

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO UNAM (Radio UNAM)

Lic. Fernando Chamizo Guerrero – Director – enero de 2008

INTRODUCCIÓN

Radio UNAM es la emisora de la Universidad Nacional Autónoma de México. Representa un canal de difusión de la cultura y la ciencia en todas sus manifestaciones, de la diversidad de pensamiento y la música de calidad en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad, conforme a sus atribuciones legales y valores universitarios. Actualmente transmite 24 horas diarias, 365 días del año, en sus diversas frecuencias: XEUN-AM 860, XEUN-FM 96.1, vía satélite-SATMEX V (AM), Solidaridad II (FM), internet (AM y FM).

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Radio UNAM y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM convocaron, por segunda ocasión, a estudiantes universitarios a realizar propuestas de animación para el Concurso de cortometraje de animación con el tema de la radio; se efectuó en octubre de 2011 en la Sala Julián Carrillo. Como premio al primer lugar se otorgó una computadora.

La serie *Acentos*, coproducida durante el Encuentro de la RRULAC, con sede y coordinación general a cargo de Radio UNAM, obtuvo el premio Internacional de Periodismo en la categoría de Periodismo Social Universitario, que otorga el Club de Periodistas de México A.C.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

La oferta de espectáculos artísticos y actividades académicas incluyó conciertos, ciclos de cine, funciones de teatro, danza, exposiciones, cursos y talleres.

En música, se organizaron los conciertos de Intersecciones, transmitidos en vivo desde la Sala Julián Carrillo. En estos espacios se ofrecieron al público diversas propuestas musicales juveniles: Triciclo Circus Band, Amor Apache, Trébol Trío, Mexicalia, Torreblanca. Además se presentó el músico Celso Duarte.

Se programaron los ciclos de cine dedicados a Luis G. Berlanga, Guiseppe Tornatore y Carlos Saura; mientras que en la Sala Julián Carrillo se presentaron documentales como *Los 41*, *Voces del subterráneo* y *Producir el queso*. Para difundir y apoyar el cine mexicano contemporáneo se llevó a cabo una función de la cinta *Miss Bala*.

La emisora continuó abriendo espacios para propuestas artísticas. En memoria de las víctimas de Pasta de Conchos se presentó la exposición *Dime desde allá abajo*. Posteriormente estuvieron en exhibición *Los sonidos de las piedras* y el mural cerámico permanente *Enradioderas*. En el Jardín Aledaño se expusieron las piezas de arte público: *Bolsa de mandado* y *Caballo de Troya*.

Con motivo de la reinauguración de la Sala Julián Carrillo se realizaron conciertos en diversos géneros, como jazz, guitarra clásica, trova, música contemporánea y experimental, con la presencia de grupos y músicos: Horacio Franco, Federico Núñez, Shus Jazz, Margie Bermejo, Dimitri Dudin, Vladimir Sagaydo, Alexei Dioerditsa, Frei Jazz y Ferrina. Por tercera ocasión, se llevó a cabo el Maratón de Santa Cecilia con conciertos transmitidos en vivo desde la Sala Julián Carrillo.

En el marco del primer Encuentro de Radio Universitaria: Desde nuestros Acentos, de la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC), se realizaron dos homenajes dedicados a los periodistas Miguel Ángel Granados Chapa y José Zepeda.

Por tercera ocasión se realizó la Feria de arte sin intermediarios, en la galería de la Sala Julián Carrillo y el estacionamiento de la emisora, con obras de arte de alumnos y profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Para continuar la oferta de cursos y talleres con diversas temáticas, se realizaron actividades dirigidas a jóvenes, niños y adultos en general, entre las que podemos mencionar: Para perderle el miedo a la escritura, Cine y rock, Sembrar huertos en pequeños espacios, Curso de verano para niños, curso de Videojockey.

Continuó la publicación de la revista mensual *Rúbrica* que, desde 2009, da cuenta del quehacer radiofónico a través de notas, artículos y entrevistas, así como de las programaciones de sus frecuencias, novedades editoriales y actividades de la UNAM.

Madrid, España, fue escenario del Encuentro UNED-Radio UNAM, en el mes de abril. Dicha actividad se orientó a analizar las diferentes experiencias de radio universitaria en México y España, distintas propuestas o aportaciones teóricas y metodológicas que permitan establecer los primeros criterios de actuación y colaboración conjunta.

En octubre, Radio UNAM fue sede del primer Encuentro de Radio Universitaria: Desde nuestros Acentos, de la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC), de la que Radio UNAM es fundadora. Entre los objetivos de esta actividad podemos mencionar analizar y discutir temas relacionados con la radio universitaria, como los contenidos, la evaluación de audiencias, nuevas formas de hacer periodismo, los cambios tecnológicos y la función social de la radio universitaria. Tuvieron presencia la Asociación de Radiodifusoras Universitarias de Argentina (ARUNA) 17, Red de Radioemisoras Universitarias de Chile 6, Red de Radio Universitaria de Colombia (RRUC) 31; la radioemisora asociada de RRULAC de Nicaragua 1. De España participó una persona, de Honduras 2, de Paraguay 3, de Uruguay 2, y de Estados Unidos asistieron 2 personas de diferentes medios. A nivel nacional hubo la representación de 109 asistentes pertenecientes a emisoras de SINPRIES.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Continuó el proceso de incorporación de Radio UNAM en el escenario de la radiodifusión cultural y educativa nacional e internacional, mediante convenios y acuerdos de colaboración con la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, y con los medios universitarios nacionales organizados en la SINPRIES, en la que nuestra emisora ocupa la vicepresidencia.

