

CASA DEL LAGO

"MAESTRO JUAN JOSÉ ARREOLA" (Casa del Lago)

Lic. José Luis Paredes Pacho – Director – marzo de 2005

Lic. Julieta Giménez Cacho – Directora – mayo de 2012

Casa del Lago refrenda su vocación fundacional de brindar una oferta cultural y artística de calidad, multidisciplinaria, de experimentación y riesgo; de formar nuevos públicos entre los jóvenes universitarios así como entre el numeroso público popular y familiar que asiste al Bosque de Chapultepec y de atraer a los públicos iniciados que siguen el desarrollo artístico actual en el mundo.

A partir del segundo semestre de 2012, por cambio en la dirección de Casa del Lago, se planteó una nueva misión que busca estimular y difundir la creación artística y la generación de conocimientos vinculados al medio ambiente, entendido éste como la interacción entre agentes sociales, culturales, naturales y artificiales que condicionan la forma de vida de la sociedad, así como la forma en que son modificados por el ser humano. Sus programas privilegian la atención al público universitario y al que asiste al Bosque de Chapultepec, y promueven el trabajo interdisciplinario y las prácticas en red con dependencias universitarias, instituciones y personas afines.

En concordancia con el enfoque arte + medio ambiente, Casa del Lago se propone ser un referente de la UNAM como centro cultural experimental de alto perfil, que promueve la reflexión y el diálogo entre las diversas manifestaciones artísticas y el medio ambiente, potenciando así su estratégica ubicación en el parque público más grande de América Latina.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2012, Casa del Lago buscó fortalecer la convergencia de diversos públicos a través de la continua combinación de propuestas artísticas que mostraron la riqueza cultural actual con diferentes disciplinas y formatos. Por un lado, se consolida como un espacio privilegiado para la resonancia poética y para el encuentro con expresiones que evidencian el mosaico pluricultural que nos conforma como sociedad.

Asimismo, se ha planteado fortalecer sus estrategias para la presentación y acceso al arte contemporáneo, a través de aproximaciones curatoriales que presenten las propuestas y dinámicas de la producción de artistas independientes y colectivos. Estos esfuerzos no sólo se ciñeron a la actividad expositiva, sino también a incentivar la producción creativa, con la presentación de grupos artísticos de diferentes dependencias universitarias y la reflexión sobre la complejidad que nos conforma ofreciendo cursos y talleres.

Festivales

Una de las acciones de mayor relevancia en este año fue la participación en el Festival *En contacto contigo*, del 27 al 30 de septiembre, impulsado por la Coordinación de Difusión Cultural para dar la bienvenida a los alumnos en el inicio de actividades escolares a las sedes culturales de la UNAM. Esta ocasión permitió a Casa del Lago vigorizar su relación y vocación como un espacio cultural abierto a todos los estudiantes, particularmente a los provenientes de bachillerato.

Durante los cuatro días hubo visitas guiadas a las exposiciones, torneos de ajedrez, talleres, cine, teatro y conciertos, invitando a estudiantes de los diversos planteles de la UNAM, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades como de las facultades de estudios superiores (FES) y facultades.

Se programaron funciones de cine musicalizado en vivo a cargo del grupo Extraños en el tren, que realizaron arreglos especialmente para la proyección de las películas **El acorazado Potemkin** y **Metrópolis**. Se ofrecieron talleres de agricultura urbana (Bolitas de vida y Espiral de hierbas), de batería y de guitarra, bailes de salón y de tango.

En cuanto a teatro, se presentó la obra de egresados del Centro Universitario de Teatro (CUT) **Del otro lado de la puerta**, bajo la dirección de Alaciél Molas con los actores Pamela Almanza, José Antonio Becerril, Luis Arturo García, Patricia Yáñez y Alejandro Toledo, en la cual los seis participantes, habitantes de un armario, relatan la historia de un soldado alemán que después de la Segunda Guerra Mundial regresa a su casa, pero ésta es una patria de puertas cerradas.

Se reforzó el uso de la tecnología para extender los beneficios de la cultura, disponiendo de una estación de audio de Voz Viva de la Dirección de Literatura y un Quiosco iTodo de la Dirección General de Fomento y Publicaciones, en el cual se podía descargar material cultural mediante dispositivos electrónicos.

La octava edición de Poesía en Voz Alta.12, festival que se ha colocado en la memoria de diversos públicos gracias a la riqueza y novedad de sus presentaciones, incluyó en esta ocasión los géneros de poesía performance, poesía sonora, electropoesía, improvisación sonora, son jarocho y audio tipografía, entre otras. En este año se compartió la programación con el Museo Universitario del Chopo, en donde se realizaron doce presentaciones, y una presentación en el Museo Experimental El Eco y el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Como en ediciones anteriores, el elenco fue conformado por poetas nacionales e internacionales de: Estados Unidos de América (Black Cracker, John Giorno y Edwin Torres), Brasil-Alemania (Ricardo Domeneck), Francia (André Velter y Gaspar Claus), Holanda (Jaap Blonk), Austria (Konrad Becker y Sela Krobath), Noruega (Hanne Lippard), Chad (Koulsy Lamko) y España (Eduard Escoffet). México estuvo representado por Ramón Gutiérrez Septeto, Mikeas Sánchez, Alonso Arreola y Mardonio Carballo, Ricardo Castillo y Fernando Villegas, Alejandro Albarrán, Luigi Amara, Rodrigo Flores, Inti García, Maricela Guerrero, Alejandro Tarrab y Ewor, este último ganador del concurso Slam Poetry, organizado con la Fonoteca Nacional y la Alianza Francesa. PVA12 tuvo 21 presentaciones en Casa del Lago, en ocho sesiones nocturnas entre el 19 y 30 de septiembre y con una asistencia de más de 1 500 espectadores.

