

DIRECCIÓN DE TEATRO (DT)

Mtro. Enrique Singer Sochet – Director – enero de 2008

La Dirección de Teatro de la UNAM tiene como misión propiciar el avance y consolidación del Teatro Universitario, manteniendo e incrementando el prestigio que ha conseguido a través de su historia como un espacio idóneo para la investigación escénica en el cual se analicen y debatan ideas y concepciones propias de la dramaturgia, las diversas escuelas y/o estilos de actuación, la expresión plástica en el escenario y la multidisciplina, entre otras. Producir, promover y difundir el arte teatral nacional, dentro y fuera del país, contribuyendo a la formación integral de los universitarios en particular y de la sociedad en general, ofreciéndoles un amplio abanico de manifestaciones escénicas que les permitan relacionarse con el quehacer artístico de manera crítica y permanente.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Del 23 de septiembre al 16 de octubre se llevó a cabo la primera etapa (eliminatória) del XX Festival Nacional (e Internacional) de Teatro Universitario, con la participación de 99 grupos, 82 del DF y área metropolitana y 17 de diversos estados de la República (Campeche [1], Guanajuato [2], Hidalgo [5], Morelos [1], Oaxaca [1], Puebla [4], Querétaro [1], Sonora [1] y Veracruz [1]). Durante las 99 funciones ofrecidas se contó con la asistencia de 6 802 espectadores. La segunda etapa del Festival (finalista), se tiene contemplado realizarla del 4 al 10 de febrero de 2013.

Por otro lado, y como apoyo a los grupos integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, se organizaron los siguientes talleres: Voz, impartido por Ginéz Cruz el día 24 de marzo (35 asistentes); Asesoría en combate escénico, a cargo de Benjamín Palafox (15 asistentes), los días 27 y 28 de marzo; Asesoría en dirección, impartido el 29 de marzo por Martín Acosta (2 asistentes); Expresión corporal, a cargo de Edson Martínez Luna (24 asistentes) el 30 de marzo; Asesoría en trazo escénico, impartido por Bernardo Velasco a lo largo de cuatro sesiones el 10, 12, 17 y 19 de abril (diez asistentes) y, finalmente, Asesoría de canto, impartido por Tania Lomnitz el 21 y 24 de abril (siete asistentes).

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el año 2012 la Dirección de Teatro ofreció –entre producciones y coproducciones– un total de 32 obras de teatro; además, Teatro UNAM presentó dos obras producidas por la Compañía Nacional de Teatro. Se ofrecieron 760 funciones a las que asistieron un total de 93 511 espectadores.

Para iniciar el año, en el Teatro *Juan Ruiz de Alarcón* se presentó durante el mes de enero una breve temporada de diez funciones de la obra **Noches Islámicas**, de la autoría de Héctor Mendoza, dirigida por José Caballero, con producción del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Compañía Nacional de Teatro. El mismo recinto albergó la temporada de 31 funciones de **Don Giovanni o el disoluto absuelto**, obra escrita a partir de la ópera de Mozart y Da Ponte por José Saramago, en traducción de Pilar del Río y bajo la dirección de Antonio Castro. Además tuvo lugar, como parte central de las conmemoraciones por los 50 años del Centro Universitario de Teatro (CUT), la temporada de 19 funciones de **Mara-canazo**, samba-tragedia en tres actos de la autoría de Ernesto Anaya, dirigida por Mario Espinosa. Adicionalmente se presentó en temporada de doce funciones, también en el marco de los 50 años del CUT y en colaboración con la Federación de Alianzas Francesas de México, la Compagnie du Midi y el propio CUT, **Las bodas de Rosita**, de Federico García Lorca, con dirección de Antoine Chalard. Durante el segundo semestre de 2012, el Teatro *Juan Ruiz de Alarcón* albergó durante ocho funciones la presentación de la Compañía Nacional de Teatro con la obra **La expulsión**, de José Ramón Enríquez, dirigida por Luis de Tavira. Este recinto concluyó el año con la temporada de 34 funciones de **Un sueño**, de August Strindberg, dirigida por Juliana Faesler.

