

# ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA (ENM)

*Mtro. Francisco José Viesca Treviño – Director – septiembre de 2008*

## INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Música es la entidad académica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) responsable de la formación de músicos profesionales, en los campos de interpretación, composición, educación musical y etnomusicología.

En este año, la ENM reafirmó su excelencia académica con la acreditación de los seis programas de licenciatura que imparte: Canto, Composición, Instrumentista (con 20 especialidades), Educación Musical, Piano y Etnomusicología; la modificación del programa de Maestría y Doctorado en Música; la implantación de los planes de estudio del Ciclo Propedéutico y las reuniones colegiadas para la reestructuración del Ciclo de Iniciación Musical (CIM).

La memoria que se presenta describe los avances obtenidos durante 2011 en las funciones sustantivas de nuestra Universidad: docencia, investigación y extensión de la cultura, y atiende a los ámbitos indispensables para el desarrollo institucional.

## PLANEACIÓN INSTITUCIONAL

La ENM cuenta con el Plan de Desarrollo Institucional 2008-2012, instrumento fundamental para crear las oportunidades de crecimiento, ampliación, diversificación y consolidación de proyectos, además de ser la base para la elaboración de los planes anuales de trabajo.

Para orientar los procesos académicos y elevar la calidad de los servicios educativos, la Escuela emprendió en este año cuatro jornadas de planeación y de evaluación interna, también participó en cursos impartidos por la Dirección General de Planeación (DGPI) sobre metodologías y técnicas para dar seguimiento y evaluar las metas cumplidas.

Un logro alcanzado es la reestructuración de la página web de la Escuela y su actualización permanente, mostrando el potencial de su vida académica y artística e información relevante sobre las labores de enseñanza, investigación, creación y difusión de la música.

### *Estructura organizativa*

Con el propósito de articular todos los niveles educativos a través de criterios académicos homogéneos y coherentes, la coordinación del Ciclo de Iniciación Musical (CIM) se adscribió a la Secretaría Académica.

### *Vida colegiada*

En 2011 se realizaron 38 reuniones con los diferentes claustros y áreas. Entre los temas que se trataron podemos mencionar la discusión sobre la opción de titulación por Trabajo Profesional, y la implementación de audiciones y evaluaciones colegiadas.

## OFERTA EDUCATIVA

### *Posgrado*

En 2011 los principales logros del posgrado fueron: la realización de dos procesos de autoevaluación y, en seguimiento de éstos, la adecuación y modificación del programa de Maestría y Doctorado en Música, aprobado en agosto de 2011 por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, y el Consejo de Estudios de Posgrado; la ratificación de la vigencia del doctorado en Música y su promoción a nivel de programa en Desarrollo dentro del marco del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC); el incremento notable en los porcentajes de graduación, y el crecimiento cualitativo y cuantitativo, así como interinstitucional e internacional del padrón de tutores del programa.

*Aspirantes.* En 2011 creció exponencialmente la demanda de ingreso al posgrado, lo que obligó a una selección más rigurosa y a la aceptación de alumnos con un perfil cualitativo superior al de generaciones pasadas.

*Ingreso.* Los aspirantes a ingresar al programa fueron 128, de los cuales fueron aceptados 42: 28 en la maestría y 14 en el doctorado.

*Matrícula.* La población estudiantil del posgrado en Música para el semestre 2011-2 fue de 54 alumnos en maestría y 14 en doctorado. En 2012-1, 59 de maestría y 20 de doctorado.

*Graduación.* En 2011 se graduaron 11 alumnos, 10 de maestría y 1 de doctorado.

*Becas.* 7 alumnos de doctorado gozaron de becas del Conacyt; en la maestría 24 fueron apoyados con becas, en su mayoría otorgadas por la Dirección General de Estudios de Posgrado.

*Movilidad estudiantil.* Dos alumnos realizaron estancias de investigación vinculadas a su tesis de maestría. Una de estas investigaciones se llevó a cabo en España y la otra en Suiza. La segunda condujo a una aceptación para estudios doctorales.

