

DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

Mtro. Gustavo Rivero Weber – Director General – enero de 2007

Introducción

La Dirección General de Música (DGM) tiene como misión impulsar la difusión de la música y de la más amplia cultura musical, para contribuir a la formación integral de la comunidad universitaria y del público en general y, simultáneamente, impulsar la superación y actualización permanente de los profesionales de la música que forman parte de la institución universitaria.

Durante 2008, la DGM trabajó para consolidarse como un espacio en donde todas las corrientes musicales puedan ser escuchadas y desarrolladas, así como para servir de apoyo a los nuevos artistas mexicanos, además de presentar al público conciertos nacionales e internacionales de gran calidad.

Estímulo a la creación

Con motivo de la conmemoración del movimiento estudiantil del 68 se realizaron dos encargos de obra: el primero, en conjunto con el Centro Cultural Tlatelolco, la obra sinfónica *Marchas de duelo y de ira* de Arturo Márquez fue estrenada por la OFUNAM el 18 de octubre en la Sala Nezahualcóyotl; la segunda, comisionada por esta dirección fue la obra de cámara *In memoriam: a los caídos (Tlatelolco, 2 de octubre del 68)* de Horacio Uribe, que se estrenó el 25 y 26 de octubre en la Sala Carlos Chávez y en el salón Juárez del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Difusión cultural

La Dirección General de Música continuó impulsando el conocimiento y disfrute de la música entre el público en general y de manera destacada entre la comunidad universitaria. Para lograrlo diseñó un programa de gran riqueza de estilos, épocas, géneros y dotaciones instrumentales; con músicos de alto nivel profesional, tanto nacionales como extranjeros.

En su primera temporada de conciertos 2008, la OFUNAM inició con una Gala de Año Nuevo con valses, polcas y marchas de los compositores más representativos de estos géneros. El segundo programa fue dirigido por el maestro Ronald Zollman, quien fuera director artístico de la OFUNAM del 1994 a 2002 y que después de casi seis años regresó a dirigir la orquesta como director huésped con gran éxito.

La segunda temporada fue ocasión para disfrutar de excelentes directores tanto nacionales como extranjeros. En esta temporada se presentó el violinista Linus Roth y los pianistas Lilya Zylberstein, además de Pietro Di Maria, Alexander Gavrylyuk, y Piotr Paleczny.

La tercera temporada comenzó con el tradicional programa mexicano, en el que se pudieron escuchar obras de Ricardo Castro, Mario Ruiz Armengol, Gonzalo Curiel y Silvestre Revueltas. Además, se contó con programas y solistas de muy alto nivel como la violinista Natasha Korsako-

va, sobrina nieta del gran compositor Rimsky Korsakov, quien interpretó el primer concierto para violín de Shostakovich.

Esta temporada se caracterizó porque la orquesta salió de su sede habitual para ofrecer nuevos conciertos a todo tipo de público; en el Parque Naucalli, Estado de México, o en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. Cumpliendo con uno de los objetivos más importantes, la orquesta arrancó su gira por las escuelas y facultades del 10 al 14 de noviembre.

Para cerrar el año, la OFUNAM y el director Eduardo Díaz Muñoz ofrecieron un par de conciertos con música navideña y villancicos que fueron interpretados por la soprano mexicana Florencia Tinoco y un coro monumental de 350 voces.

En el marco de la conmemoración del movimiento estudiantil del 68, además de los estrenos de la OFUNAM de obras encargadas *ex profeso*, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional se presentó en la Sala Nezahualcóyotl el viernes 3 de octubre, con el *Réquiem* de Mozart, con una asistencia de 2 mil 314 personas. Este concierto fue repetido en las Instalaciones del IPN con la misma respuesta de público.

A lo largo del año se planeó un importante ciclo dedicado a los niños en donde se presentaron diversos grupos, entre ellos la OFUNAM, que realizó dos programas dentro del ciclo El niño y la música; *El flautista de Hamelin* en el que se conjuntó música, danza y narración, además de tres conciertos bajo el título: *Gran Fantasía Zoológica y otros animales*.

