

# CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO (CCUT)

*Etnólogo Sergio Raúl Arroyo García – Director – octubre de 2007*

## INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco se encuentra en constante e intenso crecimiento, tanto en infraestructura como en las actividades relativas a difusión cultural, respondiendo a una demanda real de servicios culturales y cumpliendo con el propósito fundamental de extender y fortalecer las actividades institucionales de la Universidad Nacional Autónoma de México, generando un modelo de servicios culturales con alcance nacional e internacional, teniendo como punto de partida la Ciudad de México y beneficiando directamente la vida comunitaria de la zona norte del Distrito Federal, un área con profundos problemas sociales y marcadas carencias en materia de infraestructura cultural.

El Centro Cultural conjuga una serie de proyectos estratégicos de trabajo, que abarcan una gama multidisciplinaria mediante programas y eventos que comprenden el arte, la ciencia y la historia, actividades que propician la interacción necesaria para un desarrollo cultural sistemático.

El año 2010, con un número importante de compromisos (incluyendo lo relativo al centenario de la Universidad Nacional), significó un aumento en las actividades, ya que además de sus ejes básicos (el *Memorial del 68*, la *Colección Blaisten*, la Unidad de Seminarios y la Unidad de Docencia I), inició sus labores la Unidad de Docencia II, actualmente Unidad de Vinculación Artística (UVA): centro de formación, producción y programación interdisciplinaria en artes para los universitarios y los habitantes de la zona norte de la Ciudad de México.

## DIFUSIÓN CULTURAL

Uno de los rubros de actividades más importantes del CCUT fue el de las exposiciones museográficas, que este año se vio marcado por un alto número de exhibiciones: *Josep Renau (1907-1982) Compromiso y Cultura*, de octubre de 2009 a febrero de 2010 y *Chaplin en imágenes*, de mayo a agosto de este año, presentados en el Salón Juárez. Dentro de la *Colección Blaisten* se montaron *Agustín Lazo: las cenizas quedan*, de noviembre del 2009 hasta marzo del 2010; *Carlos Guerrero: bordando la memoria*, en el periodo de mayo a agosto, y *Francisco Díaz de León, desde octubre del 2010* y que permanecerá hasta el 3 de abril del 2011.

Asimismo, destacan las muestras del *Memorial del 68*, como *Fernando Gamboa y el pueblo español*, de octubre del 2009 hasta febrero del 2010; *En pie de foto. Cien miradas desde el dolor*, que se presentó en el periodo de abril a agosto, y *Memoria y representación: la fotografía y el movimiento estudiantil de 1968 en México*, que inició en octubre y permanecerá durante 2011.

También se exhibió *Foto al Cien* durante el periodo de octubre a diciembre del 2010 en el vestíbulo principal de este centro cultural.

Entre las actividades más importantes desarrolladas durante el año, podemos mencionar los siguientes ciclos de cine: Miércoles de Cine Mexicano *Pentágonos de autor*, que se presentó todos los miércoles; el Festival de Documentales Ambulante *Dictator's cut* (febrero); *Punk, horror y psicodelia* (febrero-marzo); el Festival de México Cinema Global *Acción – reacción* (marzo); el Ciclo de Cine silente *Chaplin y otros cómicos* (marzo, abril y mayo); las funciones especiales para conmemorar el Día del niño, *En pie de foto: terrorismo en España* y el Día Internacional de los Museos; la Retrospectiva Alexander Kluge (mayo); Distrital: semana de cine internacional (mayo-junio); la Retrospectiva Wim Wenders (junio- julio); Sudestada: cine contemporáneo argentino (julio-agosto); en septiembre se presentaron *25 Años del Terremoto de 1985* y *El Golpe de Estado en Chile de 1971*; el Encuentro Internacional de H.I.J.O.S. (octubre), y la 52° Muestra Internacional de Cine (noviembre-diciembre).

