

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO (MUCH)

Mtra. Alma Rosa Jiménez Chávez – Directora – marzo de 2000

INTRODUCCIÓN

Durante el 2011, el Museo Universitario del Chopo continuó con su misión de extensión de la cultura y de vinculación entre la comunidad artística, los universitarios y los vecinos de las colonias aledañas, mediante una programación artística emergente de calidad, un sólido programa de artes visuales, con artistas de México y el mundo, una variada programación escénica, con grupos de teatro, música y danza; así como actividades académicas, lecturas y talleres para personas de todas las edades. Asimismo, inauguró el servicio de su mediateca a través de su portal de internet; e instaló al Consejo Asesor del Museo Universitario del Chopo, conformado por destacados miembros de la comunidad artística.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Exposiciones

La oferta cultural del Museo Universitario del Chopo durante 2011 contempló el montaje de 17 exposiciones que, junto con las cinco que continuaron del año anterior, hicieron un total de 22 muestras de arte contemporáneo, todas montadas en las instalaciones del Museo. Entre las muestras inauguradas en 2010 que permanecieron este año figuraron *100 años de pintura en la Universidad Nacional* (hasta el 9 de febrero); la instalación e intervención gráfica *Echar raíces* de la artista española Nieves Torralba (hasta el 28 de febrero) y *Quiebre*, escultura e impresión digital de Federico Silva (hasta el 1° de mayo). Asimismo, permanecieron las muestras montadas el 8 de diciembre de 2011, en el marco de El Nuevo Pabellón Japonés 1910-2010: *Jardín de invierno. El micropop en el arte contemporáneo japonés* hasta el 2 de marzo de 2011; *Kami Robo*, luchadores de papel de Yasui Tomohiro, hasta el 21 de marzo de 2011 y *Fábula de dos conflagraciones*, colectiva multidisciplinaria, hasta el 10 de abril de 2011. El 9 de febrero se inauguraron *México + Japón unidos contra el VIH en los niños*, colectiva de cartel, y *Selva de cristal*, colectiva multidisciplinaria de artistas japoneses radicados en México. En marzo se estrenaron *Los colores de la música*, pintura y arte objeto de Xavier Esqueda y *Érase una vez*, dibujo e instalación de Teresa Cito. En mayo, para celebrar el Día Internacional de los Museos, se inauguraron *Akaso*, colectiva de pintura monumental y video; la muestra histórica *Érase otra vez un museo y Bestiario imaginario*, esculturas de José Sacal. En junio se montó la colectiva de fotografía *Iberoamericanos*, que convivió con la muestra *Diferente*, multidisciplinaria del Festival Internacional de la Diversidad Sexual. En agosto se rindió homenaje a la artista visual Beba Pecanins con la instalación y muestra *La reina roja* que completó un proyecto que dejará trunco; mientras que el afamado compositor Michael Nyman presentó en *Cine ópera* su trabajo fotográfico. En el marco de Fotoseptiembre se presentó en la reja del Museo la muestra *Paisaje sumergido + El fin de la abundan-*

cia, de fotografías mexicanos y brasileños. El 2 de octubre se inauguró *El edén despreciado*, instalación de la artista colombiana Natalia Granada. El 9 noviembre, el fotógrafo catalán Joan Foncuberta inauguró la instalación pluridisciplinaria *Fauna*, fruto de su colaboración con Pere Hormiguera. El 16 del mismo mes se inauguró la instalación *Orígenes paralelos* de Héctor de Anda. Por último, el 7 de diciembre se inauguraron las muestras *Composiciones atmosféricas*, pintura del español Josep Navarro Vives y *Heliografías*, del artista argentino León Ferrari.

Performance

El 30 de septiembre se llevó a cabo el evento de performance *No se olvida... Cuatro acciones conmemorativas del 2 de octubre*, en la explanada de la Facultad de Ciencias, con la participación de los artistas Edgar Ávila, Aisel Wicab, Arael y Orgy Punk. Asimismo, del 25 al 28 de octubre el Chopo llevó a las facultades de estudios superiores de Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza la *Gira eslamera*, una serie de concursos de improvisación poética a partir de temas elegidos por el público en los que participaron Magdala López Mauricio Jiménez, Karloz Atl, Luisa González, Erick Fiesco, Nara Pech y Paolo Becerra.

