

# ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA (ENM)

*Mtro. Francisco José Viesca Treviño – Director – septiembre de 2008*

## INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Música es reconocida a nivel nacional como la primera en la formación de músicos profesionales, el objetivo que nos planteamos en el Plan de Desarrollo Institucional 2008-2012 fue el de consolidarla como una institución educativa de vanguardia en la enseñanza de la música, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Durante este año, la ENM fortaleció su proyecto educativo y consolidó las estrategias de difusión del capital musical y artístico que han dado prestigio a la Universidad. Destacaron las actividades curriculares tanto de implantación de los planes de estudio de licenciatura como de actualización curricular del Ciclo Propedéutico, de inicio a la reestructuración del Ciclo de Iniciación Musical (CIM) y de evaluación del posgrado.

Se elevó el manejo eficiente, oportuno y transparente de los recursos financieros. Se promovió en todas las áreas el trabajo colegiado como vía de enriquecimiento y concreción del esfuerzo comunitario.

La Memoria que se presenta describe los avances obtenidos durante 2010, en las funciones sustantivas de nuestra Universidad: docencia, investigación y extensión de la cultura, y atienden a los ámbitos indispensables para el desarrollo institucional.

## UNA ESCUELA DE MÚSICA MEJOR ORGANIZADA

Para lograr el pleno desarrollo de la vida institucional, la ENM cuenta con el Plan de Desarrollo Institucional 2008-2012 (PDI). Respecto a los mecanismos de control y evaluación de los programas que contiene, se inició el diseño del Sistema Institucional de Información Estadística para el seguimiento de las metas cumplidas, lo que permitirá la oportuna toma de decisiones y la adecuada atención a los requerimientos internos y externos.

Durante 2010 se realizó un proceso de reestructuración académico-administrativa relevante, la Secretaría General se sustituyó por dos áreas complementarias: Secretaría Académica y Secretaría Técnica.

Se ha propiciado que las decisiones más trascendentales para la Escuela sean construidas por la comunidad académica, mediante mecanismos y procesos incluyentes y representativos de todos los actores de la comunidad. En este año, se realizaron 64 reuniones con los diferentes colegios, academias y claustros para tratar diversos temas, entre los que destacan las propuestas curriculares para el ciclo propedéutico, la elaboración y con-

senso de programas de estudio, la elección de presidentes de los claustros, el establecimiento de los requisitos de ingreso al propedéutico y a la licenciatura, la organización de múltiples eventos y la proyección del banco de horas.

En este año, se renovó integralmente el diseño y contenido de la página web de la Escuela, se espera que en fechas próximas se publique en internet.

## OFERTA EDUCATIVA INTEGRADA Y FORTALECIDA

La matrícula del periodo 2010-1 se conformó por 1 895 alumnos de los cuatro niveles que integra la oferta educativa de nuestra la Escuela (CIM, propedéutico, licenciatura y posgrado), y un total de 726 personas que asistieron a algún curso o taller de extensión en el marco del Programa de Educación Continua.

## CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL (CIM)

El CIM tuvo una población total de 554 niños inscritos, de los cuales 135 fueron de nuevo ingreso y 419 de reingreso.

Su propósito es encauzar las aptitudes artísticas de niños y jóvenes, y contribuir en su formación musical. Debido a la impostergable necesidad de diversificar y modernizar su oferta educativa, se inició su reestructuración. Las directrices se orientan hacia el logro de la articulación académica, la calidad, el compromiso social, la responsabilidad formativa y el respaldo pedagógico. Para alcanzar los objetivos, en esta primera etapa se integró un equipo plural, conformado por profesores que se han distinguido por su trabajo y experiencia en el Ciclo.

## CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA

El Ciclo Propedéutico –requisito de ingreso para el nivel superior–, con una duración de tres años, tiene el propósito de desarrollar las capacidades y habilidades musicales en los alumnos, de acuerdo con los perfiles de ingreso establecidos en los planes y programas de estudio de las licenciaturas.