A lo largo del año, se ofrecieron ocho conciertos musicales: Apertum Coro (música coral), Calacas Jazz Band, Los Negretes, Rock a la Mole, Banda sinfónica de Santa María Tlahuilotepic – Mixe Oaxaca y Robota. En la UVA se presentaron: Robota, Los Rebel Cats y DJ Meister.

Durante 2010 el Área de Educación desarrolló un programa intensivo de trabajo, que comprendió la organización del curso anual “Museos, educación y comunidad”, los cursos de verano 2010 en colaboración con Alas y Raíces del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), la creación de un grupo de voluntariado de vecinos (programa ONDA), el Festival del Día del Niño, el Día del Museo, la exposición y mesa de debate sobre los 25 años del sismo del 85, y la ofrenda de Día de Muertos con la colaboración de las distintas áreas del CCUT.

El Programa de Visitas Guiadas incrementó sus convenios de trabajo con diversas instituciones, expandiendo sus alcances: INAPAM, IMSS, Secretaría de Desarrollo Social del DF y próximamente, INJUVE y Sistema Incorporado UNAM. Como resultado de los acuerdos establecidos, en 2010 este programa atendió a 7 447 usuarios, superando las 3 800 personas atendidas en 2009.

El 6 de septiembre la Unidad de Vinculación Artística (UVA) abrió sus aulas a más de 450 alumnos, inscritos en 40 talleres libres impartidos por especialistas activos en las distintas ramas del arte. Los talleres fueron bien aceptados por los residentes de la zona de Nonoalco-Tlatelolco y sus alrededores, sobre todo por parte de jóvenes entre los 16 y 26 años que por distintas razones no estaban incorporados al sistema educativo o que en otro contexto, eligieron esta opción para reforzar su formación académica y encontrar una opción de esparcimiento.

Como parte de las actividades del Ciclo 0 de la UVA, se llevaron a cabo las jornadas inaugurales los días 2, 3 y 4 de diciembre, integradas por una mesa redonda, exposiciones, conciertos, espectáculos y proyecciones de obra representativa del trabajo artístico de distintos maestros que conforman la planta docente. La organización y asistencia a este evento fue muy exitosa y significativa.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La colaboración e intercambio cultural con distintas instituciones, colectivos, organizaciones no gubernamentales y artistas independientes, son una parte integral de la oferta cultural y de la propuesta académica del CCUT.

Entre septiembre y diciembre del 2010, se organizaron ocho talleres gratuitos en colaboración con las siguientes instancias: un taller para niños y tres para adolescentes con el programa Alas y Raíces de CONACULTA, uno en colaboración con becarios del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en Investigación y Educación Artística 2009. Con la Comisión de Derechos Humanos de Argentina y la Organización de Médicos Sin Fronteras, se llevó a cabo un taller de asesoría para organizaciones no gubernamentales.

Como parte del *Encuentro internacional contra la desaparición forzada de personas, juicio y castigo a los responsables*, se impartió el taller de escrache, a cargo de la organización humanitaria H.I.J.O.S.

En el marco de la Muestra Internacional de Arte Escénico Contemporáneo se llevó a cabo un taller de danza contemporánea con la bailarina coreógrafa Meritxell.

