

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO (MUCH)

Mtra. Alma Rosa Jiménez Chávez – Directora – marzo de 2000

Lic. José Luis Paredes Pacho – Director – mayo de 2012

En mayo de 2012, la Coordinadora de Difusión Cultural, doctora María Teresa Uriarte, nombró al licenciado José Luis Paredes Pacho director del Museo Universitario del Chopo, como parte de un nuevo proyecto de los museos de artes de la UNAM. El cambio afectó el perfil, la misión y la vocación del Museo del Chopo, cuyo programa cultural fue objeto de una profunda transformación a partir de septiembre, tras un periodo de planeación y el cumplimiento de compromisos de la administración anterior.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Exposiciones

La oferta cultural de 2012 contempló el montaje de trece exposiciones que, junto con las siete que continuaron del año anterior, hicieron un total de veinte muestras. Las exposiciones inauguradas en 2011 que continuaron en la primera parte de 2012 fueron **Paisaje sumergido** y **El fin de la abundancia** de fotógrafos mexicanos y brasileños; **El edén despreciado**, instalación de la artista colombiana Natalia Granada; la instalación pluridisciplinaria **Fauna**, de Joan Foncuberta; **Orígenes paralelos** de Héctor de Anda; **Composiciones atmosféricas**, pintura del español Josep Navarro Vives, y **Heliografías** del artista argentino León Ferrari.

El programa de 2012 comenzó el 8 de febrero con la inauguración de **Seguiremos siendo**, colectiva de carteles en homenaje al grupo de rock Café Tacuba; el 14 de marzo, con la presencia de Astrid Hadad, se inauguró una muestra de sus vestidos titulada **Por mi espíritu hablarán mis trajes**. En abril, abrieron las muestras **El incómodo sofá**, esculturas de Ángel Ricardo; **Cosmos**, pinturas de Pablo Serrano, y la didáctica francesa **Parodias**, en el marco del Primer Encuentro de Novela Gráfica. En mayo se inauguraron **Medios y ambientes**, colectiva de instalación de artistas latinoamericanos que viven en Estados Unidos de América y **Naturaleza muerta**, pintura de Pablo Szmulewicz. Inaugurada en junio, la tradicional muestra colectiva del Festival Internacional por la Diversidad Sexual (FIDS) se tituló **Bodas de plata** y reunió obras representativas de los 25 años de la Semana Cultural Lésbica Gay. En agosto, Alejandra Zermeño presentó la muestra escultórica **Biología interna de los animales**. En el marco de Fotoseptiembre, se inauguró **Expofotoperiodismo 2011**, una extensa muestra de reporteros gráficos que trabajaron en México durante el año anterior. En octubre, la artista española Carmen Lloret presentó **Carmen Aeris**, de dibujo, pintura y animación; el 21 de noviembre se inauguró **Retratos óseos, retratos cárneos**, dibujos de Alejandro Montoya, y el 5 de diciembre la exposición **Beca adidas Border 2012**, que reunía los trabajos de los cinco artistas mexicanos (Uriel López Peña, Dulce Jiménez, Julio Godefroy, Tomás Díaz y Yorchil), beneficiarios de dicho reconocimiento.

Festivales y ferias

En febrero, el colectivo Las Cirujanas realizó el Femstival 2012, con conferencias, funciones de danza, teatro y cabaret, proyección de documentales y talleres. El festival Spoken Fest DF se realizó en el Foro del Dinosaurio *Juan José Gurrola* del viernes 13 al domingo 15 de abril, con artistas urbanos que exploran la palabra y sus posibilidades escénicas y sonoras, como Mauricio Jiménez, Gustavo Proal, Rojo Córdova, Ven-T Cuew y Jermán Argueta, entre otros. El 23 del mismo mes, el Chopo participó en la Fiesta del libro y la rosa, durante la cual inauguró su tienda y librería, y participó en la feria del libro de la Colonia Santa María la Ribera, que se llevó a cabo en la Alameda de Santa María. En colaboración con el Festival de México se llevó a cabo el Animasivo 2012, con presentación de videos, conferencias y talleres. Con Altarte, A.C., en junio se celebró el Festival Internacional de la Diversidad Sexual 2012 que como cada año conjuntó mesas redondas y artes escénicas.

Artes escénicas

De las actividades multidisciplinarias realizadas, destacaron las siguientes: con **Ejercicios de la memoria** (charla y exposición) que realizó el 1° de marzo la artista colombiana Mayra Martell comenzó el ciclo Des-montar la Re-presentación, curado por Ileana Diéguez y realizado en colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa, que terminó en mayo con las presentaciones de **Luto** (charla y performance) del performer colombiano Álvaro Villalobos y **Sudarios** (charla y muestra fotográfica) de la artista uruguaya Erika Dietes. Cada uno habló de los procesos creativos a partir de los cuales realizaron sus obras. El 21 de marzo, el grupo las Pokiankitch realizó el performance colectivo **Ritual para el amor**.