En el mismo sentido, se han renovado y mantenido convenios con Radio Francia Internacional, Radio Nederland Wereldomroep, The Jesus Guadalupe Foundation (Radio Cosmos de Chicago). Paralelamente, se colaboró con la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, UNED; y con las radios asociadas a la RRULAC, de la que Radio UNAM es fundadora.

Estas acciones han permitido transmitir 577 programas de otras emisoras y desarrollar proyectos de colaboración y coproducción, lo cual enriquece la oferta programática de Radio UNAM y fortalece la imagen de la emisora en radiodifusoras nacionales e internacionales.

Para mantener la presencia de Radio UNAM en los mercados y festivales internacionales en materia radiofónica, personal de la emisora asistió a eventos como el Encuentro UNED-Radio UNAM, el Foro Mundial de Medios, el XXXIII Foro internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y el V Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, en la ciudad de México, entre otros.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Para agilizar la programación, se ha privilegiado en la FM la producción de programas de formato corto, que por su duración (entre 3' y 10') permiten también su repetición múltiple. Entre las series más logradas están *De carne y hueso*, la visión polisémica del cuerpo humano, *El peso exacto de un colibrí*, sobre minificciones, *Garbanzo de a libra*, biografías de escritores de todas las épocas, *Voces del Ágora*, recomendaciones de lecturas, sitios de interés y obras cinematográficas.

En 2011 se incorporaron las series experimentales: *Bastidor acústico* (segunda temporada), *Pájaros en el alambre*, basada en la improvisación, en conjunto con la Dirección de Teatro de la UNAM; *72 migrantes* y maratones con temáticas específicas. En coproducción con UAM Radio, Fundación Bancomer y Radio Ibero, se realizó el serial *Juan González en el planeta Zaz*.

Con el fin de recuperar el género de radiodrama entre el público actual, se fortaleció la producción de programas y series de ficción. De los Talleres de producción surgieron: *Zombiepocalíptico*, *Planeta DF*, *El pequeño Vlad*, *Mejor nos vamos*, *El blues de Pete Kelly*, *Tú destino entre mis manos* y *El Gremio*. Series de reciente factura fueron: *Modesta eternidad*, *El grito en el cielo*, *Zapata, tierra y traición*; *Navidad al rojo red*. Otra modalidad fue la reutilización de acervos históricos con elementos de producción radiofónica contemporáneos, es el caso de los *Radioteatros de Tennessee Williams*. Como complemento de esta oferta, se transmitieron series de otras radiodifusoras, por ejemplo, *Luna roja*, de Argentina; *Testimonio de ausencia*, de España; *Cábalas gardelianas*, de Argentina; *Seda*, Universidad de Guadalajara, y radiodramas unitarios de Radio Nacional de España.

En 2011 inició la transmisión de otras series nuevas, es el caso de *Rupturas*, *Recuento de daños*, *El café de los prodigios*, *El pueblo mexicano*, *El cuaderno de los espíritus* y de *las pinturas*, la serie capsular *Alagarabía*, por mencionar algunas.

En apoyo a las actividades académicas, Radio UNAM difunde el quehacer universitario en diferentes espacios. Para ello, ha realizado 1 990 productos radiofónicos en colaboración

con distintas instancias universitarias. De esta manera, se han producido y transmitido series, programas especiales, controles remotos, cápsulas y promocionales. En la lista se incluyen: *La Noche de las Estrellas*, *FIC UNAM*, *Fiesta del libro y la rosa*, *Festival del Conocimiento*, por el cierre del año de la Biodiversidad; *Festival de Guitarra*, *Poesía en Voz Alta*, entre otros.

De manera diferida se emitieron programas de los conciertos del Festival Internacional Cervantino, basados en las grabaciones de Radio Universidad de Guanajuato. Para enriquecer la oferta musical se transmitieron los conciertos del Festival Radar UNAM.

En colaboración con la Dirección General de Música continúa la *Cartelera musical* y continuó la serie *Música sinfónica y otras músicas en la UNAM*. Asimismo, el público puede escuchar al aire la serie *Ensalada mixta*, comentarios musicales de Juan Arturo Brennan.

Con motivo del Año de la Biodiversidad se produjeron tres series: Mexicanas universales, Biodiversidad y Recuento de pérdidas. La Dirección General de Divulgación de la Ciencia continúa presente con la versión radiofónica en formato capsular de la revista *¿Cómo ves?*

Con el Programa Universitario México, Nación Multicultural (PUMC), se realizó el serial *Los mexicanos que nos dio el mundo*, sobre migrantes vecindados voluntariamente en nuestro país, y *Medicina tradicional mexicana*, serie basada en la Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana.

