

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL (CDC)

Mtro. Sealtiel Alatraste y Lozano – Coordinador – enero de 2008

INTRODUCCIÓN

El trabajo desarrollado en el año 2010 por la Coordinación de Difusión Cultural se enfocó al desarrollo de actividades académicas ligadas a la cultura, a expandir la presencia de la cultura dentro de la propia UNAM, a fortalecer y generar vínculos con instituciones culturales nacionales e internacionales, y hacer más eficiente la difusión mediante el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información.

De tal manera, resalta el trabajo realizado para la creación de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman UNAM, la puesta en marcha del programa *Grandes Maestros.UNAM* y la realización del *Primer Encuentro Internacional de Periodismo Cultural en la UNAM*. Asimismo, fue importante la labor que a lo largo del año se efectuó en la organización de la primera edición del Festival Internacional de Cine UNAM, el coloquio *Valores para la sociedad contemporánea ¿En qué pueden creer los que no creen?*, el *Encuentro en México 2010. Construyendo futuros*, y las diversas actividades realizadas en el marco de los festejos del primer centenario de la UNAM.

Igualmente, la Coordinación mantuvo intercambios culturales con dependencias universitarias e instituciones nacionales y extranjeras, y también estableció nuevas alianzas para la generación a mediano y largo plazo de actividades de difusión y extensión de la cultura. Así, este año sobresalió el convenio marco con el gobierno del estado de Zacatecas.

Cabe destacar también la reapertura de los recintos del Centro Cultural Universitario y del Antiguo Colegio de San Ildefonso, tras un exhaustivo programa de mantenimiento y actualización tecnológica, que contribuirán a mejorar el desarrollo de las diversas actividades de las direcciones que conforman el Subsistema de Difusión Cultural que encabeza esta Coordinación.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Con el propósito de abrir un espacio de reflexión y formación académica, que fortalezca y amplíe la cultura cinematográfica y teatral, la Coordinación de Difusión Cultural impulsó la creación de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman UNAM en cine y teatro, en colaboración con el gobierno del estado de Zacatecas y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).

Esta cátedra se instauró para promover espacios de investigación, debate y reflexión para sensibilizar, capacitar y enriquecer a la comunidad académica y a la sociedad en general sobre el papel de la cultura del teatro y el cine en la vida contemporánea, a través del diálogo con artistas e intelectuales sobresalientes, por su conocimiento en ambas disciplinas artísticas.

La sesión inaugural de la Cátedra tuvo lugar del 28 de agosto al 5 de septiembre, en las ciudades de Zacatecas y México con la participación de Pedro Armendáriz (México), Guillermo Arriaga (México), Stig Björkman (Suecia), Manuel Gutiérrez Aragón (España), Jan Holmberg (Suecia) y Michael Nyman (Gran Bretaña), quienes ofrecieron conferencias magistrales acompañados por los mexicanos Juan Arturo Brennan, Armando Casas, Mario Espinosa, Flavio González Mello y Daniela Michel. Además, como parte de la Cátedra se ofreció un taller de tres días a estudiantes y especialistas del medio, impartido por el director de cine y teatro Luis Valdez (EEUU).

Asimismo, el 22 de octubre se llevó a cabo una sesión extraordinaria de la Cátedra en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Morelia, en la que se proyectó el filme *El imaginario del Dr. Parnassus* del director británico-estadounidense Terry Gilliam; quien posteriormente sostuvo una charla con el escritor mexicano de cine y teatro Flavio González Mello, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario (CCU).

Cabe mencionar el desarrollo de una página electrónica para esta Cátedra, en la que se promovieron las ponencias, talleres e información sobre los participantes, así como semblanzas de los cineastas invitados (www.catedrabergerman.unam.mx).

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

La segunda edición de *Toma todo. Oferta cultural UNAM 2010* se realizó en marzo, para promover el arte y la cultura como valor esencial en la educación de los jóvenes, y ofrecer a los responsables culturales y programadores de centros de estudio y foros culturales de la Universidad y del país, las diversas expresiones de cultura que producen las dependencias que conforman el subsistema de Difusión Cultural de la UNAM. Al mismo tiempo, se editó el catálogo *Toma todo* como punto de contacto con las entidades universitarias y como herramienta para promover la oferta cultural en otras instituciones. Este catálogo incluyó 80 actividades, de las cuales el 50 por ciento fueron nuevas y comprendían todas las disciplinas artísticas: literatura, teatro, danza, artes visuales, música y cine en formatos distintos como espectáculos escénicos, talleres, exposiciones, visitas guiadas y cursos.

Otra de las actividades relevantes en el año fue la realización del *Primer Encuentro Internacional de Periodismo Cultural en la UNAM*, que impulsó la reflexión y el debate sobre la transformación que vive el periodismo cultural ante la revolución tecnológica del nuevo siglo. El encuentro se llevó a cabo el 4 y 5 de octubre en el Auditorio Alfonso García Robles del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, y participaron alrededor de 50 críticos, periodistas y especialistas de medios impresos y electrónicos de México, Argentina, Venezuela y Puerto Rico. El Encuentro convocó a 1 200 asistentes, en su mayoría estudiantes de las carreras de periodismo y comunicación colectiva de la UNAM y de instituciones afines como la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, además de periodistas y público interesado. Paralelamente a las mesas de discusión y conferencias, se impartieron tres talleres "Periodismo cultural" a cargo de Héctor Feliciano de Puerto Rico; "La biografía como género periodístico: perfil o semblanza, retrato, sketch de personalidad" a cargo de la periodista venezolana Milagros Socorro, y "La narración en el periodismo cultural" a cargo del periodista argentino Julián Gorodischer.

De igual forma, y por tercer año consecutivo, se llevó a cabo la *Tercera Jornada de Mercado-tecnia digital y gestión de la cultura 2010* en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. A través de esta jornada se divulgó e impulsó el uso de las tendencias de mercado-tecnia digital en la difusión de la cultura. El programa de jornada incluyó dos conferencias y cuatro mesas de discusión en las que se registraron 359 personas, pero reunieron a 500 asistentes entre promotores culturales, académicos y estudiantes.

