

# DIRECCIÓN DE TEATRO

Mtro. Enrique Singer Sochet – Director – enero de 2008

## INTRODUCCIÓN

La Dirección de Teatro tiene como misión consolidar el Teatro Universitario, conservar su prestigio, en tanto que espacio de investigación escénica en que se revisan y discuten conceptos como la dramaturgia, la actoralidad, la expresión plástica en el escenario y la multidisciplina, entre otros; así mismo, producir, promover y difundir el arte teatral nacional, dentro y fuera del país, para contribuir a la formación integral de los universitarios en particular y de la sociedad en general, y ofrecerles manifestaciones escénicas diversas que les permitan relacionarse con el quehacer artístico de manera crítica y permanente.

## DIFUSIÓN CULTURAL

Durante 2009, la Dirección de Teatro programó un total de 26 puestas en escena, dos de ellas en coproducción con el INBA (*Delirium tremens* y *Muerte parcial*) y cinco más con el apoyo del FONCA (*Otelo* y la Cuarta Noche de Teatro que incluyó la temporada de cuatro puestas en escena), se ofrecieron 802 funciones a las que asistieron en total 106 084 espectadores.

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se llevó a cabo, del 14 de febrero al 7 de junio, la exitosa temporada de 63 funciones de *Otelo*, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alfredo Michel, dirigida por Claudia Ríos. Tanto en este teatro como en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se llevó a cabo la Cuarta Noche de Teatro del 5 al 6 de septiembre. Posteriormente, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón albergó del 9 de septiembre al 25 de octubre la temporada de las cuatro obras presentadas durante la Noche de Teatro: *De qué otra cosa hablar*, bajo la dirección de Rubén Ortiz; *A breaking down and a multiplication of tissue*, con dirección de Jean-Frédéric Chevallier; *Police machine*, dirigida por Joseph Danan y *Heteroglosias*, con dirección de Víctor Viviescas. Este recinto concluyó el año ofreciendo 15 funciones de *Delirium tremens*, obra de Ignacio Solares en versión y dirección de Antonio Crestani que previamente se había presentado en temporada en el Teatro Santa Catarina.

En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz concluyó *Encuentro de claridades*, obra de Sandra Félix y Ángeles Hernández dirigida por Sandra Félix, y del 26 de febrero al 21 de junio se presentó en temporada de 52 funciones *Desdémona, la historia de un pañuelo*, de Paula Vogel con traducción y adaptación de Alfredo Michel dirigida por Benjamín Cann. Los sábados y domingos del 23 de mayo al 5 de julio y durante 14 funciones a las 12:30 horas, se presentó la obra *Primero Sueño*, adaptación y dirección de Jesusa Rodríguez al célebre poema de Sor Juana Inés de la Cruz.

En la segunda mitad del año, este Foro presentó en temporada de 31 funciones la puesta en escena *Por favor, no mande riñones por correspondencia*, de José Alberto Gallardo, Anto-

nio Zúñiga y Richard Viqueira, con dirección de éste último y concluyó sus actividades con el montaje de *Campo de estrellas*, de Luisa Josefina Hernández y la dirección de Gerardo Trejoluna y Margarita Sanz.

En el Teatro Santa Catarina se llevó a cabo la temporada de las cinco obras ganadoras del XVI Festival Nacional de Teatro Universitario: *Roberto Zucco*, de Bernard Marie Koltés dirigida por Lorena Maza (seis funciones); *Extraño anuncio*, de Adolfo Marsillach dirigida por Julio César Luna (seis funciones); *Psicosis 4:48*, de Sarah Kane dirigida por Isaac Pérez Calzada (seis funciones); *El loco amor viene*, de Jorge Ibargüengoitia dirigida por Damián Cervantes (seis funciones) y, *Las mujeres sabias*, de Molière dirigida por Andrea Meza Rodríguez (seis funciones). En este recinto se estrenó y dio 48 funciones la obra *Delirium tremens*, de Ignacio Solares en versión y dirección de Antonio Crestani.

