

# Museo Universitario del Chopo (MUCH)

---

Lic. José Luis Paredes Pacho

Director

Mayo de 2012

El Museo Universitario del Chopo tiene como misión explorar y activar la heterodoxia cultural creativa y promover la crítica a través de iniciativas transdisciplinarias y multidisciplinarias. Asimismo, generar atmósferas de experimentación y reflexión en diálogo con colectivos culturales emergentes y redes independientes, mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general.

La visión del Museo Universitario del Chopo es consolidarse como el referente crítico y reflexivo para las nuevas tendencias dentro de las heterodoxias en las artes escénicas, visuales y la literatura. Al mismo tiempo, conservar la memoria de la subterrneidad y propiciar el encuentro de las diversas culturas postsubterráneas de la actualidad global con la comunidad universitaria y el público en general.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

### Exposiciones

La oferta cultural de 2013 contempló la exhibición de 21 exposiciones que, junto con las cuatro que continuaron del año anterior, hicieron un total de 25 muestras. Las exposiciones inauguradas en 2012 que continuaron en la primera parte de 2013 fueron **Carmen Aeris** de Carmen Lloret; **Expo-fotoperiodismo 2011**, **Retratos óseos retratos cárneos**, dibujos del artista Alejandro Montoya; y **Border**. El programa de 2013 inició el 9 de marzo con la inauguración de tres exposiciones: **Tercer Acto. En el que el universo muere por desintegración**, de Ulises Figueroa; **A. Arte y animación**, muestra en la que participaron los artistas Serge Onnen, Deborah Davidovits, Gary Simmons, Fernando Palomar, Galia Eibenschutz, Arturo Herrera, Fernanda Brunet, Daniel Toca, Alex Bolio, Colectivo Doble A, Óscar Garduño, Paul McCarthy, The Date Farmers, Humberto Duque, Marcela Armas, Daniel Aguilar, Jimena Schlaepfer, Eduardo Abaroa, Ricardo Harispuru, Gilberto Esparza e Ivan Puig; y **Relatividad Graffiti**, de gran formato del colectivo Vew Crew. En abril, se inauguraron: **Sub\_normal**, muestra de fanzines mexicanos por Ediciones Joc-Doc; **Helen Escobedo en el MUCH**, muestra-homenaje a Helen Escobedo con maquetas de gran formato; **Genealogía de una demolición**, de Javier Hinojosa, registro fotográfico e instalación; **Comix-arte. Irreverencias, angustias y**

**fantasías**, muestra retrospectiva de Zalathiel Vargas; y el 24 de abril **Pixel Pancho**, muro de gran formato con obra de Graffiti. En junio se inauguraron **Confetti make-up**, curador invitado Osvaldo Sánchez, en la vigésima sexta edición de Festival Internacional de Diversidad Sexual; **Archivo Anal**, exhibición de material impreso y digital, producto de una convocatoria abierta, forma parte del proyecto Anal Magazine. En agosto contamos con la muestra **Contra el fascismo. Gráfica política en la colección del Museo Universitario del Chopo**; **La historia ella misma y yo**, de Edgar Orlaineta; **Día mundial de la animación. David Choe** con Snowman, monkey, BBQ; **Hotel Garage**, de Daniel Alcalá; y **Clip art for fanzines**. En octubre **Día Mundial de la animación. Sonorama Arte y tecnología del Hi-Fi al MP3**. En noviembre se realizó el proyecto **Tianguis de CACAO** (Cooperativa Autónoma de Comercio Artístico de Obras). En diciembre se inauguró, **Kaos D.F.Ctuso**, siendo la cuarta emisión de Fanzinoteca invitando a Alvaro Detor y "El Toluco"; **Poemas feos para todos**, de Dick Verdut; **Amotla otlacualacac oncan tlanahuatiz quename ye huitz quiahuil mocualnezcayotl. Relampagueó para anunciar que llovería tu hermosura**, de Fernando Palma, es una instalación de cuerpos escultóricos electromecánicos comisionados por el Museo y una escultura de gran formato en Milpa Alta.

## Festivales y ferias

En mayo inició el Festival de animación Animasivo, que tuvo como país invitado a Japón. Con la presentación de obras filmicas, proyección de videos, conferencias y charlas con tres de los representantes más importantes de este género: Martha Colburn, Koji Yamamura y Nobuaki Doi. En junio dio inicio la vigésima sexta edición de Festival Internacional de Diversidad Sexual. A finales de junio el Museo participó en la 1ª Feria de Museos, en el Monumento a la Revolución, participando 59 museos de la Ciudad de México del 28 al 30 de junio. En octubre iniciaron Transjóvenes DF, jóvenes por la igualdad 2013, y Utopía: Performances de Vest AndPage y Martín Rentería. En noviembre se contó con los festivales: Movimiento en Movimiento 2. Una mirada hacia distintos encuadres, y Bestia Festival, festival internacional de música, que incluyó actividades visuales, gráficas y sonoras.