A través de esta Coordinación se llevó a cabo, en las instalaciones del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el coloquio *Valores para la sociedad contemporánea ¿En qué pueden creer los que no creen?*, cuyo objetivo fue proponer una discusión informada acerca de uno de los temas centrales del mundo contemporáneo: la posibilidad de plantear un sistema de valores y una ética adecuados a nuestros días. En el coloquio participaron destacados especialistas en diversas ramas del conocimiento humanista y científico, como los filósofos Juliana González y Rob Riemen, quienes dictaron las conferencias magistrales en la inauguración y la clausura, respectivamente.

Asimismo, la Coordinación participó como miembro del comité organizador del *Encuentro en México 2010. Construyendo futuros*. Este evento se llevó a cabo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco del 19 al 22 de octubre, y reunió por primera vez alrededor de 80 especialistas de prestigio mundial en diversos ámbitos del conocimiento: ciencia, política, tecnología, enseñanza y artes; que dialogaron con el objetivo de pensar y conciliar la situación que vive México en el contexto mundial, además de haber discutido formas factibles de hacer las cosas, y que pudieran ser sujetas a su publicación, evaluación y seguimiento. En este encuentro, colaboraron la Asociación de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la World Future Society en su Capítulo Mexicano y el Espacio de Vinculación A.C.

En colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras y la Dirección de Literatura, la Coordinación llevó a cabo una sesión del *Homenaje a Margo Glantz. 80 años* en el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), donde se reunieron escritores, amigos, autoridades y alumnos, quienes hicieron un recuento de la vida y obra de esta escritora mexicana.

En el mes de abril, esta Coordinación participó en el Proyecto Trans-Atlántico de la Universidad de Brown, que dedicó una sesión especial de la V Conferencia Internacional, a la participación de representantes de la UNAM, denominada *No/velar la historia. Cuatro escritores mexicanos*. En dicha sesión académica intervinieron Sealtiel Alatríste, Ignacio Solares, Rosa Beltrán y Hernán Lara Zavala, contribuyendo en el estudio de las interacciones modernas entre España, Estados Unidos y América Latina.

Asimismo, la Coordinación participó en julio, a través de un homenaje a José Saramago, en el *Hay Festival*, uno de los eventos literarios más prestigiados del mundo que por primera vez se realizó en México en el estado de Zacatecas, como sede permanente en América.

También, en coordinación con la Secretaría de Servicios a la Comunidad se apoyó y coordinó la realización de cuatro conciertos de música experimental encabezado por los músicos Jerónimo García Naranjo y José Isabel Cruz Orozco en el marco del Festival de México (fmx). La instalación sonora llamada Huey Mécatl, "gran cuerda" en náhuatl, se valió de un

arpa de grandes dimensiones compuesta por diez contenedores de barco acomodados en pentágono, de dos pisos de altura y cuerdas. Los conciertos se realizaron en la zona de “las Islas” del campus universitario del 12 al 21 de marzo.

Este año, con el objeto de poner al alcance de nuevos públicos lo mejor de la producción académica y de investigación que se realiza en la Universidad, se organizó el ciclo *Grandes Maestros.UNAM*. Este ciclo comprendió una serie de cursos de alto perfil e interés general, abiertos a la comunidad académica y público en general, que fueron impartidos por algunos de los más destacados maestros de nuestra Máxima Casa de Estudios. Es así que, en el mes de abril el Dr. Álvaro Matute inauguró el primer curso magistral “La historia de la escritura de la historia en México”; en junio, la Dra. Margo Glantz impartió el curso “Nellie Campobello y la novela de la Revolución Mexicana”, y en agosto y septiembre el Dr. Vicente Quirarte y la Dra. Julieta Fierro impartieron, respectivamente, “Vergüenza de los héroes. Realidad y mitología del panteón nacional” e “Introducción a la astronomía”. El total de asistentes a *Grandes Maestros.UNAM* fue de 320 personas, y al final del año se subieron como podcast al sitio de Descarga Cultura.UNAM los cursos impartidos por el Dr. Matute y por la Dra. Glantz. Además, fuera de este ciclo, se organizó el curso “Sabores en las letras: de la Independencia a la Revolución” que impartieron Martha Chapa y Alejandro Ordorica en el Museo Nacional de Arte.

En el mes de abril, luego de un proceso de mantenimiento y actualización tecnológica, las salas y teatros del Centro Cultural Universitario abrieron sus puertas y retomaron sus respectivos programas de actividades artísticas. De tal manera que tanto dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural como varias entidades universitarias e instituciones externas que arriendan estos recintos, presentaron 2 285 funciones que implicaron 8 635 jornadas previas de montajes y ensayos en todos los recintos. El público asistente a las actividades en estos recintos fue de 370 025 personas.

Así, la Sala Nezahualcóyotl reabrió sus puertas con un concierto de gala del destacado tenor mexicano Ramón Vargas acompañado por la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Mientras que la Sala Carlos Chávez retomó su programa regular de conciertos de cámara e inició con un ciclo de conciertos internacionales en torno a Chopin y Schumann.

También, el sábado 10 de abril, en la explanada del Centro Cultural Universitario, se inauguró la escultura *Umbral*, pieza monumental del escultor Federico Silva realizada en ocasión de los cien años de la Universidad Nacional Autónoma de México. A este acto asistieron el rector de la UNAM, José Narro Robles, el escultor Federico Silva, la presidenta de Conaculta, Consuelo Sáizar, y el Coordinador de Difusión Cultural.

La Fiesta del Libro y la Rosa, que tuvo lugar el 23 de abril en todo el Centro Cultural Universitario, se eligió para comenzar con las actividades dancísticas en la Sala Miguel Covarrubias, el Salón de Danza y la explanada del MUAC.

