

# MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Maestra Alma Rosa Jiménez Chávez – Directora – marzo de 2000

## INTRODUCCIÓN

El Museo Universitario del Chopo tiene como misión extender los beneficios de la cultura a sectores amplios de la población, mediante la promoción de difusión de arte contemporáneo en todas sus manifestaciones, entre la comunidad universitaria, artística y los vecinos del norte de la Ciudad de México.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En el marco del Encuentro Internacional de *Performance Performagia 2009*, se realizó en el Museo El Eco el concurso de *performance*, que ofreció un premio de diez mil pesos en efectivo al primer lugar, de una convocatoria a la que concurren más de 70 trabajos de artistas jóvenes, provenientes de distintos estados de la República.

## DIFUSIÓN CULTURAL

### Exposiciones

En 2009, al tiempo que se preparaba para la reapertura de su edificio, el Chopo continuó con su programa de exposiciones en espacios alternativos a través del programa El Museo fuera del Museo, que ofreció un total de 37 muestras de artes visuales, de las cuales 19 se presentaron en estaciones del metro, nueve en otros espacios culturales de la Ciudad de México, en siete entidades foráneas de la UNAM y dos en otros estados de la República

Entre lo más destacado del programa de exposiciones figuraron: *Tela de donde cortar*, fotografía de María Ezcurra; *Crónica de la derrota*, estampa de Sonia Sánchez Avelar; *Cuerpo Recuperado*, dibujos de Sandra Pani; *Silencio fragmentado*, grabado de Carolina Viñamata, y *Frescos*, pintura de Óscar Ratto, se montaron en la estación Bellas Artes, en tanto que *Cartas entre la arena*, gráfica de Lucía Maya, se montó en la estación Pino Suárez. La muestra *Paisajes desiertos*, pintura de Natasha Gray se expuso en la FES Cuautitlán. *Construcciones*, pintura de Ulises Ascencio, se montó en la Biblioteca Vasconcelos; *Retratos*, fotografías de Michele Mazy, en la oficina Sur del Sistema de Administración Tributaria y en la Secretaría de Finanzas del Gobierno del DF. La instalación de Héctor de Anda *Un río de plástico* se montó en el tapial del Museo Universitario del Chopo. La *Bienal Internacional de Poesía Visual y Experimental* se llevó a cabo del 21 de octubre al 11 de noviembre en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles. En colaboración con la embajada de España se montaron las muestras *Historias de amor*, colección visible de arte contemporáneo con temática LGT, en la Academia de San Carlos de la ENAP, y *Norman Behune, Rastros: arte, historia y descubrimiento*, fue montada en la Biblioteca José Vasconcelos. Asimismo, la colaboración con la embajada del Japón hizo posible la exposición de carteles *México + Japón unidos contra el VIH en los niños* que se exhibió en la FES Iztacala.

### Performance

El 6 de marzo, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer se realizó el ciclo de *performances Acciones no alineadas*, cuatro *performances* simultáneos realizados por Talía Castillo, Allín Reyes, Laura García y Edgar Ávila en las estaciones Hidalgo, Zócalo, Pino Suárez y Chabacano del Metro. La contingencia sanitaria debida al brote de influenza obligó a reprogramar el Séptimo Encuentro Internacional de *Performance Performagia*, que comenzó el 20 de abril en las facultades de Estudios Superiores de la UNAM. Durante la primera semana, se llevaron a cada una de dichas sedes once *performances* seleccionados de la convocatoria nacional y un artista que ofreció una charla sobre la disciplina. El 24 de abril se canceló el evento de la FES Iztacala y el programa de las siguientes semanas, que se realizaría en el Laboratorio Arte Alameda y en el Museo de Arte de Tlaxcala. Se canceló o pospuso la participación de los artistas internacionales y se grabó en video la de la de quienes ya estaban en México (Bartolomé Ferrando de España y Francis Taylor de República Dominicana); el encuentro se reanudó el 28 de mayo en el Museo Experimental El Eco, donde el 30 de mayo se realizó la final del concurso nacional, y a partir del 4 de junio en el Museo de Arte de Tlaxcala. El 16 de junio se llevó a cabo la presentación de los *performances* ganadores *Subcutáneo, acciones bajo la piel de la ciudad*, en las vitrinas de la estación Pino Suárez del metro, con la participación de 19 artistas.