*Docencia.* La planta académica estuvo conformada por 33 profesores, entre los cuales 19 cuentan con grado de doctor y 15 con el de maestría. 7 de los profesores están adscritos al Sistema Nacional de Investigadores en los tres niveles con que cuenta este sistema.

*Sistema Tutorial.* El programa de maestría y doctorado cuenta con 39 tutores adscritos: 10 del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, 6 del Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2 del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1 del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1 de la Facultad de Derecho y 1 de la Facultad de Contaduría y Administración. A esta oferta se suman además 28 tutores externos a la UNAM.

*Actividades académicas organizadas por el posgrado.* Se incrementó la oferta de seminarios y cursos internacionales, en este rubro destaca la Primera Jornada Internacional "Mente y Música" ligada al Seminario de Neurobiología de la Música, impartido por miembros del International Laboratory for Brain, Music and Sound Research, de las universidades de Montreal y McGill, con una asistencia de cerca de 250 alumnos. Además se llevaron a cabo los siguientes seminarios: Música y violencia, y Tecnología y procesos de aprendizaje.

Entre las conferencias llevadas a cabo podemos mencionar las siguientes: Danza y sistema de transformaciones; Aprendiendo la tonalidad: patrones, esquemas y metáforas de sentido; Salomé, Modern Opera and Dance: a Parisian perspective. Y se llevó a cabo el Sexto Coloquio de Estudiantes.

### *Licenciatura*

La ENM tiene el compromiso de mejorar su oferta académica permanentemente y dar garantía de los servicios educativos que ofrece.

En este año fueron acreditadas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), los seis programas educativos de licenciatura: Canto, Composición, Educación Musical, Etnomusicología, Instrumentista y Piano. A partir de sus observaciones se diseñarán estrategias e instrumentarán acciones con miras al mejoramiento de la vida institucional, para que esto se refleje en la formación profesional de los alumnos.

*Matrícula.* En este año se atendió en total a 499 alumnos de licenciatura: 121 de primer ingreso y 378 de inscripción.

*Orientación vocacional.* La ENM participó en diversas actividades de orientación vocacional organizadas por la UNAM, tuvo presencia en la exposición Al Encuentro del Mañana 2011, donde alumnos de la ENM ofrecieron recitales como parte de las actividades recreativas y artísticas que se presentaron.

*Bolsa de trabajo.* La ENM impartió a sus alumnos un taller y un curso, cuyo objetivo fue proporcionarles herramientas para auto promoverse y desarrollarse en el ámbito laboral de la música.

*Servicio social.* En 2011, 89 alumnos iniciaron su servicio social y 104 recibieron su carta de liberación. Se implementaron acciones tales como el envío de correos electrónicos, la publicación de carteles y la organización de juntas informativas, para que un mayor número de alumnos realicen su servicio a partir del 60 por ciento de los créditos cubiertos de su plan de estudios.

*Movilidad estudiantil.* La ENM recibió a 14 estudiantes nacionales y 5 internacionales, además de apoyar el intercambio internacional de 5 de sus alumnos.

*Becas.* Se asignaron a los alumnos 69 becas PRONABES y 38 se renovaron. En cuanto a las becas de la Fundación Turquoise, se lograron 3 para estancias en Mónaco por una duración de ocho meses.

*Tutorías.* Se generaron las condiciones en la implementación de un programa de tutorías para favorecer el desempeño académico de los alumnos, la reducción de los índices de rezago y de deserción. En 2011 se impartieron dos talleres de Inducción a la Tutoría, dirigidos a los docentes que brindan este servicio a los 55 tutorandos que actualmente forman parte del programa.

*Egresados.* Con apoyo de la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) se realizó un estudio de seguimiento en el que participaron 100 egresados. Los resultados servirán para aplicar mejoras continuas en la formación de los alumnos.

*Titulación.* 34 alumnos se titularon, de los cuales 9 obtuvieron mención honorífica. La opción de titulación de mayor elección fueron las Notas al programa.

El banco de asesores de tesis se integró por 70 profesores tanto de asignatura como de carrera; en este año se llevaron a cabo 62 asesorías para titulación y 63 para el recital público.

