

# CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO (CCUT)

Etnólogo Sergio Raúl Arroyo García – Director – octubre de 2007  
Lic. Jorge Jiménez Rentería – Director – mayo de 2012

A cinco años de su creación, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco realizó un análisis de los objetivos alcanzados durante el periodo 2007-2012, etapa en la que tuvo lugar la primera e importante fase de adecuación de espacios, la conformación del acervo artístico mediante recepción de obra en donación y la celebración de convenios, la planeación y apertura de los diferentes proyectos expositivos permanentes y temporales, así como la puesta en marcha de las actividades orientadas a la comunicación educativa y a la vinculación artística del público, mediante un esquema de visitas guiadas, actividades recreativas y talleres libres para estimular la creación, respectivamente. En paralelo se desarrolló una estrategia de comunicación, difusión y relaciones públicas que presentó al CCUT como una opción novedosa para la zona. En esta primera fase se llevó a cabo también un programa que posibilitó la renta y préstamo de espacios para eventos académicos e institucionales, lo que representó para el Centro una oportunidad de intercambio con otras dependencias universitarias e instituciones del sector público y privado.

Considerando los frutos obtenidos a lo largo de los primeros cinco años e identificando diversas áreas de oportunidad, en el segundo semestre de 2012 y a la luz del Decreto de Creación del CCUT (**Gaceta UNAM**, octubre 2007), dio inicio la integración de un plan estratégico con perspectiva de largo plazo, que como acción inmediata atendió las principales demandas en materia de identidad institucional, lo que facilitó al público el claro reconocimiento del CCUT como una dependencia de la UNAM, adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural.

El plan desarrollado en el segundo semestre de 2012 planteó nuevos enfoques para el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en los ejes de atención e integración de los diferentes públicos, formación artística a través de las artes, coherencia en el programa curatorial, mejora en la gestión de los acervos artísticos, impulso a la estrategia de comunicación, difusión, prensa y relaciones públicas, así como el uso y aprovechamiento de los espacios. Como punto de partida para orientar los esfuerzos del equipo de colaboradores, se estableció la misión, la visión y tres líneas estratégicas que dan cuenta de su vocación cultural.

La Misión precisa que: el Centro Cultural Universitario Tlatelolco es un complejo multidisciplinario dedicado a la investigación, estudio, análisis y difusión de los temas relacionados con el arte, la historia y los procesos de resistencia. Promueve la formación cultural de la comunidad inmediata, de los universitarios y del público en general, concebidos como agentes de interacción participativa con la UNAM. De esta manera, preserva y activa sus acervos artísticos y documentales, así como las colecciones asociadas a sus espacios museísticos.

La Visión plantea el reto de: ser un referente del trabajo multidisciplinario, académico y artístico vinculado estrechamente con el quehacer universitario, que permita atraer y atender al público en general y a la comunidad inmediata, generando un impacto significativo en su vida cotidiana.

En tanto las líneas estratégicas del CCUT marcan tres orientaciones, la primera atiende a la Vinculación universitaria: A partir de su replanteamiento general como espacio universitario, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco desarrollará diversos programas que busquen la vinculación comunitaria, dentro y fuera de la UNAM, cuyo enfoque fortalezca el sentido de la difusión cultural como parte esencial de la formación integral de los universitarios y del público en general; buscando ser un punto de encuentro de académicos para la realización de proyectos curatoriales, ciclos de conferencias, simposios, cursos y talleres. Estas actividades darán lugar a la convergencia de proyectos con carácter plenamente universitario, constituyendo una de las líneas de trabajo más intensas y redituables del CCUT.

Como segunda línea se estableció la noción de Resistencias: El trasfondo histórico-social de Tlatelolco constituye el fundamento esencial del Centro Cultural Universitario Tlatelolco para abordar los fenómenos de resistencia, en los contextos nacional e internacional, a partir de todas sus manifestaciones simbólicas; siendo un foro de estudio, análisis y discusión de los procesos que dan lugar, tanto a réplicas y desacuerdos, como a nuevos modos de representación creativa desde las diferencias, abriendo así una vía de reflexión en torno a la multiculturalidad. El CCUT no busca ser un espacio para la disidencia o la exclusión, en cambio, promoverá la articulación social de las distintas formas de pensar.

Y la última línea estratégica se refiere a Comunidad: El Centro Cultural Universitario Tlatelolco está ubicado en el norte de la Ciudad de México, donde confluyen diversos barrios populares con poco acceso a propuestas culturales; en este contexto, el propósito del CCUT es ofrecer un espacio que reactive y enriquezca, a través de sus programas académico, expositivo y de vinculación, la vida comunitaria de la zona e incida en su desarrollo social, promoviendo con ello el espíritu universitario bajo los principios de equidad, justicia, laicidad, multiculturalidad, calidad académica y libertad de pensamiento.

