

# DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA (DGM)

*Mtro. Gustavo Rivero Weber – Director – enero de 2007*

## INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Música ratificó su compromiso de contribuir a la difusión de la cultura musical entre la comunidad universitaria y la sociedad en general desde una perspectiva inconfundiblemente universitaria. Con base en sus objetivos diseñó una programación variada y original con artistas mexicanos y extranjeros de alto nivel artístico, para mantener el pleno disfrute de la buena música.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Para promover la creación de obras musicales, durante 2011 se comisionó la obra para orquesta sinfónica al compositor Mario Lavista *Adagio Religioso (A la memoria de Eugenio Toussaint)* que se estrenó el 29 y 30 de octubre con la OFUNAM bajo la dirección de Juan Carlos Lomónaco.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En 2011 la OFUNAM cumplió 75 años, siendo la orquesta más antigua de México. Para celebrar este gran acontecimiento se programaron diversas actividades y conciertos, cuyo objetivo fue compartir con el público la historia y logros de esta agrupación universitaria y de los músicos que la han integrado a lo largo de los años.

La Primera Temporada de la OFUNAM inició los días 15 y 16 de enero de 2011, teniendo como director huésped en sus dos primeros programas al director británico de gran prestigio: Jan Latham-Koenig. La temporada completa constó de 10 pares de conciertos en los cuales la OFUNAM interpretó obras de diferentes periodos y de compositores como Telemann, Mozart, Schnittke, Messiaen, Beethoven, Brahms, Ravel, Saint-Saëns, Sibelius, Wagner y Corigliano. La orquesta se presentó bajo la batuta de los maestros Rodrigo Macías, Avi Ostrowsky, Ronald Zollman, Moshe Atzmon y José Guadalupe Flores. Para cerrar la temporada y por primera vez al frente de la OFUNAM se presentó el reconocido director Iván Anguélov.

Entre los solistas que se presentaron destacó la violinista surcoreana Suyoen Kim, quien a pesar de su juventud tocó magistralmente el *Concierto para violín No. 3* de Saint-Saëns. El muy popular *Concierto No. 1* para piano de Tchaikovsky fue virtuosamente interpretado por el maestro Valery Kuleshov. La soprano sueca Elisabet Strid hizo gala de su amplio repertorio al interpretar en el noveno programa canciones de Wagner y en el décimo el *Stabat Mater* de Rossini. No podemos dejar de mencionar a los solistas, Sebastián Kwapisz,

Roberto Díaz, Alberto Cruzprietto, José Luis Ordóñez y Grace Echaury, quienes demostraron su gran talento durante esta primera temporada de conciertos 2011 de la OFUNAM.

Inició sus actividades en el segundo semestre 2011 con un concierto del Ciclo El Niño y la Música, esta vez bajo la dirección de Rodrigo Macías acompañado por el actor y cantante Mario Iván Martínez. La Segunda Temporada inició el 14 y 15 de mayo y abarcó siete programas consecutivos. Se conmemoró el aniversario luctuoso de Liszt con la interpretación de sus *conciertos para piano No. 1 y 2*, con los excelentes pianistas Pietro de María de Italia y Jorge Federico Osorio de México. Además, con motivo de los 50 años del fallecimiento del compositor mexicano José F. Vázquez, se interpretó la obra del mismo compositor *Tres acuarelas de viaje*.

En esta temporada la OFUNAM interpretó a compositores como Scriabin, Liszt, Prokoviev, Rodrigo, Albéniz, Respighi, Strauss, Tchaikovsky y Moncayo, entre otros. Los anteriores bajo la batuta de los directores huéspedes: Bojan Sudjic, Moshe Atzmon, Carlos Miguel Prieto y Eduardo Sánchez Zúber. Como dato interesante, cabe mencionar que se estrenó en México *La suite de Moscú Cheryomushky* del gran compositor ruso Dimitri Shostakovich.

De los solistas podemos destacar a Philippe Cuper, clarinete; Cecilio Perera, guitarra; Belem Rodríguez, mezzosoprano; Hila Baggio, soprano, y la presencia de Osvaldo Urbietta, integrante de la OFUNAM y quien en esta ocasión se presentó en calidad de solista con el *Concierto para violín No. 1* de Tchaikovsky. Esta temporada terminó con la *Gran Misa en Do Menor* de Mozart y el estreno en México de *Reflexiones de Duchau*, obra de gran contenido dramático bajo la batuta del propio compositor, el maestro Yoav Talmi.