#### *Ciclo Propedéutico en Música*

La matrícula total fue 767 alumnos, de los cuales 279 fueron de primer ingreso y 488 de reinscripción. Entre las acciones realizadas para este Ciclo podemos mencionar la implementación de los planes y programas de estudio, y la revisión y actualización de los perfiles y los mecanismos de ingreso.

#### *Ciclo de Iniciación Musical (CIM)*

La matrícula del CIM fue de 491 estudiantes.

Respecto al proceso de reestructuración de este Ciclo, la comisión de trabajo asignada se reunió en ocho ocasiones para la revisión y aprobación del diagnóstico que finalmente incorporó siete categorías de análisis: programa educativo, objetivos, sistema de evaluación, servicios, estrategias de aprendizaje, estrategias de enseñanza y alumnos.

Los trabajos se retomarán en fecha próxima con las siguientes tareas: aplicación de los cuestionarios a la población muestra, análisis e interpretación de resultados y plenarias de trabajo para la toma de decisiones respecto al diseño de los documentos base.

Un logro alcanzado fue el registro de calificaciones en línea.

### DOCENTES

La planta académica estuvo conformada por 335 profesores: 61 de tiempo completo, 245 de asignatura, 10 jubilados docentes, 2 ayudantes de profesor y 17 técnicos académicos. El grado académico de los profesores de carrera es: 27.9 por ciento doctorado, 39.3 por ciento maestría, 16.4 por ciento licenciatura y 16.4 por ciento especialidad.

#### *Actualización docente*

A través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), docentes de la ENM impartieron ocho cursos de actualización en los que participaron 110 profesores. Por otro lado, 53 maestros de la ENM cursaron alguna modalidad para su actualización.

#### *Profesionalización de la docencia*

En 2011, el H. Consejo Técnico de la Escuela autorizó 92 licencias a los profesores para participar en diversos actos académicos nacionales e internacionales, como: conciertos, cursos, talleres, clases magistrales, festivales, encuentros, jurados, homenajes, residencias, y participaciones como profesores invitados.

#### *Superación académica*

Se realizaron 37 actividades nacionales e internacionales de profesionalización dirigidas a docentes y a alumnos de todas las áreas de estudio de la ENM. Participaron en las distintas clases magistrales, concursos, cursos, talleres, festivales y encuentros, aproximadamente 967 personas.

### *Estancias sabáticas, comisiones y licencias para estudios*

El H. Consejo Técnico autorizó cuatro comisiones para estudios: dos de maestría, una de doctorado y una postdoctoral. Por otro lado, 16 profesores de tiempo completo tomaron su año sabático.

### *Evaluación del desempeño docente*

En colaboración con la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) se afinó el instrumento de evaluación y su procedimiento de aplicación. Se llevó a cabo el tercer proceso de evaluación, en el que se obtuvieron las valoraciones de 37 profesores, con el registro de 424 cuestionarios.

### *Programas de estímulos*

Se registraron 72 académicos en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), 157 profesores en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) y 57 en el Programa de Estímulos de Fomento a la Docencia (FOMDOC).

### *Estabilidad de la planta docente*

Se publicaron ocho convocatorias a concurso de oposición abierto; la Comisión Dictaminadora evaluó a veintiún participantes y como resultado se obtuvieron seis ganadores y dos exámenes se declararon desiertos. Adicionalmente ocho profesores solicitaron concurso cerrado para promoción, obteniendo todos resultados favorables.

### *Intercambio académico*

Se apoyaron nueve solicitudes de intercambio con seis universidades nacionales. Por otro lado, se recibió en la ENM a un profesor de la Universidad Autónoma de Sinaloa, quien ofreció un concierto de guitarra.

### *Pianistas acompañantes y repertoristas*

En este año se lograron un promedio de 278 horas semanales de acompañamiento pianístico a profesores y alumnos.

### *Cátedras especiales*

Se ratificaron por un segundo periodo los proyectos de la maestra Edith Ruiz Zepeda y la doctora Evguenia Roubina Milner. En la nueva convocatoria se otorgaron dichas cátedras a los doctores Luis Alfonso Estrada Rodríguez (Estanislao Mejía) y Alejandro Sánchez Escuer (Juan Diego Tercero Farías).

