

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Mtro. Ignacio Salazar Arroyo – Director – mayo de 2006

Introducción

La Escuela Nacional de Artes Plásticas tiene como misión la formación integral de profesionales para licenciatura y posgrado en las disciplinas de las Artes Visuales, y el Diseño y la Comunicación Visual, con la plena capacidad profesional para insertar a los estudiantes en el campo profesional como diseñadores, comunicadores visuales, como productores de arte y como docentes e investigadores, así como el desarrollo de competencias dentro de los estándares internacionales que permitan su ejercicio de alto nivel en el extranjero.

Generar conocimientos por medio de la investigación que lleva a cabo su cuerpo académico de carrera así como el desarrollar programas de extensión cultural como el Taller Infantil de Artes Plásticas, el Centro de Extensión Taxco y los Cursos de Educación Continua que fortalecen nuestra identidad y la hacen extensiva a todas las capas sociales.

Difundir la creación y producción artística y cultural como objetivo sustantivo; custodiar, enriquecer y difundir el acervo artístico y cultural de más de 60 000 bienes históricos en las colecciones de escultura, pintura, estampa, dibujo, fotografía, numismática y bibliográfica de la cual la Escuela Nacional de Artes Plásticas es depositaria.

En este segundo año de la administración del Mtro. Ignacio Salazar A. se continúa con la reactivación de la vida académica. Es menester informar que se realizaron dos plenarios de los colegios de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, en las que se tuvieron resultados satisfactorios en torno a la evaluación y diagnóstico de nuestros planes de estudio, lo que permitirá realizar actualizaciones a las licenciaturas, mismas que están en vías de acreditación.

Se obtuvo el Premio Canal Once a la Excelencia Académica, dentro de la entrega anual del Colegio de Diseñadores de México, A.C. QUÓRUM, realizado en el Palacio de Bellas Artes, como reconocimiento por ser la mejor Escuela Universitaria que imparte la licenciatura en Diseño.

Con la visión de que nuestros espacios que comúnmente se utilizan para la difusión de la cultura se resignifiquen y también coadyuven a la vida académica, es que se logró la primera etapa de remodelación de la galería principal Luis Nishizawa y el Auditorio Francisco Goitia, ambos en el Plantel Xochimilco. Estos espacios están pensados para que formen parte de la instrucción docente a los alumnos y en los que se muestren los resultados académicos de lo realizado en las aulas, laboratorios y talleres.

También se culminó la restauración de la fachada y de las nueve galerías de la Antigua Academia de San Carlos, hoy Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Personal académico

Se lleva a cabo el Programa de Regularización de la Situación Académico Laboral del Personal Académico de la ENAP, con la creación de 19 plazas de Profesor de Carrera de Tiempo Completo.

Dentro de este programa se llevaron a cabo diversas reuniones con las comisiones dictaminadoras de las licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y del Programa de Posgrado en Artes Visuales, mismas que evaluaron la pertinencia de creación de plazas y sometieron sus opiniones al H. Consejo Técnico de la ENAP, el cual ratificó el proyecto.

Actualmente se coordina la logística de la convocatoria abierta publicada en *Gaceta UNAM* el 26 de enero de 2007 para profesores de asignatura “A” interinos que aspiran a obtener su definitividad; en este programa se convocó a ocupar 269 plazas en 148 materias, participan 100 profesores de la Escuela y 10 externos. Esta iniciativa representa para gran parte de la planta docente tener por primera vez en muchos años la oportunidad de estabilizar su relación laboral con la ENAP y tener la expectativa de alcanzar una situación académica y económica superior.

Licenciatura

Dentro de las acciones que se realizaron en apoyo a los alumnos, se encuentran: el curso propedéutico en línea; diagnóstico académico y examen médico automatizado a los estudiantes de nuevo ingreso; el Seminario de Orientación Profesional bajo la modalidad de paneles y sesiones interactivas para la base estudiantil de cuarto semestre de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual; el programa de fortalecimiento de la salud; la difusión de programas y servicios para la población estudiantil, así como también una mayor participación en proyectos de producción de objetos de arte y estrategias de comunicación y diseño.

Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

El Seminario de Orientación Profesional 2007, dirigido a los alumnos del cuarto semestre, experimentó cambios en su organización, desarrollo y resultados. En esta ocasión se llevaron a cabo cinco paneles de intercambio de información con destacados perfiles profesionales de las diferentes orientaciones, así como de estudiantes y egresados que destacan en sus disciplinas. Se modificó la modalidad de conferencias magnas a sesiones de interacción académica, lo cual resultó muy provechoso, pues el 100% de los estudiantes se ubicaron en la orientación de su preferencia.

Licenciatura en Artes Visuales

Después de más de treinta años sin modificaciones, se ha logrado realizar una actualización al Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales.

Por primera ocasión en la Licenciatura se realizaron *Los Talleres Interactivos de Orientación en Artes Visuales 2007*, dirigido a los alumnos del segundo semestre, con el propósito de

otorgarles herramientas de apoyo académico que les permitan elegir la disciplina artística más acorde a su vocación; asimismo, los talleres interactivos permitieron, a través del contacto directo con los docentes, el conocimiento e intercambio de los procesos y sistemas de producción y creación de objetos de arte.

Estudiantes

Becas para estudiantes de licenciatura

Actualmente un total de 242 alumnos de la ENAP cuenta con becas por parte de los programas PRONABES, Bécalos-Licenciatura y Fundación Telmex, que otorgan apoyos económicos, computadoras e Internet para estudiantes de alto desempeño académico y bajos recursos económicos.

Becas para movilidad estudiantil

Para realizar estancias en las Universidades del interior de la República, la ENAP otorgó doce becas del Programa de Movilidad Estudiantil del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y una del Programa de Movilidad Estudiantil UNAM-California

Becas para estudios de posgrado

Se publicaron dos convocatorias por parte del Programa de Becas para Estudios de Posgrado de la Dirección General de Estudios de Posgrado.

En este momento existen 22 becarios que participan dentro del Programa de Becas para Estudios de Posgrado en el Programa de Maestría en Artes Visuales.

Movilidad estudiantil

Durante este periodo la ENAP recibió alumnos de distintos estados como Jalisco, Chihuahua, Veracruz y el Estado de México. Del extranjero admitió alumnos de Alemania, Colombia, España y Estados Unidos de América. En total la ENAP apoyó a 5 alumnos nacionales y 15 extranjeros.

Se incrementó la movilidad de los alumnos a diversas universidades en los estados de Chiapas, Jalisco, Nuevo León y Veracruz. En el extranjero fueron a España y Estados Unidos de América. En total son 17 alumnos de la ENAP que actualmente realizan sus estudios en alguna universidad nacional o extranjera.

Formación de recursos humanos

Se implementó el programa “Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual”, con el objetivo de fortalecer la vocación docente de nuestros alumnos y que nuestros profesores desarrollen la formación de recursos humanos en la enseñanza y la investigación.

Programas de apoyo académico y sus resultados

Apoyo de becas para académicos

Actualmente son tres los académicos beneficiados por el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA). Uno de ellos realiza su estancia sabática en el extranjero y el resto estudios de posgrado en México.

Cursos para profesores de bachillerato

Académicos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas impartieron tres cursos para profesores de bachillerato a través del Programa de Actualización y Superación del Personal Docente (PASD). Los cursos que se impartieron fueron:

- El color de la figura en su entorno por medio del acrílico,
- Una visión del México prehispánico, colonial y moderno rescatado en medio de la gran capital, y
- El vidrio en el arte.

Sesiones plenarias de los colegios académicos

La planta académica ha respondido a la convocatoria para trabajar al interior de sus colegios académicos.

Como consecuencia de una intensa actividad colegiada se realizaron dos plenarias de jefes de colegios correspondientes a las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, ambas en el Centro de Extensión Taxco de la ENAP. El objetivo fue el de establecer la comunicación entre los diferentes representantes de Colegio, así como el vínculo de ellos con el equipo directivo.

Los resultados en estas plenarias no han podido ser mejores, logrando el consenso de los académicos en la necesidad de unificar los programas de asignatura y después dar paso a la modificación de planes y programas de las dos licenciaturas, trabajos que se marcaron como inaplazables. De igual forma se planteó la necesidad de la acreditación, acción que se ubica dentro del contexto UNAM.

Todas las acciones realizadas en estas plenarias han sido llevadas a través de los representantes al seno de sus propios colegios.

Nuevas opciones de titulación y su impacto

Se incrementó de manera considerable la eficiencia terminal, se titularon 525 estudiantes en nueve modalidades de titulación, lo que marcó un incremento de 86% respecto al año 2006.

