

# DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO UNAM (Radio UNAM)

Lic. Fernando Chamizo Guerrero – Director – enero de 2008

Radio UNAM es la emisora de la Universidad Nacional Autónoma de México. Representa un canal de difusión de la cultura y la ciencia en todas sus manifestaciones, de la diversidad de pensamiento y la música de calidad en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad, conforme a sus atribuciones legales y valores universitarios. Actualmente transmite 24 horas diarias, 365 días del año, en sus diversas frecuencias: XEUN-AM 860, XEUN-FM 96.1, Vía Satélite-SATMEX V (AM), Solidaridad II (FM), internet (AM y FM).

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En 2012 Radio UNAM celebró su 75 aniversario con diversas actividades y fue distinguida con un homenaje poético-musical durante la Reunión Nacional Extraordinaria del Sistema Nacional de Productoras y Radioemisoras de Instituciones de Educación Superior (SINPRIES), celebrada en la ciudad de Colima, en diciembre.

Asimismo, durante la Novena Bienal Internacional de Radio seis proyectos de Radio UNAM fueron reconocidos en el Concurso Internacional de Producciones Radiofónicas: primer lugar en la categoría de Radioarte a **No identificado**, tercer lugar en la misma categoría para la pieza **72 palabras**, primer lugar en la categoría de Radiodrama para la pieza **Armando Fraile Vega**, segundo lugar en Radiodrama para **El gremio** –pieza que se realizó dentro del curso de producción de Radiodrama de Radio UNAM–, así como dos menciones honoríficas, en la categoría de Jóvenes para Jóvenes para **A renglón sonido** y en la categoría de Documental Sonoro al programa **El Planeta Zaz**.

Para impulsar el vínculo con jóvenes talentos, por tercera ocasión, en el mes de octubre, Radio UNAM y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM convocaron a estudiantes universitarios a realizar propuestas de animación con la presencia de la radio y sus protagonistas. Como premio al primer lugar se otorgó una computadora.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2012 Radio UNAM amplió la oferta de actividades artísticas y culturales. Inició el proyecto permanente de cineclub en la Sala *Julián Carrillo* con los ciclos temáticos dedicados a Charles Dickens, al cine expresionista alemán y al cineasta húngaro Béla Tarr. Además, en esta sala se proyectó durante veinticuatro horas el Maratón de cine 100 años sin Bram Stoker, con cintas de este género. Otros ciclos cinematográficos presentaron obras filmicas de Zhang Yimou, Theo Angelopoulos y Michelangelo Antonini.

**Somos lo que hay** presentó cintas con música de compositores mexicanos contemporáneos. Al mismo tiempo, se realizaron homenajes a Joaquín Gutiérrez Heras y Marilyn Monroe, conformados por un ciclo de cine, una exposición y un radiodrama con la adaptación de parte del libro **Blonde**, recién publicado sobre su historia.

Con la finalidad de abrir espacio a jóvenes talentos en el área de la música, los viernes se realizaron conciertos en la Sala *Julián Carrillo*, los cuales se transmitieron en vivo a través de la señal de frecuencia modulada. Entre los grupos que se presentaron están: Ensamble Liminar de música contemporánea, Dúo Amoria, Raga, Ensamble de percusiones de México, Los viernes de Swing band, Luz de Riada (rock progresivo), Terceto Cuicacalli, La especialidad de la casa, Los importantes de la noche, Fast Trío y La Beguña.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer en el mes de marzo se presentaron grupos femeninos, fue el caso de **Revolución femenina** con el sexteto vocal Túumben Paax, Kukultech (electro jazz), Beaujean Project (jazz-pop fusión), Liene Camarena con ópera, Caña Dulce, Caña brava (son jarocho) y Frágil (spoken words).

El 30 de abril, Radio UNAM se unió a la celebración del Día Internacional del Jazz designado por la UNESCO para difundir, aprender y escuchar jazz. El concierto especial estuvo a cargo de Agustín Bernal, Nicolás Santaella, Gabriel Puentes e invitados.

