

DIRECCIÓN DE DANZA (DD)

Lic. Cuauhtémoc Nájera Ruiz – Director – enero de 2004

INTRODUCCIÓN

La Dirección de Danza de la UNAM, realizó diversas actividades con el fin de ser fiel a su misión institucional de promover el acercamiento, disfrute y valoración del arte de la danza por parte de la comunidad universitaria y la sociedad en general, mediante presentaciones escénicas de la más alta calidad y diversidad en los recintos y espacios abiertos universitarios; además de la oferta de opciones tanto para la formación inicial, la práctica *amateur*, y para la profesionalización en diversas vertientes de esta disciplina.

Durante los últimos años impulsó los programas Danza Itinerante, Boleto Puma y Estudiantes a la Danza; además, continuó avanzando con el objetivo de ser una institución de vanguardia tanto en la producción como en la difusión y promoción de la danza, sobre la base del diálogo permanente con la comunidad universitaria, los grupos de danza y el público, y del uso de nuevas tecnologías para ampliar las posibilidades de estas tareas.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En 2011 se produjeron las puestas en escena, *La casa de Betty* de la compañía Aksenti; *Petrushka* de Laleget Danza; *Último piso LOFT* de Alicia Sánchez y su compañía El Teatro de Movimiento; *Azul* de la compañía Utopía Danza Teatro y Vivían Cruz; Encuentro México-Corea; *ON, lo real de lo virtual* de la Compañía Fóramen M. Ballet; *Morbid Anatomy* de la Compañía Rosas Govaerts; *Visiones Coreográficas* de Andrea Chirinos y *Visiones Coreográficas* de José Rivera.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En este rubro las compañías universitarias: Taller Coreográfico de la UNAM (TCU), Danza Contemporánea Universitaria y el proyecto Artistas en Coincidencia de la bailarina Cecilia Múzquiz, llevaron a cabo presentaciones por diversos recintos; el TCU presentó sus Temporadas 85 y 86 en el Teatro Arq. Carlos Lazo y en la Sala Miguel Covarrubias.

En la Sala Miguel Covarrubias, dentro del ciclo Recreo danza para niños y similares, funciones sabatinas al medio día, se presentó la obra *Petrushka* de Laleget Danza dirigida por Diego Vázquez.

Dentro de las temporadas dedicadas a las compañías independientes tuvimos la presencia de Aksenti Danza Contemporánea con *La casa de Betty* dirigida por Duane Cochran; Utopía Danza Teatro y Vivían Cruz presentaron *Azul*; Contempodanza festejó su XXV Aniversario con el programa *Antología Coreográfica* dirigido por Cecilia Lugo, y ASYC/Teatro del Movimiento presentó *Último piso LOFT*.

En los proyectos especiales e internacionales se presentó la compañía Miguel Gutierrez & The Powerfull People con la puesta en escena *Last Meadow*. Además, se llevó a cabo el Encuentro México-Corea de Danza Contemporánea, titulado *Del takju al tequila*, con la participación coreana de Lee K. Dance, Park Soon Ho y EDX2 Dance, y la mexicana de Crecida Danza, Máquina de Turing y Melissa Cisneros. Esta edición tuvo como propósito dar a conocer aquellas propuestas escénicas de vanguardia del país asiático, en donde particularmente la danza ostenta una sólida tradición. Prueba de ello son la originalidad y profundidad de sus ideas sobre el movimiento y ritmo corporales así como la conjugación ritual de innovaciones coreográficas. Dentro de este encuentro se presentó una gala de danza contemporánea, el coloquio La Danza Vale, talleres de danza, mesas de análisis y el proyecto Estudiantes a la Danza.

Por otro lado, los Talleres Libres de Danza Universitaria continuaron incrementándose, atendiendo a una población de 3 976 estudiantes en 167 talleres de diversas disciplinas: clásico, contemporáneo, jazz, folklore, flamenco, afroantillano, árabe, hindú, polinesia, bailes de salón, africano, danzón, salsa en línea, capoeira, danza teatro, hip hop, zumba, yoga, tai chi y pilates. Las prácticas escénicas de los Talleres Libres de Danza Universitaria se llevaron a cabo con una respuesta formidable de maestros, alumnos y público en general en la Sala Miguel Covarrubias en el mes de julio.

Para el proyecto Estudiantes a la danza realizamos nueve entrevistas públicas previas a las funciones de danza, entre los estudiantes de la UNAM, los creativos y artistas del espectáculo, en la Sala Miguel Covarrubias y en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, con una asistencia de 2 990 estudiantes.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La Dirección de Danza estuvo presente también en el programa de intercambios académicos por el interior de la República Mexicana, con cursos y presentaciones de danza a cargo de la compañía Danza Contemporánea Universitaria (DCU) y el proyecto Artistas en Coincidencia.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Dirección de Danza continuó en 2011 con la difusión de sus actividades mediante la página web www.danza.unam.mx, en Facebook y Twitter, en las cuales se actualizó la sección de los personajes de la danza, la publicación del calendario de talleres cada semestre y la programación.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se dio continuidad a la videoteca y fototeca de la Dirección de Danza, y se llevó a cabo el levantamiento de 60 nuevos materiales.