

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS (IIEs)

Dr. Renato González Mello – Director – noviembre de 2010

El Instituto de Investigaciones Estéticas, fundado en 1935, tiene como misión primordial la investigación, el estudio y la docencia de la historia, la crítica y la teoría de las artes, además de velar por la conservación del patrimonio artístico y cultural de nuestro país. El alto nivel académico de sus investigadores lo ha situado como el centro más importante del país en su género y como uno de los más reconocidos en América Latina.

El Instituto promueve y genera condiciones para la vinculación y el intercambio académico con instituciones tanto nacionales como extranjeras, por medio de cursos, seminarios, talleres y diplomados que imparten sus investigadores, tanto en escuelas y facultades de la UNAM como en universidades e instituciones culturales del país y del extranjero, y promueve la formación de historiadores del arte, ésto se lleva a cabo con la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, mediante el Programa de Maestría, Doctorado y Especialización en Historia del Arte.

En 2012 se obtuvieron resultados relevantes e innovadores en el ámbito de la historia del arte, lo que consolidó los diversos proyectos de investigación que llevan a cabo nuestros investigadores. Testimonio del quehacer académico es la publicación de libros, artículos especializados, capítulos de libros, artículos en catálogos de exposición; así como la participación en exposiciones y guiones curatoriales.

La inquebrantable colaboración de los investigadores en lo individual, así como del Instituto en general, en la docencia tanto en el nivel de licenciatura como de posgrado, se vio reflejada con la aprobación por parte del Consejo Universitario de la Licenciatura en Historia del Arte, que se imparte a partir del mes de agosto de 2012 en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Unidad Morelia. El plan de estudios se elaboró con la colaboración de investigadores de nuestro Instituto, alumnos del posgrado en Historia del Arte y el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Institucional. En el mes de junio el Consejo Académico de Área aprobó la Especialización en Historia del Arte; cabe señalar que este proceso de aprobación del plan de estudios fue encabezado por la doctora Deborah Dorotinsky Alperstein.

PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO

La planta académica del Instituto está conformada por 53 investigadores, de los cuales cuatro son investigadores eméritos de la Universidad Nacional Autónoma de México; 71.7 por ciento forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI); 98 por ciento participa en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE) y 1.89 por

ciento en el Programa de Apoyo a la Incorporación de Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA). A ellos se suman 50 técnicos académicos y 15 colaboradores contratados por honorarios. El trabajo del personal administrativo, constituido por once funcionarios, 47 trabajadores de base y diez de confianza, es parte esencial para el buen funcionamiento de nuestras tareas cotidianas.

Por nombramiento, los investigadores se distribuyen de la siguiente manera: cuatro eméritos, 14 titulares C, siete titulares B, 15 titulares A; doce asociados C y un asociado B. De los técnicos académicos: ocho son titulares C, nueve titulares B, diez titulares A; 14 son asociados C, siete asociados B y dos asociados A.

De una plantilla de 103 académicos, cien se encuentran dentro del PRIDE; 52 investigadores se benefician de este programa en las siguientes categorías: 26 tienen nivel D, 22 nivel C, tres nivel B y uno tiene nivel A. De los técnicos académicos, 48 cuentan con estímulo PRIDE en los siguientes niveles: nueve tienen nivel D, 28 nivel C, nueve nivel B y dos nivel A.

Respecto al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), 36 investigadores cuentan con este estímulo: ocho cuentan con nivel III, doce en el nivel II y 15 en el nivel I. De los técnicos académicos, dos cuentan con el nivel I.

INVESTIGACIÓN

Actualmente se trabaja en cuatro líneas de investigación: Arte indígena, Arte colonial, Arte moderno y Arte contemporáneo; los proyectos que se inscriben dentro de estas líneas de investigación encierran un universo de métodos y perspectivas con que se abordan los temas de estudio e investigación. Es así que la actividad académica del Instituto se ve reflejada en múltiples proyectos, mismos que reafirman la diversidad y el alto nivel de las investigaciones que se realizan en materia de historia del arte.

En el periodo que se informa, 109 proyectos de investigación continuaron su curso, de los cuales 59 son individuales y 50 colectivos. Se concluyeron 18; de éstos, nueve fueron colectivos y nueve individuales; estos proyectos cuentan con convenios de colaboración o programas específicos que obtienen recursos de distintas instancias universitarias y de organismos públicos y privados, tanto nacionales como extranjeros, como la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), mediante el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), así como de organismos públicos y privados como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), Banco Nacional de México (Banamex), la Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca (Seculta) y la Fundación Alfredo Harp Helú.

