitlán e Iztacala, ENEO, ENTS, Instituto de Geografía, Museo Experimental el Eco, Jardín Botánico, Casa Club del Académico y la Casa del Lago.

La Escuela procuró enriquecer la vida musical de diversas instituciones externas, así se llevaron a cabo 116 presentaciones en: dependencias gubernamentales, instituciones de nivel medio superior y superior, sector salud y en diversas asociaciones civiles. La ENM participó en la modalidad de jurados en ocho sectores y zonas escolares de la SEP.

### *Celebración de los 80 años de la ENM*

Con ocasión de los festejos del 80° aniversario, se lanzó una convocatoria a la comunidad para invitarla a presentar proyectos artísticos y académicos dentro y fuera de las instalaciones. Para tal efecto, el Consejo Técnico designó una comisión organizadora que acordó las bases y los criterios relativos a las presentaciones y elaboró la agenda de actividades que se realizaron.

Gracias a una entusiasta y consistente respuesta por parte de maestros y alumnos, se presentaron 49 recitales y conciertos, la puesta en escena de una ópera montada con los Niños y Jóvenes Cantores de la ENM, 12 conferencias, cinco presentaciones de libros, partituras y discos compactos, dos talleres y una exposición electroacústica interactiva. Los recintos que albergaron estas actividades son, además de los pertenecientes a la ENM, las facultades de Derecho y Economía; los planteles 2, 6 y 9 de la Escuela Nacional Preparatoria; las facultades de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán y Acatlán; las Islas de Ciudad Universitaria, el Jardín Borda en Cuernavaca y la Sala Netzahualcóyotl.

### *Publicaciones*

Para coadyuvar en las metas académicas, artísticas y de desarrollo integral de la comunidad académica, la ENM impulsa a través de un Comité Editorial el desarrollo de diversas publicaciones. Durante 2009 se publicaron nueve partituras, un libro virtual, dos discos compactos y se lanzó el boletín literario *Zazanilli*. Impresiones varias: carteles (tiraje de 3 000) programas de mano (tiraje de 40 000), y diversos formatos, folletos y trípticos que solicitan los departamentos de la ENM (tiraje de 30 000).

Con las publicaciones de la ENM de este año y años anteriores se participó en las ferias del Libro de Minería, de Guadalajara, en la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

### *Producción audiovisual*

La ENM cuenta con una oficina de producción audiovisual en la que se realizan las grabaciones de los eventos. En este año se videograbaron 29 exámenes profesionales, 35 exámenes de oposición, 37 conciertos, once conferencias, cuatro presentaciones de libros, partituras y discos, tres cursos y seminarios, y 42 festivales. Este material incrementó el valioso acervo de la vida académica y artística con que cuenta la Escuela.

## **MEJORAMIENTO DE LA ADMINISTRACIÓN**

La ENM avanzó en el cumplimiento de los propósitos establecidos en el Plan de Desarrollo 2008-2012, logrando el manejo eficiente, oportuno y transparente de los recursos finan-

cieros, la regularización de los movimientos del personal académico en un 90%, así como el saldo de adeudo al personal administrativo y a acreedores y proveedores, retribuyéndoles el servicio de conformidad a la normatividad establecida, lo cual ha redundado en la prestación de servicios de mejor calidad a profesores, alumnos, al personal administrativo y al público en general.

### *Escuela digna*

Con la obtención de recursos, se ampliaron y distribuyeron espacios del Fondo Reservado. Se colocaron barandales metálicos en el edificio principal y siete aires acondicionados en salones. Se adecuaron dos cubículos, en el salón A-22. Se modernizaron 158 luminarias, en pasillos, salones, cubículos y baños. Se pulieron y abrigaron 1 650 m<sup>2</sup> de piso. Se dio mantenimiento a la planta de emergencia y subestación eléctrica. Se pintaron los muros externos de la Sala Xochipilli y los que circundan a la institución, además de los pasillos.

Mediante labores de carpintería, se brindó mantenimiento a pasamanos de las escaleras, nichos de salones y barandales, así también como limpieza profunda en salones y baños de la Escuela.

Se realizaron las tareas de fumigación, desinsectación, poda de árboles, pasto y plantas. Se dio servicio al equipo hidroneumático y a todo el sistema de coladeras. Se cambió el sistema eléctrico en salas y aulas.

Con el brote de influenza A H1N1 se implementó un fuerte trabajo de limpieza profunda y desinfectación de instrumentos, salones y oficinas administrativas, a efecto de prevenir riesgos sanitarios.

De conformidad con el programa PUMAGUA, se llevó a cabo el cambio en los sanitarios de alumnos y maestros, cambiando: 34 inodoros con fluxómetros automáticos, 10 mingitorios, 28 lavabos, 12 lavabos por cuatro tarjas en los baños de alumnos, 40 llaves economizadoras de agua, y se rehabilitaron 10 puertas de los sanitarios.

## **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS**

La ENM participó en este año en actividades orientadas a promover en diversos ámbitos el desarrollo de estudiantes, catedráticos y trabajadores de la comunidad, entre las cuales se pueden mencionar: Feria de la Salud; exposición Esculturas Sonoras; exposición fotográfica en colaboración con la DGACU (Fotografías de Ciudad Universitaria); Encuentro de Coordinadores de Difusión Cultural; evento Toma Todo, organizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM; ciclo de conferencias y conciertos: Ciencia y Música, como parte de la celebración de los 70 años de la Facultad de Ciencias y 80 de la ENM, y albergó en sus instalaciones un taller y dos conferencias musicales con músicos del 25 Festival de México en el Centro Histórico.

Para promover el deporte entre la comunidad de la Escuela, se instaló una pista de arcilla de 100m de longitud; para su inauguración se organizó el evento "Camina, Trota o Corre". Además, se impartieron dos talleres de yoga, dos de Rueda de Casino (Salsa). En deportes individuales, alumnos de la ENM participaron en ajedrez, atletismo, ciclismo, frontón de mano, natación y tenis de mesa.

En este año la ENM, junto con la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), organizó el torneo de fútbol rápido Rumbo al Centenario, con una participación de 12 escuelas y facultades.

Es importante destacar que una alumna de la carrera de educación musical obtuvo el primer lugar en la carrera 3 000 metros del torneo universitario de educación superior, el primer lugar de la carrera de Ingeniería en su categoría, y el segundo lugar en el Pumathón. Además, fue seleccionada para representar a la UNAM.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

Entre los premios y distinciones que recibió el personal académico de la ENM, podemos mencionar el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz que recibió la Maestra Luisa Durón Crespo.