A finales de abril, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón abrió sus puertas con la puesta en escena *Zoot Suit*, obra escrita y dirigida por Luis Valdez, que contó con la actuación de la Compañía Nacional de Teatro. Por último, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz reinició sus actividades el 7 de mayo con la obra *9 días de Guerra en Facebook*, escrita por Luis Mario Moncada y bajo la dirección de Martín Acosta.

Durante este año, el Programa de Visitas Guiadas atendió a 8 833 personas en 229 visitas realizadas en el Centro Cultural Universitario, el Campus Central y el Antiguo Barrio Universitario. Además, el video que se proyecta en cada visita fue actualizado bajo la producción de TV UNAM y ahora lleva por título *Nuestra Universidad hoy*.

El módulo de información del Centro Cultural Universitario (CCU) atendió a 52 828 personas entre estudiantes, académicos, ex alumnos, turistas y público en general; 7 640 llamadas telefónicas solicitando asesoría e información, y 521 opiniones con sugerencias, quejas, felicitaciones y solicitudes, que fueron atendidas para mejorar nuestros servicios.

Por otra parte, en el marco del contrato de mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso suscrito entre la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Gobierno del Distrito Federal, la Coordinación cumplió con las responsabilidades administrativas y financieras comprometidas para la promoción y difusión de exposiciones en ese recinto. De este modo, durante el año 2010 se presentaron en San Ildefonso ocho exposiciones temporales, cinco nacionales y tres internacionales. El público que las visitó alcanzó un total de 207 627 espectadores, incluyendo la asistencia al acervo permanente.

Tres de ellas, *Antony Gormley; Fotografía subjetiva. La contribución alemana 1948-1963* y *Betsabé Romero. Lágrimas negras*, fueron muestras que se inauguraron desde 2009, pero su afluencia impactó las cifras del 2010 ya que concluyeron en ese año.

En 2010 se inauguraron las muestras nacionales *Paseo en mapa. Explorando las claves de América Latina* y *Cine y Revolución*, ambas en el marco de los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana. La primera fue una exposición cartográfica y un recorrido por 200 años de historia, a través de acontecimientos fundamentales que explican la complejidad de la historia latinoamericana. La segunda, organizada con el Instituto Mexicano de Cinematografía, brindó la oportunidad de reflexionar y des-construir mitos en torno a la Revolución Mexicana; esta exposición conjuntó acervos de la Fimoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, de Fundación Televisa y de la Fundación Carmen Toscano, así como de diversas colecciones públicas y privadas.

Asimismo, se inauguraron la exposición internacional *El arte de la arquitectura. Foster + Partners*, que presentó por primera vez en nuestro país la obra del arquitecto británico Norman Foster, figura clave de la arquitectura contemporánea internacional; la exposición *Tiempo Universitario* organizada en el marco de los festejos del Centenario de la Fundación de la Universidad Nacional, que constituyó un testimonio de la inserción de la Universidad en la vida cotidiana de México y de sus aportaciones a su historia, y la exposición *José Clemente Orozco. Pintura y verdad*, organizada en colaboración con el Instituto Cultural Cabañas y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, en el marco de los festejos del Centenario de la Revolución Mexicana. Estas dos últimas exposiciones concluirán su presentación en 2011.

Al mismo tiempo, se realizaron en el Antiguo Colegio de San Ildefonso 1 815 actividades paralelas para vincular los ejes temáticos de las exposiciones temporales con los contenidos curriculares de educación básica, media y superior. En estas actividades se atendió a 44 774 personas, de las cuales el 70 por ciento fueron estudiantes.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante 2010, la Coordinación de Difusión Cultural inició y consolidó vínculos con distintas instituciones que fortalecieron las actividades artísticas y culturales tanto dentro de la UNAM como fuera de ella:

Así, bajo el convenio marco con el gobierno del estado de Zacatecas, la Coordinación de Difusión Cultural, a través del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) firmó con el gobierno zacatecano un convenio específico para la realización de un seminario de animación y de un programa de becas para la producción de proyectos fílmicos, así como la asesoría en este ámbito.

Cabe destacar también, el trabajo e intensa comunicación que se estableció con el gobierno de Zacatecas en el proyecto de creación de un centro cultural de la UNAM en la La Quebradilla, espacio que ese gobierno cedió a la UNAM para la realización de actividades culturales. Este proyecto y firma del convenio de colaboración se llevó a cabo el 6 de agosto por la gobernadora del estado, Amalia García Medina, y el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro Robles, en la ciudad de Zacatecas.

Asimismo, con el gobierno de Zacatecas, IMCINE y el Patronato Universitario se realizaron convenios de colaboración para el financiamiento de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman UNAM en cine y teatro durante cinco años.

Otros convenios de colaboración firmados durante el año 2010 fueron uno con el Festival de México del Centro Histórico, para desarrollar diversas actividades en beneficio de la cultura, y el contrato en donde Jorge Arturo Yázpik otorgó en comodato obras de su autoría con el propósito de exhibirlas en el Palacio de la Autonomía.

A principios de este año se refrendó el convenio de colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas con el fin de promover la difusión, la investigación, la preservación, el desarrollo y la defensa de las artes y de las ciencias cinematográficas. De igual manera, se estableció el convenio marco con el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), en el que la Coordinación participa con actividades artísticas y culturales, así como con cortesías para espectáculos en apoyo a este Colegio.

Por invitación de la Embajada de Brasil en México, se realizó un viaje para visitar la Universidad de Sao Paulo e iniciar relaciones de intercambio cultural con dicha institución. Además, a finales del año se celebró una reunión en la Universidad Politécnica de Valencia, con el objetivo de establecer los lineamientos para un convenio marco de colaboración con la UNAM, y en la que se subrayó la importancia para ambas universidades de reactivar la Cátedra Max Aub.