Las actividades centrales del programa de música de 2012 fueron el Homenaje a Conlon Nancarrow y los conciertos de Saúl Hernández, que al final del año sumaron 63 conciertos con gran variedad de estilos, grupos y géneros. A lo largo del año se presentaron conciertos de Francisco Barrios 'El Mastuerzo' y Los Jijos del Maiz, Electric Church, Son de Aquí, Susana San José y el Arraigo Domiciliario, Klezmerson, La Perra y Gobeá. El 1° de abril se realizó un Tributo a Santa Sabina, que en realidad lo fue a la recientemente fallecida Rita Guerrero, y en el cual participaron los miembros originales de la agrupación, así como Jacobo Liberman, Stone Face, Misael y Oz, entre otros. Asimismo, se llevó a cabo el concierto de rock Extramofílico, dirigido por Mauricio Billeto, y el espectáculo de experimentación sonora La Malinche con el grupo Muz-muz. El ciclo Conciertos Músicos de la Nacional, realizado con la Escuela Nacional de Música de la UNAM, programó ocho presentaciones de música clásica entre abril y junio. Saúl Hernández presentó dos temporadas de conciertos, titulados La memoria de los sentidos. Canciones y caminos, la primera del 19 al 22 de mayo y la segunda del 13 al 15 de diciembre, que formó parte del programa *En contacto contigo*, con el que la Coordinación de Difusión Cultural ofreció entradas gratuitas a los estudiantes de la UNAM para distintas actividades artísticas y culturales. De mayo a septiembre hubo conciertos de Los Exclusivos, Claro que sí y Poncho Figueroa. En septiembre, el cantante, músico, narrador y actor marroquí Khalid K dio un concierto como parte de su presentación en la Cátedra *Ingmar Bergman. Urbe*, concierto audiovisual de medios electrónicos, se presentó el 8 de septiembre. A partir de este mes comenzó el ciclo dominical Sonidos Urbanos Presenta, con grupos de rock entre los que se presentaron:

Odiseo, Los Elásticos, Vesspa, Sr. Bikini, Eufemia + Carmen Costa, Atomix, y Los Explosivos. La Escuela Nacional de Música presentó en diciembre conciertos del grupo Itsmo 21 y la obra **Diálogos transversales** con la participación de su posgrado. También en diciembre se llevó a cabo el Homenaje a Conlon Nancarrow con conferencias magistrales a cargo de Julio Estrada y Dominic Murcott; una sesión de escucha dirigida por Salvador Rodríguez y un concierto con el Ensemble Chamizo. Asimismo, se proyectó el nuevo documental de James Greeson sobre la vida y obra del compositor, que contiene, la interpretación de algunas de las piezas de Nancarrow que habían permanecido inéditas.

Entre las obras teatrales destacó el montaje de un curso-lectura dramatizada en seis sesiones (viernes de enero y febrero) de **La Ilíada** de Alessandro Baricco, actuada y dirigida por Marta Verduzco. En febrero, se presentaron **Las tremendas aventuras de la Capitana Gazpacho o de cómo los elefantes aprendieron a jugar a las canicas**, dirigida por Abraham Alcalá y **El misterioso mundo de los signos**, espectáculo infantil de Jorge Luján. En marzo Perico el Payaso loco festejó su 35 aniversario teatral con cuatro funciones de teatro infantil. En abril y mayo se presentaron ocho funciones de **El niño y el quetzal**. La compañía Organización Secreta inauguró el 26 de abril la instalación escénica interdisciplinaria **Lab-yrinthos**, montada en la galería Helen Escobedo y cuyas funciones se extendieron hasta junio. **Las historias que se cuentan los hermanos siameses** se presentó en mayo. Durante el Festival Internacional por la Diversidad Sexual se presentaron **Homoerótico**, **Los incasables**, **Cabral y otras chicas del montón** y **El cártel de Bernarda**. En noviembre el Chopo fue sede de la Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México, presentando la obra **Más pequeños que el Guggenheim**.

El programa de danza contó con la obra **I>D:Vorte X 33**, dirigida y actuada por Diane Alexandra Edén Ormsby, quien dio funciones los sábados de febrero y marzo. En mayo, Talía Falconi y Federico Valdez presentaron **Música para pelucas**; en junio Virginia Amarilla dirigió **El río**; en agosto el Ballet Independiente presentó **Fuerza y vida en la danza** y en octubre y noviembre se presentó **Mar muerto**, dirigido por Pablo Madrigal. La Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México presentó en noviembre **The news**, danza butoh dirigida por Natsu Nakajima.