La Orquesta Sinfónica de Morelia presentó el programa “Los niños para los niños”, con la participación de la orquesta La gran familia de mamá Rosa, así como la destacada participación de niños solistas de Australia, China, Cuba y México. Asimismo, se presentó Mario Iván Martínez con *El soldadito de plomo*. Durante el verano, conciertos especialmente diseñados para los niños en las Salas Carlos Chávez y la Sala Nezahualcóyotl. Espectáculos didácticos como el concierto ofrecido por el Trío Terraluz; con títeres como el Quijote, concierto escénico de música; o el concierto de los Hermanos Rincón *Un viaje en bicicleta sin frenos* y la ópera para niños en un acto *Bastían y Bastiana* de Mozart. El éxito de los conciertos se observó al hacer el recuento del ciclo: 3 mil 75 asistentes presenciaron estos conciertos.

En el ámbito de los conciertos internacionales se presentaron pianistas de altísimo nivel como Pietro di Maria (Italia), Alexander Gavrylyuk (Ucrania), Francesco Libetta (Italia), quienes además de presentarse como solistas con la OFUNAM, ofrecieron recitales para poder apreciar en ellos el repertorio de piano solo. Asimismo, se presentaron grupos europeos como La Orquesta de Cámara de Stuttgart (Alemania), el Stockholm Chamber Brass (Suecia), el grupo de música barroca Cantus Cölln (Alemania), La Serenísima (Reino Unido), el cuarteto Vogler (Alemania) y el Rascher Saxophone Quartet (Alemania-Estados Unidos); el Ensamble Krakatau, grupo de instrumentos tradicionales de Indonesia, acompañados de la orquesta de cámara mexicana Stravaganza, ofrecieron un concierto con motivo de la celebración de las relaciones entre México e Indonesia.

Manuel Barrueco, guitarrista cubano de gran renombre, se presentó con el cuarteto Latinoamericano y presentaron un programa para quinteto con obras de Boccherini y Astor Piazzolla. Finalmente, se presentó también la Orquesta Filarmónica de las Américas, bajo la dirección de Alondra de la Parra. En el ámbito del jazz, se presentó el Vana trío (Alemania-Estados Unidos), quienes tuvieron como invitado al legendario clarinetista cubano Paquito de Rivera. Asimismo, en diciembre se presentó el Jef Neve trío (Bélgica) en el Anfiteatro Simón Bolívar.

En el X Festival Internacional Música y Escena, destacaron *Il Cielo sulla terra* (Italia) *Petroushka* y *Cuadros de una exposición* (Rusia-México), y *Lmaza* (Canadá).

Cabe señalar que se realizó una nueva edición del Festival Nacional de Jazz, dentro del cual se presentaron conciertos, mesas redondas y una exposición. Se presentaron los grupos más destacados de la ciudad de México como el trío Sacbé; Iraida Noriega, Enrique Neri, y el Sexteto de Tino Contreras, y fueron invitados a participar grupos del interior del país como Ensenada Jazz; Ameneiro, de San Cristóbal de las Casas, y el Trío de Arturo Ávila, de Monterrey.

Como parte del Festival RADAR, se realizó el ciclo Stockhausen en las Salas Nezahualcōyotl y en el Anfiteatro Simón Bolívar.

Por otra parte, es importante el hecho de que se dio un impulso permanente, a lo largo del año, al programa de música de cámara. Se realizaron 41 conciertos durante todo el año en las Salas Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar, principalmente. Se programaron artistas reconocidos como los pianistas mexicanos Eva María Zuk, Rodolfo Ritter, Claudio y Salomé Herrera, Mauricio Náder e Ivana Palú, Edith Escudero, Isaac Aguilar, Roberto Hidalgo y Marc Pelloquin, y Sergio Vázquez y otros instrumentistas como Rafael Cárdenas, Pablo Gómez, Raúl Zambrano, Lupita Jiménez, Irasema Terrazas, Manuel Hernández, Gabriela Thierry, José Guadalupe Flores e Ildefonso Cedillo. En cuanto a los ensambles de cámara, se presentaron el cuarteto Aurora, cuarteto Carlos Chávez, el grupo Segrel, el ensamble Ludere y el trío Kolor entre otros.