De manera institucional, se actualizó el folleto que publica la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios sobre las modalidades que existen en la ENAP para así contribuir a la titulación de aquellos egresados de las escuelas incorporadas a la UNAM que por algún motivo desaparecieron.

Posgrado

Para ampliar la comunicación con el alumnado sobre los procesos para entrega de documentos, trámites de becas, movilidad internacional y diversos avisos, se diseñaron dos blogs, uno para la Secretaría Académica y otro para el Comité Académico, los cuales se pueden revisar en el sitio web del Programa de Maestría en Artes Visuales.

En el semestre 2008-1 se realizó el proceso de selección de aspirantes para ingreso al posgrado por parte del subcomité. Éste, realizó entrevistas y revisión de documentos a 180 aspirantes, siendo aceptados 118 alumnos.

Se llevó a cabo la renovación del Comité Académico de Posgrado, tanto en su representación de alumnos como de académicos.

Educación continua

La División de Educación Continua ha proporcionado una educación integral, complementaria y permanente a sus egresados, académicos, profesionales de las artes, el diseño y la comunicación visual y público en general. Todo el tiempo con una visión interdisciplinaria.

Una acción fundamental en el plantel Xochimilco ha sido su contribución al fortalecimiento del programa de titulación en 56.25%, mediante la modalidad de profundización de conocimientos. Se ha cumplido con los convenios para titulación con el Colegio de Bachilleres, la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y la Dirección General de Bibliotecas.

Se ha podido adecuar un salón para educación continua con recursos tecnológicos de punta, lo que permitirá responder a las demandas del mercado laboral, así como incrementar el número de computadoras por alumno.

Cooperación, colaboración y/o intercambio académico

Cooperación con instituciones de educación superior

La Escuela ha tenido una presencia constante a través de cursos de actualización en instituciones de educación superior a nivel nacional. En 2007 la ENAP impartió los siguientes:

Universidad Autónoma de Coahuila. *Preparación de Archivos para Selección de Color* - Claudio Ruiz Velasco Rivera Melo; *Producción Editorial* - Josefina Larragoiti; *Animación e Ilustración por Computadora* - Jorge Álvarez Hernández, y *Técnicas de los Materiales* - Miguel Ángel Suárez.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. *Tema Selecto Básico IV (diseño y creatividad)* - Dr. Jaime A. Reséndiz González, y *Semiótica y Morfología* - Ramón Cervantes Parra.

Universidad de Sonora. *Composición* - Gustavo Hernández Quiroz, y *Simbología y Semiología* - Martha Patricia Cerecedo.

La presencia de nuestros profesores es reconocida y consolida nuestra imagen como universidad y escuela.

Vinculación con la sociedad

Congruentes con las modalidades de titulación, el H. Consejo Técnico aprobó 69 programas que ofrecen esta opción a sus prestadores. El premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada” fue otorgado a la alumna Verónica Balderas Rivas de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, en el programa “La UNAM en tu comunidad”.

Para los instructores del programa “Adopta un amig@”, de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, se apoyó con el taller: *Cartonería para la Elaboración de Calaveras a Tutores del Programa de Servicio Social Tutorial UNAM-PERAJ “Adopta un amig@”*.

Museo Modelo de Ciencia e Industria, A.C.

Con la coordinación de la Mtra. Patricia Vázquez Langle y la participación de los maestros Francisco Romero Bolio, Francisco Quesada García y Heraclio Ramírez Nuño; además de un grupo de alumnos de ambas licenciaturas se está llevando a cabo el proyecto de colaboración entre la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el Museo Modelo de Ciencia e Industria, A.C., el cual consiste en la realización de dioramas, maquetas e ilustraciones para dicho recinto.

Esto permite a nuestros estudiantes introducirse a la práctica profesional y abordar como tema de tesis esta experiencia de trabajo.

Curso especial de actualización para la realización de troqueles y técnicas de cera perdida para el personal de “La Platería Mineral de Rayas” de Guanajuato, Gto., a cargo de los Profesores Francisco Díaz y Francisco Javier Jiménez, marzo 2007, y el curso especial de Fotoperiodismo a cargo de la Profa. Citlali Adriana Romero, dirigido a los agremiados del Club de Periodistas de Taxco, Gro.

Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)

Se llevaron a cabo cursos y talleres para la formación de asesores del TIAP, los cuales contaron con la participación de maestros de nuestra Escuela.