## **DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES**

### *Enseñanza de lenguas extranjeras*

Este año logramos establecer un convenio con el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) para que nuestros alumnos estudien alguno de los idiomas que imparte; hasta hoy 20 alumnos de licenciatura se han beneficiado del servicio.

### *Actividades deportivas y recreativas*

La ENM participó con sus equipos en el Torneo Universitario de Educación Superior organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas (DGADyR) de la UNAM.

Una de nuestras alumnas ganó: el primer lugar en la carrera de 3000 metros del Torneo Universitario de Educación Superior, el primer lugar en la Carrera de Química, el primer lugar en la Carrera de Medicina, el segundo lugar en el Pumathón y el cuarto lugar en la Carrera Nocturna. Asimismo fue seleccionada por segunda ocasión para participar en la Universiada Nacional representando a la UNAM, obteniendo el quinto lugar en 800 metros.

## INVESTIGACIÓN

La Comisión de Trabajo Académico nombrada por el Consejo Técnico convocó a los profesores de carrera a exponer, en pleno, sus trabajos de investigación, con el fin de reconocer intereses en común para fomentar la formación de equipos de trabajo y/o establecer líneas de investigación interdisciplinarias.

En la ENM se realizaron varias actividades académicas (16 conferencias, 7 seminarios, 42 actividades de posgrado, 3 presentaciones de disco compacto y 1 presentación de libro) para difundir los resultados de las investigaciones de los profesores y fomentar la reflexión sobre temas específicos de la práctica musical.

Se desarrollaron 37 actividades, entre cursos, talleres, concursos, encuentros y festivales, para revisar los avances del conocimiento musical y sus aplicaciones en la música.

Es importante destacar que cinco de nuestros profesores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt.

### *Impulso a la investigación*

En este año se apoyaron un proyecto en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y dos en el Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME).

### *Producción académica*

Como resultado de los trabajos de investigación se reportó la publicación de tres ponencias y ensayos en memorias de simposios especializados, una partitura, cuatro volúmenes de recopilación de obras, un cuaderno perteneciente a la elaboración de una antología, dos artículos en revistas especializadas, una coparticipación en la elaboración de un capítulo de libro, la culminación de dos tesis de maestría, el estreno de dos obras comisionadas y la publicación de un libro.

## EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y CULTURA INSTITUCIONAL

La tercera función sustantiva de la Universidad se ejerce en la ENM con la más alta calidad. En el ámbito de la extensión cumplimos dos funciones: la vinculación y la proyección de la vida académica y artística de la Escuela.

### *Actividades de avance académico y artístico en las salas de la Escuela*

Se llevaron a cabo 299 conciertos, 38 exámenes profesionales, 4 concursos, 18 festivales, 12 cursos y talleres, 7 seminarios, 16 conferencias, 20 clases magistrales, 42 actividades de posgrado, 25 grabaciones, 3 presentaciones de discos compactos, 1 presentación de libro y 3 homenajes.

### *Vinculación con otras dependencias de la UNAM*

Se realizaron 28 presentaciones musicales en escuelas y facultades de la UNAM. Entre las dependencias en las que nuestros estudiantes se presentaron podemos mencionar la Escuela Nacional de Trabajo Social, las facultades de Ciencias, Ingeniería, Medicina, Psicología y Química; el Centro de Enseñanza para Extranjeros, la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, y en el Palacio de Minería (XXXII Feria Internacional del Libro).

Se realizaron dos conciertos mensuales en la Casa del Lago, se presentaron otros ciclos en el Museo Anahuacalli, en la Sala Carlos Chávez y en el Museo Universitario del Chopo.

Con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) se montaron dos exposiciones: *Instantáneas de la Historia y Foto Recuerdo*.

Con apoyo de la Dirección General de Música (DGM) se efectuaron tres conciertos de la Orquesta Sinfónica de la ENM (OSENEM) en la Sala Nezahualcóyotl. Se presentaron como solistas seis estudiantes que fueron seleccionados mediante concurso. En la Sala Carlos Chávez tuvieron lugar dos temporadas de conciertos, con presencia de alumnos y profesores.

