

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS (ENAP)

Dr. José Daniel Manzano Aguila – Director – abril de 2010

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Artes Plásticas ofrece un abanico de posibilidades en su plan de estudios, renovando su compromiso universitario de vinculación inter-académica y de responsabilidad social de alto nivel, con lo que refrenda la misión de formar profesionistas que garantizan la plena inserción en el campo laboral, académico y de investigación, cubriendo con esto las necesidades en las artes, el diseño y la comunicación visual a nivel nacional e internacional; consciente de la evolución y acoplamiento a los nuevos parámetros de integración profesional en lo social, cultural, tecnológico, investigación, arte y diseño de nuestro país.

Es por esto que este año la ENAP ofrece la licenciatura en Artes Visuales en el plantel Taxco, así como cuatro maestrías: Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes y Diseño, Cine Documental y la maestría actualizada en Artes Visuales, las cuales se imparten en la Escuela Nacional de Artes Plásticas tanto en el plantel Xochimilco como en el edificio conocido como la Academia de San Carlos en el Centro Histórico del DF. Este año también inició el doctorado en Artes y Diseño, único en su tipo en el país, lo que confirma que próximamente la ENAP se convertirá en Facultad.

PERSONAL ACADÉMICO

La planta académica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas constituye, en sus diferentes niveles de docencia, la fortaleza del sistema nacional de educación en las áreas artísticas y del diseño, conformada por un total de 460 académicos, quedando de la siguiente manera: 276 profesores de asignatura –de los cuales este año se regularizaron 216 profesores en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento Académico de Asignatura (PEPASIG)–, 40 ayudantes de profesor y 144 profesores de carrera de tiempo completo; con una preparación profesional del 65 por ciento a nivel licenciatura, 28 por ciento maestría y 7 por ciento doctorado.

LICENCIATURA

Las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual se imparten en el plantel de Xochimilco y la primera también en el plantel Taxco. Este año la matrícula estuvo constituida por un total de 3 121 alumnos, los que fueron beneficiados por los contenidos educativos de los programas de la ENAP.

El plantel Taxco dio inicio al Programa General de Educación, en la modalidad presencial y en línea, con nuevas estrategias de enseñanza en la plataforma Moodle para la licenciatura en Artes Visuales, con asignaturas teórico-prácticas y modalidades mixtas, abordando contenidos y experiencias curriculares con base al Plan de Desarrollo de la ENAP para el periodo 2010-2014.

Estudiantes

El Programa Nacional de Becas para Educación Superior (PRONABES) otorgó este año un total de 552 becas: 178 a estudiantes en Artes Visuales y 351 en Diseño y Comunicación Visual, logrando con ello un incremento del 17 por ciento con relación al año anterior.

Entre los diversos programas de movilidad estudiantil que brinda la UNAM a los alumnos de licenciatura, se otorgan becas de intercambio nacional e internacional a través del programa de movilidad del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y del programa de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI). Este año el total de alumnos provenientes de universidades nacionales y extranjeras que se integraron a las licenciaturas de la ENAP fueron 74. Durante el semestre 2011-2 (enero junio) la Escuela recibió a 11 alumnos nacionales por ECOES, a 11 alumnos nacionales y a 8 extranjeros por DGECI, a 2 de convenios específicos con la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y a 2 más provenientes de otras entidades del extranjero por intercambio con la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Durante el semestre 2012-1, por el programa ECOES la Escuela recibió a 14 estudiantes nacionales, por DGECI a 13 alumnos nacionales y a 14 extranjeros, y a 1 de la UPV por convenio específico de colaboración. El total en 2011 fue de 25 estudiantes nacionales por ECOES, 24 estudiantes nacionales y 22 extranjeros por la DGECI, 3 extranjeros de la UPV (convenio específico) y 3 de otras entidades.

Por su parte, la Escuela envió a 2 alumnos a universidades estatales y otros 21 se beneficiaron con la movilidad internacional a universidades de otros países.