Se incrementó la población infantil en los cursos del TIAP, así como la de los asesores; a partir de los trabajos realizados se presentó la exposición titulada “El TIAP en el Museo de Arte Virreinal de Taxco”, en Taxco de Alarcón, Guerrero.

Este taller participó en el Festival Zempaxochitl 2007, con la Ofrenda de Día de Muertos; al mismo tiempo, siguió impartiendo cursos en diferentes Instituciones y Fundaciones. Destaca la participación de sus integrantes como Jurado en eventos infantiles de artes visuales.

Convenios

Se estableció un convenio con la Universidad de Loja en Ecuador para impartir el Programa de Posgrado en Artes Visuales.

Con apoyo de la Oficina Jurídica hemos podido establecer convenios, contratos y bases de colaboración con la Universidad de Guanajuato, el Museo Modelo de Ciencia e Industria, AC;

en nuestra Institución con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, para coordinar la Maestría en Artes Visuales, y con la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios.

En convenio con la empresa Allergan, se llevó a cabo un proyecto artístico que consistió en la realización de veinte propuestas plásticas, con la participación de estudiantes de las áreas de pintura y fotografía. Logrando con ello el vínculo de la formación académica con el trabajo profesional y siendo una estrategia más en la atención de demandas sociales artístico-visuales.

Investigación

Visiones y Voces entorno a las adicciones

Este proyecto de exploración, análisis e interpretación de productos visuales referidos a la cultura de las adicciones, ha tenido como resultados un banco de imágenes inéditas sobre adicciones, con 120 fotografías, y cinco videos. Se realizaron las Jornadas de reflexión sobre adicciones uno en las que participaron destacados investigadores de la Facultad de Psicología, la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra universidad así como del Instituto Nacional de Psiquiatría “Ramón de la Fuente Muñiz”.

Se llevó a cabo una mesa redonda con el tema: Investigación Básica, prevención y diagnóstico de las adicciones. Con la participación de la Dra. Lucy María Reidl Martínez, la Dra. Citlalli Pérez, el Dr. Benito Antón Palma y el Dr. Jorge Ameth Villatoro Velásquez. El Dr. Néstor A. Braunstein dictó la conferencia: A-dicción, a-dicción y @dicción en el discurso de los mercados y la Dra. María Elena Medina-Mora Icaza dictó la conferencia: Consumo de drogas, diagnóstico del problema en México y en el mundo.

Se tiene una exposición fotográfica itinerante sobre adicciones, presentándose hasta el momento en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Instituto de Química.

Coordinación Editorial

Los títulos más recientes son: *Litografía: Manual de apoyo para el taller e Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos): 1781-1910*. Así como dos manuales de Fotografía de Gale Ann Lynn Glynn, Arturo Rosales Ramírez y Corina Rodrigo Enríquez.

Finalmente, es importante destacar que durante 2007 se llegó a cubrir la distribución en más de 40 puntos de venta, en los cuales se han desplazado con buena fortuna títulos como *Filosofía de la imagen*, de Fernando Zamora, editado en abril de 2007, así como *La gráfica del 68*, *Arte Down* y *Cuerpo Post-Humano*, editados con anterioridad.

Taller Interdisciplinario

El Taller Interdisciplinario es la suma de académicos y alumnos de nuestras dos licenciaturas, a través de líneas de investigación que ellos mismos proponen, así como ejercicios por períodos determinados; este grupo de trabajo viene enriqueciendo la visión de las artes visuales y el diseño y comunicación visual.

Taller de Producción e Investigación Gráfica “Carlos Olachea”

Sus integrantes terminaron la impresión de la primera carpeta gráfica sobre el aniversario de la Revolución Mexicana, con el título *El Zapata que todos llevamos dentro*, la cual consta de 7 grabados de 20 x 25 cm., con un tiraje de 56 ejemplares cada uno, y en la que participaron los maestros: Gilberto Aceves Navarro, Jesús Martínez, Pedro Ascencio, Gerardo Ruiz, Gerardo Portillo, José de Santiago e Ignacio Salazar.

Actualmente realizan la carpeta gráfica sobre el aniversario de la Revolución Mexicana, con el tema: *Se busca a Villa: vivo o muerto* y las carpetas sobre el aniversario de la Independencia de México con obra gráfica de diversos artistas tanto de la ENAP como externos.