El Foro *Sor Juana Inés de la Cruz* inició el año ofreciendo 24 funciones de **Civilización**, obra de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio dirigida por Alberto Lomnitz, y posteriormente continuó con la temporada de 43 funciones de **Las relaciones (sexuales) de Shakespeare (y Marlowe)**, de Ximena Escalante y dirección de Mauricio García Lozano; también como parte de las celebraciones por los 50 años del CUT se presentó durante 16 funciones **Zoóngoro bailongo**, de Zenén Zeferino Sánchez, dirigida y adaptada por Carlos López Tavera. Durante el segundo semestre del año, en este Foro se llevó a cabo la exitosa temporada de 53 funciones de **Tío Vania**, de Antón Chéjov, dirigida por David Olguín, y la presentación de siete funciones de **Tomo tu mano en la mía**, obra de Carol Rocamora basada en la correspondencia entre Antón Chéjov y Olga Knipper, con traducción de Valerie Mejer y bajo la dirección de David Hevia.

En el Teatro Santa Catarina se presentaron de enero a marzo las obras ganadoras del XIX Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario 2011. Del 26 al 29 de enero se ofrecieron cuatro funciones de **El atentado**, de Jorge Ibarguengoitia, adaptada y dirigida por Fernando Morales; **Curva Peligrosa**, de Edelberto Galindo Noriega y dirigida por Terezina Vital, se presentó del 2 al 5 de febrero; del 9 al 12 de febrero tuvo lugar la temporada de **Caín**, obra de Javier Márquez dirigida por Sixto Castro Santillán; del 23 al 26 de febrero se ofrecieron las funciones de **Fragmentos de un discurso express**, obra de la autoría y con dirección de Laura Uribe y, finalmente, del 1 al 4 de marzo se presentaron cinco funciones de **Palomita pop: apuntes sobre la inmediatez**, obra de creación colectiva dirigida por Edson Martínez Luna. En este mismo recinto y en coproducción con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, tuvo lugar la temporada de 21 funciones de la puesta en escena **Tom en la granja**, obra del dramaturgo canadiense Michel Marc Bouchard con dirección de Boris Schoemann. Asimismo, en colaboración con el Sistema de Teatros del Distrito Federal se llevó a cabo la temporada, también de 21 funciones, de **La ciudad de las estaciones**, versión libre sobre un guión de Dodes-ka'den de

Akira Kurosawa, dirigida por Gilberto Guerrero. Durante el segundo semestre se llevaron a cabo en este recinto las temporadas de 32 funciones de **Afterplay. Secuelas Chejovianas**, de Brian Friel dirigida por Ignacio Escárcega, y de 26 funciones de **El beso**, de Antón Chéjov en versión y dirección de Alonso Ruizpalacios.

Realizado por el grupo Teatro Ojo en colaboración con Teatro UNAM y el programa académico del MUAC Campus Expandido, en el auditorio del MUAC se llevó a cabo durante siete sesiones de abril a julio el proyecto escénico **Electores 2012**. Se trató de un ejercicio en el que un grupo de ciudadanos de diversas extracciones sociales e intereses humanos participó en un "ejercicio progresivo de desmontaje de la memoria política". En cada sesión se realizaron dinámicas distintas, las cuales fueron cambiando al igual que el proceso electoral entonces en curso.

Durante el presente año, el vestíbulo de la Unidad Teatral devino también recinto teatral con la presentación de la temporada de doce funciones de **Abdicación**, obra de la autoría y con dirección de Luis Santillán.

