

Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP)

Dr. José Daniel Manzano Aguila

Director

Abril de 2010

La Escuela Nacional de Artes Plásticas ha logrado en este último año consolidar y generar cambios cualitativos relevantes en la vida académica al interior y exterior de sus planteles; reformas sustanciales que han mejorado el ambiente organizacional, la interacción entre estudiantes y profesores, los servicios escolares y atención, así como una mejor oferta para satisfacer las necesidades educativas de los alumnos. Se han considerado y ejecutado acciones específicas para la concreción de objetivos y expectativas de mejora educativa en su conjunto, de carácter único e histórico.

Trasciende la actualización de planes y programas de estudio de la Licenciatura en Artes Visuales y de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, después de un letargo de 40 y 18 años, respectivamente de haber sido creadas, en congruencia con la realidad social y laboral, y de acuerdo a la diversidad de áreas de conocimiento disciplinar que el egresado puede desarrollar para alcanzar liderazgo, a través de una visión empresarial e innovadora de la práctica profesional independiente, fundamentada en su formación humanista.

Debido a lo anterior se inició un intenso proceso de actualización de la planta académica en las áreas de enseñanza e investigación-producción, que evidentemente influyen en la difusión y extensión de la cultura.

Se impartieron cursos de inducción implementados para los profesores de nuevo ingreso y cursos intersemestrales de actualización, debido al interés demostrado por parte de los profesores para la superación de su actividad docente. Asimismo, las experiencias profesionales de los académicos ofrecen bases sólidas para la actualización constante de los programas de las asignaturas que se imparten en las licenciaturas.

Como se mencionó anteriormente, se mantiene un compromiso formativo en el desarrollo, divulgación y difusión de la cultura, esta última favorecida en beneficio de la comunidad con ayuda de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y su interacción con las herramientas tradicionales.

Una característica del cambio es la integración con el entorno cultural a través de la divulgación de eventos relacionados con la práctica profesional, con la vinculación teórico-práctica y con la oferta

de servicios académicos, lo cual se ve reflejado en la creación de la nueva Licenciatura en Arte y Diseño, que se imparte en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia y en esta Escuela Nacional de Artes Plásticas, planteles Xochimilco y Taxco; los cursos enriquecidos con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el Programa Institucional de Tutorías, los proyectos de investigación-producción del Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI), del Laboratorio de Arte-Diseño y Entorno, la Primera Bienal de Artes y Diseño de la UNAM, la Semana de Inducción para alumnos y padres de familia, el fortalecimiento de los cursos del idioma extranjero con más de 30 grupos funcionando, entre otros proyectos académicos, así como la implementación y crecimiento de su nueva oferta de posgrado, que incluye la actualización de una maestría, la creación de tres maestrías nuevas y un doctorado único en su tipo en América Latina.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas crece y está lista para su futura y próxima transformación en Facultad de Artes y Diseño.

PERSONAL ACADÉMICO

La planta del personal académico de la Escuela constituye, en sus diferentes niveles de docencia, la fortaleza del sistema educativo nacional en las áreas artísticas y del diseño. Este año estuvo conformada por un total de 501 académicos, de los cuales 310 son profesores de asignatura; 215 de ellos forman parte del Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), cinco pertenecen al Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico (PAIPA) y 123 se encuentran inscritos en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE).

En el nivel de profesor de carrera 19 académicos cuentan con doctorado, 65 con maestría, 44 con licenciatura, tres son pasantes y dos cuentan con nivel técnico. En cuanto a profesores de asignatura, cinco cuentan con doctorado, 50 con maestría, 180 con licenciatura, 15 son pasantes y tres cuentan con nivel técnico. Los ayudantes de profesor, 13 cuentan con título y 34 son pasantes de licenciatura. Por último, los cuatro técnicos académicos cuentan con título de licenciatura.

LICENCIATURA

Desde el 2010 la Escuela Nacional de Artes Plásticas ha tenido una intensa actividad de consulta, tanto en los sectores académicos como en los de desempeño profesional de los egresados de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual. Con este propósito se aplicaron diversas técnicas e instrumentos para el acopio de información mediante una plataforma interactiva que diera cuenta del estado actual y prospectivo del ejercicio en el campo de las disciplinas artísticas y del diseño. Asimismo, este proceso permitió detectar necesidades educativas y oportunidades que ofrecen los diferentes sectores de competencia ubicados en el contexto actual y con miras a futuro, a fin de conformar propuestas para nuevos planes y programas de estudio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que después de tres años de actividad académica culminan con la aprobación de la actualización de planes de estudio de la Licenciatura en Artes Visuales y la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en el año 2013.

Además, para consolidar los procesos de actualización de los planes y programas de estudio de las licenciaturas se organizaron sesiones colegiadas, mismas que permitieron el análisis de la información, cuyos resultados y consideraciones más relevantes se citan a continuación:

- El diagnóstico de las necesidades y su fundamentación en el campo laboral profesional, resultado de la consulta con alumnos, ex alumnos, académicos e integrantes del medio productivo y profesional.
- La determinación de los objetivos generales y de los perfiles de ingreso, intermedios, de egreso y profesional, bajo el criterio fundamental de demanda laboral e inserción en el campo productivo.
- El establecimiento de la estructura curricular de cada plan de estudios, con opciones de áreas de profundización y criterios de flexibilidad, que permitan organizar su formación de acuerdo a sus intereses y capacidades en estas disciplinas.
- El diseño de los mapas curriculares, que plantearon la formación integral de profesionales en el arte y el diseño, que aportaron una visión y acción innovadoras con recursos de las tecnologías de la información y comunicación, el trabajo interdisciplinario y el proceso de investigación-producción.
- La identificación del trabajo por proyectos como alternativa metodológica relevante desde su integración, gestión, aplicación y evaluación.
- La creación de las áreas de profundización acordes con el desarrollo socio-económico actual, para facilitar la inserción del egresado en el campo profesional y laboral.
- La necesidad de integrar una formación que propicie el desarrollo de conocimientos, actitudes y habilidades para la autogestión de la profesión, el emprendimiento de proyectos productivos y la interacción con otras disciplinas científicas, tecnológicas, artísticas y culturales, mediante la operación de estrategias de administración y mercadotecnia.
- El ofrecimiento de una formación diferente a la que se propone en los actuales planes de estudio en el campo de las artes y el diseño, conjugando la experimentación, la investigación-producción, la integración y gestión de proyectos, la innovación en lenguajes en soportes tradicionales y alternativos, así como el planteamiento de estrategias integrales de comunicación visual.
- La visión de orientar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de los egresados de esta licenciatura a la atención de problemas de carácter económico, cultural y ecológico del entorno, mediante el impacto de los productos comunicativos y de las expresiones y aplicaciones de la imagen.
- El perfilar nuevas tendencias en el ejercicio docente, como la figura del tutor, y ponderar el aprendizaje sobre la enseñanza, así como el acompañamiento en el diseño, estructuración y ejecución de proyectos interdisciplinarios han sido una constante en el desarrollo académico de este 2013, como también la elaboración de los mecanismos y procedimientos de evaluación de la propuesta del plan de estudios para su constante actualización.

A partir de estos resultados se realizaron reuniones colegiadas para analizar la información obtenida en las fases de consulta y definir tanto la estructura como la organización del plan de estudios, así como todos sus demás componentes curriculares; para ello se consultaron diversos documentos referentes de estos estudios o afines, tanto a nivel nacional como internacional.

Fueron convocados expertos integrantes de la planta académica de la ENAP y profesionales con diferentes perfiles, quienes se han distinguido por sus incursiones en procesos de investigación-producción, con el objetivo de definir los criterios y enfoques formativos, la estructura y organización del plan de estudios, la integración de contenidos y la elaboración de programas de asignatura.

Derivado de las actividades organizadas en el 2013 por la Secretaría Académica –en colaboración con las coordinaciones de las licenciaturas y las áreas de apoyo académico, el trabajo colegiado y la participación del 88 por ciento de la planta docente y más del 60 por ciento de la población estudiantil de la ENAP– se presentaron los documentos correspondientes al Tomo I, Resumen Ejecutivo y Programas de Asignatura de cada licenciatura ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, instancia que determinó aprobar por unanimidad la actualización de los planes y programas de estudio de la Licenciatura en Artes Visuales, el 8 de noviembre, y de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, el 27 de agosto.

A partir del periodo 2014-2 iniciaron las actividades orientadas a la implementación de los planes y programas de estudio actualizados, que consisten en un programa de Actualización Permanente y de Inducción a los planes de estudio actualizados, en el que participan la planta docente de la ENAP, consejeros técnicos y los responsables de las áreas de apoyo académico de la Escuela. Todas las actividades de inducción tienen como objetivo principal implementar el plan de estudios para el periodo 2015-1 y establecer un programa de evaluación y seguimiento que permita dar cumplimiento a los objetivos y perfiles propuestos en los documentos de cada licenciatura.

Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

En el Diseño, como en todos los campos de creación y desarrollo del conocimiento, el elemento tecnológico ha tenido un considerable impacto. Por un lado, las tecnologías de información y comunicación han permeado ámbitos de interacción y operatividad de procesos productivos y de convivencia social y cultural a nivel global. Por otra parte, las instituciones y organizaciones sociales y empresariales incorporan activamente los avances tecnológicos y, con ello, nuevas formas funcionales y operativas de trabajar e incorporar al Diseño en sus procesos comunicativos. En este sentido, las nuevas herramientas tecnológicas han cobrado una mayor preeminencia para ofrecer resultados con menor inversión de tiempo, así como facilidad de manejo, almacenamiento, intercambio y reproducción; estas circunstancias han sido determinantes en la transformación de los procesos tradicionales del Diseño, mediante la introducción de nuevos programas que permiten la incursión en nuevos espacios de interacción y creación en entornos reales o virtuales.

En este contexto de acelerado avance tecnológico, la responsabilidad de las universidades deberá considerar la formación de profesionistas con los conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios a las distintas disciplinas, incluyendo el uso de TIC, el fomento del trabajo colaborativo y auto dirigido, el aprendizaje situado, el trabajo por proyectos, el desarrollo de los procesos de investigación-producción, el manejo de un segundo idioma, el desarrollo del pensamiento crítico y el fomento del aprendizaje permanente.

El diseño del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual se elaboró con la finalidad de ofrecer y construir una respuesta formativa centrada en una constante renovación, en función de las necesidades actuales o futuras de profesionales en el mercado nacional e internacional, a la vez que responde a las expectativas de experimentación, creación, expresión y comunicación de los alumnos que buscan constituirse como profesionales de esta disciplina.

