

Escuela Nacional de Música (ENM)

Mtro. Francisco José Viesca Treviño

Director

Septiembre de 2012

La Escuela Nacional de Música, como entidad de la Universidad Nacional Autónoma de México, ofrece estudios musicales en los campos de la interpretación, composición, investigación y educación musical, con el objetivo de formar músicos profesionales, favoreciendo el trabajo académico y la labor cultural en el campo de las humanidades y las artes.

La ENM ha implantado algunos de los compromisos en el Plan de desarrollo 2012-2016 relacionados al Programa de "Formación integral de los alumnos", diseñando estrategias y planificando acciones vinculadas con el Programa para el Desempeño Escolar de los Alumnos (PAIDEA), como la sistematización en el proceso de apoyo a la titulación, haciéndolo más claro y eficiente para los interesados; en la búsqueda de consolidar el Sistema Institucional de Tutorías, el departamento de Desarrollo Estudiantil dirige los talleres de inducción a la tutoría que se imparten a los profesores asesores, para disminuir la deserción escolar y aminorar los índices de reprobación.

El Doctorado en Música fue ratificado como programa en Desarrollo de Alto Nivel, por parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad, incrementando en calidad y cantidad el cuerpo de investigadores internacionales.

Se incrementó notablemente el número de instancias externas a la UNAM beneficiadas con presencia del programa de servicio social *Conciertos Didáctico-musicales*, programa de vinculación con diferentes instituciones educativas y culturales, en el que participan tanto profesores como alumnos.

Uno de los objetivos planteados en esta gestión es lograr el mejoramiento de la calidad en los servicios administrativos, consolidando la organización administrativa que permitió atender las funciones sustantivas de la ENM, en el marco normativo institucional.

La ENM ha dado cumplimiento a las políticas, normas, sistemas y procedimientos de la UNAM para la adecuada aplicación de los recursos financieros, humanos, materiales y tecnológicos asignados, en un marco de transparencia, coadyuvando al logro de los objetivos institucionales.

La Memoria 2013 describe los avances obtenidos en este periodo, atendiendo las necesidades de nuestra comunidad: docencia, investigación y extensión de la cultura.

PERSONAL ACADÉMICO

En la ENM, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la UNAM, se impulsa, tanto la formación disciplinaria, pedagógica e interdisciplinaria, como la actualización del personal académico en el marco del Programa de Apoyo de Superación Académica (PASD), en las áreas de la planeación, didáctica y tutoría, cuyo objetivo es mejorar la práctica docente, a través de un diplomado con valor curricular y siete cursos, contando con un total de 111 participantes.

De las convocatorias a concurso de oposición abierto (COA), se realizaron siete para profesor de asignatura A definitivo y una para profesor de carrera titular A de tiempo completo; la Comisión Dictaminadora evaluó a 21 participantes, de los cuales cinco docentes resultaron ganadores. Además, ocho profesores solicitaron concurso para promoción, obteniendo todos resultados favorables, y ocho más de carrera disfrutaron del año sabático.

En este periodo se registraron 71 miembros del personal académico en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), 10 profesores de carrera y tres técnicos académicos. Por otro lado, 178 docentes participaron en el programa de estímulos para los profesores de asignatura (PEPASIG) y 54 continuaron en el Programa de Estímulos de Fomento a la Docencia (FOMDOC).

LICENCIATURA

Planes y programas de estudio

Los planes de estudios 2008 de la Licenciatura en Música (Canto, Composición, Educación Musical, Instrumentista con cinco orientaciones instrumentales y Piano) y de la Licenciatura en Etnomusicología se basan en un modelo flexible e integral.

El principal propósito de la propuesta curricular es vincular tres elementos dentro del desarrollo universitario: el multidisciplinario que aquí se promueve, la incorporación de estrategias de enseñanza y de evaluación, así como la investigación y la difusión de la cultura que satisfaga los estándares del conocimiento propio de la UNAM.

Nuevas licenciaturas

Actualmente, la ENM interviene de manera directa y estrecha en el proyecto de creación del plan y programas de estudio de la Licenciatura en Música y en Tecnología para la ENES Morelia como entidad académica participante.