El día 24 de marzo se estrenó la nueva producción del Carro de Comedias, **La paz** de Aristófanes, en versión libre y con dirección de Juan Carlos Vives. De marzo a diciembre ofreció 31 funciones en escuelas, facultades e institutos y 47 funciones en la explanada del Centro Cultural Universitario. Asimismo, se presentó en los estados de Guerrero (una función), Michoacán (cinco funciones), Guanajuato (una función), Tamaulipas (cuatro funciones), Sinaloa (tres funciones), Estado de México (una función) y Querétaro (una función).

Cabe señalar que el Carro de Comedias participó en las actividades organizadas por la Coordinación de Difusión Cultural UNAM con motivo de la Fiesta del libro y la rosa, ofreciendo tres funciones de la obra **La paz**, y también presentó dicha obra en siete ocasiones en diversos colegios nacionales de educación profesional técnica (Conalep), apoyando el Programa de Formación Integral que lleva a cabo la citada Coordinación.

En este periodo y con el objetivo de acercar al público a nuestro quehacer cultural, se impartieron de marzo a mayo las siguientes charlas dramáticas: 28 de marzo en la Escuela Nacional de Trabajo Social, Juan Carlos Vives; el 24 de abril en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Mauricio García Lozano, y el 5 de mayo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Boris Schoemann.

En forma paralela a la realización de las temporadas de **Un sueño**, **Tío Vania** y **El beso**, se organizó el ciclo de charlas titulado *Pertinencias del realismo en el siglo XXI*. Éstas se llevaron a cabo previamente a las funciones teatrales en las fechas siguientes y en todos los casos a las 19:00 horas: 18 de octubre en el Teatro *Juan Ruiz de Alarcón*, antes de la función de **Un sueño**, con la participación de la psicoanalista y psicoterapeuta Estela Ruiz Milán y Víctor Grovas, doctor en lengua y literaturas romances; 25 de octubre en el lobby del Foro *Sor Juana Inés de la Cruz*, previo a la función de **Tío Vania**, impartida por David Olguín, director, teórico y pedagogo teatral; el 15 de noviembre antes de la función de **Tío Vania** y también en el lobby del Foro *Sor Juana Inés de la Cruz*, con la participación de Daniel Vargas, filósofo e historiador y, finalmente, el 22 de noviembre en el Teatro Santa Catarina previo a la función de **El beso**, impartida por Silvia Pappé Willenegger, doctora en letras por la UNAM e investigadora en la UAM Azcapotzalco.

Cabe mencionar que durante el año cinco producciones originales de Teatro UNAM se presentaron en otros recintos no universitarios: **El filósofo declara**, en el Foro *Shakespeare* (40 funciones); **El amante**, en el Teatro Helénico (13 funciones); **La tempestad**, en el Teatro *Ignacio López Tarso* (22 funciones) y **La ciudad de las estaciones** (doce funciones) y **Tom en la granja** (doce funciones) en el Teatro *Sergio Magaña*. Además se participó como coproductores de la puesta en escena **Temporal**, paráfrasis a **La tempestad** de William Shakespeare, adaptada y dirigida por Flavio González Mello, cuya temporada tuvo lugar a lo largo de 48 funciones del 24 de mayo al 12 agosto en el Teatro *Julio Castillo* del Centro Cultural del Bosque.

Por otra parte, la producción de Teatro UNAM **El dragón dorado**, de Roland Schimmelpfening, dirigida por Daniel Giménez Cacho, participó en la segunda edición de Mirada Festival Iberoamericano de Artes Escénicas, ofreciendo dos funciones los días 12 y 13 de septiembre en la ciudad de Santos, Brasil. Asimismo, en el marco del Festival Quimera 2012 se ofreció el día 16 de octubre en el Parque Juárez de Metepec, Estado de México, una función de la obra **La inauguración**, de Vaclav Havel dirigida por David Hevia.

A lo largo del año 2012 se levantaron 19 estudios del público asistente a nuestras obras y a partir de los mismos, así como de los realizados desde 2008, continuamos nuestro trabajo en las redes sociales de Facebook y Twitter.