El programa formativo se realizará a través de cuatro años, tiempo en el que se evaluarán semestralmente. La oferta formativa incluye cursos de introducción, especialización y desarrollo de proyectos, a través de los talleres y laboratorios integrales de Diseño, de convenios académicos y profesionales.

El plan de estudios se concreta como un planteamiento de enseñanza y de aprendizaje proactivo, flexible y capaz de responder a los desafíos que se presenten a través de sus conocimientos, creatividad, capacidad

de respuesta y solución. Dentro del mismo, se puede identificar el compromiso social, ético, cultural y la alta calidad formativa, en donde el modelo educativo está centrado en el aprendizaje significativo del alumno para formar profesionales, que no sólo respondan a los requerimientos inmediatos del mercado, sino que además estén capacitados para una continua adaptación a las transformaciones del mismo y de la sociedad, tanto nacional como global, asumiendo el compromiso que esto conlleva.

El egresado estará preparado para investigar las condiciones de mercado, del contexto de comunicación y producción, para fundamentar sus decisiones creativas, comunicativas, tecnológicas y de producción, así como para innovar en el campo de la creación, comunicación y producción de acuerdo con los cambios tecnológicos, los nuevos soportes y distribución de productos, haciendo frente a los desafíos, en respuesta a los retos del desarrollo.

Dicho plan impulsará la educación virtual, poniéndola al alcance de los alumnos, a fin de tener libre acceso a la información y recursos, explotando su potencial y fomentando un aprovechamiento eficiente, un aprendizaje individual, cooperativo y de construcción del conocimiento, sin dejar de lado el uso de recursos tradicionales para la enseñanza y el aprendizaje; también se concibe la mediación pedagógica a través del Programa Institucional de Tutorías como una actividad de mutua responsabilidad para la formación integral, que promueva el diálogo durante la formación del alumno.

Por último, es necesario destacar que en la presente actualización y modificación se consideró tener un equilibrio entre el número de horas semanales que el alumno permanece en las aulas y el tiempo que dedicará de manera autogestiva, orientado hacia la búsqueda de información o investigación, así como a las actividades individuales.

Como práctica profesional, el impulso del Diseño no solo requerirá del desarrollo de habilidades profesionales en el uso de la tecnología, sino que, de manera especial, demandará un amplio conocimiento teórico-contextual y de los procesos implicados en el Diseño, para cumplir con pertinencia y relevancia su papel en la sociedad, diferenciándose de las prácticas de Diseño propias de una visión técnico-instrumental.

En cuanto a la disciplina proyectual, el Diseño y la Comunicación Visual continuarán siendo un espacio creativo de expresión y comunicación en una amplia variedad de manifestaciones y aplicaciones. En este sentido, el aspecto ético es fundamental para su revalorización social.

El futuro del Diseño y la Comunicación Visual como profesión estará ligado a procesos de investigación-producción que coadyuven al desarrollo de mensajes, objetos y productos para laborar eficientemente en proyectos de índole disciplinario e interdisciplinario. De esta forma, una apropiada gestión de la potencialidad social, económica y cultural del Diseño permitirá promover una integración cada vez mayor en la disciplina, que a su vez incrementará las posibilidades de inserción en el campo laboral para el egresado y logrará el reconocimiento a nivel local, regional e internacional.

Uno de los principales retos que enfrenta el plan de estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la Escuela Nacional de Artes Plásticas es la globalización, ya que se presenta un mundo sin fronteras económicas y por ende sin fronteras culturales, poniendo en riesgo la identidad propia.

Desde hace ya varios años, el sector de la industria de la producción gráfica ha evolucionado en función de los cambios económicos y sociales actuales, debido a factores que van desde la modificación de las materias primas tradicionales, hasta la informatización y digitalización aplicados a la misma, representando una verdadera revolución de procesos, técnicas, gestión, administración, formación, funciones y, por supuesto, de

la mentalidad de los diseñadores de la comunicación visual que tienen que adaptarse tanto a los recursos tecnológicos que impactan directamente al mercado laboral como a la dinámica de contenidos libres.

La introducción y fortalecimiento de las redes digitales en los medios de comunicación ha generado un cambio en el tipo de contenidos y ha modificado la manera y el perfil de las audiencias que los utilizan, ya que el acceso a la tecnología no llega de manera óptima a todas las regiones por lo que las posibilidades de comunicación inmediata y de conexión social quizá no sean para todos. Sin embargo, a la ENAP le corresponde responder a este cambio y lo toma en cuenta para generar herramientas fundamentales para este nuevo modelo de comunicación audiovisual-interactivo.

Licenciatura en Artes Visuales

Las actividades llevadas a cabo por parte de la comunidad académica de la ENAP para concretar el proceso de actualización del plan de estudios, invitó a retomar la vida institucional, integrando en una estructura común y colegiada los esfuerzos en beneficio de los alumnos y en aras de promover con ello el aprovechamiento óptimo de la oferta académica de nuestra Escuela.

Esta nueva propuesta sugiere una modificación sustancial, sustentada íntegramente en los recursos disponibles, enfocándose en nuevas posibilidades de coordinación.

Se generó un cambio en el plan de estudios, que implicó el desplazamiento de la noción del arte como pieza a la concepción del arte como proyecto, como sistema. El resultado es un plan de estudios que brinda mayor importancia al trabajo del artista, que se concentra en la formación del alumno.

Se pretende destacar el trabajo profesional del artista, que es la obra, además de enfatizar la formación escolarizada de quien como profesional, opera el objeto de conocimiento del arte. El plan de estudios se centra en el hacer, enfatizando la propuesta artística.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas orienta sus esfuerzos a las actividades de investigación-producción del arte, que tiene entre sus principales tareas la formación de profesionales de la creación y promoción del arte. Esto permite establecer condiciones para reestructurar gradualmente los recursos académicos, materiales y humanos de la Escuela y asume, además, una corresponsabilidad interdisciplinaria por medio de proyectos de investigación-producción.

Se orienta de manera académico-profesional implicada por la capacidad de presentación-construcción simbólica, a partir del desarrollo de una línea de tematización característica, lo que se define por su condición teórico-práctica.

La propuesta explora el campo semántico, propio para construir condiciones ejemplares de presentación y operación del mismo, desarrollando un análisis de lo sugerido, así como de sus repercusiones en el ámbito social; se consideró la práctica de laboratorio como espacio académico que vincula con el fenómeno artístico y considera un espacio complejo, indispensable para la integración de fundamentos teórico-metodológicos, a fin de enriquecer el análisis de la creación artística.

Identifica el desarrollo de proyectos, como la estructura de continuidad formativa entre alumno e institución, lo que permite tomar decisiones propias para optimizar la estancia del alumno en la Escuela, no sólo a nivel licenciatura, sino que además le permite cimentar sus estudios de posgrado.

En cuanto a la estructura, la propuesta parte de un esquema general que consta de tres etapas formativas: la de Campos disciplinares, la de Estrategias metodológicas y la de Proyecto personal.

Involucra dos ámbitos diferenciados que caracterizan la profesionalización, correspondientes al contexto del arte y al campo profesional, estableciendo así la vinculación entre las asignaturas teórico-metodológicas y los laboratorios-taller, lo que permite considerar para su desarrollo en el contexto del arte.

Desde el primer momento se reconoce la intervención del alumno, conforme a una intencionalidad y una sensibilidad dadas, que son punto de partida y a la vez factores que condicionan la integración de recursos, que darán fundamento a la propuesta artística o proyecto personal.

Antes de concluir la primera etapa, el primer nivel, se reorienta en un proceso de tematización enfocado a sistemas de producción, para alcanzar una propuesta y proyectar esta misma línea a través de la reflexión teórica, logrando consolidar la incursión en el campo profesional. A diferencia de esta línea, la sistematización del trabajo o línea de intención debe normalizarse, según esta propuesta, apenas cursada la mitad de la licenciatura, para dar tiempo a un proceso de maduración del proyecto personal o elaboración del mismo, encaminado al proceso de obtención de grado y fundamentando los estudios de posgrado. De este modo, en la primera etapa, la carga formativa descansa en los campos disciplinares.

En la segunda etapa se reducen los campos disciplinares (sin negar necesariamente las áreas), lo que permitirá enfatizar la construcción de estrategias para los proyectos personales.

Finalmente, en una tercera etapa y de cara al campo profesional, el posicionamiento es necesario, permitiendo integrar al proyecto, las condiciones de contexto propias de la presentación con la que se procura afectar la sensibilidad e integrar el concepto.

La flexibilidad del plan de estudios se concreta no sólo al considerar la diversidad de proyectos personales, sino además por la inclusión de asignaturas optativas, a partir de las cuales podrán enfocarse temáticas especializadas.

Esta propuesta genera una modificación de la currícula, por considerar al proyecto personal como factor estructural del plan de estudios. Para el primero y segundo semestres se abre un abanico de posibilidades al considerar los campos disciplinares, no sólo de manera tradicional sino ampliada, incluyendo al Dibujo y la Fotografía. Tercero y cuarto semestres suponen desbordar las áreas en razón de las posibilidades que el alumno identifique para la integración de su propuesta. Para el quinto y sexto semestres serán los docentes quienes propongan su cátedra con base en una propuesta personal, o considerando que se atienden básicamente fenómenos o medios, o que su esfuerzo se orienta a la reflexión metodológica. En todos los semestres y asignaturas, mientras el cupo lo permita, el alumno decidirá su inscripción asociando sus intereses con los de las cátedras en curso. Para el séptimo semestre el trabajo será monitoreado por un tutor que el alumno elegirá, en concordancia con el propio docente. Finalmente, para el octavo semestre lo que regirá la relación maestro-alumno será la que corresponda a la opción de titulación que elija este último.

Cabe destacar que la propuesta modifica sustancialmente la estructura del plan vigente, pero se desarrolla con base en los recursos existentes y supone la consolidación institucional, a partir de una estructura de apoyos y colaboraciones.

De las modificaciones que esta propuesta incluye, cabe señalar las siguientes:

- Recuperar el carácter proyectual en el trabajo artístico, a partir de que el alumno, mientras el cupo lo permita, puede orientar su formación académica mediante la integración y desarrollo de su proyecto

de trabajo, el cual se verá acompañado por los proyectos del docente presentados en cursos y en seminarios.