El 10 y 11 de septiembre se llevó a cabo el Concierto Mexicano con obras de Moncayo, Angulo, Revueltas y Zyman, teniendo como solista a la pianista mexicana Guadalupe Parrondo con el *Concierto para piano* de Ponce. Un concierto extraordinario a beneficio de los integrantes de la OFUNAM se ofreció el 17 y 18 de septiembre bajo el nombre de *Beates Sinfónico*, con los temas más representativos de este grupo musical. La OFUNAM fue acompañada por una banda de rock, un coro y la Banda de Gaitas del Batallón de San Patricio. Con motivo de la celebración del Centenario de la Universidad Nacional, el 24 y 25 de septiembre se ejecutaron las obras más recientes por encargo de la Dirección General de Música que compusieron Gabriela Ortiz, Eduardo Angulo y Federico Ibarra.

La Tercera Temporada comenzó el 8 y 9 de octubre con la interpretación del monumental *Réquiem* de Brahms y concluyó los días 17 y 18 de diciembre con un concierto navideño. Se presentaron los directores huéspedes Jan Latham-Koenig, Rodrigo Macías, José Guadalupe Flores, Avi Ostrowsky, Marco Parisotto, Jesús Medina, Samuel Pascoe, Bojan Sudjic y Raúl García, así como los solistas María Alejandres, soprano; Jesús Suaste, barítono; Vadim Brodsky, violín; Massimo Mercelli, flauta; Eva María Zuk, piano; Mikhail Zemtsov, viola; Claude Delangle, saxofón, y una vez más a dos integrantes de la OFUNAM como solistas: el clarinetista Manuel Hernández Aguilar y el trompetista James Ready.

Cabe resaltar el Concierto de Gala que ofreció la OFUNAM por su 75 Aniversario los días 5 y 6 de noviembre, presentando al gran tenor mexicano Ramón Vargas, quien interpretó una exquisita selección de arias de ópera. Para esta gala se preparó la exposición ilustrada

*OFUNAM 75 años. Una historia para festejar*, con la curaduría de la maestra Lilia Weber, con textos y fotografías de la historia de la orquesta, sus directores titulares, sus integrantes y las actividades realizadas a través de los años. La exposición se inauguró el 5 de diciembre y estará expuesta hasta el mes de marzo de 2012.

Como parte de las actividades de celebración, los músicos de la orquesta en coordinación con la Dirección General de Música, jugaron un partido de fútbol en el Estadio Olímpico Universitario el 22 de noviembre, día de Santa Cecilia, la patrona de los músicos.

El 15 de diciembre la OFUNAM realizó un concierto cuyos ingresos se utilizarán para el mejoramiento de la orquesta y para lo cual también el Patronato de la Orquesta y la Sociedad de Amigos, comenzaron un proyecto muy interesante y ambicioso para lograr hacer de la OFUNAM la mejor orquesta del país. Este concierto fue una co-producción con Fundación MVS Radio y GNP y contó con la participación del tenor Fernando de la Mora y la cantante Guadalupe Pineda.

Para finalizar el año, se programaron audiciones externas para cubrir plazas vacantes de corno, trombón, flauta y oboe, que se llevarán a cabo en febrero del año próximo. Además se hizo oficial el nombramiento del maestro Jan Latham-Koenig como Director Artístico de la OFUNAM.

Los conciertos internacionales de piano presentados este año en la Sala Nezahualcóyotl fueron: Valery Kuleshov en febrero 22, Leslie Howard en marzo 11, Pietro Di Maria mayo 19, Dúo de pianos Horus en junio 3, Michael Nyman el 10 y 12 de junio, y Paul Badura-Skoda en octubre 25. Las agrupaciones internacionales presentadas fueron el Kenny Werner Quintet en marzo 4, La Britten Sinfonia el 19 de junio, la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo en octubre 19, el Philharmonia Quartett Berlin en octubre 20, el Roby Lakatos Ensamble el 23 de octubre, y finalmente el organista Edward Batting el 15 de noviembre. En la Sala Carlos Chávez se presentó a Lan Wei Wei interpretando música folklórica y tradicional china el 5 de febrero, y a los pianistas Ian Parker el 21 de mayo y Alberto Nosé el 12 de noviembre. En el Anfiteatro Simón Bolívar se presentaron a las artistas del Reino Unido Susan Legg, mezzosoprano, y Ann Matin Davis, piano, el 30 de enero.

