

# DIRECCIÓN DE DANZA (DD)

Cuauhtémoc Nájera Ruíz – Director – enero de 2004

## INTRODUCCIÓN

La Dirección de Danza de la UNAM realizó, consciente de las implicaciones sobre el trabajo de mejoramiento y actualización de los recintos, un gran esfuerzo por dar continuidad a su proyecto de promoción y difusión de la danza universitaria.

Durante 2010, se llevaron a cabo 307 funciones con una asistencia de 65 579 personas en 24 foros y se impartieron 161 talleres distintos con un registro de inscripción de 3 498 personas.

## DIFUSIÓN CULTURAL

En este rubro las compañías universitarias: Taller Coreográfico de la UNAM (TCU), Danza Contemporánea Universitaria y el proyecto Artistas en Coincidencia de la bailarina Cecilia Múzquiz, llevaron a cabo presentaciones por diversos recintos; el TCU presentó sus Temporadas 83 y 84 en el Teatro Arq. Carlos Lazo y la Sala Miguel Covarrubias.

En la Sala Miguel Covarrubias, dentro del ciclo *Recreo danza para niños y similares*, funciones sabatinas al medio día, se presentó: *Leyendo a Momo* de Luna Danza dirigida por Concha de Icaza.

Dentro de las temporadas dedicadas a las compañías independientes tuvimos la presencia de Vicente Silva Sanjinés con *Four rooms*, dirigida por él mismo; *A poc A poc* con *Fuego en el país de la nubes*, dirigida por Jaime Camarena; Nemian con *Destinos Cruzados*, dirigida por Isabel Beteta y Compagnie Magali et Didier Mulleras con la propuesta coreográfica *U.M.O - Un Monde Où...*

En el segundo semestre del año, para el *Encuentro México-España a doscientos años de distancia*, se presentaron el Ballet Folklórico de la UNAM, Germán Jáuregui de España, la compañía mexicana Camerino 4 de la coreógrafa Magdalena Brezzo, Danza Contemporánea Universitaria de Raquel Vázquez, Alteraciones Danza Teatro de Antonio Quiles de España y el Ballet de Monterrey bajo la dirección de Luis Serrano.

En los proyectos especiales e internacionales se presentó la compañía japonesa Dairakudakan con éxito rotundo. Y se realizó el *Encuentro México-Estados Unidos de Danza Contemporánea* con la participación de diez compañías, cinco nacionales y cinco extranjeras, presentándose en la Sala Miguel Covarrubias, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Teatro Juan Ruiz de Alarcón y en el Salón de Danza de las oficinas de las direcciones de Danza y de Teatro. Dentro de este encuentro se llevó a cabo el coloquio *La Danza Vale* con cuatro mesas redondas, un Festival de Videodanza titulado *Las danza del tío Sam* y cuatro clases magistrales de coreógrafos estadounidenses y mexicanos.

En el teatro Santa Catarina se presentó *Hen To Pan* de José Bravo. En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se presentó *María la Revolución* de Rocío Becerril.

Por otro lado, los Talleres Libres de Danza Universitaria continuaron incrementándose, atendiendo a una población de 3 498 estudiantes en 161 talleres de diversas disciplinas: clásico, contemporáneo, jazz, folklore, flamenco, afroantillano, árabe, hindú, polinesia, bailes de salón, africano, danzón, salsa en línea, capoeira, danza teatro, hip hop, zumba, yoga, tai chi y pilates. No obstante la Dirección de Danza aún no cuenta con espacios propios para este proyecto, sin embargo, busca ampliar el número de talleres y disciplinas para atender mejor a una comunidad que sigue en aumento y que demanda cada día más opciones. Las prácticas escénicas de los Talleres Libres de Danza Universitaria se llevaron a cabo con una respuesta formidable de maestros, alumnos y público en general en la Sala Miguel Covarrubias en el mes de julio.

Para el proyecto *Estudiantes a la danza*, realizamos entrevistas públicas previas a las funciones de danza, entre los estudiantes de la UNAM, los creativos y artistas del espectáculo, en la Sala Miguel Covarrubias.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Dentro del programa Danza Itinerante hubo 22 funciones organizadas por la Dirección de Danza en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, en las FES Acatlán e Iztacala y en la Escuela Nacional Artes Plásticas, encaminadas a propiciar el contacto de los universitarios con la cultura y el arte dancístico. Las compañías que participaron en este programa fueron: Capoeira N'gola, Dance 2xs y Ardentía.

En el circuito foráneo Danza Extramuros o Danza Fuera de C.U. se realizaron funciones en el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) Taxco y el campus Morelia de la UNAM. Las compañías invitadas fueron: Magdalena Leite y Mitrovica, entre otras.

DCU y Artistas en Coincidencia estuvieron presentes en el campus universitario (el Teatro Arq. Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, Centro de Enseñanza para Extranjeros C.U., Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Facultad de Contaduría y Administración) y en intercambios académicos por el interior de la República Mexicana con cursos y presentaciones de danza.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se realizaron 20 programas para el proyecto de difusión: 10 en *Danzología* en formato de televisión y 10 en *Pasos* en formato de radio.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se dio continuidad a la videoteca y fototeca de la Dirección de Danza, llevándose a cabo el levantamiento de 60 materiales nuevos ingresados a los acervos.