- Ofrecer al alumno independencia y flexibilidad, necesarias para la integración de su ruta formativa.
- Integración de las asignaturas de Dibujo y Fotografía como campos disciplinares.

Al considerar el contexto del arte y el campo profesional como factores que definen la materia de estudio, la ENAP se integra al fenómeno complejo de la construcción cultural.

Licenciatura en Arte y Diseño

El plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño se implementó a partir del periodo 2014-1 en los planteles Xochimilco y Taxco de la ENAP, así como en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia, representando una valiosa oportunidad para proyectar los valores de la Universidad, orientando a la integración de los conocimientos, conceptos, metodologías y procesos de investigación-producción del arte y el diseño, lo que permite ofrecer al alumno alternativas de trabajo interdisciplinario, con la finalidad de crear nuevos lenguajes y expresiones de impacto para su entorno y contexto socio-cultural.

Uno de los grandes retos que enfrenta esta licenciatura es mantener una constante en la innovación que supone el trabajo interdisciplinar –planteado por el diseño curricular–, ya que el medio laboral así lo demanda, que pueda modificar y romper con los paradigmas de la convencionalidad y de la costumbre en el uso de la imagen. Es por ello que se debe mantener una revisión permanente de los programas de estudio, lo que permitirá aplicar y mantener en la estructura de cada laboratorio o taller los enfoques de investigación-producción e innovación en la gestión de los procesos creativos y productivos, y en la propuesta de nuevos lenguajes y alternativas de expresión visual.

Aunado a lo anterior, es un reto para esta licenciatura la ejecución de procesos de investigación-producción con miras a contribuir al desarrollo humano en el contexto social, económico, político, científico y tecnológico. Para ello se le brindan al alumno las herramientas metodológicas necesarias para el desarrollo de empresas que fomenten la creación de empleos y las oportunidades de desarrollo económico de la región.

Los modelos de integración interdisciplinarios que se plantean en el enfoque formativo facilitarán al egresado la implementación de estrategias que fortalezcan las actividades productivas de la región, a partir de proyectos de la pequeña y mediana empresa.

Se puede identificar que la sinergia entre el egresado y su contexto deriva del trabajo interdisciplinario transversal que se puede realizar con las licenciaturas que actualmente se imparten en la ENES, Unidad Morelia y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en el marco de colaboración y fomento de las actividades de investigación-producción inter y multidisciplinaria, de manera transversal con las disciplinas del campo de las ciencias, las humanidades y las demás artes.

Una vez realizado el estudio y la consulta de los diferentes grupos involucrados en las disciplinas artísticas y del diseño, se consideran como relevantes los siguientes aspectos:

- La formación de nuevos perfiles profesionales en arte y diseño que permiten derivar su producción y sus aportaciones artísticas, comunicativas, de visualización científica y tecnológica, así como de intervención del entorno con una plusvalía estética, lo que posibilita orientar la atención a necesidades locales y nacionales de los diversos sectores de la sociedad, con un enfoque de innovación, prospectiva,

pertinencia y relevancia para el desarrollo de la región y de esta profesión. La factibilidad de insertar a este profesional en las actividades antes citadas se fundamenta en los insumos informativos que aportaron el diagnóstico y la exploración de ejercicios profesionales de vanguardia que actualmente realizan los profesionales en el tratamiento de la imagen en diferentes campos y soportes.

- La fundamentación académica que da factibilidad y pertinencia al enfoque, formación académica y estructura curricular del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño, es la visión integradora que permite fusionar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de las disciplinas del arte y del diseño, en un modelo de investigación-producción interdisciplinario que transforme los paradigmas convencionales de estas disciplinas. Esto, a su vez, propiciará un cambio radical en las conductas, formas de interacción y convivencia social, mediante el acercamiento de los valores humanos inherentes a la producción plástica y comunicativa de la imagen, lo cual representa un impacto que promueva el sentido y los valores humanos en la vida cotidiana y productiva de la sociedad.

Actualmente el contexto de la ENES, Unidad Morelia y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas ofrece estudios científicos y de humanidades de alto impacto social y de atención a necesidades locales, regionales y nacionales en estos ámbitos. La pertinencia de contar con una licenciatura que comparta esta orientación y propósitos universitarios consolida la interacción armónica del arte y el diseño con estos sectores sociales, bajo el enfoque vanguardista de innovación y de propuesta real de aplicación.

Por otra parte, los valores de la Universidad Nacional Autónoma de México serán proyectados una vez más a las entidades federativas de la región, cumpliendo con la misión de promover el ejercicio de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, de manera que los alumnos y egresados asuman el compromiso no sólo de las actividades sustantivas de la UNAM, sino además, para que con su ejercicio y participación profesional detonen el desarrollo del arte y el diseño en los sectores económico, científico, tecnológico y productivo, mediante nuevos conocimientos y experiencias adquiridas en su formación universitaria, que impacten el desarrollo de la región y de la nación.

El plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño está orientado a formar profesionales con capacidad crítica y de análisis del contexto, que conjuguen el trabajo interdisciplinario, los conocimientos, habilidades y técnicas de vanguardia del arte y el diseño, los procesos de investigación-producción, los recursos, herramientas tradicionales y digitales para propiciar las condiciones de integración y transformación de los sectores de la sociedad y de la región.

Ofrece al alumno una visión integradora, que se construye y se hace patente a través de las experiencias de investigación-producción adquiridas en los laboratorios, así como las herramientas conceptuales y metodológicas para innovar y renovar las disciplinas del arte y el diseño, donde el trabajo interdisciplinario fortalece las actividades que consoliden la formación profesional como vehículos para la integración de la sociedad en todos sus sectores.

Los rasgos característicos que distinguen la oferta curricular de este plan de estudios son: el trabajo interdisciplinario, que permea los talleres, laboratorios, asignaturas integradoras y demás espacios curriculares; la experimentación y el desarrollo de los procesos de investigación-producción; el ejercicio de la tutoría en asignaturas integradoras y en los laboratorios propuestos, así como el emprendimiento para el desarrollo de modelos de negocios y relaciones integrales con propuestas que implican el tratamiento de la imagen y de soportes tradicionales y alternativos, todo ello en el contexto académico, económico, político y social de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

ESTUDIANTES

El Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (Pronabes) otorgó este año un total de 1 198 becas para alumnos de la ENAP: 217 becas para alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales, 501 becas para alumnos de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y 12 becas para alumnos de la Licenciatura en Artes y Diseño. Asimismo, el programa Universitarios Prepa Sí reportó 468 becas para alumnos de licenciatura de nuevo ingreso, lográndose en total un incremento del 10 por ciento con relación al año anterior.

El Programa de Tutorías para Becarios de la ENAP contó con la participación comprometida de 101 profesores que conforman el cuerpo de tutores, de los cuales 40 fueron para los alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales y 61 para los alumnos de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Entre los diversos programas de movilidad estudiantil que la ENAP ofrece a los alumnos para cursar asignaturas, es importante mencionar que se otorgaron becas de intercambio tanto nacional e internacional. Este año recibimos dos becas por parte del Banco Santander, en el marco del Programa de Movilidad del Espacio Común de Educación Superior (ECOES), y 27 nuevas becas del Programa de Intercambio al Extranjero a nivel licenciatura, de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) de la UNAM.

Asimismo, la ENAP recibió en sus instalaciones a estudiantes que realizaron estancias académicas. Durante el semestre 2013-2 (enero-mayo de 2013), por parte del programa ECOES se recibió a 11 estudiantes nacionales y 12 extranjeros por parte de la DGECI; durante el semestre 2014-1 (agosto-noviembre de 2013), por parte del programa ECOES se recibió a 13 estudiantes nacionales y a 16 estudiantes extranjeros por parte de la DGECI. En total, durante 2013 la ENAP recibió a 24 estudiantes nacionales por ECOES y a 28 extranjeros por parte de la DGECI.

Durante el año 2013 el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PAS-PA) brindó apoyo a uno de nuestros académicos para realizar estudios de doctorado dentro del Posgrado en Artes y Diseño la UNAM. En el marco del Programa de Intercambio Académico cinco académicos impartieron cursos en el Instituto Campechano.

Finalmente, mediante el Programa de Actualización y Superación Docente de la UNAM (PASD) profesores de la ENAP impartieron cuatro cursos dirigidos a profesores de bachillerato.

Coordinación del Programa Institucional de Tutorías

La fase de implementación del Programa Institucional de Tutorías (PIT), en el periodo comprendido de enero a mayo de 2013, se consolida con la asignación de 45 académicos para desempeñarse como tutores de los grupos de segundo semestre de las licenciaturas de Artes Visuales y de Diseño y Comunicación Visual.

En el mes de mayo de 2013 se realizó una actividad de verificación, en donde se valoró el funcionamiento del programa y la relación tutor-tutorado; se dictó la conferencia titulada "Lo que me hubiera gustado saber cuando salí de la Universidad", impartida por la diseñadora y fotógrafa Leonora Varo; y en el periodo interanual se llevó a cabo el curso Ortografía para diseñadores, impartido por el maestro Cristóbal Henestrosa Matus.

En el mes de agosto se realizó una reestructuración del PIT y se designó a la maestra América Elizabeth Aragón Calderas como nueva coordinadora, presentando la propuesta, en colaboración con la Secretaría

Académica, de nombrar un equipo de trabajo que apoye las actividades del Programa, ampliando las modalidades de tutorías anteriormente trabajadas a: grupal, individual, entre iguales y académicas.

Asimismo, se asignan 50 nuevos tutores para los grupos de primero y tercer semestres de las tres licenciaturas, tanto en el plantel Xochimilco como en Taxco.

Se hizo promoción de dicho programa en charlas de pasillo y el 8 de noviembre de 2013 asistieron 22 tutores a las pláticas de "Contextualización tutorial", en donde se difundió el programa y se concientizó al tutor de su importante labor para atender los problemas y necesidades de los tutorados y así disminuir el rezago, la reprobación y por ende la deserción escolar.

El programa se vio fortalecido con la incorporación de 11 becarios del Posgrado en Artes y Diseño, iniciando con una capacitación para el coucheo y el apoyo en los servicios que requiere el Plan de Acción Tutorial (PAT); siendo esto un hecho notable, ya que no existen precedentes que permitan un intercambio de experiencias del posgrado a licenciatura en otras entidades académicas de la UNAM.

En diciembre de 2013 se registró a los tutores de primer semestre en el Sistema de Seguimiento de Tutoría (SiSeT), que brinda una detección exacta en el perfil del tutor y tutorados, así como en el seguimiento de las actividades en la acción tutorial.