Los proyectos de investigación que cuentan con alguno de estos apoyos son: Arquitectura moderna y cultura visual en México (1910-1970): alternativas para una construcción historiográfica; Acopio, estudio de imagen e integración de catálogo en soporte digital, de imágenes, fotografías y collages fotográficos alojados en medios de comunicación impresos del periodo 1920-1940; México, dos siglos de imágenes e imaginarios cívicos; Músicas y músicos del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades; Arte+Ciencia; Genealogías del arte contemporáneo en

México; El ritual sonoro catedralicio. Una aproximación multidisciplinaria a la música de las catedrales novohispanas; Música, sociedad y cultura en la Nueva España y el México Independiente; Estilo y región en los códices Colombino, Lavel y Vindobonesis. Un estudio de la unidad y la variación cultural en el Posclásico mesoamericano; La pintura mural prehispánica en México; Diversidad de criterios en torno a la crítica del arte mexicano del siglo XIX; El universo de los guerreros: arte y política en El Tajín del periodo Epiclásico (ca. 900-1100 d.C.); Tláloc y las entidades de la lluvia en la América indígena; Ida Rodríguez Prampolini. La crítica del arte en el siglo XX; Catálogo de bienes artísticos del patrimonio cultural contenidos en recintos religiosos del estado de Oaxaca e Inventario, catálogo de bienes muebles en recintos religiosos del Estado de Hidalgo y, finalmente, UNIARTE.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIONES

Como resultado final de las investigaciones personales que llevan a cabo los investigadores y con base en la información que reporta la planta académica en los informes individuales del Sistema de Informes Académicos de Humanidades (SIAH) de la Coordinación de Humanidades, los investigadores publicaron ocho libros personales (uno de ellos corresponde a la autoría de la doctora Clementina Díaz y de Ovando, mismo que recibió el premio CANIEM 2012 al Arte Editorial, en la categoría de Historia); participaron en la coordinación de cinco libros, en la edición de siete y, finalmente, en la compilación de dos más.

Asimismo, publicaron 57 capítulos de libros, 23 de ellos corresponden a capítulos arbitrados y 34 no arbitrados; 31 artículos en revistas arbitradas, de los cuales 21 no son arbitrados y diez arbitrados; ocho artículos en catálogos; 15 publicaciones en catálogos y 13 ponencias en memorias, tres cuadernos y otros impresos; cinco prólogos; 25 reseñas; a éstos se suman 37 cédulas de exposición, hojas de sala y cédulas introductorias.

En cuanto a productos electrónicos se refiere, tenemos que durante el 2012 se publicaron once artículos para revistas electrónicas, un DVD y tres páginas web.

En lo que respecta a la divulgación académica, se impartieron 90 conferencias nacionales y 48 internacionales; se presentaron 85 ponencias tanto a nivel nacional como internacional. Como moderadores, los académicos participaron en 25 actos; organizaron 26 eventos académicos y participaron como creadores artísticos en 26 actividades.

En materia museográfica participaron con 16 guiones museográficos. Además se llevaron a cabo nueve visitas guiadas en diferentes museos y sitios arqueológicos de México y el extranjero.

En cuanto a la participación en los medios masivos de comunicación nacionales y extranjeros, los investigadores participaron en un total de 87 entrevistas de radio, televisión, periódicos y/o internet.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Otra de las actividades de fundamental interés para el Instituto es el mantener, fomentar y fortalecer el intercambio académico con instituciones en México y en el extranjero,

por ello, como parte de su programa se organizaron, entre otras actividades académicas, coloquios, seminarios, cursos y conferencias, que se impartieron en el Instituto y en otras instituciones. Es así que en el marco del programa de intercambio académico con la Coordinación de Humanidades, tres de nuestros investigadores tuvieron presencia en universidades o institutos, es el caso de Enrique X. de Anda Alanís en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid; Angélica Velázquez Guadarrama en el Institut Pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques (IPEAT) en la Universidad de Toulouse-Le-Mirail y, finalmente, Julio Estrada Velasco en el 19º Congreso internacional Música, culturas e identidades, en Roma, Italia. En cuanto a los investigadores que recibió el Instituto se contó con la presencia del doctor Christoph Wagner, procedente de la Universidad de Regensburg, Alemania, quien impartió un seminario-taller.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

En 2012 las actividades académicas organizadas por el Instituto fueron diversas. Al igual que en años anteriores, se celebró el XXXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte *Los estatutos de la imagen: creación-manifestación-percepción*, realizado en la ciudad de México con sede en el Museo Nacional de Arte (INBA), el cual contó con una nutrida asistencia durante los días que se llevó a cabo.