El programa de tutorías para becarios de la ENAP contó con la participación comprometida de 79 profesores, que conforman el cuerpo de tutores, de los cuales fueron 26 para los alumnos de la licenciatura en Artes Visuales y 53 para los alumnos de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

El número total de alumnos titulados en 2011 fue de 499 en las cuatro licenciaturas. Dos de ellas corresponden al plan de estudios anterior: la licenciatura en Diseño Gráfico, con 54 titulados, y la licenciatura en Comunicación Gráfica, con 29, así como las dos del plan de estudios vigente: la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, con 282 alumnos titulados, y la licenciatura en Artes Visuales, con 134. Todos ellos mediante las distintas modalidades de titulación, entre las que se encuentran: tesis individuales y grupales, tesinas, alto nivel académico, trabajo profesional, servicio social, apoyo a la docencia, profundización de conocimientos y seminario de titulación.

Servicio social

El Departamento de Servicio Social de la ENAP colocó a 319 estudiantes en el sector público, a 308 alumnos en las diferentes dependencias de nuestra máxima casa de estudios y a 37

más en nuestra Escuela, con un total de 664 servicios sociales en el año, correspondientes a dos licenciaturas del programa de estudios vigente y dos del programa de estudios anterior.

Centro de cómputo

El Centro de Cómputo de la ENAP atendió diariamente a una población aproximada de 400 alumnos y 30 profesores. Realizó semestralmente la descarga de horarios al sistema de firmas, lo que permitió contabilizar las asistencias de la planta docente de nuestra entidad educativa en dos de los planteles: Xochimilco y Taxco. Además se realizó el mantenimiento e instalación de redes y de equipo de cómputo, como apoyo a las actividades académicas, y se reforzaron las acciones y proyectos que fomentan el uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) como estrategia de enseñanza para los profesores, a través de blogs para cada uno de ellos <http://blogs.enap.unam.mx> y de recursos educativos en línea.

Centro de Documentación Prof. José María Natividad Correa Toca

El Centro de Documentación adquirió 677 títulos en 2011, correspondientes a 765 ejemplares; además brindó atención a 73 956 usuarios, los cuales realizaron 109 049 préstamos de material bibliográfico en el plantel Xochimilco de la ENAP.

POSGRADO

El 26 de agosto de 2011 el H. Consejo Universitario aprobó por unanimidad el cambio de la denominación del programa de Maestría en Artes Visuales a programa de Posgrado en Artes y Diseño. Además se aprobaron tres nuevas maestrías: Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes y Diseño, y Cine Documental; así como el doctorado en Artes y Diseño.

El posgrado de la ENAP cuenta con tres planes de estudio, uno de ellos en la maestría en Artes Visuales (con el plan de estudios anterior, aún con alumnos inscritos), uno más del nuevo plan de estudios de la maestría en Artes Visuales y el de la maestría en Cine Documental. Asimismo, este año inició el plan de estudios del doctorado en Artes y Diseño.

En 2011 el total de alumnos matriculados en el posgrado fue de 366, de los cuales 163 fueron de tercer semestre en la maestría en Artes Visuales, 156 de primer ingreso en la maestría en Artes Visuales (nuevo plan de estudios), 11 en la maestría de Cine Documental y 36 alumnos del doctorado en Artes y Diseño. Este año el total de alumnos titulados de maestría fue de 117 estudiantes.

Se suscribieron un total de cuatro convenios de colaboración académica (tres nacionales y uno internacional): con el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, el Instituto de Artes de la Universidad Veracruzana, la Universidad de Guanajuato y la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador. Además de suscribirse dos bases de colaboración con las facultades de estudios superiores Acatlán y Cuautitlán.

