

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

Etnólogo Sergio Raúl Arroyo García – Director – octubre de 2007

Introducción

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) tiene como propósito fundamental, extender y fortalecer las actividades institucionales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) relativas a difusión cultural, generando un modelo de servicios culturales con alcance nacional e internacional. Ubicado en la ciudad de México, beneficia directamente la vida comunitaria de la zona norte del Distrito Federal y es un proyecto estratégico que se desarrolla en un área con profundos problemas sociales y marcadas carencias en materia de infraestructura cultural. El CCUT ha fortalecido paulatinamente la relación de la UNAM con numerosas comunidades de una extensa zona que abarca tanto el Distrito Federal como algunos de los municipios con mayor densidad demográfica del Estado de México, mediante programas y eventos que comprenden el arte, la ciencia y la historia, actividades que propician la interacción necesaria para un desarrollo cultural sistemático.

En 2008, las actividades en el CCUT comprendieron cuatro proyectos básicos que desde octubre de 2007 están abiertos al público: el “Memorial del 68”, la “Colección Blaisten”, la “Unidad de Seminarios” y la “Unidad de Docencia I”; no obstante, desde septiembre se ha realizado conjuntamente con la Dirección General de Obras y Conservación, el reforzamiento estructural en la “Torre”, donde se pretende desarrollar un modelo tecnológico, administrativo y académico y la adecuación arquitectónica en la “Unidad de Docencia II”, espacio donde se desarrollarán actividades recreativas y formativas relacionadas con la música, las artes escénicas, la literatura, la danza, las artes plásticas, la fotografía y el video, a través de cursos, diplomados y talleres libres.

Estos dos últimos proyectos constituirán un avance esencial para los propósitos fundamentales de la UNAM.

Estímulo a la creación

En diciembre, el “Memorial del 68” del CCUT, recibió el Premio Miguel Covarrubias 2008, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia, por el Mejor Trabajo de Planeación y Proyecto de Museo Abierto al Público.

Dentro de las actividades del “Programa conmemorativo del 40 aniversario del Movimiento Estudiantil del 68”, el Centro Cultural Tlatelolco respaldó la realización del largometraje *Memorial del 68*, documental a dos pantallas de Nicolás Echevarría, que fue seleccionado para participar en 2009 en el *Festival de Cine Documenta Madrid* y en el *Festival Internacional de Televisión INPUT* (International

Public Televisión www.input.tv.org), también fue invitado a presentarse en octubre de 2008 en la *Feria del Libro de Oaxaca* y en el *Festival de Cine de Guadalajara*.

En septiembre, y con motivo de la conmemoración del movimiento estudiantil del 68, se otorgó el *Premio CCUT-CUEC* del Concurso de cortometrajes (ficción y documental) al ganador *Los zapatos de mi padre* de Benjamín Magnus Faz.

Difusión cultural

En este rubro, el CCUT llevó a cabo múltiples actividades en sus áreas “Memorial del 68”, “Colección Blaisten” y la “Unidad de Seminarios”.

Entre los meses de julio y octubre de 2008, el CCUT desarrolló, con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural y otras dependencias del Subsistema como son las Direcciones Generales de TV UNAM, Radio UNAM, Actividades Cinematográficas, Música, Publicaciones y Fomento Editorial, además del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, las Direcciones de Teatro y de Danza, el “Programa Conmemorativo del 40 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968”, con el que se alcanzaron importantes objetivos mediante actividades de orden académico, artístico y social, para rendir un verdadero homenaje al espíritu libertario que definió la movilización y que propició diversos cambios en el conocimiento que la sociedad tenía de sí misma.

Es de destacar en el perfil del CCUT el carácter crítico, el sentido transformador de la cultura mexicana, y simultáneamente el elemento lúdico que, en su conjunto, contribuyen a fortalecer política y académicamente el papel de la Universidad como espacio natural para repensar y realizar el mayor balance histórico del Movimiento Estudiantil y su época. Este proyecto alcanzó un gran nivel de participación interinstitucional y del público en general, ya que creó un puente entre generaciones, con un trabajo sistemático de coordinación y articulación entre dependencias universitarias.