Como parte del Ciclo Música de Cámara, que se realiza a lo largo del año en las Salas Nezahualcóyotl, Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar, los eventos más destacados fueron las presentaciones de la Orquesta de Cámara Idée Fixe los días 16 de enero, 13 de abril, 29 de mayo, 11 de septiembre y 3 de diciembre, que contaron con la participación de los solistas Oleg Gouk, violín, y Jorge Federico Osorio, piano. El Cuarteto Humboldt realizó sus cuatro últimos conciertos los días 16 de enero, 13 de febrero, 13 de marzo y 22 de mayo, para completar la integral de los cuartetos de Beethoven con gran éxito. La cornista Elizabeth Segura y el pianista Edison Quintana realizaron dos recitales en enero y marzo. También fue importante la participación de agrupaciones consolidadas en el Ciclo de Música de Cámara como el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, el dúo de pianos de Irina Shishkina y Maya Berdieva, el ensamble Kreuz und Krone con Gabriel Díaz Cuesta como contratenor, Magali Gasca en el oboe barroco y oboe d'amore, y Raúl Moncada en el clavecín; el Trío Sirius; el Trío Terraluz y Sondos, dúo de arpas; el cuarteto Arcano; Ildefonso

Cedillo, violonchelo y Edith Ruiz, piano, y el Trío Scherzando. Por otro lado, cabe destacar la interpretación del *Quinteto opus 57* de Sostakovich y la *Sonata para violín y piano No. 3* de Brahms que fueron presentados por Spartak Babayev y Nana Babayeva, violines; Luis César Mendoza, viola; Dobrochna Zubek, violonchelo, y Svetlana Logounova, piano.

Como en años anteriores, se realizó el Ciclo Bellas Artes en la UNAM. En el Anfiteatro Simón Bolívar se presentaron los coros Solistas Ensamble del INBA, en febrero 23 y el Coro de Madrigalistas bajo la dirección de Horacio Franco en febrero 27, junio 26 y diciembre 2. Por otro lado, en abril se realizó una pequeña temporada en la Sala Carlos Chávez, con el Cuarteto de Bellas Artes el 16; el Quinteto de Alientos de Bellas Artes el 23, y los cantantes Belinda Ramírez, Mayté Cervantes, Rodolfo Acosta, Alfonso Navarrete, también comentarista, y el pianista José Luis González el 30 de abril.

Continuó la presentación del Ciclo Jóvenes Talentos los viernes de junio en la Sala Carlos Chávez, con la participación de los pianistas Anthony Tamayo, Astrid Morales y Luis Castro, así como el flautista Emilio Mejía.

El ciclo de Lied contó con la participación de la soprano Lucía Salas acompañada de Sergio Vázquez al piano, la soprano Silvia Rizo acompañada del pianista James Demster, el tenor Alan Pingarrón y el pianista Sergio Vázquez, la soprano María Teresa Navarro y el pianista Arturo Uruchurtu.

Para mostrar el amplio repertorio que existe para clarinete, se programaron en septiembre: el Cuarteto Nacional de Clarinetes, el Ensamble de Clarinetes de México y al clarinetista Diego Cajas acompañado de Carlos Adriel Salmerón al piano.

Se realizó el Ciclo Bolling en el Anfiteatro Simón Bolívar durante enero y febrero, con la participación de Edison Quintana al piano, Darío Osorio en la batería y Valeria Thierry al contrabajo. Estos últimos invitaron a artistas como a la flautista Julieta Cedillo, el chelista Asaf Kolerstein, el trompetista John Urnes y el guitarrista Jaime Márquez. En marzo se presentó el Ciclo Jazz en la Sala Carlos Chávez y se contó con la participación del Agustín Bernal Quintet, el Tom Kessler Trio, el Quinteto de Jorge Brauet y el Anders Bergcrantz Quartet de Suecia. En junio, en el Anfiteatro Simón Bolívar se presentó el programa Mid-night Sun Project con Hanna Hipakka al violín, Roberto Aymes en el contrabajo, Esteban Herrera al piano y Humberto Guerrero en la batería.

