

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS

Lic. Guadalupe Ferrer Andrade – Directora General – febrero de 2008

Introducción

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) impulsa el rescate, la restauración, la catalogación, preservación y difusión de imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros y todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad. Asimismo, entre sus objetivos está impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, con especial énfasis en el cine nacional, y con una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como, establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

Estímulo a la creación

La Medalla Filmoteca UNAM se otorgó en el marco del Festival *Africala*, al director africano Abderrahmane Sissako, y al actor mexicano Joaquín Cordero en el *Festival Expresión en Corto*, en Guanajuato.

Se otorgaron el Premio José Rovirosa al Mejor Documental Mexicano y el Premio José Rovirosa en la categoría Mejor Documental Estudiantil (este último de nueva creación), a Cristián Burkhard y a Rubén Montiel, respectivamente, en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

Se entregó un premio especial en el Festival *Contra el silencio todas las voces* en la categoría *Fronteras, migraciones y exilios*, compartido por dos Documentales: *Bajo Juárez* de Alejandra Sánchez y José Cordero y, *Al Norte, buscando el sueño americano* de Stephanie Rauer.

Difusión cultural

En 2008 la DGAC programó y exhibió en los foros José Revueltas, Julio Bracho, Cinematógrafo del Chopo y Salón Cinematográfico Fósforo, un total de 800 películas en 2 mil 992 funciones con un público asistente de 64 mil 895 personas.

Se organizó el ciclo “La década prodigiosa” para el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, con alrededor de 152 películas de distintos géneros, en el marco del 40 aniversario del movimiento del 68, posteriormente exhibido en las sala José Revueltas y en el Salón Cinematográfico Fósforo.

Asimismo, esta Dirección programó en el Cine Club Documental Casa del Lago, Cine Club Casa del Lago, Cine Club Casa Universitaria del Libro, Casa de las Humanidades, y UNIVERSUM Museo de las Ciencias, entre otros espacios.

En el marco de la discusión nacional sobre la reforma energética se programó y exhibió con éxito el ciclo *Despojo a la Nación*, en el Cinematógrafo del Chopo y en la sala Julio Bracho del CCU.

En colaboración con la Embajada de Sudáfrica se presentó el documental *Mandela*, en la sala Julio Bracho; *Homenaje a Emilio Carballido* en la sala Julio Bracho, y Cátedra UNESCO “Transformaciones económicas y sociales relacionadas con el problema internacional de las drogas” de marzo a noviembre (películas relacionadas con el tema que se exhibieron el jueves último de cada mes); ciclo *Vietnam en el cine: Más que la memoria*, en colaboración con la Embajada de la República Socialista de Vietnam en México y el Instituto Mexicano de Cooperación y Amistad con Vietnam, con la presencia del Excmo. Embajador Que Phan Van y el Presidente del Instituto, Mtro. Virgilio Caballero.

En las salas del Centro Cultural Universitario presentaron sus películas los directores mexicanos Ernesto Contreras, Rodrigo Plá, Sebastián Silva, Paul Leduc, María del Carmen De Lara, Iván Ávila Dueñas, Juan Patricio Riveroll: *La zona* en las salas Julio Bracho y José Revueltas, *El viaje de la nona* sala Julio Bracho, *Párpados azules* sala José Revueltas, el documental *Voces silenciadas, libertad amenazada. Reflexiones sobre el derecho a la información en México*, en homenaje a Miguel Ángel Granados Chapa; la película *Cobrador* en sala Julio Bracho y *¿Más vale maña que fuerza?* en la sala José Revueltas, y en el ciclo *Vivir juntos*, en la sala José Revueltas, realizado con la delegación de Quebec en México, se presentó la directora canadiense Sylvie Groulx. Los Festivales y Muestras que estuvieron presentes en nuestras salas fueron:

- 11° Tour de Cine Francés (enero-Julio Bracho)
- Festival Internacional de Cine Gay de México (enero-José Revueltas)
- Festival de Cine Africano. *Africala* (abril-Revueltas, Chopo y Fósforo)
- Festival de Cine para niños y no tan niños (agosto-José Revueltas)
- Festival Macabro (septiembre-Cinematógrafo del Chopo)
- Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DOCSDF) (septiembre, octubre-Julio Bracho)
- Festival Internacional de Cine de Morelia. Selección del Festival y ganadores (octubre-Julio Bracho)
- 12° Tour de Cine Francés (octubre-Cinematógrafo del Chopo)
- Festival *Banff* de cine de montaña (octubre-Julio Bracho)
- Perspectivas de cine mexicano (noviembre-José Revueltas, Chopo y Fósforo)
- 50 Muestra Internacional de Cine (noviembre, diciembre-Bracho, Chopo, FES Aragón y FES Acatlán).