Actualización, modificación y revisión de planes y programas de estudio

En el comunicado de fecha 7 de octubre de 2013, la Dirección solicitó a la planta docente revisar los mapas curriculares, los contenidos programáticos y la vinculación entre asignaturas, requiriéndoles que enviaran sus observaciones y comentarios a la Secretaría Académica para su organización y próximo análisis.

El pasado viernes 6 de diciembre de 2013 se llevó a cabo la primera reunión con la doctora Rosa Aurora Padilla, del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, para hablar sobre el proceso de revisión, adecuación y actualización de planes y programas de estudio, contando con la participación del director, los secretarios, los jefes de departamento y los coordinadores de carrera.

En el comunicado de bienvenida por parte de la Dirección al ciclo escolar 2014-2 a la comunidad de la Escuela, se hizo del conocimiento de la misma el inicio formal de los tres procesos que la involucran profundamente y requieren de toda la experiencia y atención, demandando integración y trabajo colegiado para la revisión de los planes y programas de la seis licenciaturas, además de los otros dos que mencionamos más adelante.

Nuevas modalidades educativas (educación abierta y a distancia)

Se inició el proyecto de educación a distancia, realizado de manera conjunta entre la Escuela Nacional de Música y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) de la UNAM, con la participación de los profesores Guillermo Campero, Gabriela Villa, Salvador Rodríguez, Esteban Palafox, Patricio Calatayud, Patricia Arenas, José Luis Navarro y Francisco Beyer.

Acreditación de programas

Las seis licenciaturas que se imparten en la Escuela: Canto, Composición, Instrumentista, Piano, Etnomusicología y Educación Musical mantienen su vigencia como programas educativos acreditados por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes AC (CAESA). Se elaboró un documento por cada licenciatura, informando de los avances realizados en atención a las observaciones y recomendaciones que tuvo a bien hacer la acreditadora; derivado de dicho proceso está próxima a efectuarse la visita de seguimiento.

Estudiantes

Para mejorar la atención de los aspirantes, durante este año se logró la difusión de las carreras que oferta la ENM en espacios del bachillerato UNAM –los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades– mediante carteles, videos y materiales impresos, en los que se describen los perfiles de ingreso y egreso, además del proceso de ingreso con sus requisitos, adicionales al pase reglamentado universitario.

En la convocatoria de ingreso a la Universidad se anexó un apartado indicando los requisitos adicionales, con información de la guía de carreras y nuestros videos de orientación vocacional, evitando que los aspirantes aceptados bajo los términos de los requisitos generales sean rechazados por no cubrir con los requisitos específicos.

Con los alumnos del nivel licenciatura mejoramos la atención y el seguimiento, que nos han permitido observar, durante este año, a varios alumnos que ingresaron en las generaciones 2009 y 2010 y han concluido sus estudios bajo la versión actualizada de los planes de estudio de las licenciaturas en Música y Etnomusicología.

Participación en los programas de movilidad estudiantil

Durante el 2013 la ENM recibió a nueve estudiantes nacionales y a 12 de procedencia extranjera. Por otra parte, en el programa de movilidad internacional del mismo año, cinco alumnos de la ENM realizaron estudios de intercambio fuera del país.

Cobertura de los programas de becas y apoyos impulsados por la Escuela

Durante el semestre 2013-2, 55 alumnos participan como becarios de nuevo ingreso del programa Pronabes y podrán gozar de la renovación hasta el siguiente ciclo.

Para el semestre 2014-1, 31 alumnos participan como becarios de nuevo ingreso del programa Pronabes y 29 gozaron de la renovación.

La ENM participa por primera vez en el programa PFEL, con tres alumnos becarios de nuevo ingreso, para el ciclo 2013-2014.

Programas de apoyo académico y sus resultados

Las inquietudes de los profesores y estudiantes se tradujeron en datos concretos y útiles de la vida académica –que se consideraron para el diseño del programa de tutorías–, en las que 53 profesores de carrera y de asignatura colaboraron para tutorar a 426 alumnos de primero y cuarto año de licenciatura y propedéutico.