Otorgaron asesoría a José Enrique Porras, ganador del concurso “Una interpretación moderna del Quijote” en el Festival Internacional Cervantino en la ciudad de Guanajuato, en su emisión 2007. También al proyecto institucional “Raíces y su reinterpretación en Arte Visual y Diseño y Comunicación Visual”.

Participaron como jurado en el “Concurso Tlaxcala de Artes Visuales 2007”; convocado por el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, en noviembre del 2007 y se tiene el proyecto de la publicación en CD y un breve catálogo de las obras incluidas en la carpeta *Ediciones Alternativas del Taller “Carlos Olachea”*.

Infraestructura

Centro de documentación “José Ma. Natividad Correa Toca”

Se capacitó al personal bibliotecario para realizar el inventario de manera automatizada, con lo cual se actualizó la base de registros bibliográficos que se localizan en el catálogo local de la ENAP.

Se realizó el procesamiento menor de todos los materiales bibliográficos rezagados, así como los de reciente adquisición, para su pronta incorporación a la colección. Asimismo, la biblioteca adquirió el equipo necesario para automatizar los préstamos.

Se reubicaron las áreas de servicio y procesos técnicos, así como de las colecciones de consulta y estantería general. Adicionalmente se consideró cambiar la modalidad de estantería cerrada por estantería abierta, con lo cual se pone a disposición de los usuarios toda la colección bibliográfica.

Biblioteca Academia de San Carlos

De acuerdo a los lineamientos que establece la Dirección General de Bibliotecas, se llevó a cabo el inventario automatizado de la colección bibliográfica; de igual forma se realizó la revisión física de la colección de publicaciones periódicas, así como de las colecciones de catálogos de exposiciones tanto de la ENAP como de los que se han publicado en otras instituciones educativas y culturales y que se han logrado reunir.

En junio se instaló el nuevo servidor *Sun Blade* en la biblioteca del Posgrado y en diciembre se envió la información al Departamento de Sistemas de la Dirección General de Bibliotecas para la actualización del calendario automatizado en *Circula Aleph*.

Se entregaron cartas documento para la consulta de materiales bibliográficos y de archivo para la Biblioteca de la Real Academia de San Fernando, la Universidad Complutense de Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Consulta audiovisual

Videoteca

Se destaca el crecimiento en el acervo de DVD's. Actualmente se cuenta con 1 110 títulos, todos ellos relacionados con el perfil académico de la ENAP, destacándose los temas de: cine, historia del arte, videoarte, música, danza, arquitectura, pintura, escultura y dibujo, entre otros.

Servicios de cómputo para los estudiantes

Se ha montado un servidor que asigna direcciones IP dinámicamente para el buen funcionamiento de Internet e Intranet y un servidor web que hospeda 6 sitios: ENAP Xochimilco, Taxco, Academia de San Carlos, Campus Virtual, Soporte Técnico en Línea e Intranet. Este último funge como administrador de servicios de colaboración que se vincula con proyectos académicos como los de educación a distancia, además de alojar en corto plazo los proyectos del taller interdisciplinario.

Así también se ejecutaron pequeños pero significativos avances como la migración de la plataforma Windows a Linux, en beneficio de la estabilidad y seguridad de los servicios en línea, y la renovación de la red de cómputo del área de posgrado en el Plantel Academia.

Modernización y/o equipamiento de aulas

Inauguración de las Galerías de la Academia de San Carlos

En el mes de noviembre se contó con la presencia del Dr. Juan Ramón de la Fuente, entonces Rector de nuestra Universidad, del Ingeniero José Manuel Covarrubias, Tesorero de la UNAM, la Maestra María Ascensión Morales, Directora General de Patrimonio Universitario y del Ingeniero Ricardo Ramírez, Director General de Obras y Conservación, quienes inauguraron las nueve galerías de la Academia de San Carlos.

La obra civil concluyó en 2003 y de ahí hasta la fecha se continuó con la restauración de los elementos decorativos en tres de las salas. Para este proyecto se contó con la asesoría de restauradores profesionales de bienes muebles, del Instituto de Ingeniería y de la Dirección General de Patrimonio Universitario, acordes siempre a los criterios establecidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Se llevaron a cabo trabajos de restauración a los acabados en pilastras, columnas, arqui-trabes, paneles de madera y pintura decorativa en los plafones de los dos principales salones. Asimismo, se rehabilitaron los vestigios en la ventana del siglo XVIII, en la Galería 6; la reintegración de la cenefa decorativa en el plafón de la Galería 1 y se elaboraron y colocaron imágenes facsimilares de los óleos originales retirados del plafón de la Galería Obregón.