En el ciclo de conciertos Intersecciones se presentaron los grupos: Molé Buté, Saena, Sebastián de la Riva, Carlos Marks, entre otros. Otras agrupaciones musicales que ocuparon el escenario de la Sala *Julián Carrillo* fueron The Room Trío, The Piano and Drums Projects, Los Dorados, Nicolás Santella Trío. La finalidad fue ofertar al público géneros y propuestas musicales diferentes.

También se realizó el Segundo Festival de Guitarra, en colaboración con la Dirección General de Música, que incluyó artistas y grupos como Dúo Ichimujin y Rosa María Robinson, entre otros.

Para incluir a otro público, los jueves se programaron conciertos con propuestas musicales diferentes, como Duetos nocturnos, con canciones amorosas de los siglos XVIII y XIX; Marcos Miranda y Pavel Sandoval, Mapa; y los conciertos Odiuresion, la poética del ruido.

Dentro del proyecto *En contacto contigo* se llevaron a cabo dos conciertos, Rapertorio y En Sintonía contigo.

Otros artistas presentados en la Sala *Julián Carrillo* fueron Mori no Kaminari, el guitarrista Juan Andrés Loreto. Se realizó el concierto de Percusiones Basschet del CIEM. En octubre se organizó el ciclo de conciertos Latitudes Sonoras, con los grupos: Ameneyro, Taapa Groove, Jamar, Zero Point.

En noviembre se realizó el Maratón del día de Santa Cecilia, con un concierto en vivo de Pablo Reyes Trío, en la Sala *Julián Carrillo*.

En colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en el marco del tercer Concurso de Animación, se llevó a cabo el Maratón de Animación, en la Sala *Julián Carrillo* y la exposición **La tentación en movimiento, Artistas visuales Mexicanos en la Animación**. También en conjunto con la ENAP se celebró en diciembre la cuarta Feria de Arte sin Intermediarios, en las instalaciones de la emisora.

El vestíbulo de la Sala *Julián Carrillo* alberga una galería que permitió exponer a jóvenes artistas y recibir propuestas diversas, como las exposiciones **Libros Mariposa**, **Retratos del jazz**, **Homenaje a Gutiérrez en el cine**, **Raíces: arraigos y desarraigos**, **Homenaje a Marilyn Monroe a 50 años de su muerte**, **Caligrafía japonesa Trazos y caminos**, entre otras.

Asimismo, el jardín aledaño de Radio UNAM presentó la exposición **Tijera en tránsito**, reflexiones sobre el arte público.

En la Sala *Julián Carrillo* se presentó el libro **La cadena del saber** y el disco **Una tarde mágica con Tchaikovski y el cascanueces**. Asimismo, se llevó a cabo la conferencia sobre Arte sonoro, impartida por Carmen Pardo Salgado de la Universidad de Girona, España. En este recinto se mostró la obra sonora: **Santuario de Mariposas** Sonido 5.1 surround, presentación de libro y el documental **Ciudad infierno**.

La oferta teatral incluyó las obras **Las gallinas matemáticas**, **Radiópera El vampiro**, **De Archundia a Zamarripa y Reinfield**, **el apóstol de Drácula**.

En danza se presentó **Ecos del hábitat** y **El viaje de monsieur Kakahuatl al Mictlán**.

Para continuar la oferta de cursos y talleres con diversas temáticas se realizaron los siguientes: Puro cuento con el escritor Jorge F. Hernández y el curso de música tradicional de java central. Además, en recintos de otras universidades se impartieron los cursos sobre Integración de equipos de producción, Actualización en tendencias de producción radiofónica, Diseño de barras programáticas, Programación de radio y televisión en línea, Guionismo radiofónico, entre otros. En verano se realizó el curso sobre la radio para niños. En el marco de la IX Bienal Internacional de Radio, Radio UNAM impartió el taller Del arte a la producción radiofónica cotidiana, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Asimismo, la emisora fue sede del seminario Radio y derechos humanos, y colaboró en el radioperformance **Resonantes**.