En 2008 la exposición permanente “Memorial del 68” –formada por una instalación multimedia, cuyo contenido está sustentado por material de cine, video, fotografía y audio, así como por documentos que contextualizan ampliamente el movimiento estudiantil en un horizonte historiográfico, destinado a estimular la reflexión y el análisis– incrementó enormemente la convocatoria tanto a su exposición permanente como a la exposición temporal “Miradas al 68” y contó aproximadamente con 60 mil visitantes. Asimismo, el programa de visitas guiadas alcanzó un gran número de asistentes, principalmente de estudiantes de diferentes niveles, docentes y funcionarios de las FES, CCH, DGIRE, institutos de investigación, dependencias académicas y responsables de difusión cultural. En el mes de agosto se concluyó la readecuación arquitectónica de la sala de exposiciones temporales. Desde este mismo mes, en la página web del CCUT (www.tlatelolco.unam.mx) se cuenta con un recorrido virtual por el Museo del Memorial, que cumple con una de las metas comprometidas en el Plan de Desarrollo Institucional 2008-2011. Por otra parte, se realizó la inscripción a la SEP, Dirección General de Innovación y Fortalecimiento Académico, para recibir visitas escolares de los niveles primaria, secundaria, secundarias técnicas, magisterial y licenciatura, para el ciclo escolar 2008-2009.

En cuanto a la “Colección Blaisten”, Arte Moderno de México 1900-1960, uno de los más importantes acervos de arte mexicano del siglo XX, conformada por más de 650 piezas entre dibujos, pinturas, obra gráfica y escultura, recibió un número importante de visitantes a la exposición

permanente y a las tres exposiciones temporales “Arte Nuevo: El aporte de María Izquierdo”, la “Donación del Acervo de Francisco Díaz de León” (mismas que se presentaron con gran éxito en el Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara de mayo a agosto y en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey de octubre 2008 a enero 2009 con la asistencia de más de 30 mil personas en cada una de ellas) y “Gritos desde el Archivo: Grabado político del Taller de Gráfica Popular. Colección Academia de Artes”.

Por otra parte, el programa de visitas guiadas a esta Colección recibió estudiantes de todos los niveles, grupos de docentes, funcionarios y público en general. También se realizaron actividades académicas tales como encuentros, talleres (Taller de grabado al linóleo), seminarios, conferencias (El grabado en su contexto histórico y social) y cursos, que en conjunto fomentan y amplían el conocimiento del arte moderno de México.

La Unidad de Seminarios es un foro que desde el inicio de sus actividades se ha propuesto fortalecer el desarrollo de la vida universitaria en los ámbitos nacional e internacional, está integrado por un conjunto de espacios con las condiciones de infraestructura y equipo para la celebración de encuentros académicos de medianas y grandes dimensiones, tanto para dependencias universitarias como para su posible arrendamiento para actividades privadas vinculadas a las disciplinas artísticas, científicas y de las humanidades, o a proyectos que favorezcan la vida comunitaria y el desarrollo social. Durante 2008 se realizaron en esta sede encuentros académicos, conferencias, foros, congresos, simposios y exposiciones y, de julio a noviembre, la mayor parte de las actividades del “Programa Conmemorativo del 40 Aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968”, que comprendieron un ciclo de documentales, funciones de cine, de teatro, música y danza, exposiciones, conferencias magistrales, mesas de debate e instalaciones artísticas, con una asistencia de más de 40 mil personas.