Para este año, Poesía en Voz Alta extendió sus actividades fuera de la temporada del festival para presentar sesiones en sedes universitarias como la Facultad de Ciencias (14 de septiembre), la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (17 de mayo) y el Plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades (25 de octubre). Además se convocó a los estudiantes de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales y de Filosofía y Letras a participar en concursos de poesía los días 4 y 10 de septiembre respectivamente, con el fin de integrar a algunos de ellos a las sesiones sabatinas de Poesía en Voz Alta. Se contó con la participación de 20 alumnos, resultando seleccionados: Carlos Atl, Elisa Hernández, Félix Eduardo Márquez, Alejandro Massa, Fernanda Mora y Emmanuel Vizcaya, quienes abrieron algunos de los conciertos de rock, punk, hip hop y otras tendencias del *underground* con las que las expresiones poéticas actuales tienen muchos puntos en común. Finalmente, el 17 de noviembre se presentaron los poetas alemanes Dalibor Malkovic y Bas Böttcher, gracias a la colaboración del Instituto Goethe.

También se dieron lugar en Casa del Lago las diferentes muestras, encuentros y festivales estudiantiles, principalmente de escuelas de educación media superior, a través del Festival para jóvenes. Participó la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) con la XXXII Muestra Coral e Instrumental los días 9 y 16 de marzo, destacando la presencia como invitado del Coro de la Judicatura de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; el XXV Festival de Música Popular participó en tres ocasiones (23, 29 y 30 de marzo) con solistas, duetos y conjuntos, un total de 25 grupos estudiantiles. De la XXXVIII Muestra de Teatro se presentaron seis grupos en cuatro fechas (25, 26 y 27 de abril y 3 de mayo), grupos que habían sido seleccionados de entre más de 20 de los diferentes planteles del CCH.

Se reanudaron las actividades con la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) a través de su Muestra Cultural, que tuvo presencia de marzo a diciembre con un total de 17 participaciones que incluyeron teatro, danza y música, terminando en el mes de diciembre con una selección de pastorelas. Entre los grupos de teatro, danza y música destacaron el de teatro Títeres de Cachiporra, de danza Ballet Folklórico Juvenil y de música la Big Band del Plantel 6, el ensamble vocal K'ay Ha del Plantel 1 y el grupo de Teatro de la ENP formado por profesores de los diferentes planteles con un programa especial en celebración de los 145 años de creación de la ENP.

Música

Con el interés de que las expresiones juveniles tengan un lugar como elementos de cohesión e intercambio con otras generaciones, el programa de conciertos sabatinos que se conforma en colaboración con Sonidos Urbanos Producciones, busca innovar a través de la combinación de dos actividades. Así, se invitó a poetas que habían participado dentro del festival de Poesía en Voz Alta, como abridores de los conciertos rock, rockabilly, hip hop, rock'n roll, rock electrónico, romántico, indie y noise, entre otros. Este binomio permitió acercar a los jóvenes a la poesía, favoreciendo la creación de nuevos públicos. Más adelante se fueron incorporando a la programación poetas que no habían participado en el festival ex profeso. Como ya se mencionó, se buscó explorar y abrir espacios para jóvenes poetas surgidos de la Universidad, resultado de los concursos realizados en las facultades de Ciencias Políticas y Sociales y de Filosofía y Letras, integrándolos a esta programación.

Las bandas ofrecidas por Sonidos Urbanos representaron un variado abanico de propuestas jóvenes, novedosas y atractivas dirigidas a un público muy joven que respondió con entusiasmo; destacaron grupos como La Banderville, Nabuzenko, Comisario Pantera, The Plastics Revolution, Dandy Overdose, The Efema Bull, Torreblanca, Eufemia, Capo, Umpalumpas trío, Pato Machete entre otros. Se tuvo la participación de Paula Abramo, Anaís Abreu, Jermán Argueta, Carlos Atl, Hernán Bravo Zavala, Rocío Cerón, Rojo Córdova, Óscar de Pablo, Luis Felipe Fabre, Inti García Santamaría, Lauri García, Tani Huntington, Eder Jasssem, Manuel J. Jiménez, Miauricio Jiménez, Yaxkin Melchy, Fernanda Mora, Karen Plata, Juan Joaquín Pérez Tejada, Sara Raca, María Rivera, Rodrigo Solís, Luis Téllez, Vante, Armando Vega Gil, Emmanuel Vizcaya, Ximbo y Víctor Ybarra Calavera.

