

# CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

*Etnólogo Sergio Raúl Arroyo García – Director – octubre de 2007*

## INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) tiene como propósito fundamental, extender y fortalecer las actividades institucionales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) relativas a difusión cultural, generando un modelo de servicios culturales con alcance nacional e internacional, teniendo como punto de partida la ciudad de México y beneficiando directamente la vida comunitaria de la zona norte del Distrito Federal. Es un proyecto estratégico que se desarrolla en un área con profundos problemas sociales y marcadas carencias en materia de infraestructura cultural. Paulatinamente, el CCUT ha venido fortaleciendo la relación de la UNAM con numerosas comunidades de una extensa zona que abarca tanto el Distrito Federal como algunos de los municipios con mayor densidad demográfica del Estado de México, mediante programas y eventos que comprenden el arte, la ciencia y la historia, actividades que propician la interacción necesaria para un desarrollo cultural sistemático.

En 2009, las actividades en el CCUT comprendieron cuatro proyectos básicos que desde octubre de 2007 están abiertos al público: el Memorial del 68, la Colección Blaisten, la Unidad de Seminarios y la Unidad de Docencia I.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Nuevamente, el largometraje realizado por Nicolás Echevarría y producido por el CCUT, *Memorial del 68*, Premio Miguel Covarrubias 2008, fue distinguido este año y presentado en el Festival de Cine Documenta Madrid 2009, en el Festival Internacional de Oberhausen, Alemania y en el Festival Internacional de Televisión INPUT. En nuestro país, se proyectó en la Feria Internacional de Cine de Guadalajara y en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, en el 3er. Festival de la Memoria en Tepoztlán y en Documental Iberoamericano, del 2009.

## DIFUSIÓN CULTURAL

En este rubro, el CCUT llevó a cabo múltiples actividades en sus áreas Memorial del 68, Colección Blaisten y la Unidad de Seminarios.

Además de las exposiciones permanentes, en el 2009 se exhibieron ocho exposiciones temporales: Miradas al 68; Josef Koudelka. Invasión 68: Praga; Fotoseptiembre: En Blanco y Negro; Fernando Gamboa y el pueblo español; Ciudadinos de Spencer Tunick; Agustín Lazo, Las cenizas quedan; Tiempos de transición, y Josep Renau (1907-1982) Compromiso y cultura.

Es importante señalar que a pesar de la contingencia sanitaria y su impacto negativo en la afluencia de visitantes, ésta repuntó a partir de principios de junio.

Entre las actividades culturales más importantes durante este año, podemos mencionar los siguientes ciclos de cine: en marzo Cinema Global. La sub versión, ciclo de cine estadounidense independiente y *Avant Garde*, en el marco del Festival de México en el Centro Histórico. En el mes de mayo, Cine Checo para Niños y Ciclo Primavera de Praga, y de junio a diciembre, La Sociedad del Cine Tlatelolco.

A lo largo del año el Programa de Visitas Guiadas se desarrolló en diversas modalidades animadas; poético-plásticas; además de talleres infantiles; artísticos; el programa de verano *AmbientArte 2009* y *Paseando por los museos*; cursos de verano; ciclo de talleres creativos para jóvenes; actividades infantiles *AcercArte*; programa *Alas y raíces a los niños*, en coordinación con CONACULTA; teatro infantil *El Principito* de Antoine de Saint Exupery; talleres de fin de semana para público en general; el curso El organismo de un museo, y talleres de capacitación para profesores.

En este programa de visitas se recibió a estudiantes de la UNAM de todos los niveles, grupos de docentes, funcionarios y público en general.

En la Unidad de Seminarios, se presentaron tres conciertos: Band...James Band, concierto de Jazz (República Checa); Ensemble Petra (Música del Mundo), y Coro Staccato (Coro Universitario Estudiantil de la UNAM).

En concordancia con el Plan de Desarrollo Institucional y para ofrecer a los universitarios visitas guiadas a los museos y recintos históricos de la Universidad, este centro cultural habilitó en 2009 un recorrido virtual por el Museo del Memorial en su página web ([www.tlatelolco.unam.mx](http://www.tlatelolco.unam.mx)). Únicamente en octubre, esta página fue visitada por 7 800 usuarios, el mayor número de visitas del año.