Se finalizó el año con 1592 alumnos registrados que cuentan ya con un tutor y que los acompaña en su proceso educativo dentro de la ENAP.

Departamento de Servicio Social

Con la finalidad de mantener informada a la comunidad estudiantil de la Escuela Nacional de Artes Plásticas sobre el proceso y procedimientos para registrar, realizar y concluir el servicio social, se planearon y realizaron una serie de pláticas informativas, cinco en el Auditorio Francisco Goitia del plantel Xochimilco, una en el plantel Taxco, así como visitas a 47 grupos en sus respectivos salones.

En este año el Departamento de Servicio Social brindó apoyo a los alumnos para que cumplan con los lineamientos establecidos en el Reglamento Interno del Departamento de Servicio Social de la ENAP, ante las instituciones de las dependencias receptoras, otorgando un total de 221 cartas de presentación para que los alumnos pudieran solicitar el servicio social deseado.

Se llevó a cabo la administración en el registro de programas alcanzando un total de 517 alumnos registrados en el Sistema de Información Automatizada de Servicio Social (SIASS). Este resultado lo conforman: 168 alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales, 344 de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, dos de la Licenciatura en Diseño Gráfico y tres alumnos de la Licenciatura en Comunicación Gráfica.

En cumplimiento con los trámites administrativos de liberación de servicio social, a través de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE) y la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se procedió a la emisión de cartas de liberación para los alumnos que cumplieron exitosamente con sus programas de servicio social y los respectivos trámites administrativos. Como resultado se liberaron 156 alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales, 284 de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, 12 de la Licenciatura en Diseño Gráfico y ocho alumnos de la Licenciatura en Comunicación Gráfica, lo que hace un total de 460 cartas de liberación.

Se solicitó la liberación por Artículo 91, de 13 alumnos, se elaboraron 148 cartas de las cuales, algunas fueron por reposición y otras por actualización, para que los alumnos pudieran continuar su trámite para titulación, se realizaron 25 bajas ante el Sistema de Información Automatizada de Servicio Social (SIASS).

Se procedió a la evaluación de los programas ofertados por la Universidad Nacional Autónoma de México, la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el sector público para poder ofrecer a los alumnos programas acordes a sus perfiles de las licenciaturas, para que puedan realizar satisfactoriamente su servicio social, obteniendo de esta manera 319 programas aceptados de la Universidad Nacional Autónoma de México, 196 del sector público y 37 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, dando un total de 552 programas.

Una de las actividades más destacadas del Departamento de Servicio Social fue la inscripción de 10 alumnos para participar en el Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada, organizado por la UNAM, en donde resultaron ganadores tres alumnos de la ENAP: Karen Aguilar Martínez de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, Maciel Areli Gutiérrez Lievano y Santiago Salcido Madrid de la Licenciatura en Artes Visuales.

Se hizo la convocatoria para participar en el programa: Formación en docencia e investigación en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, donde fueron aceptados 26 alumnos y se otorgaron un total de 32 reconocimientos.

Durante este periodo se asistió a las reuniones mensuales de los responsables de Servicio Social, que se llevaron a cabo en la Unidad de Seminarios Dr. Ignacio Chávez, cuyas fechas fueron marcadas por parte de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE).

Departamento de Titulación

El número de titulados durante el año 2013 fue de 497 alumnos.

Como parte del apoyo a la formación integral de los estudiantes y contribución al egreso se implementaron varias acciones para fomentar la titulación; entre ellas: pláticas informativas, visitas a grupos en clase y distribución de polípticos sobre las modalidades. Además, se brindó la explicación sobre los procesos de titulación a los estudiantes en tres momentos, con lo cual se abarcaron varias generaciones de alumnos que estaban en primer, quinto, octavo y noveno semestre. En coordinación con el Departamento de Servicio Social se informó sobre las características de la modalidad de Informe de Servicio Social, para que conozcan esta posibilidad y se titulen.

Se difundieron las convocatorias para que los alumnos realicen proyectos de investigación-producción específicos y por medio de la modalidad de Actividad de Investigación obtengan su título. Se abrió la posibilidad para titularse bajo la modalidad de Estudios de Posgrado, al cursar una especialización en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Centro de Cómputo

El Centro de Cómputo de la ENAP se encarga de atender las necesidades de la comunidad universitaria en el uso de recursos TIC, y su integración a los procesos de enseñanza aprendizaje de las disciplinas artísticas y del diseño.

Durante el periodo comprendido de enero a diciembre de 2013 el personal del Centro de Cómputo se encargó de ofrecer mejores condiciones para el desarrollo de las actividades académicas que se llevan a

cabo en los laboratorios de cómputo, así como apoyar de manera permanente a los profesores que incursionan en el uso de las TIC.

En enero de 2013 se entregó al Consejo Asesor en Tecnologías de Información y Comunicación (CATIC), en tiempo y forma, la siguiente información: Censo de equipo de cómputo 2012, Informe 2012 de programas y proyectos para el CATIC, Plan 2013 de programas y proyectos para el CATIC, Necesidades de equipo de cómputo para el ejercicio 2013.

Derivado de lo anterior se logró la asignación de la partida 514 para la ENAP, la cual se administró de manera efectiva logrado adquirir 54 nuevos equipos de cómputo, asignados a los proyectos aprobados por el CATIC. Ésto permitió ofrecer a los alumnos un espacio digno para la realización de las actividades académicas y para el desarrollo de proyectos de investigación-producción de manera interdisciplinaria.

En el Centro de Cómputo se brindó de forma continua atención personalizada a los profesores y alumnos, apoyando con el préstamo de proyectores, equipo de cómputo, bocinas, cables diversos, adaptadores para proyección y asesorías para solucionar dudas técnicas.

Se amplió la red inalámbrica de tres a siete dispositivos Access Point, lo que nos permitió contar con una cobertura de red de datos e Internet inalámbricos en gran parte de la Escuela, mientras que en las áreas del Centro de Documentación, Almacén, Tutorías, Departamento de Servicio Social, Departamento de Servicios Generales, Servicio Médico y Talleres de Pintura se llevó a cabo la reestructuración y renovación del cableado, y estructurado de la Red de datos de las áreas de Vinculación y Difusión y Educación Continua.

Con el propósito de mantener en óptimas condiciones los servidores y que la comunidad universitaria pueda hacer uso de las aplicaciones y recursos TIC que se almacenan y administran a través de esta infraestructura, se llevaron a cabo mensualmente trabajos de mantenimiento preventivo y correctivo.

Asimismo, se dio cumplimiento a las adecuaciones y recomendaciones solicitadas por parte de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) para la instalación de la Red NIBA, que actualmente se encuentra en la última etapa de este proceso.

Para mejorar la seguridad de la comunidad que hace uso de los laboratorios de cómputo se implementaron sensores biométricos para alumnos y profesores, lo que permitirá agilizar y administrar de manera eficiente el acceso al Centro de Cómputo.

Finalmente, para bloquear intrusos y balancear la carga de la red de datos de manera eficiente e incluso remota, se instalaron siete dispositivos Firewall IPCop, permitiendo al Centro de Cómputo optimizar la seguridad y disponibilidad de la red de datos.

Centro de Documentación “Prof. José María Natividad Correa Toca”

Durante el 2013 el Centro de Documentación “Prof. José María Natividad Correa Toca” incrementó sus colecciones y servicios en beneficio de la comunidad estudiantil y académica de la ENAP; atendió un total de 250 335 usuarios, se otorgaron 19 302 préstamos a domicilio, se realizaron 110 préstamos interbibliotecarios de otras instituciones y se tramitaron 60 préstamos interbibliotecarios de la ENAP a otras instituciones.

Se incluyeron al acervo bibliográfico de la ENAP 305 catálogos de obra de diferentes exposiciones que datan del año 1961 al 2013 y 181 memorias gráficas resultado de los diferentes diplomados de titulación

que se imparten en la ENAP. Se adquirieron un total de 643 títulos, 707 ejemplares impresos para el plantel Xochimilco, y 50 títulos, 50 ejemplares impresos para el plantel Taxco; asimismo, se adquirieron 63 títulos electrónicos a los que podrá acceder la comunidad ENAP de los tres planteles.

Se renovaron 37 títulos hemerográficos, se recibieron 22 títulos en donación y se realizó el préstamo interno de 725 ejemplares; asimismo, se realizaron 2 019 préstamos de computadoras personales y 636 de laptop a través del programa PCENAP.

POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

En el Posgrado en Artes y Diseño (PAD) el total de alumnos matriculados fue de 515, de los cuales se registraron en la Maestría en Artes Visuales 94 a primer ingreso y 98 a reingreso; a la Maestría en Diseño y Comunicación Visual 53 a primer ingreso y 59 a reingreso; a la Maestría en Docencia en Artes y Diseño 26 a primer ingreso y 27 a reingreso; a la Maestría en Cine Documental 14 a primer ingreso y 10 a reingreso y al Doctorado en Artes y Diseño 47 a primer ingreso y 87 a reingreso.

Aunque la mayoría de los alumnos son de nacionalidad mexicana, un 10 por ciento de los alumnos del posgrado son de los siguientes países de origen: Chile, Colombia, Ecuador, Francia, Hungría, Bélgica, Japón, Argentina, Estados Unidos, Venezuela, Suecia, Alemania y España.

Asimismo, se hizo la asignación de tutores y comités tutores a los alumnos del Posgrado en Artes y Diseño, tanto a nivel maestría como doctorado. Se llevaron a cabo 30 registros de tesis de maestría y 30 de doctorado, y se realizaron un total de 120 exámenes distribuidos en 102 de maestría, tres de doctorado y 15 de candidatura al grado de doctor.

Como cada año, se organizó el curso propedéutico para ingreso a las cuatro maestrías y al doctorado, el cual tuvo una demanda de 352 aspirantes para maestría y se atendieron 126 solicitudes de ingreso al doctorado.

Se organizaron diversos eventos académicos de integración con alumnos de licenciatura, entre los que destacan el Coloquio de Estudiantes del Posgrado en Artes y Diseño, que se llevó a cabo durante el mes de junio; el Noveno Simposio Internacional del PAD, que este año llevó el tema Arte, diseño y entorno, con 23 ponencias, un concierto, una exposición colectiva en la que participaron tres profesores y 17 alumnos, tres exposiciones individuales en las Galerías del plantel Academia de San Carlos y cinco talleres impartidos por artistas internacionales.

