

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA (ENM)

Lic. Francisco José Viesca Treviño – Director – septiembre de 2008

La Escuela Nacional de Música es la dependencia de la Universidad Nacional Autónoma de México que ofrece estudios musicales especializados en los campos de la interpretación, composición, investigación y educación musical. Su principal propósito es la formación de músicos profesionales, dignificando su status académico y cultural en el campo de las humanidades y las artes.

Durante 2012, la ENM se comprometió con el pleno desarrollo de sus estudiantes impulsando el Programa Institucional de Tutorías; fortaleció su oferta educativa (ciclo de iniciación musical, propedéutico, licenciatura y posgrado) a través de la creación de las coordinaciones de carrera; promovió el trabajo colegiado de su personal docente e impulsó acciones orientadas a mejorar la calidad de los servicios proporcionados por las áreas académicas y de apoyo.

La Memoria que se presenta describe los avances obtenidos durante 2012 en las funciones sustantivas de nuestra Universidad: docencia, investigación y extensión de la cultura, y atiende a los ámbitos indispensables para el desarrollo institucional.

PLANEACIÓN INSTITUCIONAL

Se presentó ante la comunidad de la Escuela y autoridades universitarias el cuarto informe de actividades, con los avances, los logros alcanzados y las tareas a realizarse. Se emprendieron diversas acciones para la elaboración del plan de desarrollo para el periodo administrativo 2012-2016, entre las que destacan la organización de reuniones y mesas de trabajo para la elaboración del diagnóstico, la discusión y el planteamiento de proyectos de mejora institucional.

Organización institucional

Una de las acciones destacadas de este año fue la creación de las siete coordinaciones de carrera, cuyo objetivo es contar con una estructura académico-administrativa más eficiente que permita atender y dar seguimiento puntual a los proyectos y necesidades de docentes y alumnos. Estas coordinaciones son: Coordinación de Alientos y Percusiones, Coordinación de Canto, Coordinación de Composición, Coordinación de Cuerdas, Coordinación de Educación Musical, Coordinación de Etnomusicología y Coordinación de Teclados.

Se creó el Departamento de Desarrollo Estudiantil, cuyo objetivo es coadyuvar a la formación integral de los alumnos, propiciando su desarrollo personal, académico y profesional, mediante la oferta de diversos servicios educativos y de orientación. Entre sus funciones destacan la coordinación de los programas de Tutorías, Becas, Servicio Social y Orientación Educativa.

Vida colegiada

En 2012, se realizaron 36 reuniones con los diferentes claustros y áreas. Los temas que se abordaron fueron: la revisión de los requisitos de ingreso del ciclo de iniciación musical, propedéutico y licenciatura, la organización de eventos académicos y artísticos, el intercambio académico nacional e internacional, la organización académico-escolar, la elección de presidentes y secretarios de los claustros, la revisión de las opciones de titulación y la implementación de evaluaciones colegiadas.

OFERTA EDUCATIVA

Posgrado en Música

El posgrado en Música logró, en 2012, triplicar la cantidad de graduados respecto a los años anteriores. Con el nuevo plan de estudios, diseñado precisamente para fortalecer el sistema tutorial y fomentar la graduación en tiempo y forma, se espera incrementar significativamente la eficiencia terminal.

El padrón de profesores y sobre todo de tutores ha crecido exponencialmente durante los últimos años, dando al programa una proyección internacional notoria, sobre todo en el ámbito hispanoamericano. El número de aspirantes extranjeros crece significativamente año con año. Si el programa planteaba desde su origen una postura de vanguardia en sus siete campos de conocimiento, hoy puede constatarse este liderazgo en el número significativo de alumnos de España, Centro y Sudamérica.