Asimismo, se enviaron 5 mil carteleras mensuales vía e-mail, 6 mil invitaciones de actividades de Servicios Educativos vía *Facebook* y 35 mil invitaciones para la Sociedad del Cine Tlatelolco.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

A propósito de las exposiciones temporales, el CCUT, llevó a cabo un intercambio cultural con la Embajada de Checoslovaquia para presentar la exposición *Josef Koudelka. Invasión 68: Praga*; con el Centro Cultural España para *Fernando Gamboa y el pueblo español, Tiempos de transición* y *Joseph Renau (1907-1982) Compromiso y cultura*; esta última recibió apoyo de SEACEX, Sociedad Estatal para la Acción Cultural en el Extranjero, organismo de España, cuyos representantes estuvieron presentes en las inauguraciones de las ya mencionadas exposiciones.

Durante los días 29, 30 y 31 de enero, se desarrolló el VII Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC) en colaboración con el Patronato de Arte Contemporáneo. El CCUT participó en el Festival de México en el Centro Histórico y fue sede de diversos eventos artísticos y educativos como *Solar* (artes escénicas), el Coloquio de Ciencia Ficción y la Observación Astronómica desde la Plaza de las Tres Culturas.

El Centro fue sede de la Conferencia Internacional de la Asociación Internacional de Comunicación y Derechos Humanos; el IV Torneo de Escuderías de la Liga Tecnoplástica; el Taller México de Cine Sin Fronteras, del Festival de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México; la Reunión Anual de la Auditoría Superior de la Federación; la Semana Nacional de la Migración del Instituto Nacional de Migración, y de la Semana Nacional de la Transparencia del Instituto Federal de Acceso a la Información.

Con respecto a las actividades de apoyo administrativo a dependencias universitarias, se pueden mencionar el coloquio El Año de la Evolución, de la Dirección General del CCH; el Seminario de Actualización Docente Posgrado, de la FES Aragón; la Ceremonia de Bienvenida del Rector de la UNAM a alumnos de nuevo ingreso; la sesión de trabajo Modelo de Naciones Unidas del CCH Vallejo; la Semana fílmica del CUEC; el Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Geografía, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras, y el foro Diez años de la reforma municipal: los retos futuros del municipio en México, del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC).

Además, el CCUT fue sede del XXXIII Examen Nacional de Aspirantes a Residencias Médicas ENARM, en apoyo a la Facultad de Medicina de la UNAM y cuyo organizador fue la Secretaría de Salud.

## LIBRO Y LECTURA

En 2009 se publicaron cuatro catálogos de las siguientes exposiciones temporales: *Ciudadinos de Spencer Tunick* (mil ejemplares), *Josep Renau (1907-1982) Compromiso y Cultura* (600 ejemplares), *Agustín Lazo* (mil ejemplares) y *Práctica* (200 cartuchos calibre 12, 78 balas 9 mm) de Enrique Jezik, quien montó una instalación dentro de la exposición *En Blanco y Negro* (mil ejemplares).

Se llevó a cabo la recepción y catalogación del acervo para la próxima puesta en marcha de la Biblioteca Juan Acha, especializada en arte, que dará servicio en la Unidad de Docencia II del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

También se llevó a cabo la presentación del libro *La Academia de San Carlos y el movimiento de estudiantil de 1968* de Daniel Luna.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco recibió la donación a la UNAM de 392 negativos de grabados del Taller de Gráfica Popular, donados por Jesús Álvarez Amaya, que serán resguardados en el fondo reservado de Colección Blaisten.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante 2009, se llevaron a cabo diversos trabajos relativos a la conclusión del proyecto general en la Torre Principal, como es el caso del reforzamiento estructural que se cumplió al 100% y la limpieza de la fachada al 15% de avance; resta la readecuación de los 21 pisos que integran el total del edificio, para que sean sede de diversos proyectos de la conmemoración del centenario de la Universidad Nacional.

La adecuación arquitectónica en la Unidad de Docencia II, en lo que fuera la sede del Centro de Desarrollo Infantil de la Secretaría de Relaciones Exteriores, tuvo un 90% de avance hasta el mes de diciembre; en este espacio se tiene contemplado realizar cursos, diplomados y talleres relacionados con los campos de la música, danza, teatro, artes plásticas, fotografía y el arte electrónico.

La Torre principal del conjunto arquitectónico de Tlatelolco representa el proceso de mayor complejidad en cuanto a trabajos de ingeniería, recuperación arquitectónica y dotación de infraestructura, pues se trata de un inmueble de 21 pisos y aproximadamente 17 500 m<sup>2</sup>. La obra civil referente a los trabajos de reforzamiento de cimentación y estructura comenzó en septiembre de 2008 y su conclusión constituirá un avance esencial para los propósitos fundamentales de la UNAM.