Algunos convenios de colaboración con instituciones y empresas para el apoyo y patrocinio de diversas actividades culturales y artísticas fueron: COMEX, Concretos Moctezuma, Honey Comb y Casio para el patrocinio de los concursos realizados en el marco de los festejos de los 100 años de la Universidad; con el INAH para el traslado de la pieza prehispánica *Serpiente* como parte de la museografía de la exposición *La UNAM hoy*, presentada en Oviedo y en Alcalá de Henares, España; con Docs DF, con quien por segundo año consecutivo

se colabora para el apoyo del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, así como para la realización de actividades en la UNAM como el Autocinema y el concurso de video documental *¿Cómo la ves? ¿Cómo la vives?*; con TAMSA, se renovó el contrato de comodato de la pieza *Serpiente* de El Eco, de Mathias Goeritz; la Fundación Olga y Rufino Tamayo para el contrato de licencia de uso de la escultura *La Espiga*, para la realización de diversas réplicas, una de tres metros donada a la ciudad de Oviedo, una de un metro donada a la Embajada de México en España y 100 de 15 cm como parte de un botiquín cultural para regalos especiales de la Rectoría; con el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) para el diseño y producción de los paneles del concurso *Mural efímero. Grafiteros a 100*; con el Ayuntamiento de la ciudad de Oviedo, la Universidad de Alcalá de Henares, el Instituto de México en Madrid y la Universidad Politécnica de Valencia, como sedes de la exposición *La UNAM hoy*; y con el Festival Internacional de Morelia para el apoyo de actividades de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman UNAM.

A lo largo del año, la Coordinación atendió las solicitudes de apoyo presentadas por las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural; además de aquellas surgidas de instituciones educativas, organismos culturales y entidades públicas nacionales, para dar atención a profesores, alumnos y artistas tanto para actividades en el país como en el extranjero, así como para la visita de especialistas extranjeros en la UNAM.

De esta forma, se apoyaron 53 actividades de las 81 solicitudes presentadas en la Oficina de Intercambio Académico y Cultural de esta Coordinación, y se colaboró con 16 instituciones y organismos de 12 estados de la República Mexicana: Universidad Autónoma de Baja California Sur, Universidad Autónoma de Campeche, Instituto Campechano, Universidad Autónoma del Carmen (Campeche), Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Universidad Autónoma Metropolitana–Unidad Iztapalapa, Universidad Juárez del Estado de Durango, Instituto Guerrerense de la Cultura, Gobierno del Estado de Hidalgo, Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, Universidad Estatal del Valle de Ecatepec, Municipio Atizapán de Zaragoza (Estado de México), Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Occidente (Sinaloa), Instituto Tecnológico de Sonora y Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Además, a través de estos enlaces de colaboración se llevaron a cabo 34 funciones de teatro, danza y música y 7 ciclos cinematográficos en foros universitarios y culturales de la ciudad de México y de 8 estados del país. El público estimado en estas funciones fue de 14 950 personas.

También, se apoyo la capacitación del personal académico, artístico y técnico de instituciones educativas de diversos estados, se realizaron 15 cursos y talleres de actualización en las sedes de 8 instituciones solicitantes por medio del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, el Centro Universitario de Teatro, la Dirección de Danza, la Dirección General de Artes Visuales, la Dirección General de Radio UNAM y la Dirección General de Televisión Universitaria.

Entre los apoyos otorgados a las dependencias del Subsistema, se respaldó la participación de artistas plásticos y expertos nacionales en exposiciones organizadas por la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, así como de artistas sonoros en su *Festival de Poesía*

en *Voz Alta*; al Centro Universitario de Teatro se le apoyó para la participación de alumnos y docentes en festivales nacionales en Chihuahua y Nuevo León; a la Dirección de Danza para un montaje coreográfico de la maestra Silvia Unzueta, y se respaldó la invitación de la Dirección de Literatura a la escritora Silvia García Bergua en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010.

Se dio apoyo, también, al Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras y la Dirección General de Cooperación e Internacionalización que estaban interesadas en mostrar la oferta cultural universitaria en materia de teatro y danza en eventos nacionales organizados por éstas. Con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) y el Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA) se continuó trabajando en el establecimiento de proyectos y programas para el fortalecimiento de la difusión cultural en la Universidad.

Por otra parte, para robustecer las relaciones con dependencias universitarias y otras instituciones del país se gestionaron las siguientes donaciones: 103 títulos editados por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y la Dirección de Literatura al Campus Taxco del Centro de Enseñanza para Extranjeros; de un importante número de libros editados por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial a la Biblioteca Pública del estado de Jalisco y, en atención a la solicitud del gobierno municipal de Pátzcuaro, Michoacán, se gestionó la donación de 584 butacas que fueron removidas al iniciar la remodelación de las salas de cine del Centro Cultural Universitario, para ser instaladas en el Teatro Caltzontzin de ese municipio.

En el marco del programa de colaboración internacional se otorgaron 49 apoyos a dependencias del subsistema de Difusión Cultural que dieron como resultado: 20 viajes al exterior de personal artístico y académico, y 28 estancias en la UNAM de personal de países u organismos extranjeros; la realización de 49 actividades de 24 proyectos distintos, 3 de docencia y 21 relacionados con cursos de actualización, extensión y difusión cultural. Este intercambio se realizó con 18 países: Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, India, Italia, Japón, Perú, Reino Unido, Serbia y Uruguay.

De esta forma sobresale la estancia de Vittorio Boarini, Director de la Fundación Fellini de Rimini, Italia, invitado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas, quien impartió un seminario sobre Fellini en el que participaron 321 alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; la participación del grupo de cuatro mujeres Inuit Throatsinging Poets en el *Festival de Poesía en Voz Alta* organizado por la Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola"; la participación de Alberto Reséndiz Gómez alumno del CUEC en el 5th International Student Film Camp Interaction en donde fue elegido para dirigir el cortometraje *Everything you always wanted to know about Cacak but were afraid to ask*; y la participación del profesor Darryl Thomas de la Universidad de Oregón, EEUU, quien en el marco de los festejos del 30 aniversario de Danza Contemporánea Universitaria, obsequió y montó la coreografía *Aphrodisiac*.