## Artes Escénicas

### *Actividades multidisciplinarias*

Con **Paisaje abstracto** se presentó en febrero el performance/danza de Galia Eibeschutz, en colaboración con el coreógrafo Martín Lanz Landázuri. Amaru Cholango, artista colombiano, presentó el performance **Huacay siqui**. En septiembre Bastard Pop (maratón de proyecciones en torno al remix, mesas de discusión en torno a: reciclaje y artes visuales, reciclaje y música, reciclaje y audiovisual, reciclaje y literatura), en el mismo mes se realizó el encuentro poético escénico Slam poetry.

### *Música*

Una de las actividades más relevantes en 2013 fue El Chopo regresa al Chopo, que tiene como finalidad el acercamiento con el Tianguis del Chopo y con la comunidad de Santa María la Ribera. Durante el año se programó: Decibel, Los siete Chakras de Carlos Alvarado, Capitán Pijama, Luz de Riada, Xochipilli, Iconoclasta, La perra, Como México no hay dos, Luis Pérez (El ombligo de la luna), Cabezas de Cera, Sepher Yetzirah, 30 años en el Chopo. A lo largo del año se presentaron conciertos de: Concierto de Armónicos, Pan Blanco, Edddie y los grasosos, Erick Tapia, Ojos de Tierra, con el grupo Lluvia de Palos; Humberto Álvarez dio el

Concierto de armónicos. Tama Kan, música y danza de Oeste de África; El abogángster presentó su más reciente producción discográfica; El concierto de Omar López en el marco del proyecto: Saxofón Contemporáneo de México III; concierto de jazz: Neo jazz Ensemble, banda integrada por ex alumnos del taller de jazz de la Escuela Superior del INBA y de la Escuela Nacional de Música de la UNAM; Salvador Amézquita, Ernesto Soria, Pablo Salas, Hugo Hernández y el invitado especial Julio Revueltas, La internacional Sonora Balkanera, Desnudo digital, Drama Queers, Proyecto Líneas, Not made in China, Alfredo Sánchez, Estados Unidos de América Latina como parte de la inauguración de la exposición Sonorama, HZ-DB concierto paralelo de Sonorama, Las Madrastras. En el marco del Festival Internacional de la Diversidad Sexual se realizó un Homenaje a Horacio Franco, sumando 40 conciertos con gran variedad de estilos, grupos y géneros.

### *Teatro y danza*

En enero inició la obra teatral **Del suspenso... al Horror**, basada en **El guardagujas** de Juan José Arreola, con 12 funciones. En abril se presentó **En lo jondo... el cuerpo donde habitan los sueños**, proyecto escénico multidisciplinario en la muestra internacional de video, danza y mesa redonda. En mayo se presentó: **La cena**, en la marco del Femstival y **Teatro análogo 3.0./Asuntos familiares**, coordinado por la dramaturga y directora Juliana Faesler; en junio iniciaron **Gays anatomy**, **La estatua asesina**, **Viva Vegas**, así como **Las vecinas de la calle**. En el Festival Internacional de la Diversidad Sexual la compañía Teatro Ruta de la Memoria montó dos puestas en escena a través de la técnica de danza Butoh: **Cuerpo quebrado** y **Xibalbá**, una historia basada en la cosmogonía del Popol Vuh. Ambas piezas dirigidas por Natalia Cuéllar, en las que es además intérprete, acompañada de Anibal Sandoval. En septiembre se presentaron **Sololoy. Cámara mental de los niños solos** y **El bien y el mal amado**.

En danza se presentaron, entre otros: **El fin de los principios** de Anabella Pareja, **Alenérico** con el grupo Zankora Danza Fusión, **Fragilanimala** de Marisol Cal, **Homoescenas** y **Movimiento en movimiento**, muestra internacional de videodanza. Se dieron tres funciones de danza Butoh **Cuerpos al borde** con los maestros Tadashi Endo, Ko Murobushi y la compañía Leimay.

### *Actividades académicas*

Como cada año, los Talleres Libres del Chopo ofrecieron, en dos emisiones, más de noventa opciones educativas para niños adolescentes y adultos con una participación de más de dos mil personas. Se realizaron, además, talleres especiales con diversas duraciones y contenidos, entre los que destacaron Danza africana estilo guineano, Entrenamiento ludus, Experimentar cuerpos y sonidos armónicos, clase magistral del maestro Ko Morobushi, Uso de licencia Creative Commons en proyectos audiovisuales, Del Copyright al Copyfar-left. En febrero, Fernando González Cortázar dio la conferencia Arte público y ciudades; Javier Hinojosa dictó la conferencia Prácticas artísticas y arqueología urbana. En marzo Ciro Ceballo impartió la conferencia Cementerios extra, muros patrimoniales en Sudamérica: Bogotá, Lima, Santiago. Asimismo, en marzo, se contó con la mesa redonda Cuando la palabra se hace imagen: Cine y literatura en Japón y México.