La matrícula escolar del Ciclo Propedéutico presentó un incremento de un punto porcentual en el resultado global de las seis áreas. Se observó una matrícula de 746 alumnos, de los cuales 286 son de primer ingreso y 460 de reinscripción en el periodo 2010-1. En este año se realizaron cinco sesiones informativas a los aspirantes en las instalaciones de la Escuela, las que por primera vez fueron difundidas vía internet, cubriendo así a un total de 2 095 personas. Asimismo, se revisaron y actualizaron los perfiles y los mecanismos de ingreso.

### *Actualización de los planes y programas de estudio del Ciclo Propedéutico en Música*

Las actividades de evaluación y diseño curricular permitieron la actualización de los planes y programas de estudio en cinco áreas: Canto, Composición, Etnomusicología, Instrumentista (con sus 20 especialidades) y Piano. Por otra parte, se creó el propedéutico en Educación Musical, cumpliendo con ello el compromiso institucional de articular congruentemente este nivel con la licenciatura.

## LICENCIATURA

En 2010 se continuó con el proceso de implantación de los planes de estudio de las licenciaturas en Música (Canto, Composición, Educación Musical, Instrumentista y Piano) y de la licenciatura en Etnomusicología. Se realizaron acciones encaminadas a la mejora de las capacidades y habilidades de las nuevas generaciones de alumnos de acuerdo con los perfiles de egreso establecidos.

En este año, se llevó a cabo el segundo ejercicio de evaluación de los docentes, 107 grupos evaluaron a sus profesores. Las evaluaciones corresponden a 86 grupos de asignaturas grupales, 15 asignaturas de conjunto y 6 de asignaturas teórico-prácticas.

Para apoyar el desarrollo de los programas de estudio y enriquecer los recursos bibliográficos, la Escuela adquirió 148 títulos y 263 volúmenes de libros, 307 títulos y 320 volúmenes de partituras, 77 títulos por suscripción y 12 títulos en donación de revistas. Además, se inició la adquisición de la bibliografía correspondiente al tercer y cuarto año de los planes modificados.

La Escuela realizó diversas actividades de orientación vocacional, entre las que destacan la actualización de la información sobre nuestra oferta educativa en materiales impresos, y la participación en los programas universitarios El Estudiante Orienta al Estudiante, la Jornada Universitaria de Orientación Vocacional y "Al encuentro del Mañana", en que atendimos a más de 30 mil asistentes.

Para el periodo 2010-1 en el nivel licenciatura se atendió un total de 501 alumnos, a los 105 de primer ingreso se sumaron los 396 de reinscripción. Cabe resaltar que, en comparación con el año pasado, se observó un repunte de cinco puntos porcentuales en la matrícula, lo que impactó en la demanda y cobertura de servicios, recursos y espacios.

En este año se titularon 27 alumnos, la opción de titulación de mayor elección fueron las Notas al Programa. Fungieron como asesores 29 profesores para el trabajo teórico y 34 para la preparación del recital público.

En 2010 cinco alumnos de la Escuela realizaron su estancia de movilidad al extranjero, entre las universidades podemos mencionar: Bishop's University en Canadá y la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia. Como institución receptora, la ENM recibió a seis estudiantes de las universidades Autónoma de Chihuahua, Autónoma de Ciudad Juárez, de Sonora y de la Pontificia Universidad Javeriana.

Por su parte, 40 estudiantes se beneficiaron con la beca PRONABES, lo que representa un incremento significativo del 31 por ciento respecto al año pasado. De las 40 becas recibidas, 20 fueron renovaciones y 20 nuevas asignaciones.

Se promovió que los estudiantes realizaran el servicio social de manera simultánea al curso de los últimos semestres, es decir, una vez que hubieran cubierto el 60 por ciento de los créditos de la carrera. En 2010, se incrementó en 60 por ciento el número de inscritos respecto al año pasado, con 113 alumnos que realizaron su servicio social.

