

# DIRECCIÓN DE DANZA

*Cuahtémoc Nájera Ruíz – Director – enero de 2004*

## INTRODUCCIÓN

La Dirección de Danza de la UNAM realizó sus tareas para la promoción y difusión de la danza universitaria.

Durante 2009, se llevaron a cabo 228 funciones con una asistencia de 58 224 personas en 27 foros y se impartieron 147 talleres diferentes con un registro de inscripción de 3 454 personas.

## DIFUSIÓN CULTURAL

### *Danza de la Universidad*

En este rubro las compañías universitarias: Taller Coreográfico de la UNAM (TCU), Danza Contemporánea Universitaria (DCU) y Danza Libre Universitaria (DLU) llevaron a cabo presentaciones en diversos recintos; el TCU presentó su temporada 81 en el Teatro Arq. Carlos Lazo y la Sala Miguel Covarrubias; DCU y DLU estuvieron presentes en el campus universitario (el Teatro Arq. Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, Centro de Estudios para Extranjeros (CEPE) CU, Facultad de Economía, FES Cuautitlán, UNAM Campus Morelos, UNAM Campus Juriquilla, Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Feria Educativa Estudia Sin Fronteras), en intercambios académicos con el Estado de México, Campeche, Oaxaca, Monterrey y Oregon, E.U.A.

### *Danza para la Universidad*

Los Talleres Libres de Danza Universitaria, que han seguido incrementándose, atendieron a una población de 3 454 estudiantes en 147 talleres de diversas disciplinas: clásico, contemporáneo, jazz, folklore, flamenco, afroantillano, árabe, hindú, polinesia, bailes de salón, africano, danzón, zumba, yoga, tai chi y pilates. Se mantuvo el objetivo de ampliar el número de talleres y disciplinas para atender mejor a una comunidad que sigue en aumento y que demanda cada día más opciones. Las prácticas escénicas de los Talleres Libres de Danza Universitaria se llevaron a cabo con una respuesta formidable de maestros, alumnos y público en general en la Sala Miguel Covarrubias, contándose con una asistencia de 6 377 personas en seis días de funciones.

Dentro del programa Danza Itinerante hubo 19 funciones organizadas por la Dirección de Danza en los planteles 1, 3, 5, 6, 7, 8 y 9 de la Escuela Nacional Preparatoria; Colegios de Ciencias y Humanidades Vallejo, Oriente, Naucalpan y Sur; las FES Acatlán e Iztacala, y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Las compañías que participaron en este programa fueron: Ma. Elena Anaya, La Manga, Tierra Independiente, Tándem, Delfos, A poc A poc y Quiatora Monorriel.

En el circuito foráneo Danza Extramuros o Danza Fuera de C.U. se realizaron también funciones en los campus Morelos, Taxco, Juriquilla y Morelia de la UNAM. Las compañías invitadas fueron: Arcai, Magdalena Leite, San Juan De Letrán, Mitrovica, Gusanos de luz, Contradanza, Danza Libre Universitaria, A poc A poc, Antonio Quiles, La Cebra Danza Gay, Tierra Independiente, Camerino 4 y Quiatora Monorriel.

En el proyecto Estudiantes a la Danza, se realizaron pláticas previas a las funciones de danza en la Sala Miguel Covarrubias entre estudiantes universitarios y los creadores artísticos del espectáculo, de esta forma hubo 12 entrevistas públicas que propiciaron la interacción del público, con una asistencia de 3 180 estudiantes.

### *Danza en la Universidad*

En la Sala Miguel Covarrubias, dentro del ciclo Recreo danza para niños y similares, funciones sabatinas al mediodía, se presentaron: *Narnia* de Luna Danza dirigida por Concha de Icaza y *El hombre que sólo sabía amar* de Vicente Silva Cía.

En el ciclo Tablao Covarrubias participaron Ma. Antonia La Morris con *Yo La Morris flamenco añejo*, *Tú Marien flamenco nuevo*; Patricia Linares con *La Lola... una de fantasmas*; Leticia Cosío con *A la sombra del naranjo* y la compañía Maripaz Covarrubias y Casilda Madrazo con el espectáculo *Canastera*.

Dentro de las temporadas dedicadas a las compañías independientes tuvimos la presencia de la Cebra Danza Gay con *Me voy a abrir el cuerpo ahora*, dirigida por José Rivera Moya; *Barro Rojo con Perspectivas*, dirigida por Laura Rocha; *Contradanza con Proyecto MH*, dirigida por Cecilia Appleton y Foco Al aire con la propuesta coreográfica *Are you really lost?*, dirigida por Octavio Zeivy.

En cuanto a la danza clásica participaron la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco, Ballet de Cámara de Estado de Morelos y la Compañía Nacional de Danza.

Como parte del programa de vinculación y coproducida por la Dirección de Teatro, la Dirección General de Música y la Dirección de Danza, bajo la dirección artística e iluminación de Juliana Faesler, se presentó *Sueño de una noche de verano* con música en vivo del Ensemble Filarmonía, coreografía de Alberto de León y la escenografía y vestuario de Carolina Jiménez.

En los proyectos especiales e internacionales se realizó el Encuentro Latinoamericano de Danza Contemporánea, con la participación de 14 compañías (Integro, Árnica, la CND de Costa Rica, entre otras, desde países como Argentina, Perú, Colombia y Guatemala) que se presentaron en la Sala Miguel Covarrubias; en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz; en la explanada, el restaurante y la Terraza del MUAC, y en el Salón de Danza de las oficinas de las Direcciones de Danza y de Teatro. Dentro de este encuentro se llevó a cabo el coloquio *La Danza Vale* con mesas redondas, un festival de videodanza, talleres y clases magistrales, un maratón de solistas de danza contemporánea y un encuentro internacional de programadores culturales.

En el Teatro Santa Catarina se presentaron *Pasos y una leve semejanza*, de Rocío Flores y *Tentación* de Florencia Sandoval. En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se presentó Jessica Sandoval con *Antropía*. En la Fuente del Centro Cultural Universitario se presentó *La fiesta de los bárbaros* de A poc Apoc, con la coreografía y la dirección de Jaime Camarena.

Paralelamente, se convocó a estudiantes universitarios a realizar proyectos tan diversos como el programa de televisión *Danza TV* y los audio podcast *Pasos*. Asimismo, se realizó la convocatoria para realizar el cartel, el *spot* de televisión y el *spot* de radio para el Día Internacional de la Danza. El resultado de estas convocatorias fue de 198 carteles, 78 *spots* de radio y 63 de televisión recibidos.