El 14 de junio de 2012 Radio UNAM cumplió 75 años al aire, con una propuesta alternativa de contenidos y música que la diferencian de otras radiodifusoras. Alumnos, profesores, investigadores, artistas y científicos han tenido voz en los micrófonos universitarios desde las primeras emisiones hasta la actualidad, comunicando y comunicándose con la comunidad universitaria y la sociedad en general, en busca de ser un motor de cambio social, educativo y cultural. Para celebrar ese aniversario se diseñó una serie de actividades especiales: en colaboración con la Dirección General de Música se realizó el concierto internacional de Wim Mertens, en la Sala *Nezahualcóyotl*. En el mismo recinto, la Orquesta Filarmónica de la UNAM dedicó un concierto a la emisora por el aniversario. Ambos eventos se difundieron ampliamente en la emisora y el concierto de la OFUNAM se transmitió en vivo. De manera paralela, se cambió la imagen sonora y se lanzaron nuevas producciones. Además, se organizaron conciertos y otras actividades culturales y artísticas en la Sala *Julián Carrillo*.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En 2012 se dio continuidad al proceso de incorporación de Radio UNAM en el escenario de la radiodifusión cultural y educativa nacional e internacional, mediante intercambio de

programas con los medios universitarios nacionales organizados en el SINPRIES, de la que nuestra emisora tiene la vicepresidencia. En febrero se acudió a la reunión organizada por el SINPRIES. Asimismo, en octubre Radio UNAM participó en el Encuentro de Radios Universitarias *El Color Sonoro*, organizado por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, en la ciudad de Puebla. A finales del año, en diciembre, Radio UNAM colaboró con Radio Universidad de Colima para la realización de la Reunión Nacional Extraordinaria del SINPRIES, en Colima, con conferencias, talleres, exposición fotográfica, tianguis radiofónico, conversatorio y grupos de discusión. En dicho evento se celebraron los 75 años de la radio universitaria en México y Radio UNAM recibió un homenaje poético, musical y radiofónico.

El intercambio de programas con las radiodifusoras del SINPRIES se fortaleció. Por una parte, Radio UNAM transmitió conciertos del Festival Internacional Cervantino, basados en las grabaciones de Radio Universidad de Guanajuato. Asimismo, se colaboró en la producción de las cápsulas sobre Diversidad Sexual y se transmitieron todas las producidas por otras emisoras del SINPRIES. Por otra parte, Radio UNAM ofreció a otras emisoras series diversas, es el caso de **Desapariciones forzadas**, **Grietas**, **Invasión Hertziana**, **5200 kilómetros de jazz posible**. Así, programas de la emisora se escucharon en Radio Universidad de Veracruz, Radio Universidad 94.5 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, XHUDC Universo 94.9 de la Universidad de Colima, Radio Universidad de Guanajuato, XECUA Radio de la Universidad Autónoma de Campeche, XHRUY, XERUY y XHMIN, emisoras de la Universidad Autónoma de Yucatán; UAM Radio, UACJ Radio de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, UPAEP Radio de Puebla, Radio UAT en Ciudad Victoria y sus cinco repetidoras en Mante, Matamoros, Reynosa, Nuevo Laredo y Tampico del Sistema Universitario de Radio Universidad Autónoma de Tamaulipas; Radio de la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, Ensenada y Mexicali.

En el ámbito internacional, se asistió a una reunión de la Red de Radiodifusoras Universitarias de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC) en Bogotá, Colombia, y se participó en las sesiones preparatorias, realizadas en Rosario, Argentina, para el siguiente Encuentro de radio de RRULAC 2013. Además, Radio UNAM colaboró en la primera celebración del Día Internacional de la Radio Universitaria con la producción del documental **Día de la Radio Universitaria**, cápsulas, transmisión de producciones de otras emisoras pertenecientes a la RRULAC y programación musical especial.

Se mantuvieron los convenios con Radio Francia Internacional, Radio Nederland Wereldomroep y The Jesus Guadalupe Foundation (Radio Cosmos de Chicago). Se envió la serie **La Tequilera** a The Jesus Guadalupe Foundation. Se transmitieron las series **Mundofonías** y **El Este** de Radio Nacional de España, **Podium Nerlandés** de Radio Nederland, **Conversación en tiempo de bolero** de Javeriana Estéreo –de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia– y **Silencio y memoria**, serie sobre la herencia de la esclavitud y la trata de esclavos de Radio Nederland; del mismo modo se retransmitieron radioteatros de Radio Nacional de España y la serie de Radio UBA por la identidad, de Argentina.