### *Evaluación diagnóstica y proceso de acreditación*

En este año se reorganizaron las áreas para continuar con la evaluación diagnóstica y el proceso de acreditación de sus licenciaturas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA).

### *Utilización de tecnologías educativa y de la información*

La ENM cuenta con recursos tecnológicos para la educación y la información, los cuales son proporcionados por tres vías: el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME), y los servicios de cómputo de las salas de profesores y de alumnos, así como los servicios en línea de la Coordinación de Acervos Musicales.

El LIMME ofrece a la comunidad de la ENM la capacitación para el manejo y desarrollo de herramientas tecnológicas e informáticas con el propósito de crear y gestionar proyectos musicales de índole académico y/o profesional. En 2010, impartió doce cursos y talleres, apoyó el desarrollo de un proyecto institucional, realizó tres grabaciones de conciertos y piezas varias en vivo y en estudio, cinco grabaciones de material base para la composición de piezas electroacústicas y tres sonorizaciones. Con motivo de la celebración de sus diez años, el LIMME organizó el Festival MuArTeCs, en el que se presentaron además tres conciertos, una exposición y tres mesas redondas.

### *Nuevos recursos en apoyo al desarrollo de la formación musical*

En la Biblioteca Cuicamatini se instalaron cinco computadoras Mac, cada una con software instalado para aplicación musical (*Sibelius, Finale, Super Collider, Open Office*, navegador internet y acceso a Biblioteca Digital) para uso de profesores y de alumnos. Además, se acondicionó un salón con siete computadoras para alumnos y un salón para profesores con tres computadoras con servicio de internet.

Se continuó con el Programa de Dignificación de Aulas de la ENM, renovando 38 cubículos mediante una reforma integral que permitió la rehabilitación y cambio de mobiliario. Sobresale la restauración de muros con materiales cuyas propiedades acústicas procuran una reverberación adecuada y el reemplazo de plafones, puertas y ventanas por otros que mejoran igualmente la acústica de las salas.

Existen en la ENM cinco salas para concierto, asimismo, se cuenta con el préstamo de equipos portátiles de reproducción de sonido e imagen.

### *Acervos musicales*

La Biblioteca Cuicamatini es la biblioteca especializada en música de la UNAM y la más importante en su género entre las instituciones de educación musical del país. Los servicios de atención contemplan tanto a estudiantes de la propia Escuela, desde población infantil hasta alumnos del posgrado, como a un creciente número de usuarios externos con intereses que abarcan desde los del público general hasta los de investigadores especializados. En 2010 se notó un uso más frecuente de fuentes de información electrónicas, como complemento al acervo impreso.

La Biblioteca mantuvo en este año el convenio interbibliotecario permanente con las bibliotecas de entidades de la UNAM y, por separado, con 25 instituciones educativas o de investigación en el país. Adicionalmente, destaca su labor de vinculación con la comunidad, realizando una feria del libro y la organización de pláticas sobre el uso de las bases de datos y los recursos electrónicos de la ENM y la UNAM, atendiendo a 300 personas, entre profesores y alumnos de licenciatura y posgrado.

## POSGRADO EN MÚSICA

El Programa de Maestría y Doctorado en Música, pionero en América Latina por su estructura académica, busca mejorar cualitativa y cuantitativamente la oferta educativa, así como estrechar vínculos con las licenciaturas y otros posgrados universitarios.

Actualmente el posgrado desarrolla 7 campos de conocimiento y 23 líneas de investigación para la generación de conocimiento nuevo, producto de investigación, experimentación y exploración individual y colegiada de los creadores, intérpretes, tecnólogos y científicos.

El logro más importante fue la incorporación del Doctorado en Música al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt. Así, este programa se sitúa como un elemento fundamental para la vida cultural del país.

La población estudiantil del Posgrado en Música se compuso por 94 alumnos inscritos, 75 en la maestría y 19 en el doctorado. En este año becó a 12 alumnos de maestría y renovó a 7 más. Recibieron el grado 10 alumnos de maestría y 1 de doctorado, de donde deriva la necesidad de mejorar las estrategias que incentiven estos procesos.