En colaboración con Radio UNAM se concluyó la grabación y el proceso de edición del disco compacto *68, Modelo para sonar*, a 40 años de los sucesos de Tlatelolco.

Se llevaron a cabo 17 conciertos en el Museo Universitario del Chopo.

### *Conciertos didácticos*

En este año se incrementó el número de participaciones por parte de los prestadores del servicio social del programa Conciertos Didácticos en dependencias externas; nuestros alumnos presentaron 161 conciertos.

### *Eventos especiales*

Durante la conmemoración de los 100 años de la Universidad Nacional, la Escuela participó en la exposición *Tiempo Universitario*, en la que fueron expuestas reproducciones de partituras de Estanislao Mejía y de Manuel M. Ponce, y cuatro instrumentos barrocos contruidos en el taller de laudería, también tuvimos intervenciones musicales con grupos de música de cámara.

La ENM, la Dirección General de Música y Radio UNAM convocaron al Primer concurso universitario de composición musical "Por el centenario de la fundación de la Universidad Nacional", en el cual participaron 38 obras; se ejecutarán las obras ganadoras y se grabará un CD.

Conjuntamente con la Embajada de Francia y el Conservatoire Itinerant, y coordinado por la Academia de Música Antigua de la Escuela, se continuó con el trabajo de preparación

académica e integración de una orquesta, se impartieron dos cursos y cuatro conciertos. Con el fin de continuar con la preparación de los integrantes de este grupo, se impartió un taller de Orquesta Barroca.

Con Radar UNAM se organizaron dos conferencias y un concierto de música contemporánea.

Se presentó el programa *Especios: Dos mundos, dos culturas, una misma pasión, la Música* con la orquesta La Partenope, concierto alrededor de la música en las instituciones femeninas en el siglo XVIII en México y Francia. Los recintos que albergaron esta agrupación fueron la Sala Nezahualcóyotl, el Campus Juriquilla de la UNAM, Toluca y el Anfiteatro Simón Bolívar. Se llevó a cabo también un ciclo de cine organizado por alumnos.

#### *Vinculación con otras instituciones*

Se realizaron dos conferencias y cinco conciertos dentro del XXXIII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

En la ciudad de Tlaxcala se asistió a la presentación del libro *Concierto para la memoria, obras para canto, piano y coro de Estanislao Mejía*, en la cual dos alumnos tuvieron participaciones musicales. Se grabó un CD con algunas de las obras musicales del maestro Mejía en la que participaron profesores, el Coro y la Orquesta de la Escuela.

#### *Grupos artísticos de la ENM*

La Orquesta Sinfónica (OSEN) realizó una gira en el estado de Tamaulipas; asimismo, ejecutó el *Réquiem* de Mozart con la participación del Coro de la Escuela Nacional de Música en "las islas" de Ciudad Universitaria, con motivo de la Marcha por la Paz, además de los conciertos en la Sala Nezahualcóyotl, entre otros.

La Banda Sinfónica (BSEN) realizó dos presentaciones.

El Coro de Niños y Jóvenes Cantores participó en la Sala Nezahualcóyotl, con la Orquesta Sinfónica de Minería y la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

El Coro de Cámara participó con la OFUNAM y montó también programas corales; se presentaron diez conciertos con seis programas diferentes y una participación especial en la entrega de los doctorados *Honoris Causa* que entrega la UNAM a profesores e investigadores de diferentes disciplinas con méritos excepcionales.

El Cuarteto de saxofones Anacrusax llevó a cabo varias presentaciones a nivel nacional e internacional, entre las que destacan el Festival Cumbre Tajín, la Octava Semana Cultural de Ocuilán, el Quinto Festival Internacional de la Sierra en Pahuatlán del Valle, Puebla, y el 4º Sax Fest en Costa Rica.

#### *Publicaciones*

Se publicó el libro *Reflexiones sobre Semiología Musical*, con tiraje de 350 ejemplares. Las partituras fueron *Encores Contemporáneos* de Raymundo Moro, *Selección de Composiciones para Guitarra* de René Viruega, *Suite para flauta y piano Seis hexafonías* de Filiberto Ramírez Franco y *Seis Poemas Arcaicos* de Manuel M. Ponce.