Los conciertos de música de cámara mantuvieron sus presentaciones los sábados con la colaboración de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA y la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Se pudo apreciar un repertorio variado entre solistas, duetos, ensambles y coros de alto nivel. De entre ellos destacaron el pianista Mauricio Nader, Estrellita Ramírez y Víctor Manuel Murillo, Roberto Bañuelas, Hortensia Cervantes y Sergio Vázquez, el Coro de educadores musicales, el dúo de piano y violín de Rasma Lielmane y Manuel Delaflor, el concierto barroco de Denia Díaz y el trío de cuerdas de Tania Romero (violín), Rosaura Aguilar (viola) y Daniel Colorado (violonchelo).

Asimismo se escucharon agrupaciones como: La Fontegara, conformado por María Diez-Cañedo y Eunice Padilla, que se presentó el 17 de noviembre con el argentino-alemán Manfred Kraemer, reconocido y aclamado virtuoso del violín barroco, quienes interpretaron el **Concierto en Sanssouci**, (expresiones sonoras de la música escuchada en el Palacio Sans Souci de Federico II "El Grande", quien fue rey de Prusia). Quatrotango, agrupación argentina de cuatro jóvenes compositores y arreglistas de intensa trayectoria internacional: Marcelo Rebuffi (violín/viola), Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Gabriel Clenar (piano), interpretaron en Casa del Lago el 8 de septiembre piezas de su más reciente trabajo discográfico **Quatrotango plays Piazzolla**. Entre otras expresiones musicales se contó el 25 de agosto con un recital de música clásica de la India, a cargo de Argaez Hollving, discípulo de Pandit Shubhendra Rao, dentro de la tradición de la Senia-Maihar Gharana (Ustad Baba Allauddin Khan y Pandit Ravi Shankar).

Se contó con las presentaciones especiales de: Santiago Behm y la Banda Visceral (rock pop) el domingo 12 de febrero, la Big Band de México los domingos 26 de febrero y 14 de octubre, Los Cojolites (son jarocho) los domingos 11 de marzo y 9 de diciembre, Balkanour (música balcánica) el domingo 22 de abril, el grupo de jazz Edgar Dorantes Trío, con la colaboración de la Universidad Veracruzana, el miércoles 24 de octubre y de España, el domingo 20 de mayo se presentó el dueto catalán de Albert Pla y el gitano Diego Cortés, así como el grupo Xarnege el miércoles 31 de octubre con un recital nocturno, interpretando música tradicional vasca y gascona.

Danza en espacios no convencionales

Esta vertiente inició con el programa Milonga del Lago, espectáculo de María Inés Montilla presentando una exhibición didáctica de tango en domingo cada quince días y ocasio-

nalmente con música en vivo, invitando al público a participar. Del jueves 25 al domingo 28 de octubre se realizó el 3^{er} Festival de Tango *Una mirada joven*, con la participación del pianista Joel Tartull y el cantante Leonel Capitano, exhibiciones de tango con diferentes milongas, la pareja de tango Daniela Galizia y Ariel Manzanares, así como una muestra gastronómica.

Con la colaboración de la Embajada de España se presentó Flamenco, con los bailaores españoles Carmen Cortés y la Compañía de Manuel Liñán, los días 10 y 11 de noviembre; Manuel Liñán impartió además una clase magistral. Carmen Cortés, nacida en Barcelona y con raíces granadinas, es una prestigiada figura de la danza española actual, especialmente de flamenco. Su trabajo se ha desarrollado en el campo de la danza y el teatro, y su inquietud principal es la renovación y el encuentro del flamenco con otros modos de entender el baile. Manuel Liñán es un bailar nacido en 1980, su espectáculo está basado en la reflexión, meditación y regresión. Sus presentaciones son recorridos por las raíces de pueblos españoles a través de las distintas formas de baile flamenco.

Teatro

Dentro de la programación de Teatro Nocturno se presentaron las obras: **Conspiración Hamlet**, basada en la obra de William Shakespeare, en una versión y dirección de Nicolás Núñez, coordinador del Taller de Investigación Teatral, se presentó jueves y viernes del 12 de enero al 24 de febrero. **Tennessee, en cuerpo y alma**, de la autoría de Ximena Escalante, dirección de Francisco Franco, escenografía e iluminación de Xóchitl González, vestuario de María y Tolita Figueroa (todos miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte), audio y musicalización de Alejandro Giacoman, con los actores: Itatí Cantoral, Hernán Mendoza, Dora Cordero y Eduardo Tanús. Esta obra propone al público ser testigo de la privacidad de un autor atribulado y que no temió decir en público que "todos los escritores viven permanentemente bloqueados", exponiendo con dolor sus notables y recurrentes crisis creativas. Es la historia de cómo el personaje más emblemático de Tennessee Williams, Blanche DuBois, insatisfecho con el final que le escribieron, regresa para dictar su buen final. La obra se presentó viernes, sábado y domingo a partir del 10 de octubre a diciembre de 2012 y se retomará en enero de 2013.

El programa Nuevas Narrativas presentó el ciclo Otro calor de aliento..., coordinado por Mardonio Carballo y que cuenta con el apoyo del Programa Universitario México Nación Multicultural y la organización Escritores en Lenguas Indígenas, A.C. Se presentaron en domingo, cada quince días de enero a agosto. Además de Mardonio Carballo se presentaron los artistas indígenas: Feliciano Carrasco, Edson Lechuga y Patricia Celerina.