Para realizar sus actividades, contó con una plantilla de 42 profesores especializados en diferentes campos, de los cuales 15 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores.

En 2010, se organizaron tres actividades académicas y el Primer Simposio Internacional de Musicología e Interpretación: *La relación intérprete-compositor-investigador*.

Respecto a las actividades de intercambio académico destacaron las investigaciones realizadas por cuatro de los alumnos en España y en Suiza. Asimismo, se promovió el intercambio entre docentes, uno de los académicos realizó una estancia de investigación posdoctoral en la Universidad de California (sede Riverside), en cuyo contexto estableció las bases de futuros convenios de colaboración.

Al mismo tiempo nuestra Escuela se benefició con la presencia de profesores visitantes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, de la Universidad Católica de Argentina y de la Sociedad Internacional de Musicología en Basilea, Suiza. Además se vislumbraron convenios de colaboración entre nuestro Posgrado y programas similares en Estados Unidos, Argentina y Brasil. Por su parte, académicos de la ENM realizaron investigaciones recientes en los estados de Morelos, Michoacán, Puebla y San Luis Potosí.

Respecto a la producción editorial, la más destacada es la revista *Perspectiva Interdisciplinaria de Música*, que ofrece un amplio espectro de temas musicales inéditos escritos originalmente en español: cognición, creación, educación, etnomusicología, interpretación, musicología, semiótica y tecnología musicales.

## EDUCACIÓN CONTINUA

El programa tiene como finalidad atender a personas que, sin miras profesionales, desean tener un contacto formal con la música, mediante clases grupales, teóricas y teórico-prácticas, en donde desarrollan las habilidades y destrezas relacionadas con la disciplina. En este año se ofrecieron 13 cursos, 1 diplomado y 15 talleres en los que participaron 726 personas.

## PERSONAL ACADÉMICO

La planta académica se integró en este año por 257 personas, de las cuales 305 fueron profesores de asignatura, 62 profesores de tiempo completo, 10 docentes jubilados, 17 técnicos académicos y 2 ayudantes de profesor. El grado académico de esta planta docente estuvo conformado en un 29 por ciento de profesores con estudios de doctorado, 38.7 por ciento con maestría, 16.1 por ciento con especialidad y 16.1 por ciento de licenciatura. En 2010, 6 profesores formaron parte del Sistema Nacional de Investigadores.

En este año, 75 profesores cumplieron con los requisitos para la obtención del PRIDE en sus diferentes niveles. Paralelamente, 130 docentes cumplieron con los requisitos de la convocatoria para participar en el PEPASIG y 57 en FOMDOC.

Se realizaron, a solicitud de los interesados, trece concursos de oposición cerrados, que corresponden a ocho de profesores de carrera, uno de técnico académico y cuatro de profesor de asignatura. Adicionalmente, se convocó a concurso de oposición abierto de cinco plazas de técnico académico, dos de profesor de asignatura y uno de profesor de carrera de tiempo completo. De los concursos convocados, las dos plazas de técnico académico se declararon desiertas y tres están en proceso; la plaza de profesor de carrera de tiempo completo y las de profesor de asignatura también siguen en proceso.

En la búsqueda por la actualización y superación profesional, el H. Consejo Técnico autorizó 15 comisiones de periodo sabático a profesores de tiempo completo. Por otro lado, para fomentar la proyección de la ENM y propiciar la adquisición de nuevos conocimientos en los diversos aspectos de la actividad musical y establecer redes académicas y vínculos con sus pares, autorizó 128 licencias con goce de sueldo para que el personal docente asistiera a diversos eventos académicos y culturales, a impartir cursos y a fungir como sinodales en otras instituciones nacionales e internacionales.

En 2010, se realizaron 50 actividades internas de formación musical y artística, 16 actividades de intercambio académico, 1 curso basado en una propuesta escénico-musical y 13 cursos basados en propuestas interdisciplinarias, que propiciaron la reflexión sobre los avances del conocimiento y sus aplicaciones en la música.