A partir de las problemáticas reportadas en las tutorías, se organizan actividades, pláticas y talleres para la atención de los estudiantes: plática sobre la depresión, plática de tanatología, taller de Toma de decisiones, taller de Inteligencia emocional, plática de movilidad internacional y taller de Educación financiera.

Además, se cuenta con nuevas condiciones para la implementación de un programa de tutorías que favorezca el desempeño académico de los alumnos, la reducción de los índices de rezago y de deserción.

En la ENM se realizaron actividades artísticas y culturales que producen una mayor, amplia y diversa productividad académica en los alumnos, como la implementación del taller de Teatro, que fortalece y genera más convenios de participación y colaboración con otras dependencias de la UNAM y diversas instituciones del país, implementando en los medios electrónicos y escritos su difusión.

Se adquirieron los siguientes instrumentos musicales: un arpa, dos pianos verticales, una flauta alto, diez flautas dulces, un oboe de amor, dos fagotes y dos tubas con estuche, favoreciendo las actividades académicas instrumentales y los conciertos musicales del programa, así como acrecentando el acervo Mixcoacalli.

Nuevas opciones de titulación y su impacto

En este año que se reporta se realizó la reestructuración del proceso de titulación de la ENM, haciendo el proceso más eficiente y claro para todos los involucrados, el cual fue aprobado por el H. Consejo Técnico. En la siguiente etapa se revisarán las opciones de titulación vigentes, con el objetivo de actualizarlas y analizar las propuestas de nuevas opciones.

POSGRADO

A lo largo de 2013 se introdujo un número importante de propuestas de normatividad, encaminadas a mejorar el funcionamiento y estructura –planeación, implementación y seguimiento– de los programas. Varias de éstas fueron sometidas y aprobadas por el Consejo de Estudios de Posgrado y el Consejo Académico de las Humanidades y de las Artes. A la par, se actualizaron lineamientos para las modalidades de graduación y se aprobaron modalidades nuevas, encaminadas a enfrentar el reto de la eficiencia terminal.

Se construyó la versión digital de la revista estudiantil **Heptagrama**, publicándose así su tercer número.

Oferta académica y participación en el PNPC

El Posgrado está a la vanguardia en el desarrollo y justificación de los doctorados en música, en la modalidad a distancia, logrando su aprobación como el primero a nivel universitario. Actualmente este programa está registrado y cuenta ya con varios alumnos inscritos.

Se incrementó significativamente la oferta académica, ya que además de los seminarios impartidos por profesores mexicanos aumentó el número de profesores extranjeros invitados que los impartieron en México o desde otros países, portadores de líneas novedosas de investigación y que proporcionaron transformación y actualidad a la Maestría y Doctorado en Música.

En 2013 el Doctorado en Música fue nuevamente evaluado en el nivel de programa en Desarrollo, ratificándose su pertenencia como parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad.

El programa organiza y divulga el Congreso de Alumnos de Posgrado, en éste se presentan y difunden los trabajos de investigación magisterial y doctoral de los educandos como parte de su quehacer científico y cultural, enriqueciéndose con la participación de investigadores y expertos que fungen de moderadores.

Programas de posgrado compartidos

La oferta académica del programa de Posgrado en Música, en particular la internacional, socializa activamente, abriéndola a alumnos y profesores de otras instituciones y, de forma más general, a todo el público. Un porcentaje significativo, más del 50 por ciento de los participantes en los seminarios y talleres que se ofrecen, conforma este sector externo que goza de los diferentes programas.

EDUCACIÓN CONTINUA

Desde mayo de 2013 se formalizó la creación del Programa de Educación Continua de la Escuela Nacional de Música (PECENM), fundamentado en los Lineamientos generales de educación continua de la UNAM, con el objetivo de atender las necesidades de actualización profesional, formación de públicos y formación de músicos aficionados.

En el año de 2013 se impartieron 21 talleres y tres cursos, contabilizando un total de 560 participantes. Además del provecho que la sociedad hace de los seminarios, destaca también el potencial de los talleres, como el de Redacción para la investigación, el de Introducción al empleo de herramientas digitales para la investigación, y el taller El «sonar» del mundo (Música, potencialidad, indeterminación), entre otros.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y/O INTERCAMBIO ACADÉMICO

La Escuela Nacional de Música apoyó diversas solicitudes de intercambio con dos instituciones de educación superior nacionales: tres intercambios fueron realizados con la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas y tres más con el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM). En el ámbito internacional se llevaron a cabo tres actividades académicas en el extranjero, realizadas en Hungría, China y Perú.

