

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES

Mtra. Graciela De la Torre – Directora General – marzo de 2004

Introducción

La Dirección General de Artes Visuales (DGAV) es una dependencia integrada a la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Activa desde la perspectiva museal, recursos de conocimiento y reflexión sobre la cultura visual, su historia y expresiones, que contribuyan a cumplir con uno de los propósitos fundamentales de la Universidad: extender los beneficios de la cultura tanto a su propia comunidad como a la sociedad que la hace posible.

La DGAV, atenta a los cambios y a las novedades que en materia de artes visuales se han desarrollado en los últimos años, continuó con su plan integral de trabajo, orientado por criterios cualitativos en cada uno de los programas específicamente diseñados para ello y en concordancia con la vocación de cada uno de sus recintos.

Para realizar esta gran empresa, la DGAV tiene bajo su responsabilidad los museos Universitario Arte Contemporáneo (MuAC), Universitarios de Ciencias y Arte (MUCA *Campus* y MUCA Roma) y el Museo Experimental El Eco.

Educación artística

La DGAV, consciente de su compromiso con la comunidad universitaria y en particular con la formación integral de los estudiantes que la conforman, inició en noviembre de 2008 un programa formativo para los alumnos universitarios, especialmente los de nivel bachillerato. La creación de este programa permitirá a los estudiantes, a través de la experiencia de visitar las sedes a cargo de la DGAV, construir sentido en relación con los objetivos transversales de su plan y/o programas de estudio, y que contemple el fortalecimiento de saberes, habilidades y actitudes a partir de su contacto con un recinto cultural contemporáneo de la UNAM.

Estímulo a la creación

Con la finalidad de investigar, estudiar, exhibir y comunicar el desarrollo y devenir de las artes visuales, particularmente las producidas en nuestro país, se define el programa anual de exposiciones, que en 2008 ofreció a la comunidad universitaria y al público en general un total de 21 exposiciones, mismas que en su conjunto atendieron a un total de 115 527 visitantes.

En el MUCA *Campus* destacaron: *Tunick en el Zócalo* de Spencer Tunick (27 de octubre de 2007 al 27 de enero de 2008), *Las implicaciones de la imagen*, integrada por una selección proveniente de la colección Coppel (12 de abril al 29 de junio) y *Double Album: Daniel Guzmán & Steven Shearer* (9 de

agosto al 19 de octubre), que ofrecieron a la comunidad del *campus* universitario una importante serie de referentes claves del arte contemporáneo actual, para su goce y construcción de experiencias a partir de ellas.

Por su parte en la zona centro, en el corredor cultural de la colonia Roma, la DGAV, a través de su sede MUCA Roma, presentó las muestras *Revolución Industrial* (07-febrero al 04-mayo), *Proyectos para Deconstrucción* (22-mayo al 14-septiembre) y *A-B* (9-octubre-2008 al 18-enero-2009). MUCA Roma ofreció al público una oferta fresca y renovada del panorama del quehacer joven en creación y curaduría.

De la misma forma, el Museo Experimental El Eco continuó siendo un punto importante de encuentro dentro de zona centro la ciudad de México, con la presentación de las muestras *Eco fever* (28-febrero al 10 de abril); *Allí/Aquí *Dort Und Da – Arquitectura Contemporánea* (27 de marzo al 10 de abril); *Nivel Burbuja* (17 de abril al 01 de junio); *Auto*, de Francisco Ugarte, y *Desplazamiento endo-gravitacional*, de Eduardo Cervantes (19 de junio al 03 de agosto); *Rastros/Pectiva Congelada*, exposición *performance* (6 al 10 agosto); *Un animal muere porque otro tiene hambre* (28 de agosto al 28 de septiembre), y *Composiciones* (08 de octubre al 23 de noviembre); El Eco presentó una rica oferta en propuestas y contrastes, fortaleciendo su presencia dentro de la escena cultural del centro de la ciudad.

Con el inicio de las actividades del Museo Universitario Arte Contemporáneo el 27 de noviembre de 2008, la DGAV presentó el programa inaugural de exposiciones de este nuevo espacio universitario, conformado por cuatro muestras simultáneas: *Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales*; *El reino de Coloso. El lugar del asedio en la época de la imagen*; *Cantos Cívicos*, y *Las líneas de la mano*; este programa ofreció al público una amplia gama de posibilidades para la construcción de relaciones entre cada una de las muestras, al tiempo de mostrarle un nuevo modelo del quehacer de una institución que promueve el aprendizaje y el disfrute estético, sus contenidos, arquitectura y herramientas de interpretación, para ofrecerle la posibilidad de crear un recorrido personal en donde construya y disfrute en cada visita una experiencia única.

En cuanto a los reconocimientos recibidos por la DGAV destacan: el premio ALAA Book Award, a que se hizo acreedor el catálogo *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*, publicado en 2007. Este premio fue otorgado por el comité de reconocimiento de libros de la Asociación para el Arte Latinoamericano. La entrega se realizó durante la junta de la Asociación de Universidades de Arte (College Art Association-CAA), que se celebró del 20 al 23 de febrero en Dallas, Texas, Estados Unidos.