Por primera vez, en este año se organizó una sesión de inducción a los profesores de nuevo ingreso, en la que participaron 19 docentes. Para ello se elaboró un folleto informativo en el que se explican los principios, la oferta educativa, los servicios y apoyos que le ofrece la UNAM y la Escuela Nacional de Música.

Un apoyo académico a los profesores de instrumento y de canto es la asignación de pianistas acompañantes para dar seguimiento personalizado a los estudiantes en la pre-

paración de su material de interpretación musical y atender a los alumnos del nivel prepedagógico y de licenciatura. En el semestre escolar 2010-2 se contrataron 241 horas y en el 2011-1 se contrataron 247 horas de profesores abocados al acompañamiento pianístico.

## IMPULSO A LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Uno de los objetivos planteados en esta administración es impulsar en todos los ciclos que conforman la oferta educativa la investigación musical, articularla con la docencia y la práctica artística.

El acuerdo vigente del H. Consejo Técnico permite a los profesores de carrera validar sus actividades de investigación mediante la participación en seminarios permanentes de superación académica. En este año, se ratificaron cuatro seminarios permanentes de superación académica con temas relacionados con la interpretación musical, en los que participaron 15 profesores.

En el marco de los programas institucionales de investigación, se desarrollaron dos proyectos PAPIME en los ámbitos de la música mexicana y de enseñanza musical.

## UNA ESCUELA DE MÚSICA VINCULADA, Y CON ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y MUSICALES MEJOR DIFUNDIDAS

En este año se intensificaron las actividades de difusión musical, artística y académica, organizando, coordinando y programando festivales, encuentros, conciertos con solistas, grupos de cámara, coros y orquestas de la Escuela, tanto en instalaciones propias como en las de otras dependencias de la UNAM y externas.

En un balance general se presentaron en las salas de la Escuela 487 conciertos, 40 recitales de posgrado, 20 festivales y encuentros, 7 concursos, 33 cursos, talleres y seminarios, 20 conferencias, 20 clases magistrales, 7 presentaciones de libros y discos compactos, 37 exámenes profesionales y 5 homenajes.

A través del programa de servicio social Conciertos Didácticos se realizaron 26 funciones en las facultades de Arquitectura, Ingeniería, Medicina, Química, las FES Aragón y Cuautitlán; escuelas nacionales de Artes Plásticas, de Enfermería y Obstetricia y, de Trabajo Social; Centro de Enseñanza para Extranjeros, Instituto de Geografía, plantel 3 de la Escuela Nacional Preparatoria, Casa Club del Académico, Antiguo Colegio de San Ildefonso y en el Museo de las Ciencias Universum.

Igualmente, se presentaron 130 conciertos en 7 dependencias gubernamentales, 14 en el Sector Salud, 33 en otras entidades educativas y 7 en recintos culturales.

### *Conciertos realizados por grupos representativos de la ENM*

En la Escuela existen agrupaciones conformadas por estudiantes y dirigidas por maestros que han desarrollado un programa de trabajo académico, el cual propicia avances en la formación de los integrantes, la preparación de repertorio y la presentación de recitales en diversos foros nacionales.



La Orquesta Sinfónica de la ENM presentó once conciertos, la Sinfonietta tres, la Banda Sinfónica dos y la Orquesta de Guitarras siete; el Coro de Niños y Jóvenes Cantores presentó trece conciertos con orquesta, una grabación para película, once conciertos corales, la ópera *El Paraíso de los Gatos*, dos presentaciones y participó en el 73° aniversario de Radio UNAM desde la ENM; el Coro de Cámara organizó tres presentaciones en ceremonias del centenario de la Universidad Nacional y dio cinco conciertos; el cuarteto de saxofones Anacrúsax se presentó en cuatro conciertos.