Se contó también con la participación del Carro de Comedias con la obra **La paz** de Aristófanes dentro de la Fiesta del libro y la rosa, organizado por la Coordinación de Difusión Cultural.

Este año se llevó a cabo la 12^a temporada del programa Paseos Nocturnos por el Bosque de Chapultepec, realizado con el apoyo de la Dirección del Bosque de Chapultepec y la participación de la Feria de Chapultepec y el Grupo Artillería, los miércoles por la noche,

del 7 noviembre al 24 de abril a las 20 horas. A la par se estrenó el programa Noches de bici en Chapultepec, iniciando el 14 de noviembre; esta actividad, en colaboración con People for Bikes, fomenta el uso de la bicicleta y se llevó a cabo en las mismas fechas que los paseos a las 19 horas.

Público infantil

Para niños se ofreció el ciclo Confabulario Infantil, posible gracias a la colaboración de Conaculta a través del programa Alas y Raíces; se ofrecieron, en fines de semana de enero a diciembre, espectáculos de todos los géneros, grupos como: Titirimundi, Cántaro, Compañía de Teatro al Vacío, el clown Aziz Gual, Patitas de perro, Los Botes Cantan, Que Payasos y Los Parientes de Playa Vicente. Como parte del programa Narradores Orales actuaron, Lenka Crespo, José Escandón, Ana Lilia Guevara, Ana Cristina Ortega, Elia Sánchez y Miguel Ángel Tenorio, entre otros.

Exposiciones

El 2012 tuvo dos momentos en lo que se refiere a las artes visuales. Las propuestas se implementaron con la intención de enriquecer la oferta en sus tipologías expositivas y brindar al público diferentes aproximaciones a las formas e intereses en que el arte actual se desarrolla. Por lo que entre el primer planteamiento y el segundo prevalece la intención de hacer de la Casa del Lago un espacio de prueba y reflexión que considera al visitante/usuario como un elemento primordial en el proceso artístico.

Durante el primer semestre, el Departamento de Artes Visuales inauguró un programa curatorial, dividiendo su quehacer en cuatro plataformas: La Sucursal, El Gabinete, El Salón y El Anexo. Espacios que buscaron revitalizar el programa artístico, a la vez de formar nuevos públicos, generando distintas estrategias de vinculación con una programación arriesgada, experimental y de calidad. Este programa convocó proyectos enfocados a la investigación multidisciplinaria desde el arte contemporáneo, para explorar nuevas formas de conocimiento a partir de la experimentación con las tipologías de exposición y montaje.

En el segundo semestre se instauró una nueva misión y visión del recinto universitario: arte + medio ambiente, se numeraron las salas y se recuperaron los nombres anteriores para vincularlas más con la historia de Casa del Lago: Sala 1 - *José Emilio Pacheco*, Sala 3, Sala 4 y Sala 5 - *Nacho López*. En cuanto a las exposiciones y proyectos se continuó con propuestas de arte contemporáneo enfocados en las posibilidades de diálogo con otras disciplinas. Igualmente se desarrollaron actividades paralelas a las exposiciones, con la finalidad de vincular a un público mayor y más heterogéneo, y proyectos a modo de intervención que ocuparon los jardines de Casa del Lago.

A lo largo del año se presentaron doce exposiciones:

Pase Usted (9 de febrero al 8 de abril, en La Sucursal). Esta agrupación utilizó el espacio como centro de trabajo y exposición y desarrolló una investigación en torno a la información. **Pase Usted** indagó sobre distintas maneras de producir, distribuir y consumir información como elementos clave para la participación de la ciudadanía. La exposición incluyó: videos, un equipo de investigación, mesas de trabajo, talleres, proyecciones, un área de

consulta en construcción y la modificación continua del espacio de exhibición a partir del trabajo de investigación. Paralelamente se programaron mesas de trabajo, talleres, programa de documentales e intercambio de libros/textos/videos/audio.

William Blake. Proverbios del infierno (9 de febrero al 24 de junio, en el vestíbulo y Sala *José Emilio Pacheco*). Esta exposición individual del artista mexicano José Luis Sánchez Rull reunió un significativo conjunto de obras gráficas de gran valor estético y de un fuerte contenido social. Sánchez Rull es uno de los artistas contemporáneos que mejor trabaja el dibujo y la pintura. La exhibición fue muy bien recibida por los diversos públicos de Casa del Lago y marcó la reutilización del vestíbulo y la Sala *José Emilio Pacheco* para el montaje de exhibiciones de artes visuales.

Duplicitous Storytellers (9 de febrero al 1º de abril, en El Gabinete). Exposición colectiva inspirada en el texto de Jorge Luis Borges **Pierre Menard, autor del Quijote** que toma como punto de partida el acto de reescribir, como mecanismo de investigación y creación artística. Igualmente, resalta el interés documentalista en el arte contemporáneo. La exposición propuso un diálogo intergeneracional, a partir de una línea de trabajo que toma la producción artística como método de investigación. Se invitó a artistas consolidados y con larga trayectoria (Stephen Prina-EUA y Walid Raad-Líbano); artistas que comienzan a consolidarse dentro del circuito internacional (Mario García Torres-México, Pablo Sigg-México) y artistas jóvenes con una sólida propuesta (Verónica Gerber-México, Roisin Byrne-Irlanda, Simon Fujiwara-Japón-GB).