En el marco de la celebración del *día internacional de los Museos 2008* y dentro del programa del coloquio *Los Museos como agentes del cambio social y el desarrollo*, organizado por el Consejo Internacional de Museos, ICOM-México, la titular de la DGAV, Mtra. Graciela de la Torre, recibió el reconocimiento ICOM-México 2008 por su destacada labor y trayectoria como profesional de museos (Museo Franz Mayer, 19 de mayo).

Difusión cultural

Con la finalidad de promover y difundir exposiciones multidisciplinarias en innovadores formatos como el video, la instalación, el *performance* y el arte digital, que ofrecen un panorama sobre el desarrollo y devenir de las artes visuales en la actualidad, la DGAV realizó 21 muestras de arte contemporáneo, que se acompañaron de un riguroso programa educativo de vanguardia con el objetivo de tender puentes entre el discurso visual y el público.

Cooperación e intercambio cultural

La DGAV realizó diversas colaboraciones interinstitucionales entre las que destacan, en el ámbito internacional, la presentación en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina (19 de junio al 11 de agosto) y en la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (a partir del mes de octubre) de la exposición *La Era de la Discrepancia, arte y cultura visual en México 1968-1997*. La realización en el Museo Experimental El Eco del taller del programa de educación en el arte del Lincoln Center Nueva York (02 al 06 de junio).

Por su parte, destacaron en la escena nacional, el *IV Encuentro del Programa Nacional de Interpretación* realizado en la ciudad de Zacatecas del 10 al 14 de noviembre. El encuentro organizado por la DGAV en colaboración con el Instituto Zacatecano de cultura reunió a 187 educadores de museos de todo el país, permitiendo el intercambio de experiencias, acciones y estrategias con el objetivo de consolidar al museo como un espacio abierto, eficiente e incluyente, así como la actualización de los educadores de museos.

La participación de la DGAV en la *V Feria de Museos de la Ciudad de México. Museos + Escuela, Juntos para Educar* (11 y 12 de julio). La DGAV, a través de su departamento de Comunicación Educativa presentó la conferencia magistral *El museo: espacio ilimitado para el aprendizaje*. Abordó las coincidencias entre los museos y la escuela, la importancia de enseñar a aprender y la necesidad de impulsar nuevas miradas en torno a la vinculación museo-escuela.

La presentación de un ciclo de cine documental en el MUCA *Campus* (1 al 12 de febrero) como parte del festival itinerante de cine AMBULANTE, en cuyo programa se indagaban distintos temas sociales y manifestaciones culturales a través de la presentación de trabajos de mexicanos y extranjeros.

Respecto a las colaboraciones con diversas instancias universitarias, cabe destacar la presentación en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (4 de marzo) del DVD *Supercheros, antología del super 8 en México (1970-1986)*, material que formó parte de la curaduría filmica de la exposición *La Era de la Discrepancia, arte y cultura visual en México 1968-1997*.

Asimismo, la colaboración entre la DGAV y la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) en la realización de la exposición *Raíces. Paráfrasis contemporánea*, integrada por 26 obras realizadas por estudiantes de la ENAP a partir de la reinterpretación de 10 piezas provenientes de la colección de arqueología del acervo del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA *Campus*); la muestra se presentó en la Galería José Luis Benlliure de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (2 de abril al 2 de mayo) y en el Museo del Palacio de la Autonomía (17 de junio al 10 de agosto).

Medios de comunicación

La presencia de la DGAV en los medios fue de 200 notas en prensa escrita, 441 notas en medios electrónicos y 112 en carteleras especializadas; dando como resultado 753 notas que dieron cuenta de la oferta cultural de esta dependencia universitaria.

En particular, 2008 representó un enorme esfuerzo en la planeación y ejecución del programa de comunicación de la DGAV enfocado al posicionamiento del Museo Universitario Arte Contemporáneo. De esta manera, a partir de octubre, la imagen del MuAC y la DGAV fueron cubiertas por la prensa escrita en las principales revistas y periódicos de circulación nacional e internacional,

parabuses, espectaculares estratégicamente colocados en la ciudad de México, así como paneles de gran formato dentro de la red del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la ciudad de México; de igual forma, la radio y las principales cadenas de televisión nacional realizaron programas especiales en las instalaciones del museo, a fin de darlo a conocer y difundir la relevancia de este espacio universitario así como su importancia a nivel nacional. La presencia del MuAC alcanzó incluso a la prensa escrita internacional con menciones en revistas especializadas como *Art Forum*, *Flash art*, *Frieze*, etcétera.