Los ajustes de planeación estratégica hicieron patente la necesidad de fortalecer la estructura orgánica del CCUT, de esta manera se propuso un nuevo organigrama y se iniciaron las gestiones correspondientes para fortalecer y mejorar la operación, lo que representará estar en condiciones para cumplir con el mandato de atención a la creciente cifra de visitantes universitarios y vecinos de la zona. Los primeros cambios administrativos orientados a impulsar el Plan estratégico 2012-2015 permitieron que en el último trimestre de 2012 se creara la Secretaría de Planeación, área responsable de apoyar los distintos programas de trabajo, a través del establecimiento de metas con base en la Matriz de Indicadores por Resultados, así como su posterior seguimiento; adicionalmente esta área se encargará de integrar los diferentes reportes de actividades que permiten contar con datos estadísticos del CCUT, transparentes y confiables. También se definió una reorganización del equipo del Centro Cultural en función de la Subdirección Académica y la Subdirección de Vinculación y Comunidades, este cambio puso de manifiesto las prioridades estratégicas del CCUT al promover el trabajo en equipo y articular la programación de actividades con sentido estratégico.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El esfuerzo del equipo que integra el CCUT fue reconocido en 2012 con el Premio Ciutat de Barcelona en Audiovisual, otorgado el 13 de febrero de 2012 por el Consejo de Cultura de Barcelona a la exposición **Todas las cartas. Correspondencias fílmicas**, realizada por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

La iniciativa de replantear el proyecto cultural del CCUT no constituyó un freno para el cumplimiento de los compromisos adquiridos ni comprometió la continuidad del programa de actividades en curso, de tal manera que al cierre de 2012 se llegó a la suma de 741 actividades de extensión a lo largo del año; de esta cifra destacan las 288 funciones de cine, la impartición de 162 talleres de arte y las 145 visitas guiadas realizadas en torno a las 12 exposiciones producidas para los espacios del Centro.

Uno de los principales programas del Centro fueron las exposiciones, que en 2012 constó de 12 proyectos y registró 163 102 asistencias. Las exposiciones permanentes del Memorial del 68, el Museo de Tlatelolco y la Colección Stavenhagen se mantuvieron durante todo el año, mientras que la exposición permanente de la Colección Blaisten se presentó de enero a octubre.

Por lo que se refiere a exposiciones temporales, se contó con una amplia propuesta, en orden cronológico, las primeras aperturas del año correspondieron a las tres exposiciones permanentes: Museo de Tlatelolco y Colección Stavenhagen, Memorial del 68 y la Colección Blaisten, así como la apertura de la exposición temporal **Dr. Atl. Obras maestras**, que continuó desde enero y hasta el mes de abril de 2012.

Las exposiciones inauguradas en el año que se informa iniciaron con **Entre Muros**, presentada en el periodo febrero-abril, exposición fotográfica de Pedro Valtierra. **Mirada y testimonio** se mantuvo de enero a octubre. El proyecto expositivo **Taller de escultura y relieve** fue presentado durante el mes de marzo, en tanto que exposición **La Ceiba Gráfica** se presentó en la Unidad de Vinculación Académica, de abril a mayo. Destaca la muestra **80 Vicente Rojo**, dedicada al reconocido artista nacido en Barcelona, cuya trayectoria artística se desarrolló en México. La muestra permaneció abierta al público de mayo a junio. Posteriormente, el programa de exposiciones 2012 sumó el proyecto **Ars Obscura. Terror y miseria** de Santiago Caruso, de abril a mayo, seguida del proyecto expositivo **Ilustración para 1984** de Diego Molina, que estuvo abierta al público de mayo a junio. Y para cerrar 2012 la exposición fotográfica **Testigos y evidencias** se presentó durante el mes de octubre.

Durante 2012 el programa de Comunicación educativa ofreció al público del CCUT 145 visitas guiadas, atendiendo a 4 645 personas, así como la organización de actividades especiales y participación con otras instancias universitarias para fechas conmemorativas como el Curso de verano 2012, el Día del Niño, el Día del Museo, la Fiesta del libro y la rosa (participación), los doce eventos de la Noche de museos y el Día de Muertos.