Pobre artista rico. El valor estético en transacción (9 de febrero al 24 de junio, en El Anexo). Exposición curada por Willy Kautz. La propuesta expositiva tuvo como base el intercambio de las piezas presentes en la exhibición por servicios o bienes que el público ofrecía. Al final de la muestra estos trueques entre artistas y visitantes se llevaron a cabo. La muestra generó diversas reflexiones en torno a los procesos que otorgan al arte una plusvalía simbólica y suscitó un fuerte interés en los públicos debido a su dimensión participativa. La muestra estuvo integrada por: Artemio, Eduardo Abaroa, Erick Beltrán, Karmelo Bermejo, Christian Jankowski, Gabriel de la Mora, Jorge Satorre, Melanie Smith y Sofía Taboas.

Talk Show (1º al 26 de abril, en La Sucursal). Entre un talk show y una discusión a micrófono abierto, el Instituto reunió a practicantes culturales invitados y al público para trabajar sobre las problemáticas que surgen del análisis minucioso de las obras artísticas presentadas.

12-21. Un proyecto de Víctor G. Noxpango (3 de mayo al 24 de junio, en El Gabinete). Exposición que plantea un cuestionamiento del concepto de originalidad y copia dentro de la representación visual, tomando como ejemplo específico la identificación de los gemelos semi-idénticos.

La puerta hacia lo invisible debe ser visible (6 de septiembre al 14 de diciembre, en la Sala 5). Curada por Catalina Lozano (Bogotá, 1979), la muestra reúne obra de trece artistas en formatos muy diversos. La exposición giró en torno a las metodologías implementadas por los artistas para generar discursos alternativos a la escritura académica de la historia, la cual resulta en el discurso hegemónico imperante. A través del rescate de historias olvi-

dadas o menores, los autores enriquecen la reflexión sobre nuestro conocimiento del pasado y del presente como un proceso en constante cambio. Artistas: Mathieu K. Abbonenc (Francia), Santiago Borja (México), Matthew Buckingham (EUA), Aleksandra Domanovic (Servia), Jeremiah Day (EUA), Florencia Guillén (México), Helena Producciones (Colombia), Jaki Irvine (Irlanda), Uriel Orlow (Suiza), Raúl Ortega (México) y Paloma Polo (España).

Se acompañó la exposición con: proyecciones de las películas **The Forgotten Space** (23 de septiembre), **La nuit de l'homme** (28 de octubre) y **November** (24 de noviembre); una conferencia, y el performance **Aide-mémoire** del artista Uriel Orlow (5 diciembre), con el apoyo económico de ProHelvetia, Fundación Suiza para la Cultura.

Disculpen la molestia. Un proyecto de Ilán Lieberman (6 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013, en la Sala 1 *José Emilio Pacheco*). Exposición conformada en dos partes, cuya materia de trabajo son las características visuales y lingüísticas de los volantes repartidos por niños indígenas en el Metro de la ciudad de México para pedir limosna. Una parte consistió en la exhibición de tres polípticos integrados por versiones de los volantes, amplificadas diez veces el tamaño original e impresas en papel de algodón. Los polípticos se agruparon por color: blanco, amarillos y verdes, y un tercero con volantes rosas, lilas, cafés y azules. La otra parte se desarrolló en el espacio público, el artista plasmó mensajes en banquetas y muros con un esténcil y una hidrolavadora a presión, sumándose así a la publicidad callejera. La documentación de esto se mostró con fotografías y un video de registro.

Latitudes. Incidentes de viaje/Proyectos 2005-2012 (27 de septiembre al 4 de noviembre, en la Sala 3). La oficina curatorial española Latitudes, formada por Max Andrews y Mariana Canepa invitó a los artistas Diego Berruecos, Minerva Cuevas, Jerónimo Hagerman, Terence Gower y Tania Pérez Córdova a desarrollar itinerarios de un día por la ciudad, articulándolos con su práctica artística. Documentado y cartografiado, **Incidentes de viaje** tuvo como objetivo explorar el encuentro con artistas a través de sus recorridos. Los materiales resultantes se mostraron en salas y cada uno de los itinerarios estaba disponible en fotocopias para llevar. Adicionalmente se dispusieron en la sala materiales que daban cuenta de todos los proyectos de Latitudes en un periodo de siete años (2005-2012). Se contó con el apoyo económico de la Oficina Cultural de la Embajada de España en México (OCEMX) para la realización de este proyecto.

Donde el lenguaje es el material (27 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013, en la Sala 4). Esta muestra reunió el trabajo de nueve artistas que reflexionan en torno a las posibilidades plásticas y visuales del lenguaje, vinculando la muestra con el Festival Poesía en Voz Alta. La muestra ofreció al público nuevas formas de aproximarse y de entender el lenguaje. La muestra reunió obra de nueve artistas pertenecientes a distintas generaciones y provenientes de distintos países: Iñaki Bonillas (México), Karl Holmqvist (Suecia), Pablo Rasgado (México), Vanessa Rivero (México), Ana Roldán (México), Marco Schmitt (Dinamarca), Josef Strau (Austria), Francisco Ugarte (México) y Ricardo Yáñez (México).