Por otra parte, la Unidad de Seminarios logró establecer diversas colaboraciones con instituciones nacionales y extranjeras así como dependencias universitarias, ampliando los alcances de sus programas institucionales. En el ámbito internacional, colaboró con Francia para llevar a cabo la exposición *Chaplin en imágenes*; en coordinación con Argentina llevó a cabo el *Ciclo cine argentino*; con Alemania, se llevaron a cabo los Ciclos Wenders y Kluge, y en colaboración con España se logró la presentación de la exposición *En pie de foto*. El CCUT, también participó con el Festival de México en el Centro Histórico, y fue sede de encuentros como la Reunión Internacional de Programadores Culturales. Asimismo, del 2 al 5 de febrero se celebró el *Segundo Congreso Latinoamericano de Historia Económica*, coorganizado con la Facultad de Economía. El CCUT participó con la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), Espacio de Vinculación, A. C. (EVAC) y la World Future Society Capítulo Mexicano (WFS-CM) para llevar a cabo, en el mes de octubre, el *Encuentro en México 2010. Construyendo futuros*; con la Red de Investigadores Indígenas se realizó el *Encuentro indígena: el otro bicentenario* y, a partir de un convenio con la Cineteca Nacional, se exhibió la 52ª Muestra Internacional de Cine. De la misma manera, se colaboró en el Coloquio *Memoria y representación sobre el movimiento estudiantil de 1968*; las mesas redondas y actividades paralelas en torno a los *25 Años del Terremoto de 1985* y *El Golpe de Estado en Chile de 1971*; y en las actividades en torno al Día Internacional de la Lengua Materna del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI).

Con respecto a las actividades de apoyo administrativo a dependencias universitarias, se puede mencionar que el CCUT fue sede del XXXVIII Examen Nacional de Aspirantes a Residencias Médicas (ENARM), organizado por la Secretaría de Salud y la Facultad de Medicina de la UNAM; con TV UNAM se apoyó la celebración de la reunión de deliberación de los Premios EMMY Internacional; con entidades centrales de la UNAM se realizó el Coloquio *Valores para la Sociedad Contemporánea* y el *Primer Encuentro Internacional de Periodismo Cultural*, en agosto y octubre, respectivamente; además, la sesión de trabajo Modelo de

Naciones Unidas de CCH (MONUUNAM) en septiembre; la semana filmica del CUEC-UNAM; la bienvenida a alumnos de nuevo ingreso del CCH Vallejo, y el Foro *Periodismo, ética y violencia* con la Oficina del Abogado General de la UNAM.

Cabe mencionar que 2010 fue un año particularmente significativo en términos de vinculación institucional, puesto que la colaboración con CONACULTA e INBA permitió al Área de Educación obtener apoyos financieros para instalar un espacio formativo (aproximadamente 100 mil pesos) y llevar a cabo cursos y talleres gratuitos (185 mil pesos). También permitió mantener vínculos con el circuito de museos del Centro Histórico, que este año llevó a cabo la XIV versión de la Promoción Nacional Cultural de Verano.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La página web del CCUT [www.tlatelolco.unam.mx](http://www.tlatelolco.unam.mx), sólo en el mes de octubre, fue visitada por alrededor de 13 mil usuarios, el máximo número de visitas en el 2010 y en su totalidad registró 122 127 visitas; se enviaron 12 mil carteleras mensuales vía mail, 120 mil invitaciones a exposiciones e instalaciones, 20 mil de actividades de Servicios Educativos y 45 mil invitaciones para la Sociedad del Cine Tlatelolco. Además, se llegó al tope de amigos en *Facebook* con más de 5 mil y la creación de un club de fans con más de 3 mil miembros activos. En lo que respecta al *Twitter* se alcanzaron 2 662 seguidores, con lo cual se cumple con una de las metas comprometidas en el Plan de Desarrollo Institucional 2008-2011.

## LIBRO Y LECTURA

La producción editorial del CCUT de este año se basó, principalmente, en la elaboración de catálogos de exposiciones, cuya importancia radica en que son la muestra fáctica de la amplia creación museográfica de este centro cultural: los catálogos de las exposiciones *Agustín Lazo: las cenizas quedan*; *Francisco Díaz de León*; *Carlos Guerrero: bordando la memoria*, y *Memoria y representación: la fotografía y el movimiento estudiantil de 1968*; además de los catálogos de las actividades del 40 aniversario del Movimiento estudiantil: tomo 1 *1968: Todo el día y toda la noche* (compendio de conferencias magistrales) y tomo 2 *El orden invisible: arte, escena y espacio público* (presentación de actividades artísticas), recientemente presentadas en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara; así como la distribución en México del catálogo de la exposición *Chaplin en Imágenes*.