Con respecto a las actividades académicas y como cada año, los talleres libres del Chopo ofrecieron, en dos emisiones, más de noventa opciones educativas para niños adolescentes y adultos con una matrícula de 2 452 personas. Se realizaron, además, talleres especiales con diversas duraciones y contenidos, entre los que destacaron Historia del rock, Historia del arte contemporáneo y Visiones compartidas, curso de producción de video con celular. A partir de marzo, los sábados y domingos se ofreció una visita guiada por la exposición **Por mi espíritu hablarán mis trajes**, que terminaba en un taller artesanal. En las conferencias mensuales del Seminario de la Muerte participaron Israel Orozpe, Alicia Bazarte, Asunción Álvarez del Río y Adriana Malvido. El 6 de marzo el fotógrafo y teórico de la comunicación Joan Fontcuberta ofreció la conferencia Ciencia y fricción, a más de 200 asistentes. Asimismo, los integrantes del que fuera el Grupo 19 Concreto presentaron la mesa redonda **Diálogos entre naturaleza y creatividad humana**. En octubre, se realizó el laboratorio **Repensar el derecho de autor y el derecho de copia en la era digital**, con

tres conferencias magistrales y cinco mesas redondas de especialistas de México y Latinoamérica. En noviembre, el filósofo español Antonio Lafuente ofreció la charla Hackear Museos o cómo abrir la relación entre procomún y patrimonio; en el marco del Encuentro de Editores de poesía, en noviembre se realizaron dos mesas de debate sobre el papel del editor en la era digital.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se firmaron convenios con artistas, instituciones culturales y entes comerciales, nacionales y extranjeros, para realizar actividades, producirlas de manera conjunta o recibir patrocinios. Cabe destacar los realizados con Altarte para el Festival Internacional de la Diversidad Sexual, con el Festival de México para presentar el Festival Animasivo; con la Cité internationale de la bande dessinée et de l'Imago para la exposición **Parodias**, con la Colección CIAC para la exposición **Medios y ambientes** y con Adidas para la presentación del proyecto **Border**.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año se produjeron 72 impresos, pero a partir de junio se abandonó la difusión en papel. Asimismo se dejaron de producir el programa radiofónico **Galería acústica** y el programa **Sentido contrario**, que se transmitía por el 860 de AM de Radio UNAM. Se redactaron y difundieron 101 boletines de prensa sobre actividades del Museo y se obtuvieron 199 entrevistas en medios de comunicación. Se realizaron 5 materiales audiovisuales de producción propia y 184 emisiones se transmitieron en radio y televisión. La página de internet del Museo Universitario del Chopo recibió más de 500 mil visitas de 121 mil nuevos visitantes durante el año 2012.

LIBRO Y LECTURA

Como parte sustantiva del nuevo proyecto de trabajo del Chopo Literatura expandida, durante el año se activó la presentación de diversas actividades interdisciplinarias que se valen de diferentes medios expresivos pero tienen a la poesía como eje rector. En este tenor, en septiembre se presentó la réplica del evento internacional Poesía en Voz Alta, que repitió el programa de Casa del Lago, y en el que participaron Black Cracker, Ricardo Domeneck, Eduardo Escofet, John Giorno, Kously Lamko, Jaap Blonk, Konrad Becker y Sela, Edwin Torres, así como Arreola & Carballo y Ane Lipard. También se presentó el poeta visual uruguayo Clemente Padín, quien ofreció el curso De la experimentación a la expresión poética y dictó la conferencia En pos de la legitimidad de la poesía experimental; en compañía de César Espinoisa y Araceli Zúñiga lanzó La segunda declaración del Chopo (manifiesto de poesía visual) y realizó el performance **Sembrar la memoria**. En octubre, micopoetisa Ajo y DJ Judith Farrés presentaron el recital multimedia **Mujeres superhadas**. En noviembre, durante el Encuentro de Editores de Poesía, el poeta español Eduardo Scala presentó su libro **Ars de Job**, acompañado del performer mexicano César Martínez y del editor y pintor César Rébora; por último, en diciembre los escritores españoles Eloy Fer-

nandez Porta y Agustín Fernández ofrecieron un curso y una conferencia y presentaron su espectáculo multimedia de *sopken word* **Fernandez & Fernández**.

A lo largo del año se presentaron 28 libros, entre los que destacaron **¡Quiero ver sangre! Historia ilustrada del cine de luchadores**; **Frida Precolombina, guía para ciegos** de Luis Roberto Vera; **Sonorama** del doctor Alderete; **Velvet** de Ashauri Pérez; **Diorama** de Rocío Cerrón, y **Ojo en blanco** de Fabricio Van der Broke.

En conjunto, el Libro Club del Chopo, el programa Regaladores de palabras y el programa de Lecturas en el café del Chopo alcanzaron 51 lecturas, muchas de las cuales las realizaron los propios autores.