En este año se realizaron en la ENM 45 actividades de profesionalización dirigidas a docentes y alumnos, entre ellos destacan: clases magistrales, concursos, cursos, talleres, diplomados, festivales y encuentros. El número aproximado de participantes activos fue de 1360 personas.

Se firmó un convenio de colaboración con la Dirección General Para el Tratamiento de Adolescentes (DGTPA), reforzando las tutorías mediante pláticas, talleres y actividades de apoyo a los jóvenes universitarios.

La ENM participó con conciertos en ocho entidades de la UNAM y se fortaleció la colaboración con la Embajada de Francia, presentando dos conciertos de la Orquesta La Parténope. Además, se estableció un acuerdo de colaboración con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán y con el Museo del Estanquillo, participando con conciertos y recitales.

Se trabajó en la Comisión de Formación Integral de la Coordinación de Difusión Cultural y se diseñó un programa piloto para presentar recitales en tres planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Se diseñó un proyecto que está en vías de realización en colaboración con Radio UNAM. Cabe mencionar de la presencia que tuvo la ENM en el Festival de Música de San Cristóbal de Las Casas y en el Festival Cultural del Centro Histórico de la Ciudad de Campeche.

Además del acuerdo de cooperación académica y artística logrado con la Universidad Alpen-Adria de Austria, están por firmarse nuevos convenios de colaboración e intercambio investigador con la Universidad de La Habana, la Universidad de Jaén en España y la Universidad de Lorraine en Francia.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

En este periodo la ENM apoyó la promoción, difusión y realización de diversos vínculos con otras facultades y entidades de la UNAM, así como con otras instituciones, dando como resultado el incremento de las actividades académicas, artísticas y culturales. Asimismo, se les apoyó para mejorar la logística de los eventos y la optimización del uso de las instalaciones, mediante los departamentos de Promoción y Enlace Interinstitucional y Publicaciones.

Servicio social

La Coordinación de Servicio Social ha realizado una minuciosa revisión de los programas de servicio social, con la finalidad de proporcionar a los alumnos una gama de posibilidades para ampliar sus experiencias tanto profesionales como de vida.

La difusión para la realización del servicio social es permanente, por medio de juntas informativas semestrales, carteles, Facebook, correos electrónicos y página electrónica de la ENM, proporcionando información sobre los programas vigentes, los trámites necesarios y la normatividad para realizar el servicio social.

Los programas aperturados para el servicio social fueron 71; en los semestres 2013-2 y 2014-1 un total de 32 alumnos lo iniciaron, en el primero sólo 31 estudiantes lo terminaron y en el segundo 42 universitarios lo concluyeron.

En el programa de servicio social Conciertos Didáctico-Musicales se presentaron 73 conciertos en diferentes instancias de la UNAM y 100 conciertos en diversas dependencias externas a la UNAM, con una asistencia aproximada de tres mil personas.

Las aportaciones que los alumnos y profesores realizan se socializan también desde el portal del programa de Posgrado, mismo que incluye la revista estudiantil en línea **Heptagrama**.

Servicios a la comunidad

Este programa tiene como objetivo lograr que los alumnos enriquezcan su formación profesional y, al mismo tiempo, coadyuven en la formación de públicos en diversos espacios en la sociedad.

Se hace un notable esfuerzo para que los conciertos de los alumnos intérpretes se lleve a cabo en espacios externos a la Escuela Nacional de Música, con el objeto de trascender hacia la sociedad; espacios alternos como el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el Museo del Chopo, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, entre otros, sirven para realizar estos conciertos, destacando el proyecto Diálogos Transversales, que hace nuevas propuestas semestre con semestre en distintas locaciones.