Conjuntamente con la revista **Paso de gato** y con el propósito de impulsar la reflexión académica, se lanzó durante el mes de febrero y dirigido al público registrado en la página de entusiastas de Teatro UNAM el tercer concurso de crítica teatral Criticón, el cual consistió en escribir y enviar vía e-mail una crítica de entre una y dos cuartillas sobre algunas de las puestas en escena que Teatro UNAM presentó a lo largo del primer semestre de 2012 (**Don Giovanni o el disoluto absuelto**, ¡La paz!, **Tom en la granja**, **Las relaciones (sexuales) de Shakespeare (y Marlowe)**, **Electores 2012** y **Maracanazo**). La convocatoria estuvo abierta hasta el día 10 de julio y un jurado integrado por críticos de teatro eligió la mejor para ser publicada en la revista **Paso de gato**, además de recibir un premio en efectivo de cinco mil pesos. Para el segundo semestre del año, se lanzó durante el mes de agosto el cuarto concurso de crítica teatral Criticón 4, consistente ahora en escribir y enviar vía e-mail una crítica de entre una y dos cuartillas sobre alguna de las puestas en escena que Teatro UNAM programó a lo largo del segundo semestre de 2012: **Afterplay**, **Secuelas chejovianas**, **Tío Vania**, **Un sueño**, **Tomo tu mano en la mía** y **El beso**. La convocatoria estuvo abierta hasta el día 18 de diciembre y un jurado integrado por críticos de teatro elegirá la mejor para ser publicada en la revista **Paso de gato**, además de recibir un premio en efectivo de cinco mil pesos. El texto ganador se dará a conocer a más tardar en febrero de 2013.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En coordinación con la DGACU se organizó el IV Circuito Teatral Primavera 2012, el cual se llevó a cabo del 11 al 27 de abril, presentándose las siguientes obras: **Morir ¿por amor?**, de Ana Isela Martínez basada en textos de Paulo Coelho y dirigida por Magda Copca Santana, con el Taller de Teatro de la FES Cuautitlán, el miércoles 11 de abril en el Plantel 6

de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el viernes 13 de abril en el Plantel 8 de la ENP; **Plagio de palabras** de Elena Guiochins, dirigida por David Guadarrama con el Grupo Ome-yán Theatron de la FES Iztacala, el miércoles 11 de abril en la Facultad de Química; **La misa del gallo** de Alejandro Román, dirigida por Mauricio Garmona con el Taller de Teatro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el jueves 12 de abril en la Facultad de Contaduría y Administración, y el martes 17 de abril en la Facultad de Arquitectura; **Antígona** de Bertold Brecht, dirigida por Denisse León con el Taller de Teatro de la Facultad de Contaduría y Administración, el jueves 12 de abril en la Facultad de Química y el lunes 16 de abril en la Facultad de Ingeniería; **Quevedo clown** sobre textos de Francisco de Quevedo y Villegas, dirigida por Fernando Morales con el Taller de Teatro de la FES Acatlán, el lunes 16 de abril en la Facultad de Filosofía y Letras y el martes 17 de abril en la FES Aragón; **Las brujas de Salem** de Arthur Miller, dirigida por Juan Díaz con el Club de Teatro de la Facultad de Psicología, el miércoles 18 de abril en la Facultad de Ingeniería y el jueves 26 de abril en la Facultad de Arquitectura; **La comedia de las equivocaciones** de William Shakespeare, adaptada por Liza Serrano y dirigida por Juan Morán y Liza Serrano con el Taller de Teatro de la Facultad de Arquitectura, el viernes 20 de abril en la Facultad de Arquitectura y el lunes 23 de abril en la FES Aragón; **De paso por los pasos**, espectáculo inspirado en los **Pasos** de Lope de Rueda, bajo la dirección de Alan Uribe con el Taller de Teatro de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, el lunes 23 de abril en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia y el viernes 27 de abril en la Escuela Nacional de Trabajo Social; **Aquí y ahora**, adaptación libre de la obra de Roland Schimmelpfenning con textos de **Morir o no morir** de Sergei Bebel, el martes 24 de abril en la Facultad de Arquitectura y, finalmente, **Jinetes pa' la frontera** de José Ramón Enríquez y dirección de Araceli de los Santos, con el Taller de Teatro de la Escuela Nacional de Trabajo Social el viernes 27 de abril en la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Durante este año se unieron a las doce facultades y escuelas ya integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario (Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Psicología, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Contaduría y Administración, Facultad de Arquitectura, FES Cuautitlán, FES Iztacala, FES Acatlán, Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Escuela Nacional de Trabajo Social, Escuela Nacional de Artes Plásticas y Plantel de la Escuela Nacional Preparatoria), los talleres y/o clubes de teatro de la Facultad de Derecho y del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