Como actividad relacionada, el 13 de diciembre se llevó a cabo en colaboración con la Galería House of Gaga un performance diseñado específicamente para Casa del Lago por la artista polaca Paulina Olowaska **Conferencia gestual en una forma espectacular**. La curaduría corrió a cargo del Departamento de Artes Visuales de Casa del Lago.

Proyecto Batiente. Esta iniciativa tiene como finalidad contar con una nueva plataforma de producción y colaboración artística en Casa del Lago y comenzó en el mes de octubre. El proyecto consiste en invitar a artistas a concebir y diseñar una bandera temporal para este centro cultural. La primera versión Batiente 01 fue realizada por el artista Mauricio Limón con el título **un momento DESACUERDO un principio**; para su izamiento el sábado 20 de octubre se contó con la participación de alumnos del Plantel 1 de la Escuela Nacional Preparatoria. La propuesta de Limón busca generar una reflexión sobre el momento político de nuestro país. Batiente abre un nuevo espacio de creación y diálogo a partir de las propiedades formales, estéticas y simbólicas de toda bandera. Este formato se vincula al nuevo programa arte + medio ambiente.

Axis mundi (2 de diciembre de 2012 al 27 de enero de 2013, en los Jardines). Instalación de Paola de Anda, concebida específicamente para interactuar con el contexto del jardín de Casa del Lago. Columna de piñas de seis metros dispuesta en el quiosco clasicista, la pieza parte de reconocer el sitio y las diferentes relaciones dinámicas que se dan entre organismos que lo habitan y la manera en que este ecosistema puede dialogar con los diferentes simbolismos que la pieza evoca.

Laboratorio de mediación. Plataforma Arte-Educación, PAE (15 de noviembre de 2012 al 10 de marzo de 2013, en la Sala 3). Este proyecto es de suma importancia para Casa del Lago ya que aborda uno de los retos medulares, la relación de este espacio con sus públicos y las formas en que éstos se relacionan con la oferta expositiva. El proyecto Laboratorio de mediación es una propuesta de los miembros del colectivo PAE y está articulado a partir de una nutrida serie de actividades, talleres, clases y mesas redondas que reflexionan en torno a las posibilidades pedagógicas del arte y sus diversos agentes: artistas, curadores, educadores, públicos, etcétera, "Sin público no hay arte". El Laboratorio de mediación estudiará diversos fenómenos y circunstancias de Casa del Lago y arrojará un diagnóstico de la relación con los usuarios, lo que permitirá tomar decisiones enfocadas a un mejor acercamiento con el público. Adicionalmente se implementó un programa de capacitación de mediadores para estudiantes en servicio social, quienes facilitaron a los visitantes de las exposiciones a desarrollar procesos de interpretación sobre los objetos exhibidos en salas. Paralelo a esto se llevaron a cabo actividades que facilitan la reflexión sobre las exposiciones. La presencia de mediadores en salas se prevé como una estrategia de la cual se continuará haciendo uso.

Este proyecto ha sido posible gracias a la sinergia que PAE logró establecer entre Casa del Lago y otras instituciones públicas y privadas dedicadas a la promoción y exhibición del arte contemporáneo, como: la Fundación/Colección Jumex, el Museo Tamayo, Casa Vecina, el Museo Experimental El Eco y el Patronato Arte Contemporáneo.

Cine

A lo largo del año 2012 la Casa del Lago buscó fortalecer su posición como un espacio abierto a múltiples expresiones del cine y una opción atractiva para el público cinéfilo de la Ciudad de México. Durante el año se proyectaron 137 películas en 244 funciones.

El programa de cine documental constituye un espacio especializado en este género, explorándolo desde diversas perspectivas, las temáticas de corte social tienen preponde-

rancia. De ahí la proyección del ciclo A 30 años del descubrimiento del VIH, conmemorando un fenómeno tanto de salud como social; La naturaleza en el cine, ciclo con una favorable respuesta del público gracias a la calidad de películas como **Génesis** o **La marcha de los pingüinos**; con **Flor en Otomí** se exploró el tema de la guerrilla en México, mientras que con el ciclo La Guerra Sucia en la Cultura lo tocante a las tensiones sociales que se dan en torno a temas culturales.

El cine de autor fue otra de las vertientes de esta programación, a través del Ciclo Michael Moore se presentaron algunas de las mejores películas del reconocido director estadounidense. Directores mexicanos recibieron atención con el ciclo Cineastas Mexicanos Contemporáneos, que presentó películas nacionales documentales, entre ellas: **Los ladrones viejos: las leyendas del Artegio** del director Everardo González, el excelente documental de Lucía Gajá **Mi vida adentro**, **Los últimos héroes de la península** de José Manuel Cravio-tto, **200 Años después** de Mitl Valdéz; y **Los otros californios**, donde cabe destacar la presencia de César Talamantes en la función del 24 de noviembre.

La programación de Cine Club Casa del Lago presentó a principio de año un ciclo que muestra los resultados de la investigación de la cineasta Mari Carmen de Lara con el título Expedientes por el derecho a decidir, que explora la situación de mujeres que son penalizadas por la necesidad de decidir sobre sus cuerpos. En abril se revisó la obra más emblemática del extinto director italiano Pier Paolo Pasolini conocida como La trilogía de la vida, que representa el punto más alto de la producción de Pasolini.