También concluyeron los trabajos de restauración de la fachada del edificio de la antigua Academia de San Carlos, hoy Escuela Nacional de Artes Plásticas.

La señalización de la ENAP

Se diseñó y aplicó la señalización en las instalaciones del Plantel Xochimilco. Ésta consistió en la reordenación numérica de todos los salones, talleres, laboratorios, aulas teóricas, espacios administrativos y de servicios. Así como las distintas denominaciones de espacios específicos.

Se renovó un salón completo de plataformas PC y otro de Mac, para que los alumnos empleen herramientas de alta tecnología y los acerquen al medio profesional del Diseño y la Comunicación Visual y de las Artes Visuales.

Se renovó un salón de dibujo y se adecuó con equipos Mac, nuevos muebles modulares multifuncionales, iluminación, ventilación, pizarrón electrónico y un segundo piso, a fin de cubrir las necesidades de actualización específicas en la impartición de diplomados y laboratorios de educación continua, relativos a la animación tradicional, animación 3D, video y dibujo digital.

Productos editoriales de apoyo a la docencia

Se reimprimieron los libros de *Manual de procesos alternativos. Fotografía* de Gale Ann Lynn Glynn y *Manual de apoyo para el Taller de Litografía* de Raúl Cabello Sánchez, *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos): 1781-1910*; se editó y publicó el libro *Filosofía de la imagen*, de Fernando Zamora Águila; los manuales de Fotografía de Gale Ann Lynn Glynn, Arturo Rosales Ramírez y Corina Rodrigo Enríquez.

Organización y participación en eventos académicos, culturales y deportivos

Programas CUAED

Se realizó la serie *Arte y diseño en cuatro estaciones* la cual constó de cinco programas con la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED). El Mtro. Ignacio Salazar A. fue el conductor de cada programa y un grupo de académicos y alumnos trabajaron con la selección y producción audiovisual de las imágenes de la serie. Los programas son:

- La pintura *El origen y la referencia*. Ponente: Prof. Ulises García Ponce de León.
- La fotografía *Entre la similitud y lo onírico*. Ponente: Mtro. Gerardo García Luna M.
- El diseño *De objetos y apropiaciones*. Ponente: Mtra. Ma. Elena Martínez Durán.

- El dibujo *De trazos y rumbos*. Ponente: Mtro. Carlos Cañedo Chávez.
- La escultura *La corporeidad del deseo*. Ponente: Lic. José Miguel González Casanova.

Se llevaron a cabo las exposiciones tituladas *Nuevas Tecnologías en las Artes Visuales y el Diseño* y *De Pinceles y de Pixeles* en la Galería Luis Nishizawa.

Mención especial al proyecto interinstitucional “Raíces. Paráfrasis contemporáneas”, de carácter académico, que tuvo como fin el estudio, investigación y reflexión sobre el origen de la naturaleza humana y de las raíces culturales a partir de piezas prehispánicas de la Colección del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA). Todas estas experiencias fueron plasmadas por alumnos en propuestas plásticas que plantean reinterpretaciones individuales en las áreas de pintura, escultura, gráfica y fotografía.

La presencia de la ENAP en espacios culturales externos a nuestras instalaciones se vio representada con la muestra titulada “Acer-o-Escultura” en la FES Acatlán y nueve muestras en las diferentes estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como exhibiciones en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México; la Universidad Pedagógica Nacional; la Casa de la Cultura Luis Spota de la Delegación Xochimilco, y la muestra “Visiones y Voces en Torno a las Adiciones” en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y el Instituto de Química de la UNAM.

Conferencias

Atendiendo las inquietudes de la comunidad se dio apoyo al ciclo “Visiones del Arte Contemporáneo” y “Encuentro con las Artes Visuales”, Semana del CENIDIAP en la ENAP, con la presencia de importantes personalidades como son el Maestro Alberto Hajar, crítico de arte; el Maestro Carlos Blas Galindo, director del Centro Nacional de Investigación y Documentación de Artes Plásticas del INBA; la Artista Visual Tania Aedo, directora del Laboratorio Arte Alameda; Carlos Bunga, artista portugués, y David Miranda, curador del Museo El ECO, entre otros.