Es importante destacar la participación de la ENAP en el Primer Congreso de Alumnos de Posgrado de la UNAM, en el mes de mayo; en la realización del Propedéutico de aspirantes a la maestría en Artes Visuales, en los meses de mayo y junio; en el Quinto Coloquio de Estudiantes de Maestría en Artes Visuales, en junio, y en el Séptimo Simposio de Posgrado en Artes y Diseño, en noviembre de este año, en los planteles Xochimilco y Academia de San Carlos de nuestra Escuela.

Movilidad estudiantil y becas de posgrado

Durante el año que se reporta el Programa de Movilidad Internacional del Posgrado estuvo conformado por un total de 22 alumnos, los cuales se desplazaron a las siguientes universidades: Complutense de Madrid (2), de Sevilla (2), de Barcelona (1), Autónoma de Barcelona (2), de Castilla la Mancha (1), de Granada (1), de Málaga (1) y Politécnica de Valencia (8), en España; Nacional del Mar de Plata (1), Nacional de Villa María (1) y de Buenos Aires (1), en Argentina; así como a la Pontificia Universidad Católica de Chile (1).

Los alumnos de intercambio recibidos en el posgrado fueron 39, provenientes de las siguientes universidades: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Universidad de Concepción, Universidad Finis Terrae y Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Chile; Universidad Técnica Particular de Loja y Universidad Católica de Loja, Ecuador; Fundación Politécnica Grancolombiano, Institut National des Beaux-Arts, España; Universidad Seishin Joshi Daigaku, Japón; Rhode Island School of Design, Estados Unidos de América.

En el Programa de Becas para Estudios de Posgrado de la UNAM la Escuela participa con 143 alumnos becados.

Biblioteca

La Biblioteca del Posgrado adquirió 257 títulos, correspondientes a 277 ejemplares en artes y diseño; brindó atención a 1 627 usuarios con 3 108 materiales solicitados, además de realizar 64 convenios interbibliotecarios.

EDUCACIÓN CONTINUA

La División de Estudios de Educación Continua y Extensión Académica, en sus tres planteles: Xochimilco, Taxco y Academia de San Carlos, es la encargada de organizar los cursos que imparten la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM (DGAPA) y la propia Escuela, así como de las actividades académicas que ofrecen actualización y capacitación en los diversos procesos de desarrollo dentro de las artes visuales y del diseño y comunicación visual, como diplomados y cursos con opción a titulación, talleres libres y talleres intensivos, abiertos al público en general.

En el plantel Xochimilco se impartieron 26 diplomados con opción a titulación, con un total de 468 alumnos; 5 cursos de idiomas, con la participación de 74 alumnos; se dictó por vez primera el taller Plan de Negocios, contando con un total de 39 alumnos; se realizaron 37 cursos intersemestrales, con la asistencia de 837 alumnos, y 14 cursos DGAPA con la participación de 216 alumnos.

En el plantel Taxco se impartió un diplomado abierto al público en general, con la participación de diez estudiantes. Se realizaron 48 talleres libres, contando con 248 alumnos.

En el plantel Academia de San Carlos se impartieron 15 diplomados con opción a titulación, contando con la participación de 256 alumnos; 48 talleres libres, con la participación de 760 estudiantes; 11 talleres intensivos, con la inscripción de 217 alumnos; 5 talleres intensivos del posgrado, con la participación de 39 estudiantes, y se realizó el taller Plan de Negocios, contando con la asistencia de 22 alumnos.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y/O INTERCAMBIO ACADÉMICO

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, inició la licenciatura en Artes Visuales en Taxco de Alarcón, Guerrero. Se integraron a este proyecto educativo 30 estudiantes provenientes de las comunidades de Taxco, Acapulco, Chilpancingo e Iguala del estado de Guerrero; del Estado de México y del Distrito Federal.