Artes escénicas

La oferta teatral de 2011 contó con las obras de teatro *Zombicentenario*, de Eduardo Ruiz Saviñón, basada en textos de Albert Camus; *Salomé (o La Luna tal vez)* de Oscar Wilde; *Axolotl, el que no quería morir* con la compañía Manovuelta, bajo la dirección de Guillermo León; *El juguetero* con la compañía Mond Ensemble, S. C., Arte Escénico Contemporáneo; *Barco de papel*, con Jorge Luján y Lourdes Ambriz; *El periquillo sarniento* con la compañía Por Amor al Arte de Magdalena Solórzano; *Soldadera* de Miguel Sabido actuada por Martha Zavaleta; *Jesús de Santa Fe* dirigida por Johnny Calderón; *Fábulas de Esopo, Samaniego y Lafontaine* con la compañía española Profetas del Mueble Bar. En noviembre, la Compañía Performancias realizó una gira con la obra *Narices* en tres planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El programa de danza de 2011 contó con las obras *Ulises somos todos/No podemos quemar las naves* de la compañía Rizoma Gestión Cultural; *Corredor, sombras, exterior, tarde* de la compañía Mitrovica; *Visitando recuerdos* de la compañía Nemian, bajo la dirección de Isabel Beteta; *El muro* de Gutemberg Brito Patatiba; *Historias fragmentadas/ desfragmentadas* de la compañía Efel Danse; y *La llorona* de Ángeles Ocampo.

En cuanto a música, durante el año se realizó el ciclo Con-ciertos Músicos de la Nacional, que dio oportunidad a maestros y alumnos de la Escuela Nacional de Música de ofrecer un total de 17 conciertos gratuitos. Se presentó, asimismo, la obra *Baúl de Luna*, espectáculo de canciones, dirigido y actuado por Lourdes Ambriz y Jorge Luján. Astrid Hadad dio un concierto para presentar su disco *Tierra misteriosa*; el trío de rock experimental de Manuel Quiñones se presentó en octubre, y en diciembre se realizaron conciertos del ensamble argentino La Inesperada Señorita Orquesta, el quinteto mexicano La Sagrada Familia, el dúo ¡Qué Payasos! y Monocordio.

Servicios educativos

En sus dos ediciones de 2011, los Talleres Libres del Chopo ofrecieron más de 90 opciones educativas para niños, adolescentes y adultos con una matrícula de más de dos mil personas. Se realizaron, además, siete talleres especiales con diversas duraciones y contenidos,

entre los cuales destacaron el de Arte-acción, brindado por la accionista israelí Tamar Rabán; Cero basura, impartido por Sandra González, y Qué hacer para conservar mi patrimonio familiar, en el cual Adriana Carral instruía sobre el cuidado de los acervos fotográficos privados. En coordinación con la Secretaría de Educación Pública continuó el programa de primaria y secundaria gratuitas para adultos.

En julio se instaló en el Chopo el Seminario de la Muerte, dedicado a la doctora Elsa Malvido, quien mantuvo por años dicho espacio mensual de reflexión en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Los ponentes de estos primeros seis meses del año fueron los doctores Gerardo Martínez Hernández, Enrique Tovar Esquivel, Edmundo Andrade Hernández, Esther Domínguez y Enrique Galván Ortiz, así como la arqueóloga Julia Cruz Vargas.

Otras conferencias y mesas redondas fueron *Fotografía y arquitectura del hierro*, dictada por Bertha Tello, y "Las grandes estructuras metálicas espectáculos del siglo XX", en la que intervinieron los arquitectos José Nava Townsend, Salvador Lizárraga y Ramón Nava Salgueiro.