Con no menos de catorce seminarios internacionales impartidos en 2012 por investigadores que constituyen una vanguardia dentro de su campo de conocimiento, la oferta académica se ha tornado dinámica y actual, atrayendo a una población que rebasa en cerca de 300 por ciento al alumnado del propio programa, incorporando a otros de la UNAM y de otras instituciones. Se ha generado así un dinámico intercambio interinstitucional, el cual, entre otros, devendrá pronto en la firma de nuevos convenios de colaboración.

El Doctorado en Música forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNCP) del Conacyt.

En 2012, 92 alumnos ingresaron a la maestría y 45 al doctorado. La población total en este año fue de 137 alumnos. Obtuvieron el grado 13 alumnos de maestría y cinco de doctorado.

Respecto a los apoyos económicos, 89 alumnos de maestría contaron con una beca otorgada por la Coordinación de Estudios de Posgrado y 27 alumnos de doctorado fueron apoyados con las becas del Conacyt. En cuanto a movilidad, una de las alumnas de primer ingreso se encuentra trabajando en El Colegio de la Frontera Norte en su trabajo de investigación.

Docencia

La planta académica estuvo conformada por 31 profesores, entre los cuales 20 cuentan con grado de doctor y once con el de maestría. Siete de los profesores están adscritos al Sistema Nacional de Investigadores en los tres niveles con que cuenta este sistema.

Sistema tutorial

El Programa de Maestría y Doctorado en Música cuenta con 39 tutores adscritos a la ENM, diez del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, seis del Instituto de Investigaciones Antropológicas, dos del Instituto de Investigaciones Estéticas, uno del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, uno de la Facultad de Derecho y uno de la Facultad de Contaduría y Administración. A esta oferta se suman además 30 tutores externos a la UNAM.

Actividades académicas organizadas por el posgrado

Se realizaron dos conferencias magistrales, cuatro cursos, diez seminarios, tres coloquios y un congreso.

Licenciatura

Las seis licenciaturas que se imparten en la Escuela: Canto, Composición, Instrumentista, Piano, Etnomusicología y Educación Musical mantienen su vigencia como programas educativos acreditados por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA). Se elaboró un plan de trabajo para dar atención a las observaciones y recomendaciones derivadas de dicho proceso.

En este año, la ENM participó en el proceso de creación de una licenciatura que se impartirá en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia.

Matrícula escolar

En este año las seis licenciaturas atendieron a 476 alumnos: 93 de primer ingreso y 383 de reinscripción.

Programa Institucional de Tutoría

Para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes de propedéutico y de licenciatura mediante acciones articuladas que impacten positivamente en la permanencia, el rendimiento y el egreso, la ENM implementó en este año el Programa Institucional de Tutoría, con la participación de 53 profesores tanto de carrera como de asignatura, atendiendo a una población de 426 estudiantes del segundo año de propedéutico, primero y cuarto años de licenciatura.

Otras acciones emprendidas fueron, la creación del sistema en línea de seguimiento y evaluación del programa, la organización de cursos de formación de tutores y la elaboración del primer diagnóstico. Se identificaron las principales problemáticas de los alumnos, para su atención se promovieron pláticas con especialistas y talleres de ayuda.

Orientación vocacional

Se participó en el evento de orientación vocacional *Al Encuentro del Mañana 2012*. El stand de la ENM brindó atención a aproximadamente 300 mil jóvenes interesados en la formación musical.

Bolsa de trabajo

En la ENM existen diversos programas de apoyo para la inserción laboral de los estudiantes: bolsa de trabajo, orientación profesional, talleres y cursos, y la Feria del Empleo UNAM. En la Escuela se impartió un curso y se incorporó en los planes de estudio la asignatura optativa Gestión de proyectos profesionales, cuyo objetivo es proporcionar a los alumnos y egresados herramientas para auto promoverse y desarrollarse en el ámbito laboral de la música.

Servicio social

En 2012, 84 alumnos iniciaron su servicio social y 92 recibieron su carta de liberación. Con el propósito de que un mayor número de alumnos realicen su servicio a partir del 60 por ciento de los créditos cubiertos de su plan de estudios, se implementaron acciones como el envío de correos electrónicos, la publicación de carteles y la organización de juntas informativas.