COMISIONES DICTAMINADORAS

La Comisión Dictaminadora del Programa de Posgrado en Artes y Diseño dio trámite a tres solicitudes de profesores de carrera, a dos concursos de oposición abierto y determinó cuatro opiniones favorables de contratación, aprobadas por el H. Consejo Técnico de la ENAP, con un total de nueve profesores evaluados. La Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales se reunió con la finalidad de revisar dos solicitudes de profesores de carrera, y se revisó diversa documentación de un concurso de oposición cerrado y uno abierto para profesores de asignatura, con un total de cuatro profesores evaluados. La Comisión Dictaminadora de Diseño y Comunicación Visual se reunió con la finalidad de revisar doce solicitudes de profesores y dar dos opiniones favorables de contratación como profesor de carrera, aprobadas por el H. Consejo Técnico de la ENAP, con un total de catorce profesores evaluados.

Además, la Comisión Evaluadora de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) evaluó a 25 profesores de carrera en el primer periodo del año (2011-1) y en el segundo (2011-2) a 28, para un total de 53.

H. CONSEJO TÉCNICO

Este año el H. Consejo Técnico de la ENAP sesionó en nueve ocasiones de manera ordinaria, en las que se tomaron 1 209 acuerdos, así como en tres sesiones extraordinarias, donde se tomaron 19 acuerdos, para un total 1 228 acuerdos en el año.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Laboratorio de Investigación y Producción Audiovisual

Este año iniciaron las actividades del Laboratorio de Investigación y Producción Audiovisual (LIPA), cuyo objetivo es ofrecer servicios profesionales de diseño y comunicación visual a la comunidad universitaria y a la sociedad en general. Además, el Laboratorio tiene entre sus objetivos la profesionalización de los alumnos y fomentar la investigación en la disciplina del diseño y la comunicación visual, mediante la ejecución de proyectos reales que permitan aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera. El Laboratorio se integrará al desarrollo de nuevos proyectos académicos que fomenten el uso de las TIC como estrategias de aprendizaje, con la finalidad de mejorar la calidad de la enseñanza, fortalecer la interacción entre la comunidad de nuestra Escuela y la constante actualización de la planta docente.

Taller Infantil de Artes Plásticas

La Coordinación del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) es la encargada de integrar a los niños de nuestra sociedad al arte, ofreciendo a un promedio de 500 niños, cuyas edades fluctúan entre los seis y los doce años, talleres de pintura, modelado, grabado y fotografía, entre otros, durante los meses de marzo a mayo en el plantel Taxco y de septiembre a diciembre en el plantel Xochimilco. Estos cursos de iniciación artística brindan la oportunidad de mostrar los trabajos producidos en los mismos, con dos exposiciones en los lugares en los que se imparten y en estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STCM).

Coordinación de Vinculación y Apoyo a la Comunidad de la ENAP

La Coordinación de Vinculación y Apoyo a la Comunidad de la ENAP es la responsable de organizar actividades culturales como conferencias, exposiciones, danza, cine y teatro, entre otras, a las cuales tiene acceso el público en general. En 2011 realizó un total de 24 exposiciones internas y nueve externas; apoyó, entre otras actividades en el plantel Xochimilco, la presentación de danza capoeira Nova era, de danza hawaiana Aloha Pumakai, la exposición *Poesía Diseño URUMEX*, el acto circense de los Kaluris, la conferencia *El proceso de elaboración del libro ilustrado*, la conferencia *La ilustración en el cómic*, el evento *Sexo libre... el regreso*, *Levantar el pulgar*, *Cutout fest-Festival Internacional de Cortometraje de Animación*, exposición *Luz de luna*, conferencia *Las imágenes del terror: el miedo en las artes visuales*, y *La persistencia de la imagen femenina* en el Museo Universitario de Ciencias y Artes en Ciudad Universitaria, entre otras.

INVESTIGACIÓN

La Coordinación del Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI) organiza anualmente una serie de conferencias; este año con el tema: La ética en las artes, el diseño y la comunicación visual. Uno de los objetivos de la Coordinación es organizar grupos de investigación conformados por los académicos de la Escuela, agrupándolos en diversas líneas de investigación en torno al arte, el diseño y la didáctica en las artes, desarrolladas por alrededor del 50 por ciento del total de la planta docente.