De igual forma, se mantuvieron relaciones de cooperación con la Secretaría de Relaciones Exteriores para formular las propuestas y los proyectos de colaboración que se presen-

taron en las reuniones sostenidas entre las Comisiones Mixtas de Cooperación Educativa y Cultural del gobierno de México y sus similares de países como Austria, Belice, Corea, Cuba, China, Grecia, Italia, Jamaica, Rusia y Turquía. Además, se difundieron las siguientes convocatorias y concursos internacionales: XXX Premio Literario de Novela y Narración Corta, Premio IILA-FotoGrafía 2010, Premio Internacional Young Creative Entrepreneur, convocatoria de becas de la Fundación Carolina, y el Concurso de Fotografía Transversalidades-territorios, Sociedad y Culturas Ibéricas en tiempos de cambio.

Por otro lado, la CDC participó en distintos proyectos generados por las entidades que conforman este subsistema de Difusión Cultural, a través de apoyos con recursos financieros y de gestión, tales como el apoyo para la reapertura del Museo Universitario del Chopo; las gestiones que favorecieron a la Dirección General de Música para la realización del concierto que la OFUNAM ofreció en la zona arqueológica de Uxmal, Yuc.; la tramitación del proyecto de remodelación de la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM y el proyecto de velaria para el Centro Universitario de Teatro. A la Dirección General de Actividades Cinematográficas se le concedieron apoyos para realizar la función especial que como parte de la celebración de los 50 años de la Filmoteca de la UNAM se llevó a cabo en el Teatro Caltzontzin de Pátzcuaro, Mich., el 15 de octubre; para el estreno mundial de la película *La historia en la mirada*, testimonios fílmicos de la Revolución Mexicana, que se presentó de manera simultánea en un amplio número de auditorios de facultades, escuelas, institutos y otras entidades tanto en México como en Estados Unidos y en el Museo de los Ferrocarrileros, en la Delegación Gustavo A. Madero, el 18 de noviembre, y para editar el libro conmemorativo *50 años de la Filmoteca de la UNAM*.

De igual forma, se participó a lo largo del año en la organización de la primera edición del Festival Internacional de Cine UNAM; se intervino en las gestiones para el proyecto de instalación del Museo Arte Antiguo de México en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco; se apoyó la cuarta edición del concurso-taller Virtuality Literario *Caza de Letras*, de la Dirección de Literatura, y se apoyó la realización del *Encuentro México-USA de danza contemporánea Dancedanza... sin fronteras*, que se celebró del 5 al 21 de noviembre, en varios espacios del Centro Cultural Universitario.

Fueron importantes también, los apoyos que se otorgaron para la realización del *Octavo Festival Internacional de Cabaret*, realizado del 1° al 25 de julio, y el *8° Festival Internacional de Cine de Morelia* que se efectuó en esa ciudad del 16 al 24 de octubre. Además, se participó en la *XXX Reunión Nacional de Extensión de los Servicios, Vinculación y Difusión de la Cultura ¿Por qué el arte en la educación superior?* de la ANUIES, que se llevó a cabo en la ciudad de Puebla, del 20 al 22 de octubre.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En el año que se informa se desarrolló una labor sustancial en la difusión y promoción de las actividades del Subsistema de Difusión Cultural (SDC), tanto de la propia Coordinación como de las 14 dependencias que lo integran.

Los reporteros y fotógrafos de la Coordinación cubrieron durante el año 204 actividades organizadas por las distintas dependencias del Subsistema, que permitieron elaborar bo-

letines, notas informativas y entrevistas que fueron enviados a los medios de comunicación internos y externos. También, se emitieron 598 comunicados a más de 500 contactos entre jefes de sección, editores de medios impresos, electrónicos y digitales, reporteros y especialistas en diversos temas culturales y de espectáculos. Asimismo, se organizaron, convocaron y difundieron 60 conferencias de prensa sobre las actividades más relevantes del Subsistema.

Cabe destacar que la difusión del material periodístico que se generó a lo largo del año cobró gran relevancia con la proyección de la página electrónica de la Coordinación, que incluyó un apartado específico para la sala de prensa (www.cultura.unam.mx/saladeprensa) en la cual se colocó cada uno de los comunicados emitidos, acompañados de material gráfico para facilitar el trabajo de los medios de comunicación. Además de estos comunicados, durante el año se generaron 2 569 notas y 1 181 fotos publicadas en medios impresos sobre las actividades que organizó el Subsistema. De modo complementario, la síntesis informativa diaria sobre la presencia del SDC en los medios impresos y electrónicos fue enviada a los aparatos móviles de los funcionarios del Subsistema, y se hospedó para su consulta cotidiana en la dirección electrónica www.cultura.unam.mx/sintesis.

Otra de las tareas importantes que se llevaron a cabo fue incrementar la presencia de las actividades de Difusión Cultural en *Gaceta UNAM*. Como resultado del envío semanal de reportajes, entrevistas, carteleras y notas, acompañadas de imágenes, *Gaceta UNAM* publicó durante el año: 308 notas, 1 175 fotografías y 59 carteleras con información de la oferta de Difusión Cultural UNAM.

Además, en 2010 la Coordinación de Difusión Cultural y el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), firmaron un convenio de colaboración para la difusión permanente de las campañas más importantes de la Coordinación. Dicho instrumento jurídico permitió formalizar la relación de colaboración que ya se sostenía con el IMER para la difusión de promocionales de radio.

Del mismo modo, se formalizó en un convenio de colaboración con Radio UNAM, la producción y pauta de los promocionales de las campañas de difusión de las actividades más relevantes de Difusión Cultural. Además, dichos promocionales se transmitieron, mediante convenios de colaboración, en otras radios públicas como Radio Educación y Radio Ibero 90.9. Conjuntamente, se acordó con TV UNAM la producción de promocionales para su difusión en el Canal de los Universitarios, así como con el Canal 22 y Once TV. De esta forma en el año se concretaron un total de 15 convenios de colaboración para la transmisión de spots de radio y televisión en medios públicos.