En el marco de la exposición Akaso, en mayo, se llevó a cabo el lanzamiento de la serie de televisión *Naturaleza Quieta*, producida por TV UNAM. En el marco del homenaje a la Beba Pecanins se realizaron el performance *101 reinitas y su pilón*; la mesa redonda "La reina roja: del sarcófago al museo", con la participación de Carmen Gaitán, Adrian Malvido, Fanny López Rojas y Alma Rosa Jiménez, y se presentó la película *La hora de los niños*, de Arturo Ripstein, con una breve charla del director que recordó a Pecanins, quien tuvo una actuación infantil. El 7 de septiembre se realizó un homenaje al pintor Phil Kelly con la participación de Pura López Colomé, Fernando Solana, Carlos Emerich y Ruth Munguía y la presentación del documental *Mi patria son mis zapatos* de Bernardo Arcos.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Entre los convenios más relevantes celebrados para las actividades de difusión firmados durante el año 2011 están los signados con las embajadas de Japón y de España para la presentación del ciclo de exposiciones El Nuevo Pabellón Japonés 1910-2010 y la exposición *Fauna* de Joan Foncuberta. De la misma manera, continuaron los lazos de colaboración con Radio UNAM y TV UNAM, para la realización de actividades; con las escuelas nacionales de Música y de Artes Plásticas y con las facultades de Estudios Superiores de Aragón, Iztacala, Cuautitlán y Zaragoza.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año se produjeron 104 instrumentos de difusión (impresos y exteriores) entre programaciones, hojas de sala, carteles, volantes, postales, dípticos y trípticos. Se grabaron 43 emisiones del programa radiofónico *Galería acústica*, que se transmitieron por el 860 AM de Radio UNAM, los viernes de 18:00 a 19:00 horas y los sábados de 12:00 a 13:00 horas. Asimismo, se transmitieron 53 emisiones del programa radiofónico *Sentido contrario*, los martes a las 22:00 horas, también por el 860 AM de Radio UNAM. Se redactaron y difundieron 107 boletines de prensa sobre actividades del Museo, se obtuvieron 171 entrevistas en medios de comunicación y se otorgaron 3 conferencias de prensa. Se realizaron y transmitieron 11 anuncios de televisión y 8 videos que se colocaron en la página de internet del Museo. La

página de internet del Museo Universitario del Chopo recibió 95 247 visitas durante 2011, y la página de la Mediateca del Chopo, 1 672 de julio a diciembre.

LIBRO Y LECTURA

Presentaciones literarias

Entre las presentaciones de libros llevadas a cabo fuera de los festivales, figuraron *Viento quebrado*, poesía reunida de Dolores Castro; *Los extraños caminos del placer* de Patricia Rodríguez; *Extraños*, narrativa de Iván Farías Carrillo; la colección *18 para los 18* del Fondo de Cultura Económica, y la antología *Cuentos de locos para locos*. El Libro Club del Chopo realizó 39 actividades que incluyeron sus talleres de narrativa y de sensibilidad a la lectura, así como Chopo de Letras, lecturas en voz de sus autores, donde se presentaron, entre otros, Primo Mendoza, Odeen Rocha, Sandra Lorenzano y Dolores Castro. Los programas de *Regaladores de palabras* y el taller de *Abuelos lectores y cuentacuentos*, que realiza la Coordinación de Difusión Cultural en los espacios del Museo, contabilizaron en conjunto 41 actividades.

Producción editorial

Durante el año se publicaron ocho catálogos derivados de exposiciones de artes visuales del Museo: *Echar raíces*, *El Chopo viaja en metro*, *100 años de pintura en la Universidad Nacional*, *Aperturas*, *Composiciones atmosféricas*, *El edén despreciado*, *Fauna y FIRD 2011*; asimismo se publicó la colección de siete volúmenes *Performagia 1 al 7* y el libro testimonial *El Chopo año por año 1975-2010*.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Mediateca del Chopo

El lanzamiento público de la Mediateca del Chopo y de su portal en Internet se llevó a cabo el 19 de mayo con una base de datos de más de 25 mil documentos virtuales, de texto, imagen, audio y video, para consulta *in situ* y en línea, sobre la historia y las actividades del Museo en sus 35 años de historia. Con tal fin se organizó el coloquio Arte y Tecnología: La preservación electrónica de archivos de arte, con tres mesas redondas. Participaron el maestro Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM; el licenciado Raúl Arenzana, representante de Consuelo Sáizar, titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, institución que cofinanció el proyecto; el doctor Jaime Ríos Ortega, del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, y Alma Rosa Jiménez, directora del Museo Universitario del Chopo. También se contó con la participación de los doctores Alejandro Pisanty, Juan Vouchás y Felipe Filiberto Martínez, así como de Adriana Casas, directora del Centro Multimedia, Fernando Osorio de Fundación Televisa y Yolanda Median de Radio UNAM.