También durante el segundo semestre, el Teatro Santa Catarina llevó a escena *Muerte parcial*, de Juan Villoro y bajo la dirección de Regina Quiñones, en temporada de 27 funciones y, para cerrar el año se presentó el *Proyecto 2012 Se perderán los hombres, se perderán los dioses*, evento que bajo la coordinación artística de Luis Mario Moncada incluyó las siguientes puestas en escena: *Catalina*, proyecto de Gabino Rodríguez y Lagartijas tiradas al sol con la dirección adjunta de Luisa Pardo, y *Satélite 2012*, de Alonso Ruiz Palacios y Gibrán Portela, dirigida por Alonso Ruiz Palacios; *3-2-1-0* y *Mecánica de fin de mundo*, de Ernesto Anaya y Lydia Margules, dirigida la primera por Ernesto Anaya y la segunda por Lydia Margules; *Metamorfosis antes del agua*, dramaturgia y dirección de Conchi León y *Réplica para sobrevivir* con dramaturgia y dirección de Mahalat Sánchez y, finalmente, *Shock 2012*, con dramaturgia y dirección de Marco Vieyra y Richard Viqueira.

En el plano internacional se ofrecieron, los días 21 y 22 de septiembre, tres funciones de la obra *Pandora en frecuencia*, espectáculo modernista y surrealista de la autoría de Antje Töpfer y Florian Feisel, dirigido por este último con el grupo Theater Töpfer und Feisel de Stuttgart, Alemania.

Durante 2009, el Carro de Comedias continuó ampliando su cobertura e incrementando el número de sus presentaciones, tanto dentro como fuera del campus universitario. Durante febrero y marzo estrenó sus dos nuevas producciones, *¡Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz!* de Emilio Carballido y *Muerte accidental de un anarquista*, de Darío Fo, las dos bajo la dirección de Alberto Lomnitz. Cabe destacar que ambas obras salieron de gira hacia Durango, Veracruz, Guerrero, Chiapas, Puebla, Querétaro y el Estado de México. A lo largo del año, el Carro de Comedias ofreció un total de 105 funciones de ambas obras ante un total de 31 113 espectadores.

Este año además se ofreció, en colaboración con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, una propuesta de teatro para niños con la obra *Mejor Jugamos*, creada y dirigida por Rafael Pimentel, la cual se presentó durante 15 domingos de agosto a diciembre a las 13:30 horas en los jardines del Centro Cultural Universitario.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En 2009 se realizó un estudio a partir de 23 encuestas aplicadas al público asistente a nuestras obras. Con base en los resultados de dichas encuestas así como de los rea-

lizados desde 2008 y la creciente importancia adquirida por las redes sociales en internet, se abrió un perfil en Facebook <http://www.facebook.com/reqs.php#/profile.php?red=profile&id=13888446699> que a la fecha cuenta con 627 amigos. Además, se abrió la página [www.facebook.com/pages/teatro-unam](http://www.facebook.com/pages/teatro-unam) que al día de hoy contabiliza un total de 2 414 fans. Adicionalmente, la red de amigos de Teatro UNAM cuenta actualmente con 8 155 personas a las que regularmente se les hace llegar vía correo electrónico tanto la programación como diversos anuncios de Teatro UNAM, como por ejemplo el Festival Nacional de Teatro Universitario y diversas audiciones, entre otras actividades.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Se llevó a cabo la XVII edición del Festival Nacional de Teatro Universitario, la etapa eliminatoria del primero al 24 de septiembre en distintos recintos del DF y en 13 estados de la República y las finales durante la primera semana de noviembre en recintos del Centro Cultural Universitario (Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Sala Miguel Covarrubias, Pasillo frente a la Dirección de Danza y Fuente del Centro Cultural Universitario), con la participación de un total de 127 grupos de 13 estados de la República y del DF y al que concurrieron, entre integrantes de los grupos (1 085) y público en general (9 684), un total de 10 769 asistentes.

En la presente edición del Festival se ofrecieron los días 4, 5 y 6 de noviembre los siguientes talleres a los participantes: Teatro de Calle, impartido por Bruno Bert; Teatro del Cuerpo, impartido por Harif Ovalle; Taller de Clown, impartido por Aziz Gual y, finalmente, Taller de Voz, a cargo de Luisa Huertas. Además, el sábado 7 de noviembre se llevó a cabo la conferencia "Nuevos lenguajes escénicos", a cargo de Juliana Faesler y Héctor Bourges y el domingo 8 de noviembre la charla entre profesionales de teatro de calle "Hacia un teatro profesional de calle" coordinada por el maestro Bruno Bert.