Con un 75 por ciento del total de prestadores de servicio social, el programa de Conciertos Didáctico-Musicales es la opción con mayor afluencia. Dada su importancia, con la colaboración de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y la participación de 42 alumnos y 7 profesores, se continuó con la realización de talleres de capacitación de asesores y prestadores.

Movilidad estudiantil

En este año, la ENM recibió a doce estudiantes de universidades nacionales: tres de Sonora, dos de Veracruz, dos de Baja California Norte, uno de Durango, uno de Chihuahua, uno de Hidalgo, uno de Puebla y uno más de Chiapas.

La ENM recibió a cinco estudiantes internacionales, dos provenientes de España (Universidad del País Vasco), uno de Austria (Alpen-Adria Universitat Klagenfurt) y dos de Colombia (Universidad El Bosque y Universidad del Valle).

La Escuela envió a dos estudiantes de intercambio internacional, uno a Chile (Universidad Mayor) y otro a Colombia (Universidad Pontificia Javeriana).

Becas

Se asignaron a los alumnos 25 becas Pronabes y 29 se renovaron. Otras becas que los alumnos obtuvieron fueron las asignadas por la Secretaría de Educación Pública (SEP), ocho de excelencia, tres de servicio social y una de titulación.

En cuanto a las becas de la Fundación Turquoise, en este año fueron seleccionados seis alumnos que realizarán una estancia en Mónaco durante ocho meses, tres en 2013 y tres en 2014.

Titulación

Se titularon 43 alumnos, de los cuales once obtuvieron mención honorífica. La opción de titulación de mayor elección fue la de Notas al programa. El banco de asesores de tesis se integró por 75 profesores, tanto de asignatura como de carrera.

Ciclo propedéutico en música

La matrícula total fue 833 alumnos, de los cuales 244 fueron de primer ingreso y 568 de reinscripción. Entre las acciones realizadas para este ciclo podemos mencionar la revisión y actualización de los perfiles y los mecanismos de ingreso.

Ciclo de iniciación musical (CIM)

La población total del CIM fue de 552 estudiantes, de los cuales 141 fueron de nuevo ingreso.

Respecto al proceso de reestructuración de este ciclo, la comisión de trabajo asignada elaboró un diagnóstico y un primer proyecto piloto de reorganización académico-administrativa.

Los trabajos se retomarán en fecha próxima con las siguientes tareas: aplicación de los cuestionarios a la población muestra, análisis e interpretación de resultados y plenarios de trabajo para la toma de decisiones respecto al diseño de los documentos base.

DOCENCIA

La planta académica estuvo conformada por 459 nombramientos académicos: 61 profesores de tiempo completo, 370 profesores de asignatura, 10 jubilados docentes, tres ayudantes de profesor y 15 técnicos académicos. El grado académico de los profesores de carrera está conformado de acuerdo con los siguientes porcentajes: 34.5 por ciento de profesores con doctorado, 42.6 con maestría, 18 con licenciatura y 4.9 con especialidad.

En el marco del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) se organizaron siete cursos en el año, con la participación de 77 académicos.

Con objeto de profesionalizar la docencia, el H. Consejo Técnico de la Escuela autorizó 93 licencias a los profesores para participar en: 31 conciertos, 13 cursos, 21 festivales, dos jornadas, dos concursos, tres talleres, cuatro participaciones como jurados, dos óperas, dos clases magistrales, 13 eventos académicos y culturales. Entre los estados de la República Mexicana en los que se presentaron, están: Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Distrito Federal, Estado de México, Guadalajara, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Monterrey, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Puebla, Tamaulipas, Veracruz, Yucatán y Zacatecas. Y en otros países: Alemania, Bélgica, Brasil, China, Colombia, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, España, Finlandia, Francia y Perú.