En cuanto a la publicación mensual literaria *Zazanilli*, se publicaron 10 números; se imprimieron 3 299 carteles y 26 980 programas de mano, 342 constancias y reconocimientos, y 64 384 impresiones de trípticos, papel membretado y diversos formatos. La ENM cuenta con un acervo fotográfico digital de los eventos que se llevan a cabo, mismo que en este año ascendió a 1 398 fotografías.

#### *Educación continua*

En este año se ofrecieron 12 cursos, 1 seminario, 1 diplomado y 28 talleres; se atendió un total de 1 214 personas.

### **CALIDAD ADMINISTRATIVA**

#### *Estructura organizacional*

Se elaboró una propuesta de reestructuración académico-administrativa, quedando en la reorganización la Secretaría General en dos áreas complementarias: Secretaría Académica y Secretaría Técnica. Se inició la revisión y actualización del Manual de Organización.

#### *Sistema de Gestión de la Calidad*

Se logró mantener actualizado el Sistema de Gestión de la Calidad (SGC), a través de la atención y seguimiento de auditorías internas de calidad y visitas técnicas.

Se realizaron tres visitas técnicas por parte de la Dirección General de Servicios Administrativos, atendándose puntualmente las observaciones.

Se elaboraron y se difundieron en la página web de la ENM los cuatro catálogos de servicios de los procesos de personal, presupuesto, bienes y suministros, servicios generales y el cuadro de emisión de cada proceso, con la finalidad de dar a conocer el tipo de servicios que se brindan y los requisitos que deben cumplir los usuarios académicos y administrativos, según aplique a cada proceso.

Se participó en cinco pláticas sobre los cambios en la documentación del SGC, además se asistió a dos talleres, uno sobre acciones correctivas y preventivas y otro para revisión por la dirección específica.

Se dio atención y seguimiento a dos auditorías, una Interna de Calidad realizada por la Dirección General de Servicios Administrativos (DGSA) y otra de vigilancia realizada por el Instituto Mexicano de Normalización y Certificación A.C. (IMNC). Se realizaron dos reuniones de revisión por la dirección específica correspondientes.

#### *Seguridad y salud en la ENM*

La Escuela constituyó la nueva Comisión Local de Seguridad y Brigadas de evacuación, primeros auxilios, combate de incendios y comunicación ante la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario. Se dio inicio a la primera parte de la elaboración del Plan Integral de Seguridad y Protección de la UNAM, participando en un taller para la elaboración de los programas internos de protección civil de cada dependencia o entidad, coordinados por la Secretaría de Servicios a la Comunidad y el Centro Nacional para la

Prevención de Desastres, de donde derivarán los diagnósticos y necesidades de intervención para la propia Escuela.

Se participó en un simulacro de sismo y un curso de capacitación de combate contra incendios y uso de extintores, impartido a los integrantes de la Comisión Local de Seguridad y Brigadistas de la ENM en la Dirección General de Protección Civil con apoyo del Cuerpo de Bomberos de la UNAM.

En aspectos de seguridad y salud en el trabajo se constituyó la Comisión Mixta de Seguridad y Salud en el Trabajo del personal académico AAPAUNAM y personal administrativo de la UNAM, así como la Comisión Mixta de Seguridad y Salud en el Trabajo del personal administrativo UNAM-STUNAM.

Asimismo, se presentaron ante la Comisión Central de Seguridad y Salud en el Trabajo de la UNAM, el Calendario Anual de Actividades 2012 y el Acta de Recorrido del segundo semestre 2011 de la Comisión Mixta de Seguridad y Salud en el Trabajo de personal administrativo STUNAM-UNAM.

#### *Prestación de servicio médico*

Se gestionaron ante la Dirección General de Servicios Médicos 53 solicitudes a la Clínica de Detección y Diagnóstico Automatizados (CLIDDA) del ISSSTE, para trabajadores académicos y administrativos.