Los grupos artísticos son ensambles integrados por miembros de la ENM que desarrollan un trabajo académico, artístico y social a través de una cuidadosa selección, efectúan presentaciones, giras y apoyan eventos académicos. Durante este año se dio un total de 143 recitales.

Entre las dependencias externas a las que se les brindó el servicio podemos señalar: la Secretaría de Seguridad Pública, CENDI Iztapalapa, la Comunidad de Diagnóstico Integral para Adolescentes (CDIA), escuelas primarias y secundarias de la Secretaría de Educación Pública, hospitales del IMSS y del ISSSTE, el Instituto Nacional de Perinatología, la Fundación Kon Sentido especializado en ceguera y baja visión, el Hospital General Balbuena, entre otros.

Principales resultados de los convenios suscritos con los sectores público, privado y social

Durante este año la participación de los prestadores de servicio social en la ENM se incrementó notablemente, ya que en dependencias externas a la UNAM se consolida día con día un mayor número de convenios para recitales y conciertos que nos proyectan socialmente, para cumplir uno de los fines institucionales de la ley orgánica que nos rige al extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

INVESTIGACIÓN

Se solicitaron ante el H. Consejo Técnico 172 licencias para la participación en eventos nacionales e internacionales donde se presentaron los resultados de trabajos de investigación. Como parte de estas licencias, durante el 2013 se autorizaron 11 comisiones para estudios y tres licencias basadas en la Cláusula 69, fracción V del Contrato Colectivo de Trabajo.

Seis profesores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.

En este año se apoyaron dos proyectos de investigación e innovación tecnológica por el programa PAPIIT: el IN403213, "Al rescate de un compositor: Juan Antonio Rosado (1922-1993)" y el IN401011, "Iconografía musical novohispana".

En el marco del programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) se realizaron dos proyectos: el PE402610, "Encuentros universitarios de la canción mexicana de

concierto” y el PE402512, “La música para piano de los siglos XX y XXI y su catalogación sistemática de acuerdo al nivel de dificultad”.

En este periodo, un profesor obtuvo el respaldo del programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA) para realizar una estancia sabática del 13 de agosto de 2012 al 30 de junio de 2013, e iniciar el proyecto “Estudio comparativo de estrategias didácticas para desarrollar la lectura a primera vista en la guitarra” en la Southern Methodist Univeristy de Estados Unidos.

INFRAESTRUCTURA

La ENM tiene la responsabilidad de conservar en buen estado la infraestructura, brindando mantenimiento permanente a las áreas verdes, a la red de tuberías de suministro de agua, al sistema eléctrico, al equipo hidroneumático, a la subestación eléctrica y a la planta de emergencia, entre otros servicios, los cuales ayudan al funcionamiento y conservación de las instalaciones.

Durante el 2013 continuó el programa de Dignificación de Aulas, en el que se realizaron remozamientos y cambio o resane de pisos en los salones de clase, logrando espacios más funcionales, cómodos y agradables en beneficio de los estudiantes y de los profesores, para que impartan sus clases en mejores condiciones.

El servicio de reproducción atendió 645 solicitudes, que implicaron la reproducción de 48 420 fotocopias y 149 engargolados de diversos documentos como libros, informes, manuales, partituras y partichelas.

Se realizó el mantenimiento preventivo y correctivo al equipo de cómputo y comunicaciones que proporciona el servicio de Internet. Asimismo, se atendieron 1600 reportes de instalación y soporte técnico, renovando 100 licencias antivirus para la seguridad informática. También se administró y controlaron siete computadoras virtuales en la sala de entrenamiento auditivo, además de 100 actualizaciones de información a la página electrónica.

Se renovaron 54 equipos de cómputo para personal administrativo y académico en las diferentes secretarías, departamentos y laboratorios, además de nueve equipos de cómputo en la Biblioteca Cuicamatini. En programas computacionales, la ENM trabaja al 100 por ciento con licenciamiento original para seguridad y protección de la información digital (Office 2010 profesional, antivirus, sistemas operativos).

Renovamos la velocidad de la Red, creciendo el ancho de banda de dos a seis megabytes.