Se organizaron y concluyeron dos cursos: Arquitectura mexicana, con un total de 82 horas y una asistencia promedio de 25 personas por módulo. Éste constó de cuatro módulos; la coordinación y organización estuvo a cargo de investigadores del Instituto y fue transmitido por videoconferencia a la sede del Instituto en la ciudad de Oaxaca, Oaxaca; y Los rituales de lo cotidiano en la época virreinal, impartido en la Casa de las Humanidades y en el Museo Amparo de Puebla, coordinado por un investigador.

A iniciativa de uno de nuestros colegas se llevó a cabo el seminario Flandes y lo flamenco en el arte de la Nueva España: nuevos senderos. Pablo Amador organizó el III Congreso Internacional sobre Escultura Virreinal, celebrado en la ciudad de Cádiz, España; el Encuentro Bilateral Canarias/México. *Tenerife: Encrucijada para el estudio de la escultura policromada* y el II Simposio Internacional *Imaginería*.

Con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural y a iniciativa de Rita Eder, en agosto de 2012 el Instituto colaboró en la organización del coloquio Genealogías del arte contemporáneo, que se llevó a cabo en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y contó con la participación de invitados internacionales y alumnos del programa de maestría y doctorado del posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras.

Asimismo, a instancias de Enrique de Anda, el Instituto apoyó el X Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura que se llevó a cabo en la Facultad Arquitectura, también con una importante asistencia de invitados y alumnos. El Instituto apoyó la organización del Coloquio internacional *¿Qué hace posible al museo?*, conjuntamente con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, el Museo Nacional de Antropología y el Museo de Arte Moderno, que contó con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

Algunos investigadores y técnicos académicos participaron en la organización de las siguientes exposiciones: **Colección: el crimen fundacional**, del posgrado en Historia del Arte; **Corrigiendo poemas, gestando gráficas**, a cargo de Elia Espinosa; **Espacios y formas. La religiosidad Nāñhó en Amealco, Querétaro**, a cargo de Maricela González Cruz Manjarrez; **La escultura policromada en Tenerife**, curada por Pablo Amador y presentada en Islas Canarias, España; **Testigos y evidencias. La escultura novohispana a través del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint**, curada por Pablo Amador y Cecilia Gutiérrez; además de dos exposiciones fotográficas: **Originarios. Fotografía indigenista mexicana según la lente de Luis Márquez**, que se presentó en la Casa de la Cultura Oaxaqueña, curada por Ernesto Peñaloza, y **El lenguaje del color**, curada por Leticia Staines, presentada en Juriquilla, Querétaro. Asimismo, el Instituto organizó la conferencia: Los mayas en el 2012, en la cual Erik Velásquez y Jesús Galindo participaron como ponentes; y la mesa redonda Los rostros de Tláloc en Mesoamérica, a cargo de María Elena Ruiz.

DOCENCIA

La planta académica del Instituto participa en el Programa de Maestría y Doctorado del posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras; impartieron 42 asignaturas de nivel maestría y doctorado, dirigieron 31; 30 alumnos obtuvieron el grado de maestría y seis de doctorado. La planta de alumnos inscritos en el posgrado de Historia del Arte se distribuye de la siguiente manera: 101 de maestría y 77 de doctorado, para un total de 178 alumnos inscritos.

También es notable la participación en los diversos programas de licenciatura: en 2012 se reportó la impartición de 25 asignaturas de nivel licenciatura en diferentes facultades de la UNAM, de las cuales se titularon siete alumnos; impartieron nueve asignaturas de nivel maestría y dos de doctorado, obteniendo el grado nueve alumnos de maestría y dos de doctorado.

En cuanto a la evaluación y aprobación de los programas de estudio, el Consejo Universitario aprobó el plan de estudios de la Licenciatura en Historia del Arte, también se aprobó la Especialización en Historia del Arte en el mes de junio por parte del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes. Finalmente, durante 2012 se reunieron los expedientes para regularizar nuestra presencia en el Posgrado en Artes y Diseño, en el que participamos con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Facultad de Arquitectura y el Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC).

COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

En la actualidad son diversos los medios de divulgación en los cuales los investigadores participan con artículos, capítulos, etcétera, que versan en torno a la historia del arte y la conservación del patrimonio cultural. Tal es el caso de la revista *Anales*, ahora bajo la coordinación de Linda Báez, que cuenta actualmente con cien números publicados ininterrumpidamente desde 1937 a la fecha. Es un medio impreso que se especializa en diversas ramas de la crítica y la historia del arte, y se enriquece con la participación de académicos

del Instituto, así como de especialistas de distintas instituciones nacionales y extranjeras. Su versión en línea puede consultarse en su página <http://www.analesiie.unam.mx/>, durante este periodo tuvo 17121 visitas.

La revista electrónica **Imágenes**, de carácter cultural, es otro medio importante en el cual los académicos del Instituto y colegas de distintas instancias de la UNAM y externas, dan a conocer los avances que se realizan en los campos del conocimiento, la investigación y las acciones en torno a la historia de las artes. En el 2012 esta revista fue visitada en 131 926 ocasiones por usuarios de diferentes países, se integraron 19 textos que corresponden a la autoría de nuestros investigadores, dos de técnicos académicos y cinco de colaboradores externos.

La revista **Encrucijada** contó con 1 484 visitas; **Folium** con 554 y finalmente la revista **Re-d, Arte cultura visual y género** con 12 275 visitas.

De los proyectos de investigación, tanto individuales como colectivos, algunos de ellos cuentan con un sitio web, en los cuales dan a conocer avances y resultados de las investigaciones que se realizan de manera individual y, en el caso de los proyectos colectivos, los resultados y avances de las investigaciones de los miembros y colaboradores de estos proyectos.

La actividad editorial del Instituto es reconocida tanto a nivel nacional como internacional, esto se debe a la pertinencia de los temas y la calidad de su producción editorial. Todas las publicaciones son arbitradas; existe un Comité Editorial encargado de la organización del trabajo editorial, de invitar a dictaminadores y a colaborar en el trabajo que lleva a cabo la Coordinación de Publicaciones del Instituto. En 2012 el Instituto publicó 23 obras, incluidos números de la revista **Anales** y el **Catálogo de publicaciones**. Participó en once eventos relativos a ferias de libros y en 32 presentaciones de libros. En total se difundieron y organizaron 336 eventos entre coloquios, conferencias, entrevistas, jornadas, presentaciones de libros, cursos y exposiciones.

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

El Instituto mantiene colaboraciones de tipo académico con dependencias de la UNAM y otras universidades, así como con instituciones y dependencias oficiales de carácter científico y cultural tanto a nivel nacional como internacional. Estas colaboraciones han permitido fortalecer y consolidar proyectos de investigación, publicaciones y diversas actividades que llevan a cabo los académicos del Instituto. Como resultado de estas colaboraciones, el seminario UNIARTE, que organizamos conjuntamente con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y de la Información y el Instituto de Biología, obtuvo un primer resultado.

El Instituto firmó un convenio con el Instituto Nacional de Antropología e Historia para establecer de manera conjunta, después de una reunión en Cuernavaca, estándares y procedimientos en la catalogación del patrimonio histórico y artístico.

Junto con la Coordinación de Difusión Cultural, las direcciones generales de Publicaciones y Fomento Editorial, de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, y de

Asuntos Jurídicos; el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, la Facultad de Filosofía y Letras, y académicos interesados de otras dependencias, como el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, se elaboró la propuesta y está en marcha el diseño de un portal universitario para el registro y la publicación de libros electrónicos.

DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

La sede del Instituto de Investigaciones Estéticas en la ciudad de Oaxaca, bajo la coordinación de la maestra Alba Miranda, tiene como objetivo primordial el desarrollar actividades de investigación, docencia, difusión de la cultura y extensión académica. Durante 2012 se organizaron dos cursos en dicha sede: Arte, religión y poder en los albores de la Conquista y Discurso, intenciones e interpretaciones en la fotografía: líneas temáticas para su comprensión. Se transmitió un curso por videoconferencia: Historia de la arquitectura mexicana. Conjuntamente con el Instituto de Investigaciones en Humanidades de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca y la Fundación Alfredo Harp Helú, se llevó a cabo el ciclo de conferencias Nuevos aportes de la historia del arte en Oaxaca, donde se presentaron, derivadas de sus tesis de grado, seis conferencias de egresados de la Maestría en Historia del Arte de nuestro posgrado. Se llevó a cabo la conferencia Imaginando el cuerpo. Fotografía e imagería mixtecas en la obra de Tatiana Parceró, impartida por Jennifer Reynolds Kaye de la University of Southern California. Se transmitieron tres videoconferencias organizadas por el Instituto: Las profecías mayas: concepciones antiguas y mitos contemporáneos, dictada por Erik Velásquez; ¿Apocalipsis maya para el 2012?: una visión desde la astronomía y la cultura mesoamericana, por Jesús Galindo; Music of the Mission Communities of Northern New Spain, por Kristin Dutcher Mann, de la University of Kansas.