Asimismo, el H. Consejo Técnico autorizó seis comisiones a sus profesores para que realizaran diversos estudios: tres para maestría, tres de doctorado y cuatro comisiones de trabajos de investigación. Entre las universidades en que realizaron los estudios podemos mencionar: Universidad de Bremen (Alemania), Escuela de Artes Mason Gross (EUA), Universidad Autónoma de Madrid (España), Universidad de California (EU), Universidad de Granada (España) y Universidad Federal Do Rio de Janeiro (Brasil). Por otro lado, seis profesores de tiempo completo disfrutaron de su año sabático.

En 2012, se llevó a cabo la aplicación de cuestionarios vía internet para la evaluación del desempeño docente; se recopilaron 776 cuestionarios que evaluaron a 67 profesores.

Respecto de los programas institucionales de estímulos, 75 miembros del personal académico fueron reconocidos en el PRIDE, 169 profesores en el programa correspondiente para los profesores de asignatura PEPASIG, y 57 en el FOMDOC.

Por otro lado, se publicaron seis convocatorias a concurso de oposición abierto, la Comisión Dictaminadora evaluó a trece participantes y como resultado se obtuvieron cinco ganadores y uno desierto. Cuatro profesores solicitaron concurso cerrado para promoción, obteniendo todos resultados favorables.

En 2012, siete profesores participaron en programas de intercambio académico en cuatro universidades nacionales y, en correspondencia, la ENM recibió a una profesora de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Dado que una de las prioridades de la ENM es la profesionalización permanente de docentes y de alumnos, en este año se organizaron más de 56 actividades orientadas a este fin, entre las que destacan: clases magistrales, concursos, cursos, talleres, diplomados, festivales y encuentros. El número de participantes fue de 1 265 personas.

En otro aspecto hay que mencionar el que en este año se logró un promedio de 246 horas semanales de acompañamiento pianístico a profesores y alumnos.

Finalmente, durante el 2012 las cátedras especiales *Estanislao Mejía* y *Juan Diego Tercero Farías* fueron ratificadas por un segundo periodo para los proyectos de dos reconocidos académicos de la ENM.

DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES

Actividades deportivas y recreativas

En el año que se reporta 57 alumnos de licenciatura y propedéutico participaron en algún deporte, basquetbol o futbol rápido, y un total de 33 alumnos del CIM formaron parte del club de ajedrez. Adicionalmente, la ENM participó en los torneos que organizó la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas (DGADyR) de la UNAM, en el Garra Puma y en los Interuniversitarios.

INVESTIGACIÓN

Para difundir los resultados de las investigaciones de los profesores y fomentar la reflexión sobre temas específicos del conocimiento y la práctica musical, los académicos de la Escuela participaron en diversos eventos nacionales e internacionales.

En el 2012, el H. Consejo Técnico autorizó al menos 33 licencias a profesores para participar en: un congreso, ocho encuentros, cuatro simposios, seis jornadas académicas, una investigación, siete conferencias, dos seminarios, tres coloquios, y una obtención de grado de maestría. Entre los estados de la República Mexicana donde se presentaron están: Campeche, Distrito Federal, Estado de México, Guadalajara, Michoacán, Monterrey, Querétaro y Zacatecas. En otros países: Estados Unidos, China, Colombia, España y Cuba.

El H. Consejo Técnico autorizó 17 licencias para la participación en eventos nacionales e internacionales donde se presentaron los resultados de diversos trabajos de investigación: seis conferencias, tres ponencias, cuatro simposios, un seminario, una presentación de una aplicación de cómputo y dos coloquios. Entre los países que se desarrollaron dichas actividades destacan: Argentina, Colombia, Escocia, España y México.

En este año se apoyó el desarrollo de tres proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME).

Como resultado de los trabajos de investigación se reportaron dieciocho publicaciones, entre artículos para revistas especializadas, ponencias y libros, así como la edición y publicación de siete partituras. Se llevó a cabo el estreno de ocho obras, siete grabaciones de CD y una tesis doctoral.

EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y CULTURA INSTITUCIONAL

La tercera función sustantiva de la Universidad se ejerce en la ENM con la más alta calidad. En el ámbito de la extensión se cumplieron dos funciones: la vinculación y la proyección de la vida académica y artística de la Escuela.

De este modo, en las diversas salas de la ENM se realizaron 722 conciertos, 49 exámenes profesionales, ocho concursos, tres festivales, once encuentros, 38 cursos y talleres, doce seminarios, 20 conferencias, 34 clases magistrales, 50 actividades de posgrado, 134 grabaciones, una presentación de disco compacto, dos presentaciones de libros y seis presentaciones de partituras, a las que asistieron aproximadamente 108 425 personas.

Además, tanto alumnos como profesores realizaron 139 presentaciones musicales en diferentes escuelas y facultades de la UNAM, con la asistencia de 3 475 personas.

En la Sala Netzahualcóyotl se realizaron tres conciertos de la Orquesta Sinfónica de la ENM (OSENM); en coordinación con Radio UNAM y la Dirección General de Música, y como resultado de Primer Concurso Universitario de Composición Musical por el Centenario de la Fundación de la Universidad Nacional, se estrenaron cinco obras ganadoras, en seis conciertos, con la asistencia de 2 700 personas.

En otros recintos universitarios, en la Sala Carlos Chávez se llevaron a cabo 17 conciertos y se realizaron otros dos con motivo del Concurso de Piano 2012 y por el estreno de las tres obras del Concurso de Composición; a estas actividades asistieron 920 personas. En el Museo Universitario del Chopo se presentaron seis conciertos, con una asistencia de 300 personas, mientras que en la Casa del Lago fueron 16 los conciertos ofrecidos ante una asistencia de 400 personas.

En coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) se montaron tres exposiciones y en el marco del programa *Movimiento Perpetuo*, *Maratón musical* se organizaron cinco "maratones" en *las islas* de Ciudad Universitaria, en los que se presentaron 70 conciertos. En colaboración con Dirección General de Servicios Médicos se realizó la Feria de la Salud 2012.

Vinculación

En el marco del programa del servicio social Conciertos Didácticos, en este año se presentaron 119 conciertos en diversas dependencias externas, con una asistencia de 3 570 personas. Por otro lado y en el marco del Foro de Música Nueva, organizado por el INBA, en la ENM se realizaron cuatro conciertos con la asistencia de 220 espectadores.

Con la embajada de Francia en México se desarrolló el Conservatoire Itinerant, coordinado por la Academia de Música Antigua de la Escuela; se presentaron dos conciertos en el Museo Franz Mayer y en el Liceo Franco Mexicano, con la asistencia de 350 espectadores. Por último y con motivo del Festival Internacional Cervantino se realizó un concierto en la ENM, con 56 asistentes.

Grupos artísticos de la ENM

La Orquesta Sinfónica presentó tres conciertos en la Sala Nezahualcóyotl, uno en la FES Acatlán y uno más en el Centro Cultural Tlatelolco; la Banda Sinfónica realizó dos presentaciones en las instalaciones de la ENM, con una asistencia de 220 personas; el Coro de Niños y Jóvenes Cantores tuvo 23 presentaciones en recintos universitarios, del INBA y en otras salas, con una asistencia 3 170 personas; el Ensemble Anacrúsax ofreció dos conciertos y dos clases magistrales en Perú, y el cuarteto de saxofones Saxtlán obtuvo el primer lugar en el 2º Concurso Internacional de Cuartetos de Saxofones, en Perú.