Movilidad estudiantil y becas de posgrado

Durante el año 2013 participaron en el Programa de Movilidad Internacional de Estudiantes de Posgrado de la UNAM un total de 66 alumnos del Posgrado en Artes y Diseño, los cuales se desplazaron a las siguientes universidades: de Barcelona (12), Pompeu Fabra (1), Politécnica de Valencia (13, cuatro con convenio ENAP-UPV y nueve sin convenio), Complutense de Madrid (14), de Granada (2), de Sevilla (1), Rovira I Virgili de Tarragona (1) y Málaga (1), en España; Bergen Academy of Art and Design (2), en Noruega; AALTO Univesity (1) y Kuvataideakatemia Finnish Academy of Fine Arts (1) en Helsinki, Finlandia; Universidad Hochschule für bildende künste (1), en Alemania; Concordia University (1), en Canadá; University of Texas (1), Cuny Graduate Center (1) y OTIS College of Art and Design (1), en Estados Unidos; de Antioquia (1), Tecnológica del Chocó (1) y de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (1), en Colombia; de Chile (1), Católica de Chile (1), Austral

de Chile (1) y del Desarrollo (1), en Chile; Nacional de la Plata (1) y de Buenos Aires (1), en Argentina; Universidad de São Paulo (3), en Brasil; y Universidad de las Artes (1), en Cuba. Asimismo, se recibió una alumna de intercambio proveniente de la Universidad de Bolonia, Italia.

El Programa de Becas para Estudios de Posgrado de la UNAM participa con un total de 300 becarios activos para nivel maestría –111 de segundo semestre, tres de tercero y 142 de cuarto– y con 45 para doctorado –26 de segundo semestre, 17 de cuarto y dos de sexto–; estudiantes que, de acuerdo a la normatividad de la UNAM, se integran en actividades de investigación, apoyo a la docencia y difusión. En este programa se contó con un incremento en la asignación de 159 becas nuevas durante 2013.

Biblioteca del plantel Academia de San Carlos

La biblioteca del plantel Academia de San Carlos incrementó sus colecciones y servicios en beneficio de la comunidad de estudiantil y académica del Posgrado en Artes y Diseño. Se atendieron 3 894 usuarios, de los cuales 1 542 fueron préstamos a domicilio. Se generaron 27 préstamos interbibliotecarios con otras instituciones y tres con la comunidad de la ENAP. El préstamo interno fue de 1 765 ejemplares.

El acervo bibliográfico se incrementó con 341 títulos, contando con un total de 415 ejemplares; además se recibieron diez títulos en donación. Se integraron al acervo dos tesis doctorales, 88 tesis de maestría, 13 documentos de diplomados, 17 CD's y siete memorias. Actualmente la biblioteca del plantel Academia de San Carlos cuenta con 18 874 ejemplares de 12 426 títulos.

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

La División de Estudios de Educación Continua y Extensión Académica contribuyó al fortalecimiento del programa de titulación mediante la modalidad de Profundización de conocimientos. En este año se impartieron 50 diplomados con opción a titulación, en los que se atendieron 821 alumnos, de los que 283 se titularon en tiempo y, posteriormente, 271 egresados de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán y 96 de la FES Cuautitlán. Para profundización de conocimientos se atendió a una población de 168 participantes y tres alumnos procedentes del extranjero.

Aunado a lo anterior se impartieron cinco cursos, atendiendo a una población de 94 alumnos, y 15 cursos para funcionarios de Conaculta, atendiendo a 125 participantes. Para liberar el requisito de idioma se han impartido cuatro cursos y dos exámenes de comprensión de lectura en inglés, atendiendo a 63 alumnos.

En los talleres libres e intensivos, diseñados para el público en general, se impartieron 62 talleres, contando con una población de 979 alumnos.

En resumen, los alumnos atendidos en diplomados, cursos y talleres fue de 2 055 participantes.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y/O INTERCAMBIO ACADÉMICO

- Convenio de colaboración celebrado con el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS), a fin de que los alumnos o pasantes del CBTIS realicen su servicio social y prácticas profesionales en el plantel Taxco de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

- Convenio de colaboración celebrado con el Museo de Arte Virreinal de Taxco EPBS “El MAVT”, a fin de realizar conjuntamente actividades académicas, científicas y culturales en las áreas de interés común.
- Convenio de colaboración celebrado con el Instituto Guerrerense de la Cultura (Museo de la Bandera y Santuario de la Patria), a fin de realizar conjuntamente actividades académicas, científicas y culturales en áreas de interés común.
- Convenio de colaboración celebrado con la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, a efecto de que la UNAM imparta en las instalaciones de la UTPL, campus universitario San Cayetano El Alto, en la Ciudad de Loja, Ecuador, su plan de estudios del programa de Doctorado en Artes y Diseño, lo que permitirá coadyuvar al desarrollo de los recursos humanos, así como a la formación de profesores en esta disciplina en la UTPL, e impulsar regionalmente la educación de posgrado en esta disciplina.
- Convenio de colaboración celebrado con Fundación UNAM, con el fin de llevar a cabo en la ENAP, plantel Academia de San Carlos, actividades concernientes a: la reproducción en resina de las réplicas de esculturas, remplazo y colocación de duela en el salón de usos múltiples, así como para realizar eventos culturales en el inmueble.
- Convenio de colaboración celebrado con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), a fin de realizar conjuntamente actividades académicas, científicas y culturales en áreas de interés común.
- Convenio de colaboración específico para que la UNAM, a través de la ENAP, imparta al personal de el Conaculta 15 cursos presenciales con duración de 20 horas cada uno, para actualizar a su personal.
- Bases de colaboración con TV UNAM, con el fin de apoyar la realización de prácticas de los alumnos de la ENAP en las instalaciones de TV UNAM, cobertura informativa por parte de TV UNAM a eventos de la ENAP, apoyo mutuo en la difusión de sus principales actividades y exposiciones de la ENAP en el vestíbulo de TV UNAM.
- Bases de colaboración con la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), con el fin de que la ENAP produzca 100 trofeos.
- Bases de colaboración académica y administrativa con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, con el fin de aportar al programa de Posgrado en Artes y Diseño –de acuerdo a sus posibilidades– infraestructura, servicios, recursos humanos y presupuesto.
- Bases de colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), con el fin de promover la realización de actividades académicas y culturales en áreas de interés común.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Laboratorio de Investigación y Producción Audiovisual (LIPA)

El LIPA tiene como objetivo principal ofrecer servicios profesionales de diseño y comunicación visual a la comunidad universitaria y a la sociedad en general.

Este año realizó el diseño e impresión de invitaciones y placa conmemorativa del homenaje de la doctora Graciela Rodríguez Ortega, para la Facultad de Psicología de la UNAM; el diseño de polípticos para los Consejos Académicos; colaboró con la impresión y encuadernación de catálogos de obra para la

exposición Cenizas vivas de Jorge Trujillo, así como en el diseño del folleto que sirvió para promover los cursos de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO). De esta manera, el Laboratorio fomentó la investigación-producción mediante la realización de proyectos reales, lo que permitió que los alumnos aplicaran los conocimientos adquiridos en su formación académica.

Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)

La Coordinación del Taller Infantil de Artes Plásticas ofreció cursos sabatinos de pintura, modelado, grabado, serigrafía y origami a niños y niñas de cinco a 14 años. Es importante mencionar que en 2013 se aumentó un periodo más de cursos en el plantel Xochimilco.

El Taller Infantil de Artes Plásticas es un programa pionero en educación estética y artística que surge en el país para brindar atención a niños y niñas de diversos medios económicos y permite contribuir en su desarrollo integral. Durante el periodo reportado 45 asesores atendieron a 281 niños en 22 grupos, distribuidos de la siguiente manera: TIAP-UNO 2013 (de abril a junio) con 80 niños, 19 asesores y nueve grupos; TIAP-DOS 2013 (de septiembre a diciembre) con 159 niños, 22 asesores y 11 grupos; TIAP-TAXCO (de marzo a mayo) con 42 niños, cuatro asesores y dos grupos.

Los asesores (docentes) del TIAP son capacitados previamente para trabajar con los infantes en el manejo de técnicas, materiales y estructuración de programas de actividades para los niños. Cabe señalar que en la medida en que se ha acumulado la experiencia, la capacitación de los asesores ha sido estructurada y renovada, de forma tal que responda a los requerimientos de los niños. Cada año la capacitación consiste en su asistencia a 10 cursos.

La formación de los asesores de servicio social es apoyada por académicos que imparten clases en nuestra Escuela y que, de alguna manera, se han especializado en la orientación de las artes a nivel infantil, al impartir los siguientes cursos: Diferentes posibilidades con lápices de cera, WashiZooKei (papel hecho a mano), Introducción al batik, Introducción al grabado, Didáctica y rítmica musical, Introducción al origami, Relieve en aluminio (repujado), Arte plumario, Introducción al modelado y Diseño y elaboración de programas.

Con los trabajos realizados en dichos cursos se llevaron a cabo tres exposiciones: la primera en la Galería Antonio Ramírez, celebrando el 30 aniversario del TIAP-Xochimilco del 19 al 26 de octubre; la segunda en el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt. TIAP-Taxco del 29 de junio al 27 de julio, y la tercera en la sala de exposiciones del Instituto Nacional de Nutrición "Salvador Zubirán", del Curso de Verano, dirigido a hijos de doctores y trabajadores de dicho Instituto.

Centro de Investigación, Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI)

Dentro de este rubro la Escuela Nacional de Artes Plásticas consolidó el trabajo realizado por el CIPEI, organizando un curso extracurricular para profesores denominado: "Documenta. El modelo de exposición más prestigiosa del arte contemporáneo internacional", contando con la asistencia de 15 profesores.

Se llevaron a cabo dos ciclos de conferencias: "Arte, imagen y realidad", con cinco ponencias, y "Educación en Artes y Diseño: procesos y perspectivas", con diez ponencias; además de la conferencia individual "Documenta. 13 ediciones de arte internacional", para un total de 16 ponencias.

Se llevaron a cabo cinco seminarios permanentes de investigación, con la participación de 21 profesores de la ENAP, seis profesores invitados externos y 15 estudiantes de la ENAP.

Asimismo, se desarrolló un proyecto de investigación individual y se conformó un grupo de investigación de estudiantes, con la participación de 37 alumnos de la ENAP.

Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”

Con la finalidad de mostrar y difundir el trabajo realizado dentro del Taller se promovió la participación en los certámenes que convocan a la disciplina de la gráfica, por lo cual en este año se participó en la Primera Bienal de Grabado José Guadalupe Posada organizada por el estado de Aguascalientes, obteniendo el primer lugar Marco García Rosales, impresor del taller, y una selección para exposición de María Luisa Estrada Sánchez. Asimismo, se obtuvo una beca de producción Jóvenes Creadores del FONCA en el área de la gráfica para el periodo 2013- 2014; se participó en la Trienal de Grabado de pequeño formato en Lotz, Polonia, con los maestros y alumnos Víctor Manuel Hernández Castillo, Jorge Noguez Herrera, María Luisa Estrada Sánchez, Marco García Rosales, Vicente Jurado López, Demian Cruz y Miguel Rocha.

Con el propósito de difundir su quehacer se llevaron a cabo las exposiciones simultáneas **iTremendísimo acontecimiento! ¡Posada No ha muerto!** y **Posada hoy**, como parte del homenaje luctuoso a los 100 años de la muerte de Posada, contando con la participación de alumnos y maestros del plantel Xochimilco: Alfredo Nieto Martínez, Pedro Ascencio Mateos, Víctor Manuel Hernández Castillo, María Eugenia Figueroa Mendoza, Patricia Soriano Troncoso, Jorge Fanuvy Núñez Aguilera, María Luisa Estrada Sánchez, Vicente Jurado López, Marco García Rosales, Miguel Rocha, Jorge Noguez Herrera, Josué Vázquez y Carmen Rodríguez, en el plantel Academia de San Carlos y en el Museo Spratling de la Ciudad de Taxco, Guerrero, respectivamente.

Con el afán de presentar la producción en torno al libro alternativo se participó en la muestra Masquelibros 2013. Asimismo, dentro de la Feria del Libro de la ENAP se organizó la primera muestra de libros alternativos, en donde participaron artistas como Jorge Noguez Herrera, Juan Naranjo González y María Luisa Estrada Sánchez.

Se coordinó y gestionó la realización de un mural en el área de la curva, por el artista italiano Ericailcane, con la finalidad de generar vínculos con galerías y dependencias externas al plantel. Se concluyó con la carpeta **Lista roja. Animales extintos**, contando con la participación de los artistas Mario Cornejo, Víctor Manuel Hernández Castillo, María Luisa Estrada Sánchez, Rodrigo Ímaz, Jorge Noguez Herrera, Víctor Hugo Ríos Olmos y Ericailcane.

Para promover la titulación e investigación de los alumnos interesados en experimentar en el área de la gráfica, se lanzó la convocatoria para apoyar y dirigir la producción de proyectos de alumnos de licenciatura, de los cuales fueron seleccionados seis proyectos: de Teresa Jiménez, Noel Rodríguez, Daniela Barrera, Joel Castillo, Laura Garduño y Eduardo Ortiz.

Para brindar apoyo a los artistas interesados en investigar sobre los procesos de producción en la gráfica se coordinó, reviso e imprimió la carpeta **Los demonios del arte**, de la artista Patricia Soriano, misma que se presentó en el Museo Nacional de la Estampa de la Ciudad de México. Asimismo, se revisó la producción del proyecto Patrones microscópicos, producción e investigación gráfica de Carmen América Rodríguez Sánchez.

Finalmente, con el fin de enseñar las técnicas básicas de conservación que se deben manejar en una obra cuyo soporte inmediato sea papel, se llevó a cabo dentro del Taller un curso intensivo de Conservación de obra gráfica sobre papel, impartido por la licenciada Mónica Alejandra Galván Martínez.

COORDINACIÓN EDITORIAL

El trabajo editorial en la ENAP se desarrolla bajo los lineamientos y acuerdos del Comité Editorial, con base en las Disposiciones Generales para la Actividad Editorial en la UNAM, así como reglamentos y normatividad vigentes en la materia.

Durante el año 2013 se llevaron a cabo tres reuniones del Comité Editorial, dando como resultado la gestión de las siguientes acciones: celebración de convenios con ocho académicos adscritos a la ENAP y de un convenio internacional con Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, para la edición en español de **The natural way to draw**, de Kimon Nicolaides.

La impresión de 11 títulos: en primera edición **Carmen Aeris**, de Carmen Lloret y Tania de León; **El teatro del conocimiento: Ensayos de arte y pintura**, de Luis Argudín; **Cuadernos Académicos II** (compendio de ensayos de los académicos de la ENAP publicado en formato digital); **Artes Plásticas: Elementos de una didáctica crítica**, de Bernard-André Gaillot; de la colección Obra y Testimonio, Maestros de la ENAP, Pedro Ascencio, Javier Guadarrama, Luis René Alva y Guillermo de Gante; **Animando al dibujo: del guión a la pantalla**, de Tania de León (coord.), proyecto PAPIME; y **Visionario: novela gráfica**, de José Miguel González Casanova, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Como reimpresión **Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación**, de Víctor Fernando Zamora Águila. En conjunto, por la edición de estos materiales, se imprimieron un total de 9 700 ejemplares.

Publicaciones periódicas

En 2013 iniciaron las actividades del Departamento de Publicaciones Periódicas, con el objetivo principal de publicar la revista **Imagen Arte Diseño** de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Asimismo, se procedió a realizar gestiones legales para su registro, producción y distribución. En el proceso de participación y lanzamiento de la primera convocatoria de contribución se recibieron y administraron 38 propuestas textuales y diez gráficas. Se instaló el Consejo Editorial y se seleccionaron los perfiles académicos para arbitrar los artículos presentados.

Se imprimió el primer número de la revista **Imagen Arte Diseño** de la ENAP, con un tiraje de 1300 ejemplares; además, se realizaron las gestiones para la distribución en establecimientos como Fomento Editorial UNAM, EDUCAL, Librerías Gandhi y distribuidor para tiendas Sanborn's.

Se procedió a dar difusión en diferentes foros, tales como la 6ª Feria del Libro de la ENAP, el 9º Ciclo de Conferencias de Diseño y Realidad, en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, y el 9º Simposio Internacional de Arte Diseño + Entorno.

Se lanzó la segunda convocatoria y comenzaron los trabajos de publicación correspondiente al número dos de la revista, misma que se presentará en 2014.

Dio inicio la elaboración del boletín para la Academia de San Carlos, mismo que se puso a consideración del Consejo Editorial para su aprobación.

Se publicó la primera convocatoria de **Diseña Revista**, proyecto dirigido a los alumnos, en donde la respuesta de la comunidad se vio reflejada con la entrega de siete propuestas, las cuales fueron evaluadas por el Jurado, quien seleccionó tres como ganadoras, para así dar inicio a su producción y presentación al público.

INFRAESTRUCTURA

Uno de los principales objetivos de la presente administración ha sido la remodelación, creación, adecuación y dignificación de áreas académico-administrativas de los tres planteles de la ENAP (Xochimilco, Academia de San Carlos y Taxco).

Plantel Xochimilco

Ampliación del site web del Centro de Cómputo, mantenimiento de pisos dañados en el Centro de Documentación "Prof. José María Natividad Correa Toca", instalación de Louver en el Laboratorio de Dibujo. Mantenimiento de la cancelería del edificio de gobierno y Secretaría Administrativa, dignificación de la Oficina Jurídica, mantenimiento y cambio de conectores de fibra óptica de la red de datos del plantel. Instalación de polipastos en el Almacén General. Nueva instalación hidrosanitaria para los Laboratorios de Fotografía. Instalación de Timer para los compresores de las aulas de Ilustración.

Asimismo, se colocó circuito cerrado de televisión en todo el plantel, además de torniquetes de acceso a las aulas del Laboratorio de Cómputo.

Se llevaron a cabo los trabajos de dignificación de la instalación eléctrica del Taller de Escultura en Metales, instalación sanitaria del área de Cerámica, extracción de aire del Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea". Se realizaron trabajos de reparación en los pisos de concreto de los patios, se acondicionó el área del Taller Interdisciplinario II para el resguardo de maquetas, se colocó la salida de emergencia del Laboratorio de Cómputo, se cambiaron 178 lámparas en pasillos y se pintaron los muros perimetrales, así como las rejas exteriores del plantel.

Se adecuaron las aulas interactivas 303, 304 y 305 para la implementación de labores del Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI) y el Laboratorio de Dibujo Digital. Adecuación del aula 203 para la implementación del Laboratorio de Arte-Diseño y Entorno. Adecuación del área de Consulta Audiovisual para la implementación del Estudio de TV, de Producción y Posproducción.

Plantel Academia de San Carlos

Los trabajos de obra civil y adecuación en aulas y espacios comunes consistieron en dar mantenimiento, equipar y restaurar dichos espacios, durante el último cuatrimestre y durante los dos periodos inter semestrales de verano e invierno.

Se colocaron señalizaciones en áreas comunes y se dotó de extintores faltantes en el patio principal y pasillo rojo del primer nivel, mismos que fueron ubicados sobre un soporte de madera en escuadra, con base de mármol y señalización restrictiva en elemento vertical, previa autorización por parte de la Dirección General del Patrimonio Universitario por tratarse de un inmueble histórico; asimismo, se sustituyó equipo caduco, según informes correspondientes de la última revisión por parte del Cuerpo de Bomberos de la UNAM.

También se procedió a realizar la instalación de equipo de circuito cerrado de televisión, cuyo sistema está conformado por cuatro cámaras y un videograbador con pantalla. Se llevó a cabo la demolición de un volado ubicado en un inmueble contiguo al área de estacionamiento y que, debido al desprendimiento constante de algunas partes, afectaba constantemente.

A principios del mes de septiembre se inició con el trabajo de restauración de la puerta principal, proyecto aprobado previamente por la Dirección General del Patrimonio Universitario; dicho trabajo consistió en la

reparación de los sistemas de apertura, bisagras, cerradura y mantenimiento en general de la puerta (madera y chapetones), los cuales concluirán en 2014.

En el periodo inter semestral de invierno se realizaron trabajos de obra civil relativos al mantenimiento para dignificación de aulas y espacios comunes, dando prioridad a dos aulas: la 408, donde las condiciones generales eran pisos de madera pintados con esmalte color gris, cancelería de grandes dimensiones curveada, vidrios intemperizados, iluminación deficiente, así como acabados en mal estado, por lo que se llevaron a cabo trabajos de dignificación en estos rubros, cambiando al 100 por ciento las instalaciones eléctricas, recuperando los pisos originales de madera, rehabilitando cancelerías, acabados y puerta de acceso.