En mayo se realizó una muestra del Festival Internacional de Cine en el Campo, con una selección de ganadores de las cinco ediciones realizadas. Este festival representa una de las experiencias más interesantes en términos de lo que el cine puede significar como fenómeno social, ya que se realiza en comunidades rurales que difícilmente pueden acceder a películas nuevas o eventos de este tipo.

Al inicio del segundo semestre se presentó el ciclo Superhéroes, mostrando algunos de los títulos más recientes en cuanto al tema, como **Iron Man** o **Hellboy**. Dentro de esta programación también se presentó el ciclo Cineastas Mexicanos Contemporáneos en su versión de ficción, presentando la película **A través del Silencio** de Marcel Sisniega.

Se rindió homenaje a Marilyn Monroe en su 50 aniversario luctuoso, con el ciclo Marilyn. *In Memoriam* (1926-1962). En éste se ha revisado lo más relevante de la filmografía de esta emblemática actriz, con títulos como **La comezón del séptimo año**, **Los caballeros las prefieren rubias** o **Nunca fui santa**.

Con el objetivo de promover el talento de los jóvenes directores independientes, el 25 y 26 de febrero se presentó el documental **Resiliencia por una nota** del autor Luis Felipe Ferrá, un trabajo sobre la Big Band Jazz de México, que se complementó con un concierto de la banda en el Foro al Aire Libre. Durante las funciones hubo debate entre el director y los asistentes, promoviendo así una relación cercana entre los creadores y el público.

En marzo se presentó una selección de películas bajo el título Temperamentos, con los comentarios del escritor Rafael Limón, quién desde una perspectiva muy divertida analiza los temperamentos hipocráticos a través de su representación con animales. Se presentaron títulos como **La sociedad de los poetas muertos** o **El ladrón de orquídeas**.

También en marzo, y como parte de la celebración del aniversario luctuoso de Monseñor Óscar Romero, se proyectó la película **El cielo abierto** de Everardo González, con la colaboración de la Embajada de El Salvador.

El sábado 14 de abril se presentaron en la Sala *Lumière* los cortometrajes: **Volemos tomados de la mano**, **Dos cafés**, **Reality 2.0**, **La llave y Arroz**. Para esto se contó con la presencia de los realizadores Arturo Martinelli, Talía García Aach y Jorge Alberto Corpi, quienes antes y después de la función dialogaron con los espectadores.

En junio se presentó la película **La paloma** de Sigrid Altkin, como parte de la presentación de la Paloma Electrónica en el Foro al Aire Libre, en colaboración con el Instituto Goethe.

Casa del Lago ha establecido vínculos con varios festivales para formar parte de los circuitos de mayor impacto en la ciudad, buscando ser una alternativa interesante para el público atento a opciones fuera de la programación comercial.

En febrero nuevamente se presentó el Festival Gira de Documentales Ambulante 2012. Este festival es una tradición en la programación de Casa del Lago, siendo el de mayor impacto mediático y con mejores resultados de asistencia, ello gracias a un excelente trabajo de difusión, logística y especialmente de programación, presentando contenidos de gran interés para el público y complementándolos con la presencia de directores.

El Festival Contra el Silencio Todas las Voces surge en el año 2000, siendo uno de los pioneros del género en el país, con una profunda preocupación por temáticas sociales. En este año se presentó su sexta edición bienal en el mes de marzo. Como resultado del trabajo de doce años, Voces Contra el Silencio, A.C., organizadora del festival, ha logrado conformar una amplia videoteca, la cual desde hace dos años logró una mayor difusión gracias a la colaboración de varios cine clubes, entre ellos el de Casa del Lago, con el proyecto Red Alternativa de Exhibición de Documentales. En el primer semestre, a excepción del mes de abril, se presentó ocupando el horario de sábado y domingo a las 11:00 am.

En el mes de marzo también se tuvo la presencia de la octava edición del Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki, un festival organizado por alumnos de la Universidad Iberoamericana, en Casa del Lago presentó la selección de ganadores del festival.

Los días 27 y 28 de abril se incluyó en la programación el Festival Internacional de Cine Universitario Lanterna, una iniciativa de alumnos de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Anáhuac que en este año realizó su segunda edición. De lo más destacable es la inclusión de trabajos provenientes de Rusia; también destacan los trabajos de animación realizados por jóvenes universitarios mexicanos y, como es costumbre en los festivales universitarios, es notable la presencia de alumnos del CUEC.

En mayo se proyectó una muestra de ganadores del Festival Internacional de Cine de Morelia, incluyendo a los mejores cortometrajes, el mejor largometraje y el mejor documental.

Se presentó la Muestra Fílmica del CUEC en el mes de junio, donde destacó la presentación del cortometraje **Vuelve primavera**, musicalizados por Eddie y los grasosos, quienes al final de la función tocaron algunos temas de rockabilly.

En agosto se presentó el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos: Testigo, Cine para actuar.