Publicaciones

Se publicaron cuatro partituras, un disco compacto y la publicación mensual literaria **Zazanilli** (diez números); se imprimieron 4 722 carteles y 27 379 programas de mano, 279 constancias y reconocimientos, y 52 868 impresiones de trípticos, papel membretado y diversos formatos. El acervo fotográfico digital se incrementó en 2 587 fotografías y a lo largo del año se realizaron las videograbaciones de 34 exámenes profesionales, 40 exámenes de oposición, once conferencias, cuatro presentaciones de libros y discos compactos y 37 conciertos.

Educación continua

En este año, se ofrecieron diez cursos y 31 talleres de educación continua, atendiendo a un total de 1 264 personas.

CALIDAD ADMINISTRATIVA

A lo largo del periodo se logró mantener actualizado el Sistema de Gestión de la Calidad, a través de la atención y seguimiento a una auditoría interna y visita técnica.

Por otro lado, la Escuela se equipó con 33 dispositivos contra incendios y doce botiquines de primeros auxilios, elaboró el Plan Integral de Protección Civil y Seguridad Física, y en sus instalaciones se realizaron seis cursos de protección civil, primeros auxilios y evacuación ante sismos, y se llevaron a cabo dos simulacros de evacuación.

Para la modernización de equipo de cómputo se renovaron 54 computadoras de escritorio, tres impresoras, siete reguladores y cuatro dispositivos de comunicaciones. También se

amplió el servicio de internet inalámbrico en la Biblioteca Cuicamatini, se generaron las condiciones para ampliar la cobertura de la Red Inalámbrica Universitaria (RIU) y se realizaron 1 300 servicios de apoyo técnico al personal académico y administrativo.

En materia de bienes y suministros, se adquirieron 27 equipos de cómputo, ocho pianos, una batería, tres equipos de audio, cinco instrumentos de percusiones, cuatro máquinas para hacer cañas para oboe y fagot, 120 atriles y se repararon 24 instrumentos. También se compró un nuevo vehículo para uso de la dependencia y se actualizaron los datos del acervo instrumental registrado en el Sistema Integral de Control Patrimonial (SICOP).

Otra tarea fundamental es el mantenimiento de las instalaciones, que en este periodo comprendió trabajos permanentes en las áreas verdes, la red de tuberías de suministro de agua, el sistema eléctrico, equipo hidroneumático, subestación eléctrica, planta de emergencia, pintura, cerrajería, fumigación e impermeabilización, entre otros. Entre los trabajos realizados destacan la colocación de aires acondicionados y de pantallas en salones, las adaptaciones de cubículos para diferentes usos, cambios de extintores, limpieza en el inmueble y en el acervo bibliográfico, remodelación de oficinas, mantenimiento a todas las salas de la Escuela y la colocación de alertas en caso de sismo.

Se continuó con el Programa de Dignificación de Aulas, remodelando dos salones de clase.

Personal

La ENM es una entidad que cuenta con una estructura académico-administrativa conformada por 455 personas, entre las cuales 23 son funcionarios, 14 trabajadores administrativos de confianza, 105 trabajadores administrativos de base y 313 académicos.

En materia de capacitación, 18 trabajadores administrativos de base participaron en cursos de actualización, promoción y cómputo. En el programa de complemento al salario por calidad y eficiencia se inscribieron 103 trabajadores administrativos de base, obteniendo 23 el nivel A y 80 el nivel E.

Durante el año se tramitaron un total de 871 movimientos de personal y se realizaron las gestiones normativas para la entrega de 472 prendas de ropa de trabajo a los académicos y personal administrativo de base.

SERVICIOS DE APOYO A LA ACADEMIA

Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME)

El LIMME impartió 31 asignaturas relacionadas con la tecnología musical en el propedéutico, la licenciatura y el posgrado; organizó tres cursos de superación académica a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA); colaboró en once grabaciones y una sonorización; organizó la Primera Ofrenda Musical del LIMME, en la cual se presentó una pieza grabada en seis videos, se expuso una escultura de un alumno y ofreció además dos conciertos electroacústicos. Adicionalmente se contabilizaron 852 horas de apoyo a maestros y a alumnos en el uso de alguna aplicación tecnológica, beneficiando a 731 usuarios.