También se dignificó el aula 121, optimizándose los espacios, reparando aplanados, demoliendo los elementos que no se requerían, cambiando instalaciones eléctricas y luminarias y rehabilitando el plafón de madera, pisos y acabados con que cuenta el área. Además, se procedió a la dignificación de espacios comunes, como el pasillo de acceso a aulas 119, 120 y 121, área ocupada para el resguardo de casilleros de los trabajadores administrativos de base, cuyo espacio contaba con muros, pisos y registros de drenaje en mal estado y en general con una casi nula iluminación, por lo que los aplanados fueron sustituidos al 100 por ciento, se colocaron nuevas luminarias e instalaciones eléctricas, pisos de concreto, así como la reparación y nivelación de registros de drenaje.

Plantel Taxco

Entre abril y octubre de 2013 se reparó y remozó el tramo superior del acueducto, que resultó dañado durante el sismo que tuvo lugar en diciembre de 2011. Dichas obras estuvieron a cargo de la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM.

En los trabajos de dignificación que se llevaron a cabo en el mes de julio se instalaron ocho cámaras de video, para seguridad de la comunidad del plantel, cuyo centro de control permite el uso de la red para monitoreo de cada una de las cámaras, dos de ellas de alta definición ubicadas frente a los accesos del plantel.

En junio se construyó un registro, lo que permitió contar con un óptimo desagüe. Fueron localizados puntos en donde las raíces habían obstruido los ductos y éstos fueron reparados. En septiembre se instaló una línea independiente desde el centro de control eléctrico, lo que permitió evitar fallas en el flujo de energía eléctrica en la biblioteca.

Durante el lapso de septiembre a noviembre se pudo recuperar un espacio ubicado en la parte baja del plantel, anteriormente utilizado para baños, que servía como bodega. Actualmente son espacios utilizados para el resguardo de mobiliario y objetos, para evitar su exposición a la humedad.

En octubre fueron colocados 22 exhibidores en los muros externos del plantel con la finalidad de mostrar fotografías y otros trabajos, realizados tanto en las licenciaturas como en los Talleres de Educación Continua. También se instaló una línea de gas en el taller de esmaltes.

En diciembre se dio mantenimiento al techo de la biblioteca, cuyo trabajo consistió en impermeabilización y colocación de teja nueva. En el interior de la misma fueron divididos dos espacios con cancelería, destinados al Centro de Cómputo y al Aula de clases teóricas; dichos espacios cuentan con enfriadores de aire, lo que permite amortiguar el clima en tiempos de calor. Además, fueron construidos dos tramos de rampas para personas discapacitadas en el acceso superior y se facilitó el uso del tapanco de escultura con la construcción de un acceso por medio de escaleras exteriores.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

Departamento de Difusión Cultural, plantel Xochimilco

La Coordinación de Vinculación y Apoyo a la Comunidad de la ENAP tiene como objetivo coadyuvar en la formación integral de la comunidad estudiantil de la Escuela, propiciando las condiciones extracurriculares que le otorguen oportunidades de apreciación a la cultura, estimulación a la sensibilidad artística, desarrollo de su formación, así como generar, aplicar, divulgar y preservar el arte, el diseño y la comunicación visual y la cultura, además de contribuir con el proceso de enseñanza-aprendizaje y apoyar a los estudiantes para que participen en el desarrollo de la ENAP.

La Universidad no solamente se limita a transmitir el conocimiento curricular a los miembros de su comunidad, sino que además propicia que sus integrantes desarrollen de manera armónica sus habilidades, involucrando su sentido de pertenencia. Esta formación integral les brinda un conjunto de conocimientos y valores que les permiten comprometerse.

Derivado de lo anterior se organizaron, apoyaron y coordinaron 41 exposiciones, 131 conferencias, 14 seminarios, cuatro mesas redondas, 25 charlas, cuatro revisiones de portafolios, un ejercicio fotográfico, 37 conciertos, tres eventos de danza, 39 talleres dentro y fuera de la ENAP, 20 proyecciones de cine, cuatro obras de teatro, cuatro presentaciones de concurso, cuatro premiaciones, 18 presentaciones de libro/revista, tres performance, un Maratón de Dibujo 24 horas, una Feria del Libro, siete festivales, cuatro jornadas, siete visitas guiadas, seis Expo venta libro alternativo, una actividad de Body Paint, tres intervenciones, un acto Apertura 1, siete representación ENAP, un informe anual de actividades de la Dirección, entre otras actividades, como fueron las de divulgación de estos eventos en diferentes medios masivos de difusión, sumando así más 391 actividades.

Entre ellas destacan:

- 6ª Feria del Libro de Arte y Diseño, en colaboración con el Centro de Documentación “Prof. José María Natividad Correa Toca”, Departamento de Diseño y Publicaciones y Coordinación Editorial de la ENAP, así como con la Coordinación de Difusión Cultural y Biblioteca del plantel Academia de San Carlos.
- Coordinación del diseño y montaje de los foros Campus Santo, Delubrum, Mictlan, Kin y la instalación plástica central **Tránsito en espiral**, que se realizaron en las explanadas de la Torre de Rectoría y las islas, así como el Centro de Producción Gráfica, en el marco de la Megaofrenda 2013, en colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria de la UNAM (DGACU), que contaron con la participación de seis maestros pertenecientes a los planteles Xochimilco y Taxco y más de 150 alumnos.
- Concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en coordinación con la Dirección General de Música.
- Concierto de Saúl Hernández, en colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria de la UNAM (DGACU) y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.
- 3º Festival Universitario de Fotografía: **Fotofestín**, donde participaron más de treinta alumnos de la ENAP como voluntarios.

- Taller de Dibujo Itinerante, realizado los viernes en espacios recreativos de la UNAM y facultades, en colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria de la UNAM (DGACU).
- Maratón de Dibujo, que se llevó a cabo durante 24 horas en las instalaciones del Laboratorio de Dibujo de la ENAP, con la participación de 350 alumnos.
- Se brindó apoyo en otras actividades de formación integral, como para la creación del Taller de Teatro de la ENAP, donde participaron más de 40 alumnos.
- En el rubro de exposiciones las más destacadas fueron: **Homenaje a Nicolás Moreno**, con obra gráfica prestada para esta exposición; **Naturalezas Muertas**, obra pictórica de Gustavo Monroy, Galería Luis Nishizawa del plantel Xochimilco; **¡Tremendísimo acontecimiento! ¡Posada No ha muerto! Artistas visuales de la ENAP lo reviven a 100 años de su muerte**, colectiva donde participaron alumnos y maestros de la ENAP y que se presentó de manera simultánea en diversas galerías de la Escuela en los planteles Academia de San Carlos, Xochimilco y Taxco. **Barrios de Xochimilco**, en la Vereda Digital del plantel Xochimilco; **Más que libros**, segunda edición; **Proyecto Espora en la ENAP**, exposición de libros de artista en las instalaciones de la ENAP.

Asimismo, se registraron las diversas sesiones del H. Consejo Técnico, 26 inauguraciones de exposiciones, 71 conferencias académico-culturales, ocho presentaciones teatrales, musicales y/o dancísticas y 59 eventos diversos. Además se elaboraron una serie de videos acerca de los proyectos institucionales de la ENAP y de la UNAM.

El propósito de esta área es el difundir las actividades más relevantes de la ENAP en los ámbitos culturales, lo que coadyuva para proporcionar información institucional con apoyo de las redes sociales internas.

Coordinación de Difusión Cultural, plantel Academia de San Carlos

La Coordinación de Difusión Cultural del plantel Academia de San Carlos, siguiendo los planteamientos del plan de trabajo de la actual administración y con el objetivo de activar y vincular las actividades culturales artísticas con los procesos de investigación-producción, impulsó y creó espacios para la presentación de los trabajos que actualmente se desarrollan tanto en el Posgrado en Artes y Diseño como en otras dependencias educativas de la UNAM.

Entre los principales objetivos de esta Coordinación se encuentra la tarea de reactivar la divulgación de las actividades culturales con el gran apoyo de las redes sociales, lo que permitió lograr un mayor alcance con el público en general y nuevos usuarios, sin dejar de lado la idea de establecer una relación más directa de la práctica artística con la actividad académica.

Entre las actividades organizadas se pueden mencionar más de 50 exposiciones, tanto de alumnos del posgrado como de docentes de la ENAP; más de 30 conferencias, entre las que destacan las que enmarcaron el Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño; 10 talleres relacionados con temáticas artísticas contemporáneas y más de 25 proyecciones para las sesiones de Live Cinema y Arte Sonoro.

Cabe destacar la realización del Primer Encuentro de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual en el plantel Academia de San Carlos, que se llevó a cabo durante tres días y contó con la participación de más de veinte artistas y académicos nacionales y extranjeros en actividades como conferencias, talleres y presentaciones en vivo, contando con la asistencia de casi 500 personas. Ésto nos ha permitido impulsar diversas

actividades hacia la investigación-producción en el campo del arte sonoro, la creación audiovisual, el análisis y por supuesto la difusión del mismo, generando una estrecha vinculación a nivel nacional e internacional.

Las actividades que se llevaron a cabo en el marco del programa Noches de Museos en el plantel Academia de San Carlos, así como exposiciones y demás actividades culturales, generaron una dinámica novedosa durante este periodo, permitiendo el acercamiento de más de seis mil personas a lo largo de este último año, quienes asistieron a visitas guiadas, proyecciones de cine de arte, documentales, conciertos audiovisuales, exposiciones efímeras, entre otros.

Plantel Taxco

Las actividades culturales realizadas en el plantel Taxco de la ENAP plantean fomentar la difusión de la cultura artística y diseñística al exterior de las fronteras universitarias, utilizando como canal de difusión los proyectos de exposiciones y presentándolos en los principales recintos culturales ubicados en las ciudades de Taxco de Alarcón y de Iguala de la Independencia, Guerrero. Las exposiciones presentadas fueron producciones en torno a las distintas modalidades de las artes visuales y diseño, que son trabajos de alumnos, egresados y académicos de la ENAP provenientes de los diferentes planteles: Academia de San Carlos, Xochimilco y Taxco.

En el año 2013 se realizaron 14 exposiciones en los recintos que a continuación se mencionan: Museo de la Bandera y Santuario de la Patria, en Iguala de la Independencia, y en el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt, Museo Guillermo Spratling, Centro Cultural Taxco y Casa Borda, en Taxco, Guerrero.