En los programas que ofrece la UNAM a través de la DGAPA se aprobaron tres proyectos, dos en el Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) y uno en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT). Cabe mencionar que cuatro académicos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

COORDINACIÓN EDITORIAL

El Comité Editorial fue responsable de la publicación de diez libros este año, de los cuales dos fueron reimpressiones. Entre ellos destacan: *El Universo de las imágenes técnicas* de Vilém Flusser; la colección *Obra y Testimonio*, *Maestros de la ENAP*, y *Manual de Serigrafía*, para el apoyo del taller, entre otros.

INFRAESTRUCTURA

Uno de los objetivos primordiales de la presente administración ha sido la dignificación de espacios de estudio para los profesores de la ENAP, fue así como se trabajó para la remodelación de espacios, en los que se adaptaron dos salas de maestros, tanto en el plantel Xochimilco como en el plantel Academia de San Carlos.

Plantel Xochimilco

Se dignificaron dos laboratorios de cómputo (PC1 y Educación en Línea), que facilitan la puesta en marcha de proyectos de educación en línea y favorecen el desarrollo de nuevos conocimientos en torno a las tecnologías de la información y comunicación, como estrategias para la enseñanza de las artes visuales y el diseño.

Se cambiaron once tableros eléctricos y balanceo de cargas; se realizó trabajo de instalación y prueba de cable de cobre THW 600 volts 60/75° C calibre 250 MCM, para alimentadores que van de la Biblioteca al Almacén General; asimismo se terminó de construir la barda perimetral en los talleres de Pintura del plantel Xochimilco y la dignificación de las aulas 113, 114, 115 y 116, ubicadas en la Capilla de nuestras instalaciones. Se llevó a cabo la impermeabilización de azoteas, la instalación de marcos de herrería, trabajos de pintura e implementación de red segura y sistema de administración; se realizaron mejoras en la instalación eléctrica del T12, el Centro de Cómputo, área exterior y alimentación general, así como en la red de voz y datos. Se llevó a cabo la separación de la red de voz y datos del CEPE Taxco-ENAP.

Plantel Academia de San Carlos

Gracias al apoyo recibido por la Dirección de la ENAP, en coordinación con la administración central de la UNAM, se realizaron las siguientes mejoras a la infraestructura: mantenimiento preventivo, correctivo y mejora de los núcleos sanitarios, así como la dignificación de las aulas 310 y 319.

Plantel Taxco

Se realizaron obras de mantenimiento a favor de la conservación del edificio histórico, a cargo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, tales como la dignificación de las aulas: Taller de joyería, Escultura lapidaria, Taller de cera perdida, así como de los sanitarios y de la instalación eléctrica del plantel.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

Área de curaduría

Este año el área de curaduría, entre otras actividades, realizó la base de datos de 1 470 registros de acuerdo a los listados generales de Patrimonio Universitario, así como el control de temperatura del acervo gráfico para la conservación de sus colecciones; se autorizó el acceso a las colecciones a investigadores para trabajos de tesis y se hizo trabajo de investigación para el Centro Cultural San Carlos; también se colaboró con el Museo Nacional de

San Carlos para la exposición *Caminos del Barroco. Entre Andalucía y América*. Se recibieron visitas a la Bodega Posada de investigadores y una visita guiada para el grupo cultural independiente Quincunce Ollín, del curso Centro Histórico.

Se intervinieron 56 obras gráficas, de las cuales se restauraron 28 y 28 más se encuentran en proceso; se realizó la restauración de 5 esculturas en yeso: busto de niño, busto de niño que ríe, león, busto de Cardenal (relieve) y mascarón (carnero); se reprodujeron 5 esculturas en yeso de el caballito de Rouvillard; se colocaron fichas catalográficas por documento y/o expediente del año 1935; por mes, día y expediente de los documentos relativos al año 1936; se desarrolló el artículo "El Taller de Cinematografía de San Carlos (1930-1933)", para formar parte del número 1 del *Boletín de los Acervos de la Academia de San Carlos*.