Mejoramos la tecnológica multimedia en nueve aulas, con la instalación de 10 televisores de plasma de 40 pulgadas. Se brindó mantenimiento preventivo y correctivo a los servidores que controlan la página electrónica, antivirus y Sistema Integral de Recursos Financieros (SIRF). Se atendieron 800 reportes de servicios de cómputo, 1600 de apoyo a eventos y 30 apoyos en la configuración de la Red Inalámbrica Universitaria (RIU) al personal administrativo, académico y estudiantil.

Para apoyar las áreas instrumentales se realizó el mantenimiento y reparación de 25 instrumentos de aliento metal, se adquirieron diversos instrumentos musicales y accesorios; para el LIMME se integraron 12 teclados controladores midi y 80 atriles para uso de los alumnos en los cubículos de estudio. Se adquirió madera importada para la construcción de un violoncelo y una máquina limadora para cañas de oboe.

Por último, se atendieron 121 solicitudes de las diferentes áreas académicas con la compra de insumos del almacén de uso recurrente, 19 equipos de cómputo y accesorios didácticos y administrativas de la Escuela,

seis microcomponentes de audio para las aulas y 14 cámaras de vigilancia para incrementar la seguridad dentro del plantel, ello con el financiamiento que la Universidad proporciona y con los ingresos extraordinarios que la Escuela genera, destinados a la compra y mantenimiento de equipo, instrumentos y obra nueva, que coadyuven a la continuidad del proyecto educativo.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

La ENM ha realizado eventos universitarios de carácter académico como recitales, festivales y coloquios musicales, en los que se destaca como función trascendental, enriquecer la vida cultural nacional y propiciar una transformación artística importante. Entre ellos sobresalen:

- Festival y Concurso de oboe, del 18 al 22 de febrero.
- Concurso “María Bonilla”, del 6 al 8 de marzo.
- 5° Concurso nacional de flauta transversa, del 13 al 16 de abril.
- Concurso interno de piano, del 29 de abril al 3 de mayo.
- Semana de música antigua y música de cámara, del 20 al 24 de mayo.
- Encuentro de Orquestas de Guitarra, septiembre, 2013.
- Festival Universitario de Música Antigua, octubre, 2013.
- Semana de piano, del 21 al 25 de octubre, 2013.
- Jornadas Guitarrísticas, del 4 al 8 de noviembre, 2013.
- V Coloquio de Iconografía Musical Novohispana, 11, 12 y 13 de noviembre.
- XXI Festival y Concurso Universitario de Clarinete, del 25 al 29 de noviembre.
- XII Encuentro y Concurso Universitario Internacional de Saxofón, del 4 al 7 de diciembre.

Cabe hacer mención de la importancia sobre el impacto que generó la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música, tanto aquí en México como en Alemania, al ser invitada al festival internacional de orquestas juveniles Young Euro Classic, para inaugurar la Décimo Cuarta edición en una de las salas de concierto más importantes de la ciudad de Berlín, Alemania, la Konzerthaus.

En Posgrado continuó a lo largo del año la ya tradicional organización de coloquios nacionales e internacionales, entre los cuales destacan: V Coloquio Nacional de Iconografía Musical Novohispana, II Coloquio de Educación Auditiva y Teoría Musical, VII Coloquio de Alumnos de Maestría y Doctorado en Música, y el coloquio internacional Exilios y migración en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y el Caribe (en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM).

PREMIOS Y DISTINCIONES

El Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz fue entregado a la profesora Eva del Carmen Medina Amezcua y el profesor Gustavo Delgado fue merecedor al Premio Universidad Nacional (PUN).

La UNAM otorgó la Medalla Gabino Barrera a seis alumnos de la ENM por obtener el promedio de calificaciones más alto al término de la licenciatura. Otra de las distinciones que se otorgaron fue el Diploma de

aprovechamiento a los tres primeros lugares en cada carrera o ciclo de estudio, siendo quince los universitarios acreedores.

Cabe mencionar la relevancia que tiene la participación de los alumnos de la ENM en el espectáculo **Enjambres Escénicos**, proyecto multidisciplinario que, en colaboración con las direcciones de Teatro y de Danza, con la Dirección General de Música y la Coordinación de Difusión Cultural (UNAM), se presentó en el Centro Cultural Universitario.