Para mostrar la riqueza de nuestro acervo e incrementar la presencia de nuestro cine en el extranjero se enviaron 103 títulos de cine mexicano pertenecientes al acervo de la Filmoteca de la UNAM a diferentes Festivales y Muestras internacionales. Destacan la *2ª Jornada de Cine Silente de São Paulo*, el *Festival Internacional de Cine de París*, el *10º Encuentro de Cine Sudamericano de Marsella*, el *Homenaje a Gabriel Figueroa* en su ruta itinerante por los Estados Unidos y *El futuro más acá* en el continente australiano y en la ciudad de Nueva York.

Con el objetivo de crear públicos para el cine mexicano, a partir del mes de abril se comenzó a programar de manera permanente en las distintas salas el ciclo *Cineastas Mexicanos Contemporáneos*, con las siguientes películas: *Ladrones viejos*, *Luz silenciosa*, *Párpados azules*, *La vida inmune*, *La sangre iluminada*, *Los demonios del edén* y *Ópera*, exhibiéndose mínimo una semana en sala.

Del 4 al 16 de noviembre se llevó a cabo el ciclo *Perspectivas de cine mexicano 2008* en colaboración con el IMCINE, en la sala José Revueltas del CCU y en el Cinematógrafo del Chopo.

Se realizaron 79 montajes para difusión de la programación de nuestras salas. Se otorgaron en calidad de préstamo dos aparatos antiguos del acervo, uno para exponerse en Morelia y otro para un ejercicio fílmico de los alumnos del CUEC.

Cooperación e intercambio cultural

Se trasladaron desde Hollywood, California, 47 negativos (450 rollos), propiedad de Diana Films Internacional, S.A. a la Filmoteca de la UNAM, donde fueron sometidos a su estabilización y resguardo.

Se recibieron más de 35 negativos originales de películas mexicanas, propiedad de la Compañía Películas y Videos, S.A., que se encuentran en depósito en las instalaciones de la Filmoteca y resguardadas en nuestras bóvedas.

Para el ciclo *La literatura francesa en el cine mexicano*, organizado por el escritor Carlos Fuentes en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía y la Embajada de México en Francia, que fue presentado en París, Francia, en marzo de 2009, se elaboraron ocho copias de exhibición y se proporcionaron los materiales iconográficos para el catálogo.

Se firmó un convenio de apoyo interinstitucional con el Centro de Capacitación Cinematográfica, para la revisión y clasificación técnica de su acervo de materiales cinematográficos.

En la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba, formamos parte del *Taller de preservación Cinematográfica* con un instructor y un alumno. Subsecuentemente, se restauraron en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM 10 números de Noticiario ICAIC de Cuba.

Se admitió en pasantías a los colegas chilenos Luis Horta, Francisco Venegas y Carlos Ovando. Durante su estancia se restauraron y copiaron títulos, algunos en nitrato de celulosa, como *Terremoto de Chillán*, *Pelea de box* y en acetato *Largo viaje* y *La mano del muertito*, como colaboración en la constante labor de rescate de la cinematografía latinoamericana; se acogió a dos jóvenes mexicanos que hicieron estancia en nuestra Filmoteca, Beatriz Torres Insúa y Manuel Vergara, que consiguieron posteriormente asistir a cursos de preservación en la Casa Eastman de Rochester, Nueva York y en el FIAF Summer Course de Cinema Ritrovato de Bologna, Italia; se asesoró a la Filmoteca de

Costa Rica, en proceso de formación, con un experto de la DGAC. También se creó el Programa de Becarios, que tuvo 92 alumnos aspirantes, y se recibieron 15 que colaboraron en diversas áreas.

En colaboración con el CUEC se organizó el Seminario *O filme experimental e a história das estéticas radicais no cinema brasileiro dos anos 20 aos 70*, del 25 al 29 de agosto impartido por el Prof. Rubens Machado Jr. del Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

A partir de nuestra participación como ponentes en el *Seminario de cine digital: nuevos formatos de expresión y difusión audiovisual*, con la Cinemateca Brasileña, se estableció el compromiso de realizar en colaboración con la Universidad de São Paulo el curso con valor curricular sobre restauración.

Se participó en la 8ª Reunión de Filmotecas Regionales en Salamanca, España, con la ponencia *Nuevas tendencias en el uso de la digitalización para la conservación y difusión de materiales cinematográficos*.

Se asistió a la 70ª Reunión de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, donde la Filmoteca de la UNAM reafirmó su liderazgo latinoamericano.

Se programó el ciclo sobre el *Cine de la Revolución Mexicana* con materiales documentales rescatados por la Filmoteca de la UNAM y un conjunto de cuatro títulos correspondientes a la filmografía que sobre el tema realizaron importantes directores de nuestra cinematografía, como Fernando de Fuentes y Julio Bracho, en San José, Costa Rica; incluyó la presencia de un experto de la DGAC, quien impartió una serie de conferencias sobre la materia, en colaboración con el Instituto Mexicano de Cultura (sede San José) y el Centro de Cine de Costa Rica.

Se proporcionaron películas a los Festivales nacionales, entre los que destacan: Internacional de cine de Guadalajara (dos películas); Expresión en corto, Guanajuato (dos películas), Internacional Cervantino (ocho películas), Internacional de Morelia (cuatro películas) incluyendo dos para un homenaje al actor Julio Alemán y otras dos para la Asociación de Rescates Cinematográficos (*Muchachas de uniforme* y *El tren fantasma*).