Se transmitieron dos ciclos de videoconferencias organizados por la Casa de las Humanidades: La comunicación entre los pueblos de Oaxaca y sus vecinos: arqueología, historia y artes plásticas, y Hacia una sociedad del conocimiento en México. En el marco de las primeras se organizó la donación de la obra **La pintura mural prehispánica en México, Oaxaca**, que coordinaron la doctora Beatriz de la Fuente y el doctor Bernard Fahmel Meyer, a dieciséis bibliotecas públicas municipales del estado de Oaxaca, en retribución a los municipios cuyo patrimonio forma parte del acervo documentado en la obra.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Los premios y distinciones que se obtuvieron durante el 2012 son los siguientes: la doctora Olga Sáenz González obtuvo un reconocimiento del rector José Narro Robles, por la labor realizada en el Consejo Universitario de 2007 a 2012; la doctora Dúrdica Ségota Tomac recibió el Reconocimiento *Sor Juana Inés de la Cruz* y la doctora María Teresa Uriarte obtuvo un diploma por las contribuciones al desarrollo institucional como miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México, además de ser distinguida por el doctor José Narro Robles con el nombramiento de coordinadora de Difusión Cultural de nuestra Universidad. El doctor Robert Joel Markens obtuvo un reconocimiento por su acompañamiento y solidaridad con el movimiento de Museos Comunitarios en Oaxaca.

La doctora Elisa García Barragán fue nombrada coordinadora de las actividades culturales para la conmemoración de los doscientos años de la conclusión del Palacio de Minería; asimismo fue designada miembro del Comité Científico de la revista electrónica **Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano** de la Universidad de Granada; el doctor Arturo Pascual Soto asistió como profesor invitado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales; la maestra Angélica Velázquez Guadarrama ocupó la Cátedra de Estudios Mexicanos en la Universidad de Toulouse-Le-Mirail; y finalmente, el doctor Cuauhtémoc Medina González obtuvo el prestigioso Walter Hopps Award Curatorial Achievement de la Menil Collection Foundation.

INFRAESTRUCTURA DE OPERACIÓN. EQUIPO ESPECIALIZADO

Como parte del proceso de actualización de la infraestructura y gracias a la labor y apoyo en todas las solicitudes requeridas a la Secretaría Administrativa de nuestro Instituto, se logró la reestructuración del área de química del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, mediante la compra de una campana de extracción y un recirculador con enfriamiento, así como la adquisición de refacciones y mantenimiento de dos equipos. Referente al equipo de cómputo se compró una estación de trabajo Apple. Igualmente, se dio mantenimiento a los equipos fotográficos y de iluminación, lo que ha permitido llevar a cabo las actividades de registro de modo eficaz.

En 2012 se logró la actualización en el equipo fotográfico del Archivo Fotográfico *Manuel Toussaint*, gracias a ello se pudieron retomar las salidas a fotografiar y se cumplió satisfactoriamente con las diferentes solicitudes de los investigadores. También se adquirió un escáner Hasselblad Flextight X5; la tecnología de este equipo permitirá escanear en alta resolución, con excelente nitidez y reproducción de los detalles, así como trabajar en lote, lo que significa una reducción en los tiempos de trabajo.

Se renovó en su totalidad el equipo de cómputo del Departamento de Publicaciones y se adquirieron las licencias correspondientes de Microsoft Office y Adobe Photoshop. El equipo y el software recibidos constituyen las mejores herramientas de trabajo, no sólo por su velocidad y capacidad de almacenamiento, sino porque permitirán estar al día y, con ello, iniciar el proyecto de elaboración de los libros electrónicos del Instituto.

Se puso en marcha un servidor que aloja el sistema institucional para la Secretaría Administrativa, se adquirió un nuevo servidor y un arreglo de discos con una capacidad de almacenamiento en conjunto de 42TB, con lo que se podrán atender adecuadamente las necesidades de resguardo de imágenes y documentos del Archivo Fotográfico *Manuel Toussaint* y de los diferentes proyectos de los investigadores.