Conjuntamente con Teatro Línea de Sombra/Transversales, se llevó a cabo en el salón de ensayos de la Dirección de Danza durante los lunes del mes de octubre, el ciclo llamado Sin Curriculum, con ocho obras de jóvenes dramaturgos con la intención de elegir las dos mejores para ser producidas por la Dirección de Teatro UNAM. Las obras presentadas fueron las siguientes: *La inesperada muerte de un hombre sin rostro*, *La mirada de un prisionero*, *La maqueta*, *Y para más (INRI) viacrucis*, *Agua viva*, *Crimen*, *La vida en son y 2-19-24 Norte*.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En colaboración con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras y la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, se apoyó la creación y expansión de los talleres de teatro. Durante 2009 participaron en el proyecto las siguientes facultades y escuelas: Filosofía y Letras, Ciencias Políticas y Sociales, Economía, Arquitectura, Psicología, Contaduría y Administración y Trabajo Social.

Como parte de nuestras actividades y con el ánimo de acercar al público a nuestro quehacer cultural, durante 2009 se programaron dos ciclos de conferencias. El primero de ellos denominado Charlas dramáticas se enfocó al quehacer teatral propiamente dicho; contó

con la participación de directores y actores de nuestras obras entonces en cartelera y se impartió en diversas facultades y colegios de la UNAM durante los viernes del mes de marzo. Se contó con la participación de Carlos Corona, Claudia Ríos, Sandra Félix y Carlos Nophal.

El segundo ciclo se llevó a cabo los jueves de junio y el primer jueves de julio en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y Foro Sor Juana Inés de la Cruz; estuvo dirigido al análisis de los temas abordados por las obras entonces en temporada en ambos recintos, *Otelo* y *Desdémona, la historia de un pañuelo*. Participaron como ponentes distinguidos académicos e investigadores: Dra. María Isabel Belausteguigoitia, directora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG); el Mtro. Rodrigo Parrini, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco y docente del PUEG; Juan María Alponente, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; la Dra. Luisa Puig, investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas; la Dra. Lucy María Reidl, directora de la Facultad de Psicología y el Dr. Alfredo Michel, especialista en Shakespeare de la Facultad de Filosofía y Letras.

Además, Carmen Villoro ofreció una charla en su carácter de autora de uno de los textos en que se basó la obra *Encuentro de Claridades*, durante 15 funciones y a manera de introducción, la poeta Verónica Volkow disertó en torno a la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz abordada por Jesusa Rodríguez en la puesta en escena de *Primero Sueño*. También, hacia finales del año, la compañía de la obra *Por favor, no manden riñones por correspondencia* y el maestro Enrique Singer, asistieron a la Facultad de Psicología para participar en una plática con alumnos de una clase sobre criminalística, en que se abordó la temática de dicha puesta en escena.

En la semana del 9 al 13 de noviembre se organizó el ciclo denominado I Circuito de Otoño, en el cual se presentaron las siguientes obras, resultado del trabajo en la Escuela Nacional de Trabajo Social, Facultad de Psicología, Facultad de Arquitectura, Facultad de Contaduría y Administración y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales: *Lizzie Borden* (una función en la Escuela Nacional de Trabajo Social y una función en Preparatoria N° 8), *La importancia de llamarse Ernesto* (dos funciones en la Facultad de Psicología), *Lisístrata* (una función en la Facultad de Arquitectura y una función en FES Aragón); *Un día en la oficina* y *El invasor* (una función en la Facultad de Contaduría y Administración y una función en la Preparatoria N° 3) y *Los mendigos* (una función en la Preparatoria N° 9).

Cabe mencionar finalmente que a lo largo del año, cinco producciones originales de Teatro UNAM se presentaron en diversos recintos tanto del Instituto Nacional de Bellas Artes como del Instituto de Cultura del Distrito Federal, estas fueron: *Otelo*, en el Teatro Julio Castillo; *Eduardo II*, en el Teatro Julio Jiménez Rueda; *Ofelia o la madre muerta/Agua y Otra vuelta de tuerca*, en el Teatro El Granero y *Encuentro de claridades*, en el Teatro Benito Juárez.