Libro y lectura

Se realizaron las publicaciones de los catálogos de las exposiciones *Las implicaciones de la imagen*, de Agustín Coppel, Russel Ferguson y Taiyana Pimentel con un tiraje de 2 500 ejemplares; *El reino de coloso. El lugar del asedio en la época de la imagen*, de José Luis Barrios, con un tiraje de 1 000 ejemplares; *Las líneas de la mano*, de Jimena Acosta, con un tiraje de 1 000 ejemplares; *Cantos Cívicos*, un proyecto de NILC en colaboración con Miguel Ventura, de José Luis Barrios, con un tiraje de 1 000 ejemplares, *Fernando Ortega* de Michel Blancsubé, con un tiraje de 2 000 ejemplares. Asimismo, se publicó el libro *INFORME* de Olivier Debroise, cuyo tiraje fue de 2 000 ejemplares; esta publicación da cuenta de los resultados del Programa de Adquisición de Obra Artística en su primera etapa.

Memorias 2003-2006 es una publicación que da cuenta de las exposiciones y proyectos curatoriales realizados en MUCA Roma durante ese periodo (presentación: MUCA Roma, 3 de abril); *El Eco* de Mathias Goeritz de Leonor Cuahonte (Presentación: Museo Experimental El Eco, 3 de abril) y *Antología de Electroacústica Mexicana* de Manuel Rocha (Presentación: Museo Experimental El Eco, 22 de abril).

Investigación y preservación del patrimonio cultural

Interpretar, preservar, estudiar y difundir el patrimonio universitario es para la DGAV tarea de suma importancia. Para realizarlo, continuó con las labores de clasificación y reorganización, así como con la revisión del estado de conservación del acervo a su cargo; asimismo, el Programa de Adquisición de Obra Artística ha conformando en su primera etapa la más importante colección razonada de arte contemporáneo a cargo de una institución pública. Esta colección dará cuenta de un importante periodo del quehacer artístico (1952 en adelante) en nuestro país y se verá incrementada a lo largo del próximo ejercicio.

Respecto al préstamo de obras pertenecientes a este acervo, la DGAV realizó gestiones con instituciones nacionales e internacionales tales como el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, A.C., Monterrey, Nuevo León; Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.; Galería de las Monas, León, Guanajuato; así como con el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina y la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil.

Por otra parte, continuando con la tarea de digitalización de su acervo, al cierre del ejercicio de 2008 se verificó un significativo avance en el registro de la colección de piezas arqueológicas; esta colección en su conjunto suma más de 12 000 piezas. En este tenor, en colaboración con la Dirección General de Patrimonio Universitario, se continuaron los trabajos para el registro del acervo a cargo de la DGAV en el sistema institucional de empadronamiento de bienes del patrimonio artístico universitario, a través del portal diseñado por esta última.

Asimismo, la DGAV abrió las puertas al público del Centro de documentación, información e investigación *Archeia*. Ubicado en la planta baja del MuAC, este centro concentra, preserva y difunde las memorias documentales de fuentes primarias y archivos especializados en temas de arte contemporáneo en diversos soportes, que se ponen a disposición del público, facilitando su uso con propósitos de estudio, investigación divulgación y curaduría.

Creación y mejoramiento de infraestructura cultural

Las grandes dinámicas del siglo XXI exigen la concepción de nuevos paradigmas en el ámbito de la acción cultural. En este sentido, construir una nueva institución museística significa no sólo erigir un edificio, sino insertar de nueva cuenta a México en el circuito de los museos de arte contemporáneo de punta.

Partícipe de los retos para la nueva centuria, la UNAM inauguró el 27 de noviembre el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MuAC). Este Museo habrá de preservar el pasado reciente y dar cabida el futuro, al conformar, conservar, exhibir y difundir la primera colección pública de arte contemporáneo de México.

La contemporaneidad de este nuevo recinto universitario no sólo estriba en su colección y en el audaz diálogo que se establece con el arte visual y con el propio patrimonio universitario, sino que puso en marcha programas educativos pioneros en el ámbito museístico, visionarias propuestas curatoriales y un nuevo modo de concebir al Museo como centro de aprendizaje significativo y espacio de relación social.

Por su arquitectura, su colección y la audacia de sus programas y exposiciones, el Museo Universitario Arte Contemporáneo se convertirá en un referente obligado para el circuito nacional e internacional de museos.

En resonancia con el espíritu de excelencia que caracteriza a la UNAM, el Museo Universitario Arte Contemporáneo aspira a ser una institución líder, con una oferta que provoque la construcción del conocimiento y singularice su presencia ante la comunidad artística, la universitaria y los públicos nacionales e internacionales a los que se debe.

El edificio del MuAC, con una superficie total de 13 947 m², donde los nueve espacios de exhibición ocupan 3 300 m², es obra del reconocido arquitecto mexicano Teodoro González de León. En colaboración con un grupo interdisciplinario, González de León desarrolló un proyecto concebido para favorecer la experiencia del visitante. La integración del edificio a la naturaleza, el manejo de la luz, los espacios amplios y todo tipo de comodidades, hacen de éste un museo único. A ello se suma el uso de tecnología de vanguardia y los más altos estándares en lo que respecta a resguardo de obra.

Respondiendo al sentido mismo del arte contemporáneo, el proyecto arquitectónico del MuAC ofrece un conjunto de espacios incluyentes y vivos que propician una vivencia experimental en sus visitantes.