Dentro de la música de cámara destaca el Festival Brahms, que se realizó en la Sala Nezahualcōyotl con tres conciertos con parte de su obra de cámara, bajo la dirección artística del pianista mexicano Jorge Federico Osorio. Asimismo, los grupos de cámara que se desprenden de la OFUNAM se presentaron con gran éxito en este ciclo, tal fue el caso del quinteto de alientos Maderaire, quinteto de metales El Quinto Sol y el dúo Sottovoce, entre otros.

Se realizaron proyectos y conciertos de cámara en colaboración con otros grupos como el Cuarteto Nacional de Clarinetes, que fue propuesto por el Colectivo de Mujeres en el Arte, presentando un programa de compositoras del siglo XIX y XX; el *Festival Vivan las cuerdas*, que presentó la maestra Yuriko Kuronuma en la Sala Nezahualcōyotl con sus alumnos más destacados, así como prestigiados instrumentistas como Adrian Justus; el Concierto en Casa, que Tambuco realiza cada año, y la presentación de una nueva agrupación musical “Milenium Sinfonietta”, dirigida por el maestro Jesús Medina.

Cooperación e intercambio cultural

Además de la colaboración a nivel internacional que esta dependencia mantiene, a través de embajadas e instituciones diversas como el IFAL o el Instituto Goethe, en 2008 la Dirección realizó convenios y colaboraciones con el Instituto de Biología y la Escuela Nacional de Música, de la UNAM, así como con la Universidad Autónoma de Puebla y el Instituto Politécnico Nacional, con el objetivo de presentar artistas de alto nivel en un esquema de colaboración interinstitucional, así como en el marco de diversos eventos como el Festival de México en el Centro Histórico, el Festival de Mayo de Guadalajara y el Festival Instrumenta, Oaxaca.

El programa *La música vive en la Universidad* promueve la música en sus diferentes manifestaciones en beneficio de la comunidad universitaria y en su marco se programaron diversas corrientes y

estilos como música de cámara para pequeña orquesta (orquesta Stravaganza), cuarteto de cuerdas (Cuarteto Carlos Chávez), recitales de piano (Sergio Vázquez y Edison Quintana), música antigua (Grupo Segrel) y Jazz (Paté de Fuá).

Para realizar este programa se contó con la colaboración de diversas entidades gubernamentales y así fue posible llevar a cabo un concierto con la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez en el Auditorio de la Facultad de Arquitectura “Carlos Lazo” y tres conciertos con la Banda Sinfónica de la Delegación Coyoacán en la FES Acatlán, en la Facultad de Arquitectura y en la FES Zaragoza.

Asimismo, se incluyó a la OFUNAM para presentarse en estos circuitos, bajo la batuta del director asistente Rodrigo Macías. En noviembre, se presentó en las facultades de Veterinaria, Medicina, Arquitectura y Ciencias Políticas y Sociales y en la FES Aragón, y en diciembre se realizó un concierto especial en la FES Acatlán.

En este mismo esfuerzo de colaboración interinstitucional, con el fin de apoyar a los académicos y estudiantes de la Escuela Nacional de Música, se presentaron 34 conciertos de la Orquesta Sinfónica de la ENM en la Sala Nezahualcóyotl, dentro del ciclo *Presencia de la ENM*. Estos conciertos fueron dirigidos por Sergio Cárdenas y se contó con la participación del Coro de Cámara de la ENM, dirigido por el maestro Samuel Pascoe.

Igualmente, en colaboración con la ENM, se llevó a cabo el *XVI Encuentro Universitario de Clarinete*, del 9 al 11 de noviembre con una serie de conferencias, clases y conciertos y la *VII Semana Internacional de Guitarra 2008*, con la participación de artistas internacionales como Andrea Vettoreti (Italia) y Víctor Villadangos (Argentina). Se realizó, también, la puesta en escena de la ópera *El paraíso de los gatos* que realizó el Coro Infantil-Juvenil de la escuela. Finalmente, se programaron dos clases magistrales el 30 de abril en la ENM, a cargo de los maestros: Peter Zhan, violín (China) y Teresita Junco, piano (Cuba) de reconocido nivel internacional.