Por otra parte se realizó la presentación del libro *Represión y rebelión en México III (1959-1985)*, de Enrique Condés, y se llevó a cabo la catalogación del acervo para la próxima puesta en marcha de la Biblioteca Juan Acha, especializada en arte, que dará servicio en la Unidad de Vinculación Artística.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El CCUT recibió dos importantes producciones artísticas que son consideradas parte indefectible de la identidad cultural de México. La familia del difunto Ricardo Martínez donó la pintura *La Gran Venus*, que se suma a la que en vida el artista entregó el año pasado al CCUT, *Los hombres del Valle*. Por su parte, Arnaldo Coen donó su óleo *Marginación-penetración*, que se exhibirá próximamente en las instalaciones del CCUT.

Igualmente, el caricaturista Rogelio Naranjo anunció la donación de su obra completa a la Universidad en el homenaje que recibió de la UNAM por su amplia trayectoria. De esta forma, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco resguarda y cataloga los más de 12 mil dibujos de su creación, mismos que se exhibirán durante los próximos años.

Por último, se está concluyendo el proceso de sesión de resguardo de la colección arqueológica de la familia Stavenhagen, a través del Sr. Rodolfo Stavenhagen.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el 2010, a partir de una revisión curatorial de la *Colección Blaisten*, se llevó a cabo una remodelación en la salas de exposiciones temporales y permanentes de dicho espacio: los sistemas de iluminación y conservación se rehabilitaron y se mejoraron los acabados, como piso, muros y mobiliario.

Por otro lado, la adecuación arquitectónica de la Unidad de Vinculación Artística cuenta con un 99 por ciento de avance en interiores, fachadas, equipamiento y mobiliario.

Entre los trabajos relativos a la conclusión del proyecto general en la torre principal, se finalizó el reforzamiento de cimentación y estructuras; se concluyeron los trabajos en fachada, como limpieza de placas de mármol e instalación de nueva cancelería; se ha avanzado en un 45 por ciento en las instalaciones eléctricas y la rehabilitación de 14 niveles de los 21 que integran el total del edificio.

## ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LOS FESTEJOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA UNAM

El 22 de septiembre de 1910, Justo Sierra presidió la ceremonia de inauguración de la Universidad Nacional. A cien años de dicho acontecimiento, la UNAM estableció un comité de actividades conmemorativas, que incluyó un rubro dedicado a exposiciones. El Etnólogo Sergio Raúl Arroyo, director del CCUT, fue nombrado coordinador operativo de dichas exhibiciones, inauguradas todas ellas en septiembre y octubre del 2010 en sedes universitarias. Durante los procesos de desarrollo y montaje intervino el personal museográfico del Centro Cultural. Estas exposiciones fueron: *Tiempo Universitario*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; *Constructores*, en el Palacio de Minería; *Comunicación lumínica*, instalación en fibra óptica y transmisión en control remoto, en el Palacio de Medicina, y *100 años de Pintura en la Universidad Nacional*, en el Museo Universitario del Chopo.

Además de dichas muestras, destacó el proyecto de la instalación lumínica *Xipe Tótec*, de Thomas Glassford que se inauguró el 23 de noviembre y cuyo montaje en la torre principal del inmueble (técnicamente complejo pero que no generó alteraciones en la estructura original) le otorga elementos modernistas y artísticos que se convertirán en uno de los referentes urbanos más destacados no sólo del CCUT y la zona de Tlatelolco, sino de la Ciudad de México. La muestra *Foto al Cien*, que se integró por fotografías recibidas en la Coordinación de Difusión Cultural a partir de un concurso abierto a la comunidad universitaria para expresar la cotidianidad de la vida en la UNAM, se exhibió en el CCUT durante dos meses, para dar pie a una itinerancia en otras sedes de la UNAM.