También, cabe destacar que se mantuvo a lo largo del año una presencia constante en los medios de comunicación masiva mediante entrevistas pactadas y enlaces telefónicos. Entre los medios con los que sostuvimos estas acciones se encuentran: W Radio (*El Weso*); Radio Fórmula (*Detrás de la Noticia* con Ricardo Rocha), Radio Centro (*De 1 a 3* con Jacobo Zabłudovsky), MVS Radio (Noticias con Carmen Aristegui y *Coordenada 102.5*), además de Televisa y TV Azteca (Proyecto 40).

Por otra parte, y para apoyar las estrategias de promoción de las actividades realizadas por las dependencias del Subsistema, se diseñaron y publicaron 534 inserciones en prensa, y

se desarrollaron un total de 114 instrumentos de difusión con un tiraje de 411 371 piezas entre carteles, volantes, postales, programas, separadores y otros impresos. Se concedió especial importancia al mejoramiento de los programas de mano, cuyo formato se transformó a una revista con pequeños reportajes e imágenes de las actividades que programa el Subsistema de Difusión Cultural, además de la cartelera general del Subsistema. El total de números publicados en el año de esta revista, *Cultura.UNAM Guía de Actividades*, fue de 4 con un tiraje de 9 200 ejemplares.

Paralelamente, se continuó el trabajo de difusión vía electrónica a través del portal Diario Digital Cultura.UNAM (www.cultura.unam.mx) el cual permitió un mayor acercamiento con la comunidad estudiantil, ex alumnos y público en general. A través de este diario digital se publicaron 707 notas y boletines de las actividades ofertadas, además de 148 video reportajes, ilustraciones e interactivos lúdicos para aprovechar las herramientas multimedia e interactivas que ofrece la red y enriquecer el portal. El número de visitantes únicos al portal durante 2010 fue de 592 054.

Asimismo, se utilizaron los canales de comunicación más importantes (Facebook y Twitter) que ofrecen las redes sociales digitales para difundir la oferta y atender a la comunidad resolviendo sus dudas con relación a ella. Adicionalmente, se envió electrónicamente una agenda cultural a más de 55 mil usuarios interesados.

Otra actividad de difusión de nuestra oferta cultural fue a través de la elaboración de una cartelera animada con los eventos más destacados que fue transmitida en las salas de cine del Centro Cultural Universitario antes de las funciones, así como en el canal de televisión del Metrobús de la Ciudad de México.

En el mes de octubre empezó a funcionar una tienda virtual a través de las páginas www.cultura.unam.mx/boletos y www.etienda.unam.mx/boletos, para la venta de entrada a las actividades programadas en los recintos del CCU. En la primera etapa de este proyecto se ofrecieron en venta boletos del primer piso para los conciertos en la Sala Nezahualcóyotl.

También resulta importante destacar la estrategia promocional *on line* que el Antiguo Colegio de San Ildefonso instrumentó en su portal www.sanildefonso.org.mx, el cual consistió en la publicación de un recorrido virtual al Acervo Mural del museo. Durante 2010, este recorrido virtual alcanzó un total de 526 867 accesos.

A dos años de haber sido puesto en línea, se suman al acervo de Descarga Cultura.UNAM 243 títulos en sus diferentes categorías. En este año, se agregaron 7 series nuevas: Clásicos de la literatura en inglés; Charlas con...; Voz Viva; Especiales/100 años UNAM; Especiales/Bicentenario; Grandes Maestros.UNAM; y Lenguas de México.

Cabe mencionar que a lo largo del 2010 se grabaron, específicamente para Descarga Cultura.UNAM, a 24 escritores, entre los que destacan Javier Cercas, Enrique Vila Matas, Sara Sefchovich, Ernesto de la Peña, Adolfo Castañón, Carmen Boullosa, Álvaro Enrigue, Álvaro Uribe, Mario Bellatín, Guadalupe Nettel, Elvira Lindo, Tedi López Mills, Óscar de la Borbolla, Laura Restrepo y Elsa Cross, entre otros.

Todos los títulos que componen el contenido de Descarga Cultura.UNAM han recibido visitas y han sido escuchados o descargados desde que fueron puestos en línea. El total de estas descargas/reproducciones durante 2010 fue de 347 238, mientras que el número de visitas fue de 255 810, provenientes de 103 países, con un promedio de tiempo de estancia en el sitio de 7' 54", significativamente superior al que registran sitios similares, según Google Analytics.

LIBRO Y LECTURA

La Coordinación de Difusión Cultural organizó, por segundo año consecutivo, la Fiesta del Libro y la Rosa 2010 en el marco del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, en la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Esta edición reunió a 38 casas, las cuales exhibieron más de 70 fondos editoriales entre los que se encontraban: Artes de México, CIDCLI, Colofón, Combel Editorial, Conaculta/Educal, Ediciones El Naranja, Ediciones Era, Ediciones Malinalco, Ediciones SM, Ediciones Tecolote, Editorial Almadía, Editorial Océano, Editorial RM, Editorial Sexto Piso, Ficticia Editorial, Floricanto, Fondo de Cultura Económica (FCE), Grupo Norma, Grupo Planeta, Grupo Santillana, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y Literatura, Larousse/Patria/ Alianza Editorial, Libros de Godot, Libros para Soñar, Nostra Ediciones, Petra Ediciones, Random House Mondadori, Siglo XXI Editores, Taller Leñateros, Taschen, Tinta Roja, Tusquets Editores, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México y *Periódico de Poesía*, quien invitó a co-participar a La Cabra Ediciones, El Billar de Lucrecia, Vaso Roto, Trilce y Bonobos.