Se llevaron a cabo 59 tomas fotográficas para el registro de los acervos, además de registros videográficos de las exposiciones *Enlatados. Animación experimental, Diversidad visual colectiva del Taller de fotografía especializada de la ENAP, Retratos de Maestros de la Academia y Taller de Medios no Convencionales*, colectiva de fotografía contemporánea; así como videograbaciones de las conferencias *Instituto y Presagio* de la maestra Patricia Soriano y *Enlatados. Animación Experimental* de Nuria Menchaca, entre otras. Adicionalmente se hizo el montaje de 34 dibujos de acuarela de Félix Parra y un grabado de Francisco Goya, en las galerías del Centro Cultural San Carlos.

Actividades culturales

Este año se llevó a cabo la tercera edición de *Arte sin intermediarios* en las instalaciones de Radio UNAM, logrando reunir a profesores y alumnos de licenciatura y maestría de nuestra entidad académica ofertando obras de su autoría, conformada por diversas técnicas como pintura, escultura, grabado, acuarela, dibujo y fotografía, entre otras.

La ENAP se hizo presente en el MUCA con la exposición *La persistencia de la imagen femenina* de Liliana Ang, además de la presentación del colectivo del Seminario de Medios Múltiples *Se vende o se renta*, donde se desarrollaron conferencias, exposiciones, mesas de trabajo y diversas presentaciones en torno a las actividades culturales que ofrece el Museo.

En la Megaofrenda que celebra el Día de Muertos en "las islas" de Ciudad Universitaria, la Escuela participó con tres instalaciones: una del posgrado, una del Taller Infantil de Artes Plásticas y una más de las licenciaturas; así como en los eventos de las fiestas de Taxco de Alarcón, Guerrero, en donde se realizaron diversas actividades.

Se presentaron diversas exposiciones en las galerías del plantel Xochimilco, entre las que destacan *Viajeros y encuentros* del pintor Raymundo Andrade, *Colores & texturas* del doctor Octavio Rivero Serrano e *Imaginaria, 10 años de Ilustradores en la ENAP* a cargo del maestro José Luis Acevedo Heredia; en el plantel Academia de San Carlos se presentaron 15 exposiciones, entre las que destaca *Imágenes e historia. La Ciudad y su registro público de la propiedad y del comercio, 140 Aniversario*.

Asimismo, los académicos y alumnos participaron en exposiciones externas, tanto individuales como colectivas, entre las que destaca *Mictlán*, exhibida en la Asociación Mexicana de Grabadores de Investigación Plástica A.C. (AMGIP).

Por otro lado, conferencistas extranjeros visitaron la ENAP, entre los que sobresalen el diseñador Manuel Estrada (España), con la conferencia *Diseñar en el alambre*; la doctora Rossana Bastías (Chile), con *Gestión del diseño*; Julia Friese (Alemania), con *Proceso de elaboración del libro ilustrado*, así como la presencia de la Universidad de Glamorgan y del British Council (Reino Unido), entre otros, que sin duda alguna enriquecieron los conocimientos de nuestra comunidad.

En los planteles de Academia de San Carlos y Xochimilco se llevó a cabo La Cuarta Feria del Libro de Arte y Diseño, y entre otras actividades se contó con la presencia en vivo del programa *La dichosa palabra*, transmitido por Canal 22 desde el Auditorio Francisco Goitia.

Como parte del Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP), en el plantel Xochimilco se impartieron dos cursos: Taller de dibujo y caligrafía, por la doctora Nieves Torralba, y el Curso de pintura y entorno urbano, por el doctor Joan Peiró, ambos destacados académicos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España.