### *Colaboraciones*

La ENM colaboró en el 26 Festival de México en el Centro Histórico impartiendo un taller de guitarra del Bruck-Ross Duo; en el XXXII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez con diez conciertos y una conferencia; con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en el marco del programa “Más allá de la rola” con un concierto y una proyección de película; con el Conservatorio Nacional de Música, Centro Cultural Ollin Yoliztli y Escuela Superior de Música en un Concurso Académico de Arpa 2010; con Radio UNAM en las Temporadas XXIII y XIV con 27 conciertos; con la Sala Carlos Chávez presentando seis conciertos; con el Instituto Italiano de Cultura, Conservatorio de Lecce y Universidad del Claustro de Sor Juana en una mesa redonda y un concierto; con el Conservatoire Itinerant (Francia) organizando dos cursos de Música Barroca y dos conciertos.

### *Otras actividades*

En este año se publicaron seis libros, uno electrónico, y se elaboraron 836 impresiones varias: carteles (tiraje de 3 000) programas de mano (tiraje de 31 637) y diversos formatos, folletos y trípticos que solicitan los departamentos de la ENM (tiraje de 78 009).

La ENM cuenta con una oficina de producción audiovisual en la que se realizan las grabaciones de los eventos. En 2010 se videograbaron 52 exámenes profesionales, 20 exámenes de oposición, 37 conciertos, 1 presentación de partitura, 3 cursos y seminarios y 15 festivales.

## DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES

Atender los diferentes aspectos concernientes a la formación integral de los estudiantes es otra prioridad para la Escuela. Este año, iniciamos la gestión de un convenio de colaboración con el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) de la UNAM para la actualización de profesores y la inscripción de estudiantes en actividades de idiomas, comprometiéndonos a la organización de actividades culturales con dicho Centro.

También, la Escuela participó en actividades orientadas a promover la cultura de la salud entre estudiantes, catedráticos y trabajadores de la comunidad, destacando la Feria de la Salud en que se proporcionó la valoración auditiva a estudiantes de licenciatura; también participamos en varias campañas de vacunación. En el ámbito de la promoción cultural se realizaron las exposiciones *Grabados de la Historia* y *La Fundación de la Universidad de México*.

En el ámbito deportivo, los alumnos de la Escuela participaron en diversas actividades, como son el Torneo Universitario de Educación Superior organizado por la Dirección Ge-



neral de Actividades Deportivas y Recreativas, dos talleres de yoga y dos talleres de salsa "Rueda de Casino". En colaboración con la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia se organizó el torneo de fútbol rápido Rumbo al Centenario, donde se logró la participación de 12 escuelas y facultades. La Escuela fue bien representada con dos equipos, uno varonil y uno femenil.

## UNA ESCUELA TRANSPARENTE, MEJOR ORGANIZADA

La ENM avanzó en el cumplimiento de los propósitos establecidos en el PDI 2008-2012, logrando el manejo eficiente, oportuno y transparente de los recursos financieros, la regularización de los movimientos del personal académico en un 90 por ciento, así como el saldo de adeudo al personal administrativo y a acreedores y proveedores, retribuyéndoles el servicio de conformidad a la normatividad establecida, lo cual ha redundado en la prestación de servicios de mejor calidad a profesores, alumnos, al personal administrativo y al público en general.

### *Organización*

En 2010, se inició la revisión de funciones académico administrativas de la Secretaría Administrativa para la actualización y/o modificación del Manual de Organización 2008-2012. Por otro lado, brindamos atención y seguimiento a las auditorías administrativas de 2007, 2008 y 2009 de acuerdo con el cambio de administración que se realizó para el periodo 2008-2012.

A través de la Dirección General de Servicios Médicos, se aplicaron los exámenes médicos en la Clínica de Detección de Diagnóstico Automatizado para el personal académico y administrativo que lo solicitó.