#### *Equipamiento tecnológico*

Para la modernización de equipo de cómputo se renovaron 15 monitores LCD, 11 reguladores con respaldo de energía y 30 computadoras de escritorio; para robustecer el trabajo tecnológico administrativo y académico se instalaron 70 licencias de Office 2010 profesional.

Se concluyó el proyecto de requisición de cómputo para el LIMME. Se puso en marcha el proyecto de actualización de 27 equipos de cómputo, se renovaron 5 computadoras Mac del LIMME ubicadas en la Biblioteca Cuicamatini.

Se realizaron 1 300 servicios de apoyo al personal académico y administrativo.

Se puso en marcha el proyecto de renovación de la red de la ENM.

#### *Bienes y suministros*

Se realizó la compra internacional de 26 instrumentos musicales y accesorios, 10 instrumentos nacionales y 8 equipos de audio para apoyar las actividades académicas; se iniciaron los trámites para la adquisición de 10 instrumentos en el extranjero.

#### *Servicios generales*

Se brindó mantenimiento permanente a las áreas verdes, a la red de tuberías de suministro de agua, al sistema eléctrico, equipo hidroneumático, subestación eléctrica, planta de emergencia, pintura, cerrajería, entre otros, los cuales ayudan al funcionamiento y conservación de las instalaciones. Entre los trabajos realizados destacan, el cambio de bebede-

ros, la colocación de aires acondicionados, las adaptaciones de cubículos para diferentes usos, cambios de extintores, fumigaciones, limpieza en el inmueble y acervo bibliográfico, remodelación de oficinas, mantenimiento a todas las salas de la Escuela y la colocación de alertas en caso de sismo.

Se continuó con el Programa de Dignificación de Aulas, remodelando cinco salones del edificio principal y el cambio de diez ventanales.

### *Personal*

En materia de capacitación 25 trabajadores administrativos de base participaron en cursos de actualización, promoción y cómputo.

En el programa de complemento al salario por calidad y eficiencia se inscribieron 97 trabajadores administrativos de base, obteniendo 11 el nivel A y 86 el nivel E.

De enero a diciembre de 2011 se regularizaron 88 de los 96 trámites pendientes y se tramitaron durante el año un total de 229 movimientos de personal.

## SERVICIOS DE APOYO A LA ACADEMIA

### *Pianistas acompañantes y repertoristas*

En este año se lograron un promedio de 278 horas semanales de acompañamiento pianístico a profesores y alumnos.

### *Laboratorio de Informática Música y Música Electroacústica (LIMME)*

El LIMME impartió 38 asignaturas relacionadas con la tecnología musical de los planes de estudio del propedéutico, la licenciatura y el posgrado. Organizó ocho cursos extraordinarios: tres de inducción, dos de superación académica y uno relacionado con un PAPIIT; apoyó el desarrollo de dos proyectos institucionales, se contabilizaron 1,540 horas de apoyo a maestros y a alumnos en el uso de alguna aplicación tecnológica, se colaboró en nueve eventos académicos y ocho grabaciones. Organizó el Festival Inter/Media, el cual fomenta la difusión de la música relacionada con la tecnología, las artes, el cine y los medios de comunicación; se realizaron seis conciertos, tres conferencias y una exposición de artes gráficas. En este año se inauguró el servicio de cómputo adjunto, ubicado en la Biblioteca Cuicamatini.

### *Coordinación de Acervos musicales (CAM)*

La Biblioteca Cuicamatini se ha consolidado como uno de los acervos más completos, representativos e importantes en el ámbito musical a nivel nacional e internacional.

En este año se llevó a cabo un diagnóstico situacional de la Biblioteca, se actualizó la información de la página web de la ENM y se depuró el inventario bibliográfico.

La colección del Fondo Reservado se reorganizó y se ubicaron las obras que fueron donadas por destacadas personalidades como Néstor Castañeda, Pablo Castellanos, Filiberto Ramírez, Antonio Guzmán y Estanislao Mejía, entre otros.

Se incrementaron las estrategias de difusión de las nuevas adquisiciones, con la finalidad de dar a conocer entre la comunidad el tipo y cantidad de materiales que ingresan mensualmente a las colecciones acervo.