### Semana Cultural Lésbica Gay

Del 5 al 30 de junio de 2009 se realizó el programa cultural del Museo de Chopo en apoyo a la Semana Cultural Lésbica Gay, que consistió en la muestra *Familias mexicanas*, fotografías de Óscar Sánchez, montada en la estación Centro Médico del Metro; el concierto de flauta de Horacio Franco; la presentación de los libros *Ecce Homo* de Antonio Salazar, *Melodrama* de Luis Zapata y *Lenguas en erección* de Juan Carlos Bautista. Se presentaron los espectáculos de burlesque con la artista neoyorquina Old Ma femme y el evento *Fragments de una vida*, danza contemporánea a cargo de la compañía XY Danza Gay. Se organizó un taller de burlesque impartido por el colectivo Meras Efímeras, y cuatro *performances* en la Universidad del Claustro de sor Juana, bajo el título *Lo que se ve no se juzga*.

### Artes escénicas

El Encuentro Internacional de Arte Escénico *Transferencia*, con la participación de los grupos teatrales Colectivo Mano 3, de Ecuador, y Cali Teatro, de Colombia, se realizó en junio en la ciudad de México. Durante el año se realizaron 140 funciones de teatro y teatro infantil en diferentes foros. Entre lo más relevante de tal oferta escénica figuró *Gutenberg, la historia de la imprenta*, con la compañía Tequio-México, en la capilla; *Humo*, en el Foro Shakespeare; *La cacatúa verde* en la Universidad de Sonora; la obra de teatro cabaret *El blues del payaso negro*, con la compañía Yomotsu, en el Centro cultural de la Diversidad Sexual; *Iluminada*, en donceles 66; *Sexo Sexo e Inédito* de Pedro Kominik, en el foro El Pén-dulo; *Mujer on the Border* con Martha Aura en el Teatro Arlequín, y *El museo de la locura* en el Teatro del Pueblo.

### Servicios educativos

Los Talleres Libres del Chopo, en sus dos emisiones de 2009, ofrecieron 84 opciones para público de todas las edades, con una matrícula superior a los mil quinientos alumnos. Entre

los talleres especiales realizados durante el año figuraron: Historia del Rock. La resistencia como identidad, impartido por Fernando Ramírez López; Naturaleza, arte y jardinería, impartido por Demetrio Mondragón; Kitsch. La modernidad de la retaguardia, impartido por Pere Greenham, y Cero Basura, impartido por Sandra González Reyes.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante el año se realizaron exposiciones a partir de convenios de colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, así como con la Organización de Creación Publicitaria del Japón. Asimismo, se establecieron o continuaron convenios con el Centro Cultural Benemérito de las Américas y la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, de la Delegación Coyoacán; el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Museo de Arte de Tlaxcala y la Biblioteca de México. El apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y de la Fundación Bancomer hizo posible la realización del Encuentro Internacional de *Performance Performagia 2009*. El Chopo concurrió al Festival Internacional de *Performance Open*, celebrado en Beijing, China, y realizó registro de la participación de los artistas mexicanos para llevar a cabo un programa de televisión.

De igual forma, se realizaron actividades artísticas de manera conjunta con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el Centro de Investigación en Energía, las cinco facultades de Estudios Superiores, Radio UNAM y TV-UNAM.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se diseñaron 48 publicaciones promocionales (entre folletos, carteles, invitaciones, postales, trípticos, volantes y programaciones) con un tiraje total de 138 508 ejemplares. Se redactaron y difundieron 60 boletines de prensa sobre las diversas actividades del Museo; se obtuvieron 87 entrevistas en medios impresos o electrónicos. Se produjeron y transmitieron 50 emisiones del programa radiofónico *Las Ondas del Chopo*, y se transmitieron el mismo número de la revista semanal *Sentido Contrario* por el 860 de AM. Se realizaron 12 actualizaciones de la página web del Museo en internet y se abrió la página del Museo en *Facebook* que al final de año tenía más de cinco mil amigos.

## BIBLIOTECAS Y ACERVOS

El proyecto Mediateca, que se lleva a cabo en colaboración con el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, registró un gran avance a final del año, ya que se compraron los recursos tecnológicos señalados como óptimos para su operación, consistente en dos servidores y el *software* DigiTools.