Para acompañar la propuesta museística del CCUT se presentaron 153 obras fílmicas con 288 funciones, registrando 12 826 asistencias. La programación 2012 de cine se agrupó en 16 ciclos, entre los que se puede mencionar de manera especial: Cine experimental español, Ambulante Gira de documentales 2012, FICUNAM, Francia Contemporánea, la 54 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional.

Esta actividad reportó una especial preferencia del público en lo que respecta al Ciclo de cine musicalizado en vivo: El origen del cine fantástico; los Miércoles de cine mexicano: Pentágonos de autor (María Novaro y Paul Leduc), y el proyecto infantil de Linterna Mágica.

A través de la Unidad de Vinculación Artística (UVA) el CCUT realizó dos ciclos de actividades con 162 talleres libres, impartidos por especialistas activos en las distintas ramas del arte, registrando un total de 2 747 participantes.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Para el desarrollo del programa de actividades 2012 el CCUT mantuvo la colaboración con diferentes instancias con las que ha participado en años anteriores, entre las principales se encuentran: el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Museo de sitio y colaboración para la itinerancia de la exposición **Pedro Valtierra. Mirada y testimonio**; para este mismo proyecto se contó con la colaboración de la Fundación Pedro Valtierra y la Agencia de fotografía Cuartoscuro.

Con la Secretaría de Salud, a través de la Facultad de Medicina de la UNAM, se llevó a cabo en el CCUT el Examen Nacional de Aspirantes a Residencias Médicas (ENARM), una jornada en la que se participó diligentemente en tareas logísticas en apoyo a esta importante actividad académica.

Fue gracias a la colaboración de la Secretaría de Educación Pública, a través de su programa de visitas a recintos culturales para el Programa de Visitas Escolares y al Fideicomiso para la Educación Garantizada de la Secretaría de Educación del GDF que se estableció una fructífera relación para otorgar acceso gratuito al CCUT para niños de educación básica. Así también, la Lotería Nacional, a través del Programa Visitas Guiadas para Pensionados, facilitó que el público de la tercera edad tuviera acceso preferente al CCUT.

Con la meta fomentar la creación artística a través de la producción, la educación y la investigación de técnicas sustentables y amigables con el medio ambiente, el CCUT, mediante la Unidad de Vinculación Artística (UVA), impulsó el Programa de Escuela Invitada, estableciendo contacto con diversas instancias relacionadas con la docencia y la promoción de la cultura. En este sentido, se destaca la participación de La Ceiba Gráfica que, durante el mes de abril impartió un curso práctico de litografía y ofreció una exposición colectiva de los trabajos realizados.

Gracias al vínculo con el California Institute of Arts (CalArts) fue posible organizar un grupo especial de alumnos de la UVA, seleccionados de entre los talleres infantiles, para reforzar el enfoque didáctico de trabajo experimental, plural, crítico y creativo. Así también, se estableció un acuerdo con HoME, compañía internacional con sede en Praga, para la

realización de un taller con Howard Lotker, cuyo resultado fue la creación de una propuesta escénica pensada para departamentos, con base en la reflexión del espacio público, participativo, la investigación y otro tipo de actuaciones entre el arte y la vida.

Las muestras de maestros de la UVA, así como su programa de eventos culturales, fueron el marco para establecer colaboraciones con diversas instituciones culturales, como el Colectivo AM, grupo coreográfico de artistas vinculados con la danza y las artes escénicas, que ofrecieron la presentación **Sala Tomada**. Asimismo, con el apoyo del Conaculta y el INBA, se llevó a cabo la presentación de la Sensacional Orquesta Lavadero. Se puede mencionar una serie de eventos organizados en colaboración, como el Encuentro Internacional de Historieta y Novela Gráfica de la Ciudad de México, con la Alianza Francesa; la Séptima edición del Short Shorts Film Festival; el Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki, con la Universidad Iberoamericana; el Taller Internacional de Danza Butoh, con la Fundación Japón, así como la participación de Oraworld Mandala con apoyo de vestuario y utilería teatral, para el evento Arte y Ciencia para la No Violencia, cuyo objetivo fue transmitir la historia de una transformación humana a través del Manifiesto de la ONU "Por una cultura de Paz", en el área de Educación por una Cultura de Paz y No Violencia.

En este marco de colaboraciones se debe mencionar el vínculo con otros espacios universitarios, como la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, que durante marzo presentó el trabajo de sus talleres de teatro, danza jazz y escultura, además de colaborar para el intercambio interescolar que concluyó el mes de septiembre con la presencia de la UVA como escuela invitada, asimismo con la FES Cuautitlán para la actividad La UVA visita a...