Cabe mencionar que en agosto se realizaron dos conciertos de flamenco en el Anfiteatro Simón Bolívar: *Música desde las esferas del universo* con Samir Balckacemi y *Cruzando Fronteras* con el grupo Embrujos flamenco.

Este año se formó una nueva orquesta con integrantes menores de 35 años para poder hacer una serie de conciertos en diferentes lugares. Su objetivo principal: el ofrecer un repertorio variado y acercar la música al público joven así como ayudar al desarrollo de jóvenes músicos. Sus primeras presentaciones del 21 al 27 de agosto en diversas sedes universitarias, bajo la batuta de Rodrigo Macías tuvieron gran éxito. La orquesta participó en el Curso de Dirección que ofreció el maestro Avi Ovstroski, además de una temporada de 6 conciertos en noviembre, uno de ellos con el maestro Jan Latham-Koenig como

director huésped y David Campbell al clarinete, y los demás en diversas sedes universitarias, con el clarinetista César Yescas y Rodrigo Macías como director. Finalmente, la orquesta participó en la presentación de disco a nivel mundial del cantautor Fito Páez, el 29 de noviembre.

En 2011, nuevamente se contó con la presencia de diversas orquestas del país en la Sala Nezahualcóyotl. En febrero se presentaron La Orquesta Mexicana de las Artes y la Camerata de Coahuila; en marzo La Pequeña Camerata Nocturna, en junio la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y en octubre la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Se crearon dos coros nuevos: Voces del CELE y el de la Escuela Nacional de Trabajo Social. Actualmente se cuenta con los coros de la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Ciencias, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Facultad de Derecho, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Ingeniería, la Escuela Nacional de Trabajo Social, Voces del CELE, Coro de la FES Aragón, FES Acatlán, FES Iztacala y FES Zaragoza. En octubre, los cuatro mejores coros de las facultades de Filosofía y Letras, Ingeniería, Ciencias y de la FES Acatlán ofrecieron dos recitales en la Sala Carlos Chávez con gran éxito; en noviembre se llevó a cabo el Encuentro Intersemestral en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura con la participación de más de 200 alumnos de las distintas escuelas y facultades que pertenecen a este programa. Finalizaron el trabajo de 2011 con la presentación de dos magnos conciertos navideños en el Anfiteatro Simón Bolívar con lleno total.

Dentro del Ciclo El Niño y la Música, la OFUNAM presentó un programa bajo la dirección de Rodrigo Macías y acompañada por el actor y cantante Mario Iván Martínez. Los días 15 y 16 de octubre se presentó un concierto teniendo como tema principal el circo y contó con la participación de Leonardo Mortera como narrador. El Ensamble de Cámara de la OFUNAM presentó un programa dedicado a Francisco Gabilondo Soler *El grillito cantor* en el Anfiteatro Simón Bolívar en dos ocasiones, abril 2 y 16, con localidades agotadas.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Para llevar a cabo muchos de nuestros conciertos internacionales y con el fin de abatir los costos de producción, se realizaron colaboraciones con los institutos de cultura de los estados, los festivales más importantes del país, instituciones como el Goethe Institut, The Anglo Mexican Foundation, el Instituto Italiano de Cultura, embajadas, el INBA y universidades.

Con el Festival de México se presentó al pianista Leslie Howard en marzo en la Sala Nezahualcóyotl; con el Festival Internacional Cervantino se presentó en octubre a la Orquesta Sinfónica de San Petesburgo y al Roby Lakatos Ensemble. Con The Anglo Mexican Foundation (TAMF) y la Embajada de Suecia se colaboró para la presentación de Susan Legg, soprano, acompañada por Ann Martin Davis al piano, así como The Anders Bergcrantz Quartet en el Anfiteatro Simón Bolívar. Con el Instituto Italiano de Cultura se realizó el concierto para dos pianos de Irina Shishkina y Maya Berdieva. Con el Instituto de Cultura Mexiquense se programó al Dúo de pianos Horus y con el TAMF nuevamente, a la Britten Sinfonia; con el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura A.C. se presentó al Philharmonia Quartett Berlin en octubre.