Para los meses de octubre y noviembre se programó el proyecto Cine Komuna. Éste busca crear un espacio de reflexión y encuentro entre diversos actores de la industria del cine en México y está enfocado a los estudiantes de cine y al público interesado en temas como la producción o el estudio del cine en el país. Se concretó una primera etapa con el encuentro de escuelas de cine.

Cursos y talleres

Los cursos y talleres de la Casa del Lago están pensados para estudiantes a partir de preparatoria y para adultos, la oferta se plantea en tres periodos trimestrales y un periodo de verano y abarca las siguientes disciplinas: artes visuales, ajedrez, cine, ecología y medio ambiente, fotografía, literatura, música, video, danza, teatro, historia del arte y programas de computación para artistas y diseñadores.

En octubre de 2012 se inició la revisión de contenidos y profesores y se amplió la oferta de talleres para iniciar inscripciones en el mes de diciembre, agregando video y software digital, flamenco y expresión corporal en danza. Se incluyó al Programa Universitario del Medio Ambiente (PUMA), iniciando con el taller de Cultura ambiental y sustentabilidad; en Fotografía avanzados se inició un nuevo curso con la intención de que los alumnos produzcan un proyecto personal para ser exhibido en espacios del recinto. Se dio inicio al programa de actividades para niños y adolescentes incluyendo el Taller de teatro infantil, con la presentación de una obra al final de trimestre.

Asimismo y a la par de los talleres libres ofrecidos en colaboración con el programa Alas y Raíces de Conaculta, impartidos los sábados, se inició con un programa que ofrece un taller para niños y jóvenes con un artista. El pintor y escultor Brian Nissen ofreció los domingos 11 y 18 de noviembre el taller para niños Pinta una historia con Brian Nissen, el artista compartió sus conocimientos sobre códigos prehispánicos, legado cultural que ha estudiado y al que valora por su riqueza plástica y simbólica. Nissen invitó a los niños a contar sus historias a través de dibujos, en tiras de papel dobladas como acordeón, imitando el formato del códice. Este taller se relacionó con la exposición **El mundo de los códices de Brian Nissen**, que se presentó en la Galería abierta-Rejas de Chapultepec.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011–2015 que competen a Casa del Lago y que registraron avances durante 2012, fueron los siguientes:

Reforzar el programa anual de artes visuales. Se proyectaron seis películas dirigidas por artistas, distribuidas en cuatro sesiones, como programa paralelo a la exposición **La puerta hacia lo invisible debe ser visible**. Asimismo, se realizaron dos performance en el marco de esta exposición y de la muestra **Donde el lenguaje es el material**. Se impartieron tres talleres y se intervinieron los jardines por parte del Taller de Operaciones Ambientales, TOA.

Renovar los talleres libres. Se realizó un análisis de la oferta y se realizaron algunos cambios, incorporando talleres vinculados al medio ambiente, de acuerdo a la nueva misión de Casa del Lago. El artista británico Brian Nissen impartió el taller libre Pinta una historia; en ese sentido, se espera continuar la oferta de talleres infantiles con artistas en 2013.

Ampliar la cobertura de la oferta cultural. Se realizaron presentaciones de Poesía en Voz Alta en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Ciencias y el Plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades. Asimismo, se realizaron dos torneos de poesía y dos sesiones poéticas en dichas sedes universitarias durante los meses de septiembre y octubre.

Estrechar la relación entre el arte contemporáneo y los estudiantes de bachillerato y licenciatura. A partir de su capacitación como mediadores, con cursos y talleres de iniciación y sensibilización para atender los espacios de Casa del Lago, se contó con estudiantes de servicio social de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y otras escuelas en el proyecto Laboratorio de Mediación de la Plataforma Arte/Educación. Se registró en la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE) el programa de servicio social Enlace Casa del Lago, a través del cual se formarán mediadores que propicien la socialización de las distintas manifestaciones culturales que el centro ofrece; el programa se implementará en 2013. Se contó con la participación de 30 alumnos del Plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria para el izamiento de la primera bandera del programa Batiente.

Fortalecer la programación artística de los bachilleratos. Se tuvieron presentaciones de alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a través de las muestras artísticas estudiantiles. Se realizaron diez muestras de los alumnos de la ENP en los planteles 1, 2, 3, 5, 6, 8 y 9 que incluyeron teatro, danza y música. Asimismo, se difundieron muestras artísticas estudiantiles en la página web de Casa del Lago.

Consolidar la programación y las actividades de difusión cultural y ampliar su cobertura. Se integraron tres grupos nuevos a Sonidos Urbanos, ciclo que se difundió ampliamente entre los jóvenes a través de las redes sociales.

Establecer un programa de formación cultural de los alumnos, en especial del Bachillerato. Se organizaron tres torneos de *Slam Poetry* en septiembre, teniendo como sedes la Facultad de Ciencias Políticas, la Facultad de Filosofía y Letras y la Fonoteca Nacional. El ganador de la Fonoteca se presentó en el Festival de PVA.12 y se programaron tres poetas participantes de la Facultad de Filosofía Letras en Poesía en Voz Alta semanal.

Continuar con los programas de detección de nuevos talentos en la creación artística y cultural. Se programaron cinco grupos y solistas de la Escuela Nacional de Música dentro del ciclo Música de cámara.