Algunos de los proyectos de exposición que se llevaron a cabo en el 2013 tienen como temática las tradiciones y temas de interés para la comunidad de Taxco de Alarcón y del estado de Guerrero en general, tales como son: Semana Santa y Feria de la Plata. Los alumnos y maestros del plantel Taxco presentaron una muestra en torno a la Orfebrería dentro del LXXVI Festival de la Feria de la Plata, uno de los eventos más importantes del estado de Guerrero.

Los recintos que trabajan en colaboración con la ENAP han sido utilizados para la realización de otros eventos en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural del plantel Taxco, tales como dos conferencias, una mesa redonda, una presentación de documental, una presentación de libro y dos talleres móviles de grabado.

En colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria de la UNAM se participó en el XVI Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda 2013, con la realización de un Taller Móvil de Grabado dentro de Ciudad Universitaria, con proyecciones multimedia y animación producidos por alumnos del plantel Taxco.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Cabe destacar que la alumna Ana Vanessa Juárez Hernández obtuvo medalla de primer lugar en los Juegos Universitarios 2013, en la disciplina de taekwondo, categoría Fin menos de 46 Kg, y la alumna Valeria Sandoval Alcocer obtuvo segundo lugar en la misma disciplina, categoría Light.

Asimismo, el equipo representativo de la ENAP de voleibol femenino obtuvo el segundo lugar en la Liga de Ciudad Universitaria, organizada por la Facultad de Ciencias de la UNAM.

La alumna Alejandra Fernández Ahumada representó a la UNAM en la disciplina de box en la Olimpiada Nacional 2013.

La alumna Brissa Rangel Mata participó en la Universiada 2013 como portera titular del equipo femenino de fútbol asociación, en el representativo de la UNAM.

ÁREA DE CURADURÍA

La jefatura del Área de Curaduría llevó a cabo las siguientes actividades: brindó apoyo a diversos museos para el préstamo de 82 obras para exposiciones, otorgó servicio de consulta a los acervos a 27 investigadores, llevó a cabo trabajos de limpieza y captura a las revistas artísticas de la colección del Fondo Reservado, contó con la participación de 30 alumnos dentro de los programas de servicio social, participó en la restauración de 14 esculturas de gran formato y 206 obras gráficas, fueron catalogadas 480 esculturas en yeso y digitalizadas 1 150 fotografías antiguas.

OTRAS ACTIVIDADES RELEVANTES

InnovaUNAM Unidad ENAP

Como parte de las gestiones que se desempeñan en el Departamento de InnovaUNAM, Unidad ENAP, se encuentra la de administrar las consultorías estratégicas para las empresas en proceso de incubación, de las cuales una es parte de la primera generación de empresas egresadas del Sistema de Incubadoras de la UNAM. Cabe mencionar que al cierre del 2013 cuatro contaban con un avance del 80 por ciento del proceso de consultorías, dos se encontraban al 50 por ciento y tres fueron de reciente ingreso (generación 2013); se ejercieron un total de 351 horas de consultorías. Se organizaron 34 eventos de capacitación y se participó en el evento Global Entrepreneurship 2013, el cual tiene repercusión en más de 72 países del mundo. Se tuvo presencia en el Foro de Inversión WIE (World Innovation Expo) y se participó como expositor en la Semana del Emprendedor y la XIII Feria del Empleo UNAM, impartiendo 35 conferencias en los diferentes eventos.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas participó en siete Comités Internos de Evaluación para la selección de empresas al Sistema InnovaUNAM. Se gestionó el estudio de mercado para el proceso de venta de licenciamiento de la marca de una empresa incubada para uso en portadas de cuadernos escolares Back to School 2013 / Acco Brands, realizado en la ciudad de San Juan de Puerto Rico.

En los trabajos de preincubación, la Incubadora de la ENAP diseñó dos diplomados: Gestión empresarial para el mercado del arte contemporáneo y Propiedad intelectual, licencias y marcas; también se tropicalizó la Sexta Emisión del Taller Plan de Negocios, dirigido a empresas creativas con temas inherentes a nuestra profesión. Cabe mencionar que este Taller es la única oferta a nivel nacional de capacitación en el mercado de economía creativa en artes y diseño.

La actividad de emprendimiento fue fortalecida con dos eventos inéditos: Emplearte y Arte diseño y sustentabilidad, que atienden temas relacionados con la actividad formal emprendedora y la conciencia en las cadenas de producción sostenible y social. Estos esfuerzos permiten fortalecer la filosofía de emprendimiento en nuestra comunidad y concatenan los temas que se abordan en el Círculo de Emprendedores, evento de los jueves de emprendimiento.

Área de emprendimiento del plantel Taxco

En el área de emprendimiento del plantel Taxco se impartió el taller Plan de Negocios, del cual egresó la empresa Wiiiin, formada por alumnos de quinto semestre de la Licenciatura de Artes Visuales. Esta es la primera empresa incubada por el sistema InnovaUNAM Unidad ENAP.

Se diseñó el programa **Contraste**, que se trasmite todos los miércoles por Radio Guerrero. Cuenta con un espacio de emprendimiento, difundiendo así la visión emprendedora entre la comunidad.

Se dictaron ocho conferencias magistrales en el marco del evento Círculo de Emprendedores plantel Taxco. Se impartió el taller de Branding empresarial y el curso Comunicación estratégica empresarial y en la gestión cultural, dirigido a la comunidad de la Escuela y que abrió la puerta a la Unidad de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma de Guerrero y al público en general.

Se diseñó el Catálogo de Servicios que ofrece el plantel Taxco de la ENAP y el Laboratorio Simulador Empresarial, siendo éste el espacio para dar salida a la demanda de comunicación estratégica de la región.

Departamento de Bolsa de Trabajo

Participó en la XIII Feria del Empleo UNAM, en el stand de unidades receptoras de bolsa de trabajo UNAM, teniendo como respuesta la participación de un total de 599 egresados, de los cuales se desglosan 284 participantes de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, 98 de la Licenciatura de Artes Visuales y 217 entre las Licenciaturas de Diseño Gráfico y Comunicación Visual.

Se contó con una oferta de trabajo de 41 empresas de primer nivel triple A y se gestionó un convenio para prácticas profesionales, generando 50 plazas por mes.

Centro Cultural San Carlos

El Centro Cultural San Carlos es un espacio de difusión de las emblemáticas colecciones de la Academia de San Carlos, así como un lugar de enlace entre los lenguajes académicos del arte y los contemporáneos. Abrió sus puertas en noviembre del 2010 cumpliendo a lo largo de tres años con programas educativos, otorgando becas a alumnos de la comunidad universitaria y exponiendo las colecciones de la Academia de San Carlos en diálogo contemporáneo con las nuevas expresiones, entre ellas el lenguaje digital. Como resultado, el recinto ha llevado diversas muestras artísticas en las que destacan grandes maestros, tales como Pelegrín Clavé, Diego Rivera, José María Velasco, José María Obregón, Félix Parra, Diego Velázquez, Gerónimo Antonio Gil, entre otros.

CUERPOS COLEGIADOS

H. Consejo Técnico

En 2013 el H. Consejo Técnico de la ENAP sesionó en ocho ocasiones de manera ordinaria, en las que se tomaron 1312 acuerdos, y se llevaron a cabo siete sesiones extraordinarias, con 38 acuerdos; de estas dos modalidades se obtuvieron un total de 1350 acuerdos en el año, entre los que destacan:

- Calificación de elecciones de consejeros técnicos representantes de los alumnos periodo 2012-2014.

- Toma de protesta de los consejeros técnicos representantes de los alumnos periodo 2012-2014.
- Actualización de planes y programas de estudios de las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual.
- Calificación de elecciones de consejeros técnicos representantes de los profesores periodo 2013-2019.
- Propuesta de candidatos al 29º Premio Universidad Nacional 2013: maestra Herlinda Sánchez Laurel Zuñiga (Creación Artística y Extensión de la Cultura), maestro Jesús Mayagoitia Durán (Investigación en Artes), maestro Ignacio Salazar Arroyo (Docencia en Artes).
- Propuesta de candidato al 25º Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2013: doctora María Tania de León Yong (Docencia en Artes).
- Premio Anual al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada 2013: Karen Aguilar Martínez, de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, y Santiago Salcido Madrid y Maciel Areli Gutiérrez Lievano, de la Licenciatura en Artes Visuales.
- Instalación de consejeros técnicos representantes de los profesores, periodo 2013-2019.

Comisiones dictaminadoras

En el año la Coordinación Técnica de la Secretaría General de la Escuela Nacional de Artes Plásticas brindó apoyo a las diferentes comisiones dictaminadoras que participan como cuerpos colegiados en las licenciaturas de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y el Posgrado en Artes y Diseño.

Esta última atendió y dictaminó tres concursos de oposición o concursos cerrados y tres opiniones favorables de contratación por artículo 51, beneficiando a seis profesores.

La Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Artes Visuales dictaminó tres concursos de oposición o concursos cerrados de profesores de carrera y un concurso de profesor de asignatura.

La Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual dictaminó ocho concursos de oposición cerrados, de los cuales dos fueron de profesores de carrera y seis de profesores de asignatura.

En el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) participaron 24 profesores de carrera en su primer periodo y tres profesores solicitaron su ingreso al Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA); en el segundo periodo renovaron su participación 19 académicos de tiempo completo y uno en el programa PAIPA, dando un total de 47 docentes beneficiados en ambos programas.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Dos académicos pertenecientes a la Escuela Nacional de Artes Plásticas fueron distinguidos por la Universidad Nacional Autónoma de México con el otorgamiento de los siguientes reconocimientos:

- Premio Universidad Nacional 2013, en el área de Docencia en Artes, otorgado al maestro en artes visuales Ignacio Antonio Salazar Arroyo.
- Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en el Área de Docencia en Artes, otorgado a la doctora María Tania de León Yong.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) fue galardonada con el premio Antonio García Cubas 2013 a la excelencia editorial, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por la publicación del libro **La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI al XIX)**, de Marina Garone Gravier. El premio, así como otras menciones especiales a publicaciones de la UNAM, fueron entregados en la ceremonia inaugural de la XXV Feria del Libro de Antropología e Historia, celebrada el jueves 26 de septiembre de 2013 en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia.

En la Primera Bienal de Grabado José Guadalupe Posada, organizada por el estado de Aguascalientes, el primer lugar fue otorgado a Marco García Rosales, impresor del Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea" de la ENAP.