Por su parte, el Centro de Información atendió consultas de 772 usuarios universitarios y externos que solicitaron consultas, libros o permisos para tomar fotografías.

Eventos especiales

En colaboración con Altarte A.C., en junio se celebró el Festival Internacional de la Diversidad Sexual 2011, que sustituyó a la tradicional Semana Cultural Lésbico Gay, alrededor de la muestra de artes visuales *Diferente*, formada a partir de una convocatoria pública por un ju-

rado de selección que integraron los artistas Armando Cristeto, Andrea Ferreira y Eloy Tarsicio. Por primera vez se otorgó un premio de adquisición, obtenido por la pintora Sandra del Pilar con la obra *Préstame tu corbata*. También se otorgó un premio del público que ganó la animación *De género humano* de Josué Rodrigo Vázquez y Victoria Carmín Zárate. Durante el Festival se presentaron las obras de teatro-cabaret *Rapsodia Buguemia*, con Tareke Ortiz, José Antonio Cordero y Abraham Tari Beltrani y *Pimpilenchas*, con la compañía Las Reinas Chulas; la obra de teatro *La noche en vela* de Miguel Ángel Hoppe, bajo la dirección de Raúl Uribe, con la compañía Lío Teatro; los conciertos *Horacio Franco 2.0* en que el flautista alternó con el DJ Tobi Temple y con Sergio Chan, y *Siza en concierto*, y la celebración de los 15 años de la compañía de danza La Cebrá Danza Gay. Asimismo, se presentaron las conferencias: *Ciudades humanas*, con David Razú de la Asamblea Legislativa del DF, María Elena Olivera Córdova, Ricardo Baruch y Javier López Bastida; *De ida y vuelta, breve historia de la Semana Cultural Lésbica Gay*, con Salvador Irys y Armando Cristeto, y *Monsiváis: El closet de cristal*, con Alejandro Brito, Antonio Marquet, Braulio Peralta y Rodrigo Parrini. Se presentó el *Manual del año* de CENSIDA, y Juan Carlos Bautista realizó una lectura de su libro de poemas de *Paso de macho*. Además, en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas se llevó a cabo el desfile de moda alternativa *Men's, Divas & Drag Queens*, coordinado por Johanna Blanco, con alumnos de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

El festival *Performagia 1 a 7* se realizó en ocho sesiones, de jueves a domingo en las dos primeras semanas de septiembre, con la presentación de las memorias de los siete encuentros internacionales de Performagia realizados entre 2003 y 2010. En cada sesión, tres artistas o críticos hablaron sobre el encuentro y la memoria respectiva, y se realizaron dos acciones. En la octava sesión se presentaron cinco acciones. Entre los comentaristas figuraron Maris Bustamante, Álvaro Villalobos, Elia Espinosa, Araceli Zúñiga, César Espinosa, Carlos Jaurena, Ileana Diéguez, César Martínez, Lorena Wolfffer y Avelina Lesper; de los artistas participantes cabe mencionar a Niña Yarhed (1814), Martín Rentería, La Congelada de Uva, Brama Santos, Anbel Vanoni y la artista israelí Tamar Raban, quien impartió un taller especial.

El Concurso de Moda Alternativa .modales 2011, dedicado a las tribus urbanas mexicanas, se llevó a cabo el 19 de noviembre con una pasarela en la que participaron 25 vestidos seleccionados de más de 250 diseños que respondieron a la convocatoria. Un jurado compuesto por especialistas en moda y arte otorgó premios en efectivo a los tres primeros lugares. En el intermedio el grupo Botellita de Jerez ofreció un concierto.

El 22 de noviembre, para festejar los 36 años del Museo Universitario del Chopo, la Lotería Nacional para la Asistencia Pública le dedicó su sorteo, imprimiendo en el billete una vista del edificio. Como parte de la celebración el Chopo ofreció un coctel a su público y amigos y ofreció un concierto de la banda Los Músicos de José en el salón de sorteos de la Lotería.