La oferta musical se enriqueció con series y programas especiales, como la dedicada a Eugenio Toussaint, las emisiones en vivo de *Radio Etiopía*, *Maratón Avándaro*, *A 40 años Avándaro*. Las producciones nuevas incluyeron *En las orillas del Mississippi*, *El saxofón: la sombra del diablo*, *Música a la carta*, *De canto y aliento*, *Ut pictura*.

Los aniversarios de la emisora sirvieron de escaparate para la creatividad de sus programadores musicales, productores y colaboradores. En 2011 la celebración se centró en producciones especiales: *Semiplanos*, *Resonancias del jazz*, *Velada en tres tiempos*. Además de la serie capsular *Espacios posibles*.

En 2011 se firmaron las bases de colaboración entre Radio UNAM y el Instituto de Investigaciones Sociales para realizar un diagnóstico, bajo la matriz FODA, que incluye un sondeo con la población universitaria sobre Radio UNAM. Adicionalmente, el área interna de Radio UNAM de Audiencia y Evaluación realiza encuestas sobre series y programas, focus group, da seguimiento a las llamadas, correos electrónicos y otras formas de contacto del público para obtener la mayor información posible sobre los radioescuchas, sus características, necesidades y respuesta ante la programación.

MEDIOS DIGITALES

El sitio en internet de la radiodifusora se enriqueció con un mayor número de audios y podcast de series y programas disponibles para el público visitante. Igualmente, se mejoró el contenido de la página web y se crearon servicios para conformar la intranet. Se impulsó la incorporación a redes sociales digitales, Facebook y Twitter, a la fecha Radio UNAM cuenta con 49 179 seguidores.

LIBRO Y LECTURA

Para difundir el quehacer literario de la universidad y los escritores, se tuvo especial atención en la cobertura y difusión de la Fiesta del libro y la rosa. En el caso de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, desde 2009 Radio UNAM realiza amplios enlaces durante los doce días que dura el evento, con entrevistas a escritores, reseñas literarias, reportajes y una selección musical acorde al evento. Actividades similares se llevaron a cabo durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Asimismo, continuaron al aire y se produjeron nuevas propuestas radiofónicas para promoción de la lectura, como *La feria de los libros*, *Poesía en voz alta*, *Festival de poesía*, *Letras al vuelo*, además de una serie de programas especiales en memoria de algunos escritores desaparecidos este año, como Ernesto Sábato, Eliseo Alberto y Miguel Ángel Granados Chapa, entre otros.

Con nuevos elementos de producción, se reutilizaron series que forman parte del acervo histórico de la emisora, por ejemplo *Curso de ciencia ficción* con motivo del primer aniversario luctuoso de Carlos Monsiváis.

En el marco del primer Encuentro de Radio Universitaria: Desde nuestros Acentos, de la RRULAC, se realizaron conferencias y mesas redondas. Se contó con la participación, virtual y presencial, de los escritores Eduardo Galeano, Federico Mayor, Armand Mattelart, Alfonso Gumucio, Antonio Skármeta y Óscar de la Borbolla.

Con la finalidad de abrir una ventana a nuevos escritores inició la serie *A renglón sonido*, en la que cada mes, a partir de una palabra que nombra algún sonido (pasos, trinos, campanas), un grupo de jóvenes becarios de la Fundación para las Letras Mexicanas escribe sus textos originales.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Para lograr la digitalización de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias, en 2011 se firmó un convenio con la Fonoteca Nacional, dependiente del Conaculta, para migrar la totalidad del acervo (140 mil fonogramas aproximadamente) a soportes digitales confiables y duraderos y almacenarlos en un sistema de tecnología avanzada.

Asimismo, se inició el proceso para instaurar un sistema de almacenamiento de archivos sonoros de la Discoteca Joaquín Gutiérrez Heras, lo que facilitará su almacenamiento y clasificación.

En este año se realizaron 2 379 grabaciones lo que incrementó el acervo histórico de la Fonoteca a 146 293. En cuanto al acervo de la Discoteca, se incrementó con 377 discos compactos, lo que da un total histórico de 15 029.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En abril de 2011 iniciaron los trabajos de remodelación de la Sala Julián Carrillo. La obra consistió en ampliación y rediseño del escenario, mejora en la isóptica, ampliación de los

camerinos, construcción de una bodega de utilería, nuevo equipo de aire acondicionado, mejora en la acústica y mecánica teatral, modificación de la cabina técnica y del sistema de audio e iluminación, cambio de butacas, reacondicionamiento del vestíbulo para utilizarlo como sala de exposiciones y dotar de infraestructura con acceso para personas con discapacidad.

Igualmente, se iniciaron gestiones con la Dirección General del Patrimonio Universitario para recuperar el espacio que estaba concesionado como cafetería, y en él darle cabida a las actividades culturales de la emisora.

Concluyó la remodelación del sitio de Cómputo para alojar los equipos del proyecto Fonoteca Digital de Radio UNAM. También se llevó a cabo la recuperación, rehabilitación y mantenimiento del espacio destinado a la fonoteca de tránsito del edificio principal.

Ω