En 2011 la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores, presentó la exposición pictórica *Signos de la historia*, itinerante por diversos países del continente asiático.

La ENAP participó en la Muestra Internacional de Arte Universitario *Ikas Art 2011* en Bilbao, España, donde se dieron cita diversas facultades de bellas artes del mundo.

Eventos deportivos

La licenciada Teresita de Jesús Bárcenas Barreto, académica de la ENAP, obtuvo el segundo lugar en la carrera Pumatón Universitario 2011, categoría Master femenino, 5 km.

A la alumna Alejandra Fernández Ahumada, guardameta del equipo de fútbol rápido representativo de la ENAP y candidata al Premio Puma 2011, se le otorgó Mención Honorífica por Mérito Deportivo.

En 2011, la ENAP participó en la Primera Carrera del Posgrado de la UNAM.

CONVENIOS

El 6 de mayo de 2011 se firmaron las bases de colaboración entre InnovaUNAM y la ENAP; suscritas por el doctor José Daniel Manzano Aguila, Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y el doctor Jaime Martuscelli Quintana, Coordinador de Innovación y Desarrollo de la UNAM, en el marco de la ceremonia de inauguración de la incubadora de empresas InnovaUNAM, Unidad ENAP.

PREMIOS Y DISTINCIONES

La Universidad Nacional Autónoma de México otorgó el Premio Universidad Nacional 2011 al doctor José de Santiago Silva en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura, y al maestro Jorge Alberto Chuey Salazar en el área de Docencia en Artes.

El Instituto Nacional de Bellas Artes otorgó al maestro Gilberto Aceves Navarro la Medalla Bellas Artes, por su notable desempeño como creador en las artes plásticas y su labor como docente.

El Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2011 en el área de Investigación en Humanidades fue para la doctora María Antonia González Valerio.

El Reconocimiento Sor Juna Inés de la Cruz de la UNAM, otorgado por el H. Consejo Técnico de la ENAP, fue entregado de manos del doctor José Narro Robles, Rector de la UNAM, a la maestra Evencia Madrid Montes por su amplia trayectoria, destacando su importante labor como coordinadora del Taller Infantil de Artes Plásticas de nuestra Escuela.

El Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada 2011, otorgado a estudiantes distinguidos por su participación en programas de mayor impacto, fue para las alumnas Evelyn Vianey Lascano Juárez, perteneciente a la licenciatura en Artes Visuales, y Lilia Isabel Martínez Ruiz, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

En el 4º Concurso de Fotografía Deportiva Universitaria “La esencia del deporte universitario en un instante”, convocado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, la alumna Viridiana Sánchez Flores, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, obtuvo el segundo lugar con la fotografía *Tritón universitario*; el tercer lugar fue para el alumno Augusto David Elías Jiménez, de la licenciatura en Artes Visuales, con su fotografía *XV años de trayectoria gimnástica*.

En el *Segundo Catálogo Iberoamericano de Ilustración* de la Fundación SM y de la Feria del Libro de Guadalajara (FIL), se seleccionó a ocho alumnos del Seminario de Ilustración, otorgándose además dos menciones honoríficas, una de ellas para el maestro Gerardo Suzán.

El maestro Víctor Manuel Hernández Castillo recibió un premio en la Primera Trienal Internacional de Artes Gráficas de Serbia, Belgrado.

Cuartoscuro Agencia y Editora de Fotografía distinguió al maestro Víctor Manuel Monroy de la Rosa al otorgarle La Cámara de Plata, Premio Cuartoscuro a la Trayectoria 2011, por su invaluable contribución a la fotografía en México en el ámbito de la enseñanza.

La ENAP obtuvo el Premio Once 2011, por mejor Escuela de Diseño. Asimismo obtuvo siete premios Quórum, seis menciones plata y tres menciones bronce, otorgados por el Consejo de Diseñadores de México a lo mejor del Diseño Gráfico en nuestro país.