En esta celebración del libro las dependencias del subsistema de Difusión Cultural ofrecieron actividades donde la música, la danza, el teatro, el cine y las artes visuales honraron la palabra escrita, y donde el libro fue el protagonista; alcanzando una afluencia aproximada de 25 mil visitantes. La Coordinación organizó un ciclo de tres conferencias titulado *Las letras que cambiaron mi destino*, con la participación de la novelista Mónica Lavín, el narrador Antonio Parra y la escritora Claudia Guillén. También programó en la Sala Nezahualcóyotl una charla con el novelista Benito Taibo denominada *Somos ni más ni menos, lo que hemos leído*, y en la cual dio respuesta a las siguientes cuestiones: Un libro no puede cambiar el mundo ¿o sí? ¿La cultura es aburrida? ¿Por qué hay que leer? ¿Qué hay que leer? En colaboración con la Editorial Alfaguara llevó a cabo el *Primer Encuentro Alrededor de las letras* para el que invitó al escritor y poeta Alberto Ruy Sánchez, al escritor Marcelo Birmajer y el doctor en letras Eduardo Casar. Los tres especialistas en la literatura ofrecieron una serie de métodos y sistemas para hacer de la lectura una verdadera pasión, dirigido a estudiantes de bachillerato, universitarios, profesores y promotores de la lectura. Asimismo, la Coordinación llevó a cabo tres talleres para introducir a los participantes a distintos géneros literarios: historieta, crónica urbana y género negro. Todos los talleres fueron desarrollados en el Espacio Experimental de Construcción de Sentido del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

También se organizaron presentaciones de libros en las que las casas editoriales participantes invitaron a sus escritores a presentar su obra más reciente, con la finalidad de que

los asistentes tuvieran un diálogo con los autores y motivar la lectura. Algunos de los autores que participaron en esta actividad fueron Fidencio González Montes (Ediciones SM) con su libro *Por sobredosis*; Anamaría Ashwell, Enrique Soto Eguívar, Rafael López Castro y Margarita Orellana (Artes de México y el Mundo) con el texto *El otro muralismo: Rótulos comerciales*; Krystyna Libura (Ediciones Tecolote) con *Para leer imágenes del pasado*; Marcela Dávalos (INAH), con el texto *Los letrados interpretan la ciudad: Los barrios indios en el umbral de la Independencia*, y Paco Ignacio Taibo II (Grupo Norma), con el libro *La bicicleta de Leonardo y cuatro manos*. Conjuntamente, se realizaron firmas de autores y subastas de libros con un precio de salida accesible a todo público y que fueron ofrecidos por distintas casas editoriales.

Al mismo tiempo, la Coordinación se unió al proyecto Bookcrossing o Libros Libres y realizó una liberación masiva de libros en el Centro Cultural Universitario durante la Fiesta del Libro y la Rosa; para ello se instaló un stand desde el que se liberaron 2 700 libros, 619 donados por dependencias de la UNAM, 1 241 por las editoriales participantes y 840 por el público.

Además, esta segunda edición de la Fiesta del Libro y la Rosa contó con la participación de alumnos del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, quienes montaron una exhibición de sillas diseñadas y producidas por ellos y relacionadas con los libros, mientras que con apoyo del CCH Sur y el programa Prepa Sí se convocó a 50 jóvenes que fungieron como voluntarios durante el proceso de la fiesta y apoyaron en distintas actividades. Por su parte, la Dirección General de Bibliotecas de Conaculta facilitó la estantería que fue utilizada en cada uno de los stands.

Posteriormente, el 28 de mayo se organizó una segunda liberación de 601 libros que habían sido donados por los asistentes a la Fiesta del Libro y la Rosa, y en la parada del Pumas del metro CU se montó un stand donde los interesados podían obtener un libro y participar en el movimiento Libros Libres.

El programa de narración oral *Regaladores de palabras* de la Coordinación de Difusión Cultural, realizó 99 presentaciones. Además de su presencia habitual en el Centro Cultural Universitario los fines de semana, se presentó en la XI Feria Estatal del Libro Chihuahua 2010, organizado por la Universidad Autónoma de Chihuahua; en la Fiesta del Libro y la Rosa, en la FES Iztacala, en el plantel Coyoacán del CONALEP, en la Feria Internacional del Libro de Monterrey y en el XXIV Encuentro Internacional de Narradores de Buga, Colombia.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPA) que preside el Coordinador de Difusión Cultural, realizó cuatro reuniones en el año y atendió 33 solicitudes remitidas por entidades universitarias y externas.

Dentro de los dictámenes emitidos se aceptaron las siguientes donaciones: al Museo Universitario del Chopo, 57 estampas de la exposición *Estampa contemporánea japonesa Moku-rito*, 25 fotografías de la exposición *Defecto común/Identities en disolución*, 4 fotografías de la exposición *Afecto diverso* y 2 fotografías de la exposición *Efecto Drácula/Comunidades en transformación*; al Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), 60 estenciles del

proyecto *Rotulistas* de Francis Alÿs y obra de María Ezcurra, Gilberto Esparza, Stefan Demming, Enrique Jezick, Pablo López, Carlos Aguirre, Miler Lagos, Néstor Quiñones, Duvier del Dago, Taller de Documentación Visual y Antonio Salazar Bañuelos; al Centro Cultural Universitario Tlatelolco, la obra *Margi-nación / Pene-tración* del artista Arnaldo Coen, el óleo *La Gran Venus* de Ricardo Martínez y la colección de aproximadamente 12 mil cartones y dibujos del maestro Rogelio Naranjo; al Instituto de Investigaciones Estéticas, el archivo fotográfico de Enrique Bordes Mangel y Cervantes; al Posgrado de la Facultad de Economía once piezas de vidrio de Francisco Toledo y dos obras sobre Jesús Silva Herzog: un óleo de José Tomás Zepeda Mouge (a partir de un retrato del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín) y un busto de bronce del escultor Gabriel Ponzanelli; a la UNAM para diversos espacios, una réplica de 2.70 metros de la Catedral de Oviedo por parte del Ayuntamiento de dicha ciudad; una escultura en bronce de Doña Josefa Ortiz de Domínguez del maestro Juan Velasco Perdomo, por parte del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, y la escultura *La Justicia hacia el siglo XXII* de Sebastián, por parte del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

Además, se aprobaron las siguientes adquisiciones: para integrarse a la colección del Museo Universitario Arte Contemporáneo, la pieza acreedora del primer lugar del *Premio Luna, una expresión artística*, y una parte significativa del Archivo Ehrenberg; para el Parque de Investigación e Innovación Tecnológica (PIIT), escultura monumental de Federico Silva como parte del proyecto *Polo Universitario de Tecnología*; para el Instituto de Matemáticas campus Morelia, una escultura de Salvador Manzano Lafarga y, para el Instituto de Ingeniería, seis esculturas de Maribel Portela.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

La primera fase del proyecto de mantenimiento y equipamiento para los recintos que administra la Coordinación en el Centro Cultural Universitario y el Antiguo Colegio de San Ildefonso concluyó en el mes de abril.