Coordinación de Acervos Musicales (CAM)

Actualmente, el acervo que resguarda la CAM se conforma de 40 796 títulos con 78 516 volúmenes debidamente organizados y divididos en nueve colecciones (consulta, carácter general, fondo reservado, música mexicana, música internacional –Euterpe–, revistas, audiovisuales, material sonoro y tesis). Además, dispone de una gran cantidad de recursos electrónicos que la UNAM pone al alcance de toda la comunidad universitaria a través de la página web de la Dirección General de Bibliotecas (DGB).

En 2012 se adquirieron 2 713 títulos correspondientes a 4 298 volúmenes a través de compra, donación, depósito y suscripción. Ante la DGB se tienen registrados 2 025 usuarios, además de otros 319 que hacen uso de los recursos electrónicos de la Biblioteca Digital (BiDi).

Durante el año se atendió la demanda de información de 15 340 usuarios, de los cuales 12 073 fueron alumnos, 746 académicos, 39 administrativos y 2 482 usuarios externos. Respecto a la BiDi se realizaron 159 202 accesos a diversos recursos digitales, consultado 92 481 páginas electrónicas.

En materia de préstamo interbibliotecario se mantienen convenios permanentes con las 132 bibliotecas que conforman el Sistema Bibliotecario de la UNAM, además de otros 20 convenios suscritos con instancias externas de enseñanza superior e investigación.

En la fonoteca, a la fecha se tienen registrados 9 480 títulos con 11 264 unidades en sus diferentes formatos: discos de acetato de 45, 33 y 78 revoluciones, discos compactos, DATs, cilindros de pianola, casetes y cintas de carrete abierto. Se atendió a 1 344 usuarios, de los cuales 1 247 fueron alumnos, 80 académicos y 17 externos. Asimismo, se proporcionaron 43 audiciones individuales con el uso de 4 LP's, 3 casetes y 61 discos compactos. Además, se apoyó con el préstamo de 49 videos y el acceso a la sala multimedia en 74 ocasiones.

Adicionalmente, la videoteca resguarda 286 obras audiovisuales en formatos VHS, Beta, DVD y discos láser. La sala multimedia se ocupó en 62 ocasiones y asistieron 684 usuarios (535 alumnos, 49 profesores y 100 externos).

Por otra parte, la CAM puso al alcance de los usuarios una enorme riqueza de información en formatos digitales, entre los que destacan los recursos electrónicos especializados: The Grove Dictionary Online, que incluye el acceso a The Oxford Dictionary of Music; The Grove Music Online y The Oxford Companion to Music, así como el JSTOR que provee información hemerográfica.

Finalmente, el almacén de instrumentos Miscoacalli cuenta con 325 instrumentos musicales de las diferentes familias de alientos y cuerdas para préstamo a la comunidad.

RECONOCIMIENTOS, PREMIOS Y DISTINCIONES

El trabajo de la ENM se vio reflejado en concursos nacionales e internacionales: el cuarteto de guitarras Tetraktys obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Ecomarque de Trasmiera, en España; el sexteto Túumben Pax obtuvo el primer

lugar en el Festival Internacional de Coros de Florencia en Italia, y el alumno Luis Ángel Benítez Alba obtuvo el primer lugar en el segundo Concurso Nacional de Guitarra.

Durante el 2012, en un ambiente de respeto y tolerancia entre los miembros de toda la comunidad, la ENM continuó posicionándose en la vanguardia de la enseñanza de la música en nuestro país, refrendando el compromiso con la formación de los músicos mexicanos. Los alumnos fueron su eje de interés, contaron con mejores condiciones para desempeñarse profesionalmente y estar en posibilidad de brindar grandes beneficios a la sociedad. Se lograron consensos significativos que se ven hoy reflejados en las mejoras que la Escuela en este año alcanzó.