En el marco del Programa Coral Universitario, en junio y noviembre se presentaron en la sala Nezahualcóyotl los de las Facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Ingeniería, y Filosofía y Letras, así como de las FES Aragón, Cuautitlán y Zaragoza.

Cabe señalar que la dirección de música apoyó la creación del Coro Filarmónico Universitario mediante una asociación civil formada por universitarios reconocidos. Este coro debutó con la OFUNAM el 22 de noviembre interpretando la Sinfonía No. 2 *Resurrección* de Mahler.

El Coro Estudiantil Universitario está formado por estudiantes desde nivel licenciatura hasta maestría con excelentes facultades vocales. Desde 2008, el Coro Estudiantil Universitario depende de la Dirección General de Música y está adscrito al Programa Coral Universitario. Durante 2008, el coro realizó 14 presentaciones tanto en recintos universitarios, como fuera de ellos.

Medios de comunicación

Las estrategias de difusión para los conciertos organizados por esta Dirección General durante 2008, se detallan a continuación:

- Diseño, impresión y distribución de 12 carteles diferentes, con un tiraje total de 47 mil 500 ejemplares; de 16 volantes, con un tiraje total de 101 mil ejemplares; de 3 postales, con tiraje total de

65 mil ejemplares; de 11 calendarios, con un tiraje total de 56 mil ejemplares, y de tres acordeones, con un tiraje de 45 mil ejemplares.

- Se elaboró un total de 108 programas distintos, con un tiraje de 188 mil 460 ejemplares.
- Se publicó un total de 175 inserciones en periódicos, revistas y programas de mano.
- La DGM elaboró 227 promocionales para radio y televisión que fueron difundidos en Radio UNAM (211 cápsulas); Opus del IMER (211 cápsulas); TV UNAM, Canal 22, TV Fórmula y Canal 52 (dieciséis anuncios).
- Fueron exhibidos en parabús 1 350 anuncios de 5 programas distintos, tres anuncios espectaculares, 30 caballetes y tres anuncios tipo *display*.
- El directorio electrónico que se utiliza para enviar nuestra programación mensual aumentó de 4 mil a 5 mil 34 direcciones. Se cuenta con 797 direcciones en la base de datos que pertenece a medios y que incluye las áreas de comunicación de la UNAM y se procura la relación con 350 de sus representantes. Asimismo, se organizaron 116 entrevistas que fueron publicadas en medios impresos, radio, televisión y medios electrónicos.
- Se elaboraron 133 boletines de prensa, distribuidos con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural, así como a través de nuestros propios medios.
- Fueron signados 93 convenios de intercambio con radiodifusoras, televisoras, medios impresos y electrónicos.
- Durante este año se difundieron 9 convocatorias para ocupar plazas vacantes en la OFUNAM e integrarse a los Coros Universitarios.
- Se respondieron 800 formas de contacto a través de nuestro sitio en Internet.
- La DGM organizó cuatro conferencias de prensa que fueron un éxito en términos de asistencia de prensa y notas publicadas.

Creación y mejoramiento de infraestructura cultural

En la Dirección General de Música se repararon los tres pianos verticales que se encuentran en los camerinos de la Sala Nezahualcóyotl; se realizó mantenimiento y en su caso, reparación de los 9 contrabajos de la sección de la orquesta.

También durante el 2008, se realizó la compra de un clarinete bajo, un podium y atril para director; los estuches para el set de timbales, estuches para percusiones y 12 mamparas protectoras para la sección de alientos. En cuanto al edificio nuevo, se adaptó la sala de descanso de los músicos de la orquesta con la compra de un televisor, sillones y una mesa de ping-pong.

Se inició la renovación del equipo de cómputo, así como del parque vehicular con la compra de una unidad para transportación de los artistas invitados, el director artístico y los directores huéspedes.