La Sala Nezahualcóyotl, la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, la Sala Carlos Chávez, el Anfiteatro Simón Bolívar y el Salón El Generalito fueron sometidos a remodelación y actualización tecnológica, tomando en consideración su relevancia arquitectónica y los nuevos formatos de producción artística de hoy en día. Es importante resaltar que todos los trabajos fueron supervisados por especialistas de la Dirección General de Obras y de la Dirección General del Patrimonio Universitario.

En los exteriores del CCU se realizaron trabajos de limpieza, se renovaron los pavimentos y el mobiliario urbano. Al interior se llevó a cabo un profundo trabajo de remozamiento con la sustitución completa de mobiliario y acabados, los cuales fueron unificados en todos los recintos, así como la mejora de instalaciones y redistribución espacial. También se implementaron mecanismos que permiten adaptaciones espaciales necesarias dentro de los escenarios. Los recintos se dotaron con nuevos equipos de audio e iluminación, que son manipulados mediante consolas digitales de última generación; se adquirieron 714 reflectores, 85 bocinas y se utilizaron 30 km de cable para sustituir las instalaciones de iluminación escénica.

Asimismo, se proyectó y realizó un sistema completo de acceso para personas con capacidades diferentes mediante la adición de rampas y cajones de estacionamiento que respetan las disposiciones oficiales, y se construyeron baños especiales en cada recinto. De igual forma, fue renovado en su totalidad el sistema de señalización informativo y de emergencia del Centro Cultural Universitario y del Antiguo Colegio de San Ildefonso, para facilitar a los usuarios localizar e identificar los recintos, accesos y salidas, así como los servicios. Todas las butacas, mamparas de baños, puertas y equipo técnico que fueron removidos se reutilizaron en prepas, CCH's, FES, Radio UNAM y TV UNAM.

Por otra parte, en noviembre inició la rehabilitación de un inmueble otorgado por la Dirección General de Patrimonio Universitario, ubicado en Aguascalientes 65, Col. Roma, que será sede de la Cátedra Ingmar Bergman y del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM).

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LOS FESTEJOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA UNAM

La Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional, a través de la Coordinación de Difusión Cultural convocó a la comunidad universitaria a participar en tres concursos conmemorativos y expresar la cotidianeidad de la vida en la UNAM. El primero de ellos *¿Cómo la ves? ¿Cómo la vives?*, fue un concurso de video documental con el tema de la historia, los valores y la comunidad de la UNAM; en el que participaron 72 videos, de los cuales 22 fueron seleccionados por el jurado y 8 por el público. *Mural efímero, Grafiteros a cien*, fue un concurso de artes plásticas, que tuvo como objetivo la expresión de los 100 años de la UNAM a través del arte urbano; en este concurso participaron 192 personas y se eligieron trabajos de 71 participantes de 22 escuelas. Por último, *Foto al cien* fue un concurso de fotografía en línea en el que participaron 1 196 personas y que culminó en una muestra fotográfica de 100 fotos seleccionadas por el jurado y el voto del público, en las instalaciones del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

En colaboración con el Fideicomiso del Centro Histórico, la Coordinación de Difusión Cultural intervino en el apoyo logístico y las gestiones con el Gobierno del Distrito Federal para ofrecer un servicio de Pumabús y visitas guiadas especiales en diversos recintos del Centro Histórico.

La primera ruta del Pumabús recorrió el Antiguo Barrio Universitario en el Centro Histórico, y la segunda ruta se concentró en el Museo Universitario del Chopo y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. El Programa estuvo en funcionamiento del 1º de octubre al 10 de diciembre de forma gratuita, realizándose 100 visitas guiadas en las que se atendió a 2 582 visitantes.

Descarga Cultura.UNAM colocó en línea una nueva serie dedicada a la recuperación de algunos de los discursos más importantes para la vida universitaria. Así, desde el mes de agosto se encuentran en línea el discurso inaugural de la Universidad Nacional, pronunciado por el rector Justo Sierra, en voz del también rector Ignacio Chávez; las palabras pronunciadas por José Vasconcelos al asumir el encargo de rector, y el discurso pronunciado por el rector

Javier Barros Sierra en la instalación del Consejo Universitario en 1966. Además, esta serie especial sobre la UNAM se complementó con el podcast que incluye el discurso pronunciado por el rector José Narro Robles al recibir el Premio Príncipe de Asturias.

También, la Coordinación coordinó la presentación de cuatro actividades escénicas en Plaza Loreto en el marco de una exposición realizada del 16 al 30 de septiembre para conmemorar los cien años de la Universidad Nacional. Las actividades presentadas fueron: concierto del Ensemble de cámara de la OFUNAM, función de danza *El juguetero* y las obras de teatro *La biblioteca improvisada* y *Del otro lado de la puerta* con egresados del CUT.

Por otra parte, la Coordinación de Difusión Cultural coordinó la donación y producción de la escultura *Virus AH1N1* de la artista Yvonne Domenge, cuya placa fue develada el 6 de octubre con la presencia del Rector en el Instituto de Investigaciones Biomédicas.

De igual forma, en el marco de estos festejos, nuestra Universidad fue invitada especial tanto de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, como de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En estos eventos la Coordinación contribuyó en la coordinación de actividades académicas, artísticas y culturales que presentaron las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural.