Durante la Jornada Cultural “Arte y Discapacidad”, en coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria y la Coordinación General de Difusión Cultural, se realizó un taller y cinco conferencias con destacados ponentes nacionales y extranjeros, como son: Lic. Jean Philibert Mobwa Mobwa y el Arq. Mauricio Moysen, entre otros.

Performance

En colaboración con el Museo Universitario del Chopo de la Coordinación de Difusión Cultural se llevó a cabo el Quinto Encuentro Nacional de Performance, *Performagia*. En el plantel Xochimilco se presentaron tres conferencias, un taller y un total de dieciocho performances con la presencia de Checo Morete y Grimaldi Polanco, de República Dominicana, Javier Sobrino de Argentina, Hilario Álvarez de España, Rachel Hoffman de Estados Unidos, Ana Alenso y Esmelyn de Venezuela, entre otros. En el Plantel Academia de San Carlos los performances: Conversaciones, de Gabriel Baggio (Argentina); La Monstrua, de Yolanda Segura (México); Sin pecado concebido, de Rebeca Licon (México); Documento de la creación, de

Omar González (México); Salomé, de María Eugenia Chellet (México); Bifobia al blanco, de María José Gorozo (Argentina); Presidente invitado, de Víctor Sulser (México); Given over to want, de Nao Bustamante (Estados Unidos), y el taller de Performance a cargo de la artista argentina Gabriela Baggio

Conciertos

En colaboración con la Delegación Tlalpan del Gobierno del Distrito Federal destacan tres conciertos como parte del “Festival Ollín Khan” con la participación de grupos musicales nacionales e internacionales, como son: Manuel Wandji de Camerún, Ro-Toro de Estonia, Los Rumbos de España, Magisterio de México, Planet T de Holanda y Remi Alvarez de México.

Festival de Arte Urbano Poliniza

Proyecto emanado de la Universidad Politécnica de Valencia se extendió a la ENAP y al Museo Universitario del Chopo. El evento promovió el trabajo y la interculturalidad con la labor de artistas relacionados con la intervención urbana.

Participaron Julia Silla, Ricardo Sabater, David Mahiques, Víctor Manuel Herrero y el Maestro Juan Canales, curador, por España; Miguel Ángel Rodríguez “Lupus”, Oscar Rivera, David Rodríguez, Áurea Jiménez, Martín Cruz “Nitramux” y Watchavato de México. Los dos grupos realizaron un Mural en la ENAP.

En el marco de este proyecto se realizó una mesa redonda con algunos participantes de estos dos colectivos y autoridades de ambas dependencias académicas universitarias en las que se habló del desarrollo del graffiti como intervención urbana y de la relevancia como fenómeno cultural en nuestras poblaciones.

En el Plantel Academia de San Carlos se realizaron exposiciones en colaboración con la Universidad Tecnológica del Estado de México, Tecámac, con una muestra de grabado del maestro Alejandro Alvarado Carreño; con el Instituto Politécnico Nacional; la Escuela de Comercio y Administración dentro de la Semana Cultural Acerk-Arte, con una colectiva de pintura, escultura, gráfica y fotografía de los maestros Javier Anzures, Octavio Gómez, Rubén Maya y Estanislao Ortiz, dentro del Sistema de Transporte Colectivo Metro; la muestra de electrografías contra la guerra *Estados Rojo y Azul* de George Rivera, así como la develación del mural *Encuentro de Culturas* de Graziella Scotese, en la Estación División del Norte del Sistema de Transporte Colectivo Metro; en coordinación con la Facultad de Estudios Superiores Acatlán se realizó una exposición del maestro Sabino I. Gainza, de diseño gráfico, titulada *Crónicas Tipográficas*.

Se realizó una mesa redonda con motivo de la exposición *Generación de los 90's* con la participación de Ana Calderón Veranda Chimal, María Luisa Fernández, Martha Flores, Alfonso Machorro, David Manzano y Catalina Vanegas.

Año con año la Escuela Nacional de Artes Plásticas participa en el Festival de México en el Centro Histórico, refrendando así su compromiso social y cultural con el entorno y la comunidad artística. En su edición XXIII la Escuela participó con una muestra fotográfica titulada *Imágenes de plata* de Guillermo Kahlo. Es importante destacar que se realizaron 50

facsimiles de los originales fotográficos de 1904 que incluyen las áreas Centro, Alameda, Chapultepec y la Colonia América, hoy Juárez; una vez terminada la muestra se integraron a los acervos de la ENAP.