En mayo se presentaron en mesa redonda: Arte, naturaleza y representación, en donde se abordó la problemática sobre las relaciones entre cultura y naturaleza; el Colectivo Piernas Abiertas: Denisse Alamillo, Diana J. Torres, Idoia Millán y Alix Patiño presentaron la mesa redonda Estrategias transcallejeras Queer. En octubre se tuvo la conferencia Políticas culturales para las megaciudades: São Paulo con Juca Ferreiro, comentada por Néstor García Canclini.

## Conferencias

En febrero inició el ciclo de conferencias Escribir Mañana, donde se contó con la presencia de: Martín Solares, Juan Villoro, María Virginia Jaua, Moshen Emadi, Ilán Semo, Nestor García Canclini, Fabrizio Mejia Madrid, Mario Bellatin y Emmanuelle Pereyre, coordinado por Phillippe Olle-Laprune; este ciclo terminó en diciembre.

## Pensamiento contemporáneo

En este ámbito pueden mencionarse, entre otros, Animasivo 2013: el lugar para soñar lúcidamente y lúdicamente; Una conversación con Nick Cave con Diego Rabasa y Rulo; documental **Un banquete en Tetlapayac**; Festival de Cine Creative Commons de la Ciudad de México; 4ª Edición de Femstival: Transmuta y Transgrede; Kennet Goldsmith en Escitura conceptual; y el III Encuentro Internacional Telecápita 2013. Game over.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se firmaron convenios con artistas e instituciones culturales para realizar actividades, producirlas de manera conjunta o recibir patrocinios. Cabe destacar los realizados con el Festival de México para presentar el festival Animasivo 2013.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año se produjeron 108 instrumentos de difusión impresos y en exteriores. Se redactaron y difundieron 118 boletines de prensa sobre actividades del Museo, se ofrecieron siete conferencias de prensa y se obtuvieron 274 entrevistas en medios de comunicación.

## Medios digitales

La página de Internet del Museo Universitario del Chopo recibió más de 200 mil visitas durante el año 2013.

Se produjeron más de 170 videos, de los cuales 59 se subieron al canal de YouTube. También mantuvo su presencia en las redes sociales de Facebook y Twitter.

## LIBRO Y LECTURA

### Literatura expandida

Como parte sustantiva del nuevo proyecto de trabajo del Chopo, durante el año se activó la presentación de diversas actividades interdisciplinarias que se valen de diferentes medios expresivos pero tiene a la poesía como eje rector. En este tenor, en noviembre se presentó la banda de poesía y rock Un país cayendo a pedazos –Mauro Muñoz, Enrique Camacho y José Eugenio Sánchez, creadores y directores de la banda–. A lo largo del año se presentaron 20 libros, entre los que destacaron: **Slam poetry encuentros poético escénicos**, **Voces de la frontera**, **La reina roja para niños** con Adriana Malvido, **Los dragones no son malos** con Mónica Gamero y diversos textos del autor Mario Rey.

También pueden mencionarse la conversación **Cuando la palabra se hace imagen: cine y literatura en Japón y México**, con Fumiaki Noya y Satomi Miura, y **Taco shop Poets. Voces de la Frontera**, una lectura de colectivos de artistas escénicos, artistas músicos y poetas originarios de San Diego California, con Adrián Arancibia y Adolfo Guzmán López.

En conjunto, el Libro Club del Chopo, el programa Regaladores de palabras y el programa de Lecturas en el Café del Chopo alcanzaron más de 50 lecturas, muchas de las cuales las realizaron los propios autores.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En el acervo del Centro de Documentación se encuentran más de 20 mil materiales digitalizados de los acervos documentales: Poliester, Tianguis Cultural, Antonio Pantoja, Ramón Aca, Alvaro Detor (Toluco), Archivo Anal, Micky Guadamur. Mientras que en el acervo de obra artística se encuentran 368 materiales.

Además, se catalogaron más de 900 títulos del proyecto Heterodoxias: Diseño Gráfico "Mongo", Tianguis Cultural del Chopo, Poliester. Del proyecto Fanzinoteca: Sub\_normal, Archivo Anal, Ramón Aca.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los resultados de los programas registrados en el Plan de Desarrollo UNAM en los que participó el Museo Universitario del Chopo durante el año 2013, son los siguientes:

**Consolidar la programación y las actividades de difusión cultural y ampliar su cobertura.** En el transcurso del año se llevaron a cabo las semanas culturales para los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, que beneficiaron a 1088 alumnos. También se realizaron 33 visitas guiadas que beneficiaron a 915 alumnos, de los cuales 153 pertenecen a *iEn contacto contigo!*

**Crear un sistema de visitas virtuales a los museos y recintos históricos de la Universidad.** En este año continuaron los recorridos virtuales del Museo Universitario del Chopo, tanto al recinto histórico como a las exposiciones, mismas que se encuentran disponibles en su página electrónica, donde se registró un total de 1553 visitas.