En coordinación con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte y la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, en el marco del proyecto América del Norte va a las Prepas: escenas de un drama, se ofrecieron el día 22 de octubre de 2012 dos lecturas teatralizadas y debates de la obra **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller dirigidas por Rodrigo Johnson, a las 13:00 horas con una asistencia de 490 personas y a las 18:00 horas con una asistencia de 475 personas, en el Auditorio *Gabino Barreda* del Plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria.

Además, se apoyó con el pago de honorarios al grupo En la piel de los otros, para llevar a cabo una función de la obra **Cantos del Alma** el día 26 de septiembre en la FES Zaragoza; asimismo, se cubrieron los honorarios por la realización del taller Rolando mi género, efectuado el día 11 de octubre en la FES Iztacala.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante 2012 hemos continuado nuestro trabajo en las redes sociales en internet. El perfil de Teatro UNAM en Facebook, que mantenía su límite de cinco mil amigos, incrementó su número gracias a las nuevas adecuaciones realizadas por dicha red social, las cuales nos permitieron aumentar 2 723 nuevos amigos a los cinco mil previamente registrados, dándonos un total de 7 723 amigos actualmente. Por lo que hace a nuestra página en la misma red, contamos hasta fines del año con un total de 16 950 fans. En cuanto a la red social de Twitter, sumamos hasta el fin del período un total de 12 420 seguidores. En la red de amigos de Teatro UNAM contamos con 18 650 personas, a quienes enviamos en forma periódica, vía correo electrónico, la programación y diversos anuncios de Teatro UNAM (convocatorias, audiciones, etcétera). La página web de Teatro UNAM www.teatro.unam.mx recibió en el año un total de 107 970 visitas.

El programa Entusiastas de Teatro UNAM consiste en una base de datos en la cual pueden registrarse –vía la página web de Teatro UNAM www.teatro.unam.mx– todas aquellas personas interesadas en estar en contacto con el teatro y los hacedores del mismo. Una vez registradas en la mencionada base de datos, las personas interesadas reciben vía e-mail su número de socio de Entusiasta de Teatro UNAM, con el cual pueden acceder a funciones exclusivas, pláticas y conferencias con creadores escénicos, concursos, cortesías para las obras de Teatro UNAM, etcétera. Al iniciar el año 2012 se contaba con alrededor de 2 700 personas registradas en este programa; para finales de diciembre el número de Entusiastas ascendió a 7 547.

LIBRO Y LECTURA

En el marco de la Fiesta del libro y la rosa 2012, se ofreció en el auditorio del MUAC una función de la obra *Libro abierto*, creación y dirección de Alberto Lomnitz; asimismo, se llevó a cabo la actividad Lectura de cuentos por actores, presentando los siguientes textos y lectores: **Las vacaciones de Furgano**, leído por Verónica Langer y Patricio Castillo; **La frontera tenue**, con David Hevia; **Tiene la noche una raíz**, con Haydée Boetto y Ricardo Ezquerro y, finalmente, **Órdenes trascendentales**, con Pilar Mata y Humberto Solórzano.