Cooperación e intercambio cultural

Para el desarrollo del “Programa Conmemorativo del 40 Aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968”, se contó con la colaboración de algunas dependencias del Subsistema de Difusión Cultural, como se indica arriba, tal como las 140 obras fílmicas presentadas con el apoyo del CUEC; la obra de teatro *Olimpia 68*, puesta en escena que tuvo gran éxito en el Salón Juárez, con el apoyo y colaboración de la Dirección de Teatro; el concierto conmemorativo *Cuarteto para el fin de los tiempos*, del francés Olivier Messiaen e In *memoriam: A los caídos (Tlatelolco, 2 de octubre del 68)* de Horacio Uribe, presentados también en el Salón Juárez, en colaboración con la Dirección General de Música; la instalación “Voz Alta” de Rafael Lozano-Hemmer, en la Plaza de las Tres Culturas, producida por el CCUT y transmitida por Radio UNAM; la serie de cinco programas “Memorial del 68” de Nicolás Echevarría, transmitidos por TV UNAM; la función de danza “73 Días” de la Compañía Steich Danza Multidisciplinaria presentada en la Sala Covarrubias en colaboración con la Dirección de Danza. Asimismo, se colaboró con la Secretaría de Cultura del Gobierno del D. F. en eventos como el Concierto de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, que en este mismo marco se presentó en la Plaza de las Tres Culturas.

Además, 29 actividades de apoyo administrativo a dependencias universitarias e instituciones nacionales y extranjeras, entre las que se pueden mencionar: la XII Conferencia Internacional del SIDA (2 mil 100 asistentes), la Ceremonia de Bienvenida a Alumnos de Nuevo Ingreso (mil asistentes), el Sexto Simposio de Teoría de Arte Contemporáneo (4 mil 800 asistentes), Estacionarte 08,

3ª Muestra Itinerante de Arte Contemporáneo (mil 500 asistentes), el Debate Universitario sobre la Reforma Energética (5 mil 600 asistentes) y el Consejo para el Desarrollo Urbano Sustentable de la Ciudad de México del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (350 asistentes) lo que en conjunto significó la asistencia de un total de 15 mil 350 personas.

Libro y lectura

En 2008 se llevó a cabo la publicación de dos catálogos relativos a las exposiciones temporales de la Colección Blaisten: “Arte Nuevo: El aporte de María Izquierdo” y “Gritos desde el Archivo: Grabado político del Taller de Gráfica Popular. Colección Academia de Artes”, con un tiraje de mil ejemplares cada una. Se realizaron 6 presentaciones de libros y 2 de revistas, y se llevó a cabo el trámite de donación de la fundación Juan Acha, presidida por la señora Mahia Byblos, de 13 000 volúmenes especializados en arte, para la próxima Biblioteca que será ubicada en la Unidad de Docencia II.

Investigación y preservación del patrimonio cultural

Se efectuó el contrato de donación a la UNAM del Óleo sobre tela 170 x 200 cm, *Los hombres del valle*, 1946, de Ricardo Martínez (1918-2009), que desde 2008 se exhibe en la sala permanente de la Colección Blaisten; el Memorial del 68 recibió 7 donaciones: carteles y fotos de Oscar Menéndez y Ricardo Pérez, negativos fotográficos de Paul, hemerografía y bibliografía de Yolanda Ramos García y documentos del 68 de Lucy Castillo, así como un archivo artístico-histórico referente al 68.

Creación y mejoramiento de infraestructura cultural

En el mes de septiembre del año que se informa, conjuntamente con la Dirección General de Obras y Conservación, inició la adecuación arquitectónica de la Unidad de Docencia II y la obra civil referente a los trabajos de reforzamiento de cimentación y estructura de la Torre.

La Torre principal del conjunto arquitectónico de Tlatelolco representa el proceso de mayor complejidad en cuanto a trabajos de ingeniería, recuperación arquitectónica y dotación de infraestructura, se trata de un inmueble de 20 pisos y aproximadamente 17 500 m². La obra civil referente a los trabajos de reforzamiento de cimentación y estructura dio comienzo en septiembre de 2008 y su culminación (exclusivamente reforzamiento estructural), se estima en junio de 2009, para continuar con la adecuación arquitectónica interna.