En este año se inició el proceso de evaluación para verificar el estado que guardan los acervos y la seguridad del inmueble; el tratamiento y cuidado que requieren los materiales antiguos, y el uso y manejo de recursos digitales.

Se continuó con las pláticas de inducción a la Biblioteca dirigidas a alumnos y profesores de nuevo ingreso. Se participó en el Subcomité de Normalización de Acervos Sonoros y Fonográficos del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación (COTENNDOC).

En este año, la Biblioteca adquirió a través de la compra, donación y depósito 1 020 títulos con 1 406 volúmenes. Renovó la suscripción de 367 títulos de revistas y además se recibieron en donación 285 fascículos más. A la fecha, la colección hemerográfica se integra con 367 títulos de revistas con 17 479 fascículos.

Se prestaron 33 556 obras. De ellas, 31 644 fueron consultadas en la sala de lectura (14 218 libros de la colección general; 30 del fondo reservado; 1 032 obras de consulta; 2 349 partituras de la colección de música mexicana y 12 075 de la colección de Euterpe; 3 folletos; 795 tesis y 542 fascículos de revistas), en préstamo a domicilio se facilitaron 2 474 obras y 38 de tipo interbibliotecario.

La CAM solicitó 17 obras a través del préstamo interbibliotecario para cubrir las necesidades de información de nuestros usuarios.

Se mantuvieron suscritos 134 convenios permanentes de préstamo interbibliotecario con instancias de la UNAM y 26 con bibliotecas externas de enseñanza superior e investigación.

### *Fonoteca*

La fonoteca atendió a 150 usuarios, 80 por ciento fueron alumnos, 15 por ciento académicos y 5 por ciento externos. Ofreció 141 audiciones individuales con el uso de LP's, casetes y discos compactos; 56 copias de discos –acetatos y CD's– y el préstamo de 88 discos compactos para apoyar las actividades académicas de los profesores de la ENM. En total, se utilizaron 144 materiales de música grabada.

### *Videoteca y sala multimedia*

La sala multimedia se ocupó por más de 735 horas, repartidas en 283 eventos a los que asistieron alrededor de 4 500 personas.

### *Biblioteca Digital*

La cantidad de textos disponibles en la Biblioteca Digital equivale a más de dos millones de obras y además incluye los catálogos de 250 bibliotecas, tanto de la UNAM como de acervos nacionales y del extranjero.

Por otra parte, la CAM pone al alcance de los usuarios la consulta de dos recursos electrónicos especializados en el ámbito musical. Por un lado, el Grove Dictionary Online que

además incluye el acceso al The Oxford Dictionary of Music, The Grove Music Online y The Oxford Companion to Music. Y por otro lado, está la base de datos JSTOR, la cual provee acceso electrónico a cincuenta títulos de revistas relacionadas con el ámbito musical.

## RECONOCIMIENTOS, PREMIOS Y DISTINCIONES

El trabajo institucional de la ENM se vio reflejado en concursos nacionales e internacionales, y en medallas al reconocimiento académico:

- La distinción a un profesor con el Premio Universidad Nacional: el maestro Juan Carlos Laguna Millán en el área de Docencia en Artes.
- El Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a la profesora María Diez Canedo Flores.
- El galardón al Ensamble Tambuco, integrado por profesores, como los primeros músicos de América en ganar el Japan Foundation Award for Arts and Culture.
- El reconocimiento por trayectoria de más de 25 años como compositora a la maestra Lucía Álvarez.
- Un alumno solista y tres ensambles obtuvieron el primer lugar en diferentes concursos: Concurso Nacional Virtuosismo Guitarrístico, IV Festival y Concurso Internacional Libertango, II Concurso Internacional de Música de Cámara, II Concurso de Ensamblés México, 14° Festival internacional, 6° Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli.

En 2011, la ENM se comprometió con el desarrollo integral de sus estudiantes, fortaleciendo la oferta educativa y el trabajo colegiado de su personal docente e impulsando acciones orientadas a mejorar la calidad de los servicios proporcionados de las áreas académicas y de apoyo.