De igual manera, se mantuvo una intensa colaboración con instituciones gubernamentales, universidades e institutos de cultura para presentar una gran cantidad de conciertos nacionales como los siguientes.

Con el gobierno de Baja California y el Instituto de Cultura de Coahuila, se presentaron en la Sala Nezahualcóyotl: La Orquesta Mexicana de las Artes y la Camerata de Coahuila. Junto con el Gobierno del Distrito Federal se presentó a la Orquesta de Alientos de la Delegación Cuauhtémoc en mayo en el Anfiteatro Simón Bolívar. En colaboración con la Universidad Obrera, se presentó a la Big Band de Jazz del STUM para festejar su 75 Aniversario. Como cada año, se colaboró con el Colectivo de Mujeres en el Arte para llevar a cabo un concierto de cámara en marzo en el Anfiteatro Simón Bolívar. En colaboración con el CENART se llevó a cabo la conferencia *Ciclo teatro de voces* y un recital de Lied en agosto.

Muy importante ha sido la colaboración constante para poder realizar los proyectos de ópera en el Centro Cultural Universitario. Durante este año se logró junto con Pro-Ópera realizar dos proyectos: en la Sala Miguel Covarrubias en agosto 13 y 14 se estrenó en México la ópera *Otra Vuelta de Tuerca* de Benjamin Britten, con Jan Latham-Koenig, como director concertador, y un elenco británico mexicano. El Taller Lírico Pró-Opera se llevó a cabo en septiembre y octubre en la Sala Carlos Chávez, y culminó el 6 de noviembre con un concierto con la obra *Le comte Ory* de Rossini, con Iván López Reynoso como director musical, David Arontes como director del Ensamble Coral y los pianistas Gonzalo Gutiérrez y Sergio Vázquez.

Conjuntamente con la Embajada de Japón y Yamaha de México se presentó el concierto *Vive Japón*, con el objetivo de recaudar fondos para las víctimas del tsunami.

Por otra parte, se realizaron colaboraciones con asociaciones civiles para recaudar fondos: para apoyar al Instituto Nacional de Cancerología se presentó un concierto de la OFUNAM el 25 de noviembre, posteriormente el Cuarteto Prieto ofreció dos recitales, el 14 y 15 de junio, para apoyar la labor de dos asociaciones civiles: la Fundación Casa Nueva IAP y Fundación de Apoyo a la Juventud IAP. Después el pianista Edison Quintana ofreció un recital en octubre 13 en la Sala Carlos Chávez a favor de la Asociación Voluntad para AIDA A.C.

## VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

En febrero se colaboró con la Facultad de Veterinaria en la realización de un concierto extraordinario con la OFUNAM para recaudar fondos para la remodelación de la Antigua Escuela de San Jacinto, edificio recientemente rescatado por la UNAM. De igual manera, con la Facultad de Psicología se presentó en la Sala Nezahualcóyotl a la Camerata Idée Fixe en abril, en el marco del Congreso Nacional de Psicología Educativa.

En conjunto con Radio UNAM se programó La Semana de la Guitarra en la UNAM, del 22 al 26 de agosto en la Sala Carlos Chávez, con la participación de los guitarristas Carmen Martínez (Italia), Dúo Ónix (México); Juan Carlos Laguna (México), Marimbo Sugahara (Japón) y Andrea Casapruna (Italia). Estos exitosos conciertos fueron transmitidos en vivo por Radio UNAM.

En colaboración con escuelas y facultades, así como campus al interior de la República se continuó con el programa La Música vive en la Universidad, que forma parte del programa del Plan de Desarrollo Institucional y que tiene como objetivo principal acercar la música en vivo a los planteles universitarios. Como en años anteriores, se tuvo muy buena respuesta de la comunidad universitaria y se colaboró intensamente con las facultades de Veterinaria, Medicina, Arquitectura, Derecho, Química y Ciencias Políticas y Sociales; con las FES Cuautitlán, Zaragoza, Iztacala, Aragón y Acatlán; con el Jardín Botánico donde se presentaron dos temporadas de conciertos didácticos al aire libre; y al interior de la República con el CEPE Taxco, el CSAM campus Morelia y el Centro Académico Cultural UNAM campus Juriquilla.