### *Sistema de Gestión de Calidad*

Se ha brindado atención y seguimiento al Sistema de Gestión de la Calidad, promovido por la Dirección General de Servicios Administrativos, dando atención a diferentes aspectos vinculados con el desempeño de procesos, ambiente laboral, satisfacción, retroalimentación del usuario, logro de los objetivos de la calidad, cumplimiento de los procesos externos, conformidad en el servicio, acciones correctivas y política de la calidad, entre otras. Se difundieron en la página web de la Escuela, los catálogos de servicios de los procesos de personal, presupuesto, bienes y suministros, y servicios generales. En suma, se recibieron y atendieron seis visitas técnicas por parte de la Dirección General de Servicios Administrativos, con excelentes resultados en la operación y con un seguimiento puntual de las acciones correctivas derivadas.

### *Informática*

Se acondicionó un servidor con sistema Linux para llevar la aplicación del sistema SIRF (Sistema Institucional de Registro Financiero); el beneficio es la reorganización de sus ingresos extraordinarios y administrativos. Se acondicionó un servidor con software de antivirus que da servicio a 100 equipos de cómputo, se renovaron 100 licencias del antivirus y se logró un servicio ininterrumpido de internet los 365 del año. En este año también se adquirieron 13 equipos Mac.

## ESCUELA DIGNA

Con la obtención de recursos se continuó con el Programa Anual de Mantenimiento a Inmuebles y en apoyo a las actividades deportivas se acondicionó la pista de carreras colocando 20 metros cuadrados de malla ciclónica tipo tejido; se instalaron además 19 aparatos para ejercitarse.

Como parte del programa de dignificación se realizaron trabajos en 38 cubículos del edificio principal, edificio de percusiones y de alientos. Se colocó piso laminado en el A-10 y A-21. En el A-22 se colocaron 31 metros cuadrados de lambrín de madera con sistema acústico. Se acondicionó la oficina de la Secretaría Técnica, un cubículo en el segundo nivel para brindar el servicio de equipo de cómputo a los alumnos de la ENM, y un cubículo para el archivo.

Asimismo, acorde al programa Pumagua se realizó la dignificación de 18 módulos en los baños de la biblioteca, caseta de vigilancia, edificio de alientos, imprenta, camerinos, atención estudiantil y área administrativa.

En áreas verdes se realizó la fumigación, control de roedores y reforestación en las áreas de la Escuela lo cual incluyó la poda de árboles grandes, se plantaron 100 ficus barigata, 80 arrayanes, 5 árboles frutales, se extendió tierra en el área verde, además de abono de borrego para las plantas y árboles ya existentes.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

El trabajo institucional de la ENM se ve reflejado en concursos nacionales e internacionales y en medallas al reconocimiento académico. En este rubro destacan el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2010 en el campo de Creación Artística y Extensión de la Cultura; el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz; la Presea Al mérito Magistral Coahuila 2010 en el nivel educación superior; el Premio Universidad Nacional 2010 en el área de Docencia en Artes; el primer lugar en el 1<sup>er</sup> Concurso Internacional de Composición Eulalio Ferrer con la obra *Tres apuntes del Quijote para cuarteto de cuerdas*; el primer lugar en el Certamen Internacional de guitarra "Francisco Tarrega", que convocó la XLIV edición del mismo en Benicassim, España; el primer lugar en el V Concurso Nacional de Guitarra Clásica "Ramón Noble", homenaje a Ernesto García de León; el segundo lugar de la categoría Jóvenes en el 2<sup>o</sup> Concurso Nacional de piano "José Jacinto Cuevas". De los logros alcanzados, destaca el desempeño de una alumna de la licenciatura en Música-Educación Musical, quien fue seleccionada por segunda ocasión para representar a la UNAM, obteniendo el 5<sup>o</sup> lugar dentro del torneo. Mención especial merece el que la UNESCO y el Comité Mexicano Memoria del Mundo decidieran incluir la colección "Acervo Manuel M. Ponce" en el registro Memoria del Mundo de México.

En 2010, la ENM se comprometió con el desarrollo integral de sus estudiantes, fortaleciendo el trabajo colegiado de su personal docente e impulsando acciones orientadas a mejorar la calidad de los servicios proporcionados de las áreas académicas y de apoyo.