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En apoyo al programa de actividades del CCUT, se desarrolló una estrategia de difusión y comunicación que incluyó la atención a los medios especializados en el tema cultural a través de 70 entrevistas a medios, 21 boletines y dos conferencias de prensa. De igual forma, se produjeron 91 materiales impresos para difusión (folletos, programas de mano, carteleras, carteles, volantes y artículos promocionales).

Es importante resaltar la intensa actividad de difusión digital que se llevó a cabo, la cual consiguió 17 444 seguidores en Facebook y 28 517 en Twitter, así como una base de datos de 20 mil contactos con quienes se mantuvo comunicación mensual, a través de información e invitaciones por correo electrónico. Además, la página web del CCUT, en la dirección [www.tlatelolco.unam.mx](http://www.tlatelolco.unam.mx), mantuvo una actualización permanente con la información de todo el programa cultural del Centro; en 2012 este sitio registró 117 576 visitantes únicos, rebasando los 84 702 del año anterior.

## LIBRO Y LECTURA

La producción editorial del CCUT de este año se enfocó en la producción de cuatro catálogos, iniciando la lista con el catálogo premiado, **Vivir entonces. Creaciones del México Antiguo**, de la Colección Stavenhagen, publicación que contó con tres mil ejemplares; el catálogo del **Museo de Tlatelolco**, cuyo tiraje fue de mil ejemplares; el catálogo **Dr. Atl**.

**Obras maestras**, con cinco mil ejemplares; finalmente el catálogo **Pedro Valtierra. Mirada y testimonio**, edición que contó con dos mil ejemplares.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Al cierre del periodo que se informa, el resguardo de bienes del acervo artístico y documental constó de 18 801 piezas, que constituyen un eje fundamental para la estrategia del CCUT.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En 2012 se atendió la demanda de mantenimiento y mejoramiento de espacios a través de nueve proyectos que atendieron diversas necesidades en los espacios del CCUT, como la fuente de condensados que abastece de agua el sistema contra incendios, las instalaciones sanitarias debajo de las escalinatas ubicadas en la terraza del Salón *Juárez*, así como algunos ajustes a la junta constructiva en la terraza de este Salón.

Se atendieron importantes requerimientos de suministro y colocación de extintores de CO<sub>2</sub>, polvo químico y porta extintores e hidrantes, identificación de fuga en la red contra incendios para su posterior reparación, así como el retiro y sustitución de tanque para el equipo hidroneumático y el suministro de bienes sanitarios y fluxómetros para el área de recepción y vestíbulo del Salón *Juárez*.

Se llevó a cabo la colocación del anuncio de entrada y salida del CCUT y se realizó la revisión y diagnóstico de la instalación eléctrica para los equipos de aire acondicionado del Memorial del 68, la sala que ocupó la Colección Blaisten, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE).

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011–2015 que competen al Centro Cultural Universitario Tlatelolco y que registraron avances durante 2012, fueron los siguientes:

*Realizar exposiciones virtuales, con base en una selección de los acervos y de la programación de sus espacios museísticos, para difundir a gran escala el programa curatorial.* En 2012 se trabajó en cuatro proyectos, entre los que destaca una aplicación virtual para la exposición **Vivir en la Raya. El arte de Rogelio Naranjo**. Se concluyó al cien por ciento el trabajo de digitalización de imágenes, diseño de la interfaz, programación de interactivos, así como la adaptación de textos para la exposición virtual. Este proyecto será difundido en 2013 en el marco de la exposición en el Salón *Juárez*.

Un segundo proyecto en esta misma línea de propuestas virtuales es el de **Imágenes de la resistencia política en México**, con la colaboración de Arnulfo Aquino. Para este caso se registró un avance del 85 por ciento en las etapas de desarrollo curatorial, adaptación de contenidos, diseño de la interfaz y digitalización de materiales.

En curso se encuentra el proyecto encabezado por la Coordinación de Difusión Cultural para los museos universitarios en formato virtual, para el cual se colaboró facilitando información así como los trabajos de la tomas fotográficas en todo el CCUT. El último proyecto se refiere al Archivo Mario Pani, en el cual se cuenta con un avance del 15 por ciento, que representa la conclusión de la etapa de recopilación de textos y materiales para la curaduría; también se avanzó en la digitalización y retoque de imágenes.

*Desarrollar un eje de formación a través del arte, desde perspectivas académicas y multidisciplinarias, para incidir positivamente en la vida cotidiana del público visitante. Como parte de su reorientación estratégica el CCUT incluyó este compromiso en el Plan de Desarrollo, los avances se informarán a lo largo de 2013.*