La colaboración que se mantuvo con la Escuela Nacional de Música (ENM) fue de gran importancia, logrando beneficios para los estudiantes, maestros y compositores universitarios. Entre otras actividades, fue muy importante el Ciclo Jóvenes Talentos de la ENM que se realizó los viernes de abril en la Sala Carlos Chávez. Este ciclo presentó a artistas como la flautista Yashmín Castañón, el guitarrista Vladimir Ibarra, la arpista Mónica Reyes, el clavecinista Rafael Cárdenas y el cuarteto de flautas de pico Vagabound Consort. El Ciclo Presencia de la ENM en la Sala Carlos Chávez se realizó de agosto a septiembre, albergando a los maestros de la misma escuela, como la arpista Janet Paulus, los flautistas Miguel Ángel Villanueva y Horacio Puchet, la pianista Edith Ruiz, el barítono Roberto Bañuelas y la pianista Olga Ruiz, entre otros.

Además, se realizaron tres conciertos con la Orquesta Sinfónica de la ENM los días 9 y 10 de abril bajo la batuta de Daniel Álamo como director huésped y el 22 de mayo un concierto de gala con los ganadores del concurso interno para solistas: el guitarrista Vladimir Ibarra, el clarinetista Luis Miguel Flores y la arpista Betuel Ramírez. En este último concierto la dirección estuvo a cargo de David Eduardo Rocha, director asistente de la OSENM. Es importante mencionar que el Coro de Cámara de la ENM, acompañado de la Orquesta Academia de México y bajo la dirección de Samuel Pascoe, presentó *El Mesías* de Haendel en abril. Finalmente, la OSENM se presentó el 23 de septiembre, 17 y 18 de noviembre. En estas últimas fechas realizó, junto con el Coro de la Escuela, dos conciertos de gala con la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

También se logró conjuntamente con la ENM, Radio UNAM y esta dirección realizar el Primer Concurso de Composición Musical para egresados, maestros y estudiantes de la ENM. Además de un premio en efectivo y diploma, las obras ganadoras del primer y segundo lugar se estrenarán en algunos de los conciertos de Temporada de la OFUNAM y serán transmitidos en vivo por Radio UNAM. Finalmente, y como cada año, se colaboró para presentar el X Encuentro Universitario de Guitarra, realizando el concierto de clausura el 11 de noviembre en la Sala Carlos Chávez con el guitarrista británico Carlos Bonell.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Las aplicaciones realizadas durante el 2011, correspondientes a las estrategias de difusión para los conciertos organizados por esta Dirección General, son las siguientes:

- El diseño, impresión y distribución de 9 carteles diferentes con un tiraje total de 22 560 ejemplares; de 14 volantes con un tiraje total de 76 000 ejemplares, y de 23 calendarios con un tiraje total de 146 000 ejemplares.
- Se elaboraron 117 programas de mano distintos con un tiraje de 184 860 ejemplares y se publicaron 173 inserciones en periódicos, revistas, programas de mano e internet.
- Se realizaron 18 promocionales para radio y televisión con 1 977 impactos en total, que fueron difundidos a través de radio en: cuatro cápsulas, un programa y un anuncio, así como cuatro promocionales en televisión.
- La exhibición en parabús fue de 2 anuncios con diseños diferentes, 11 anuncios espectaculares, 15 caballetes distintos con un tiraje de 23 ejemplares y 5 anuncios luminosos.
- Se organizaron 123 entrevistas que fueron publicadas en medios impresos, radio, televisión y medios electrónicos.
- De igual forma, se elaboraron 150 boletines de prensa, distribuidos con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural, así como a través de nuestros propios medios.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

La Dirección General de Música mandó a hacer estuches especiales para percusiones. Se adquirió un proyector de supertitulaje, un lente adicional, y se mandaron a hacer los estuches de los mismos. Se adquirieron cuatro micrófonos inalámbricos para incrementar el equipo de sonido, se continuó con la renovación del equipo de cómputo y se instaló un closet para guardar equipo de la DGM, así como un locker especial para el tubista de la OFUNAM. También se compraron lámparas para atril, 40 atriles y carritos para su transportación. Asimismo, se instaló un domo en la terraza del edificio anexo a la Sala Nezahualcóyotl.

Ω