Se apoyó con equipo al documental *Voces silenciadas, libertad amenazada. Reflexiones sobre el derecho a la información en México*, que tiene como eje temático la libertad de expresión a partir de la no renovación de contrato de la periodista Carmen Aristegui.

Se apoyaron las producciones de los proyectos documentales *El buzo y la sirena* de Mercedes Moncada, filmada en Nicaragua y *Lupe el de la vaca*, de Blanca Aguerre, filmada en Jalisco.

Se asistió al Instituto de Biología con préstamo de equipo para el registro de animales nocturnos en la estación Las joyas en el estado de Oaxaca.

Se colaboró con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia para la grabación de un video sobre educación ambiental, a la Facultad de Ciencias para un video didáctico con entrevistas a científicos mexicanos y a la Facultad de Ingeniería en labores de postproducción.

Medios de comunicación

Se produjeron 10 spots para su transmisión en TV UNAM. Asimismo, se aportaron imágenes para ilustrar varios documentales producidos para conmemorar los 40 años de movimiento del 68, a Discovery Channel, TV UNAM y el canal 11.

Libro y lectura

Se realizó el diseño, corrección y supervisión de la agenda 2009 *El cine y la Revolución Mexicana*, con un tiraje de 1 000 ejemplares para obsequio y venta.

Se editaron 11 números de *Butaca*, publicación mensual de difusión de la DGAC, con un tiraje de 10 000 ejemplares mensuales.

Se donaron 22 cajas con 25 filmes cada una, 8 en DVD, 17 en VHS y de 4 a 6 libros adecuados para acervos de cine clubes, a 22 casas de cultura de zonas marginadas que cuentan con un proyecto de Cineclub para jóvenes y el reproductor adecuado, haciendo un total de 550 filmes y más de 100 libros.

En el Centro de documentación que consta de biblioteca, hemeroteca, fototeca y áreas de consulta, además de tres cabinas para los usuarios que por su trabajo o investigación requieren ver una película determinada, todo ello especializado y al servicio de la comunidad universitaria y al público en general, se atendió a 34 académicos e investigadores, entre nacionales y extranjeros, así como a 731 solicitudes entre estudiantes y público en general en servicios bibliotecarios.

Investigación y preservación del patrimonio

Se restauró el negativo original del film mexicano *Muchachas de Uniforme*, de Alfredo B. Cravena y se hizo una copia para ser exhibida con motivo de la celebración del 48° aniversario de la Filmoteca de la UNAM, después de más de 40 años de no ser presentada al público.

Se recibió en depósito el Film Mexicano de Paul Leduc *Reed México Insurgente* para su restauración, mismo que actualmente está en etapa de evaluación.

Se realizó la selección definitiva de más de cinco horas de imágenes en movimiento de la Revolución Mexicana con que cuenta la DGAC, para su análisis y preparación para restauración, así como para la elaboración de un guión histórico a cargo del Dr. Carlos Martínez Assad en 2009.

Se concluyó la catalogación de materiales fílmicos propiedad de la Secretaría de Salud, habiéndose revisado más de 200 películas.

Se apoyaron las investigaciones sobre “El cine en Yucatán”, dirigido por el CIESAS Peninsular y “Campañas de Salud en México” por El Colegio de México.

Comenzó la catalogación de la colección del Centro de Producción de Cortometraje (CPC), con la depuración de más de 80 latas que se encontraban en pésimas condiciones físicas de conservación.

Asimismo, se ha continuado con la catalogación de películas de 16mm de la colección Notimex, de la cual se trasladaron más de 50 latas a un sitio más seguro y en condiciones óptimas para su clasificación.

Se adquirió un scanner para digitalización de imágenes y se han realizado 1 706 digitalizaciones de carteles, fotomontajes y fotografías de rodaje para apoyo de artículos en periódicos y revistas especializadas en cine, para ilustrar folletos y catálogos de portadillas de DVD que distintas compañías comercializaron.

Actualmente, se prepara el proyecto de un sistema de información y un laboratorio de restauración digital.

Creación y mejoramiento de infraestructura cultural

Se inició, en la sede de San Ildefonso, el proyecto Casa del cine, con el objeto de ofrecer a la comunidad universitaria una alternativa amplia de conocimiento de las distintas expresiones cinematográficas, nacionales e internacionales, para generar un diálogo entre entidades universitarias al colaborar y estructurar junto con ellas programas de exhibición. Este centro cultural cinematográfico comprenderá una sala de exposición permanente, que mostrará el acervo de equipo precinematográfico y cinematográfico antiguo propiedad de la UNAM y una sala para exposiciones temporales e interactivas; diversas aulas para cursos y talleres; la distribución, promoción y venta de libros, videos, promocionales y todo tipo de material del tema; el Salón Cinematográfico Fósforo será un espacio activo con una oferta diversificada. Actualmente nos encontramos trabajando para generar la adaptación del edificio de San Ildefonso.