En la Ex Hacienda del Chorrillo en Taxco, Guerrero, se proyectaron cortos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, con el apoyo del Centro de Estudios para Extranjeros ubicado en la misma sede de la Ex Hacienda.

Son permanentes los ciclos de cine club, se llevan a cabo en la sala de conferencias de este Centro; también “El arte y sus oficios” que es el título del programa radiofónico de asesoría y diálogo multidisciplinario del Centro de Extensión Taxco de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que pretende encontrar un canal de comunicación con las pequeñas comunidades ubicadas en el Norte del Estado de Guerrero y disertar sobre innovaciones técnicas que nutran el oficio artesanal.

Del Ciclo de Conferencias “Los Creadores y su Obra”, se presentaron los profesores Joaquín Rodríguez Díaz, Abel Sánchez Castillo y Gale Ann Lynn Glynn.

Actividades deportivas

Destaca el inicio de actividades dentro de la ENAP de gimnasia y lucha olímpica; se obtuvieron dentro del torneo interfacultades las siguientes medallas: una de bronce en tenis de mesa femenil, una de plata en tenis primera fuerza varonil, una de oro en tenis primera fuerza femenil, dos dobles medallas de oro en tiro con arco compuesto femenil y en tiro con arco recurvo femenil y una doble medalla de bronce en tiro con arco compuesto varonil; una de bronce en el Festival Tapatío de Lucha Libre; un tercer lugar en voleibol femenil por nuestras administrativas en el Torneo del STUNAM y el orgullo de que la Licenciada Raquel Márquez Colín, egresada de nuestra Escuela, se haya convertido en la segunda mujer en el mundo y la primer latinoamericana en cruzar a nado el Canal de la Mancha.

Premios y distinciones

XVII Premio Quórum 2007

La Escuela Nacional de Artes Plásticas recibió, en el marco del Palacio de Bellas Artes, el Premio Once a la Excelencia Académica en Diseño, por el Consejo de Diseñadores de México, A.C., en la decimoséptima ceremonia de entrega del Premio Quórum 2007, por ser la mejor Universidad impartiendo la disciplina de Diseño.

A su vez, tuvimos el agrado de que seis de nuestros alumnos fueran distinguidos con diferentes preseas en el mismo certamen que premia a lo mejor del diseño gráfico, industrial y textil, en las categorías de estudiantes y de profesionales.

Los proyectos *Cabeza, manos, corazón* y *Juan Pablo*, ambos de la categoría editorial, y *Condonex XO* de la categoría empaque, obtuvieron tres Premios QUÓRUM y tres menciones, dos de plata para los proyectos *La historia de mi máquina de escribir* y *Nurivan, cry like an Angel*, y una de bronce por *Invitaciones. Nuevas travesías de la escritura*.

Otros premios

Segundo Encuentro Hispanoamericano de Plateros en Lima, Perú. El Profesor Francisco Javier Jiménez obtuvo el premio “Selección de obra para exhibición permanente en la colección de platería hispanoamericana contemporánea”.

Dentro del Concurso Nacional de Platería 2007 en el marco de la Feria Nacional de la Plata en Taxco de Alarcón, Guerrero, se obtuvieron los siguientes premios:

- Galardón Nacional a la diseñadora Carmen Tapia y al ejecutor Francisco Díaz Romero, en la rama de joyería.
- Premio DIF Guerrero, al diseñador y ejecutor Salvador Sánchez, en la rama de joyería.
- 2º Lugar en joyería, a la diseñadora y ejecutora Karla Ivette Mondragón García.
- Mención Honorífica a la diseñadora y ejecutora Nora Elvia Peñaloza Turrubiates, en la rama de joyería.

Fueron acreedores al apoyo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guerrero:

- La Profra. Citlali Adriana Romero Lozano, el Lic. Francisco Mendoza Pérez y el alumno Yael E. Martínez Velásquez.
- El alumno Darío Alberto Meléndez Manzano resultó premiado en el concurso de libro de artista “Ilustra teu Moleskine”, a realizarse en la Galería ARQUIVO de la ciudad de Leiria, Portugal.