Adicionalmente, se realizó un acuerdo de transmisión de programas de Radio UNAM en Radio Altiplano y Radio Calpulalpan, pertenecientes a la Coordinación de Radio, Cine y Televisión de Tlaxcala (Coracyt).

Se firmó el convenio con el Instituto Federal Electoral para el servicio de producción y transmisión de 52 programas radiofónicos de la serie **Voces de la democracia**, de enero a diciembre de 2012. De la misma forma se realizó el proyecto de coproducción de la serie **Creación viva** con UAM Radio y se firmó el convenio con la Universidad de Entre Ríos, Argentina, con el objeto de colaboración entre ambas instituciones académicas para desarrollar proyectos radiofónicos de carácter educativo y cultural, para su transmisión, así como asesoría en el ámbito radiofónico.

Estas acciones han permitido transmitir 792 programas de otras emisoras y desarrollar proyectos de colaboración y coproducción, lo cual enriquece la oferta programática de Radio UNAM y fortalece la imagen de la emisora en radiodifusoras nacionales e internacionales.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En continuidad con la propuesta radiofónica realizada, durante 2012 se privilegió en la FM la producción de programas de formato corto, que por su duración (entre 3 y 10') permiten también su repetición múltiple. Destacan las series **De carne y hueso**, la visión polisémica del cuerpo humano; **El peso exacto de un colibrí**, sobre minificciones; **Garbanzo de a libro**, biografías de escritores de todas las épocas; **Voces del ágora**, recomendaciones de lecturas, sitios de interés y obras cinematográficas; así como cápsulas sobre cáncer de mama.

En 2012 se ofrecieron al público nuevos contenidos radiofónicos, como la serie **Literatura y poder** del escritor Jorge F. Hernández, la mesa redonda por el Día Mundial de la Libertad de Expresión, programas con motivo de los 80 años de Elena Poniatowska, programas sobre la visita y la muerte de Elinor Ostrom, Premio Nobel de Economía; **México ante la crisis**, **Desaparecidos y Grietas** sobre desapariciones forzadas; Día Mundial contra el cáncer de mama. Otras series realizadas fueron **Cinemorfosis**; **Frecuencia garifunas**; **Al ruido ni aunque lo fajen**; **Hablo allí en presente**. **La palabra encarnada**; **Ensayo sobre la ceguera**.

Orientados a contenidos musicales, se produjo programación especial para celebrar el Día Internacional del Jazz y el día de Santa Cecilia. De igual manera se realizaron especiales sobre el Foro de Música Nueva, el Homenaje a John Cage, el Festival de Música de Morelia, Miguel Bernal Jiménez, entre otras producciones.

En apoyo a las actividades académicas, Radio UNAM difunde el quehacer universitario en diferentes espacios. Para ello ha realizado producción radiofónica en colaboración con distintas instancias universitarias. Así se han producido y transmitido series, programas especiales, controles remotos, cápsulas y promocionales. En la lista se incluyen: la Fiesta del libro y la rosa, la Feria del Libro de Minería, La noche de las estrellas y FICUNAM.

En colaboración con la Dirección General de Música continuó la **Cartelera musical** y la serie **Música sinfónica y otras músicas en la UNAM**, que concluyó en este año.

La Dirección General de Divulgación de la Ciencia continuó presente con la versión radiofónica en formato capsular de la revista **¿Cómo ves?** Con el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) se realizó la serie capsular **Tejiendo género** y cada mes se llevó a cabo un programa especial en vivo, para profundizar en temas específicos con espe-

cialistas en la materia. Igualmente, se impulsó el programa *En contacto contigo*, a través de dos conciertos, y el programa **Sexo, amor y con quién estoy saliendo**. Con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) se produjo una serie especial sobre las elecciones de Estados Unidos de América.

## MEDIOS DIGITALES

En 2012 continuó el proceso para realizar un diagnóstico de Radio UNAM, con el Instituto de Investigaciones Sociales. Esta información permitirá contar con más parámetros para tomar decisiones de programación y producción. De igual manera, el área de Audiencia y Evaluación de la emisora realiza encuestas sobre series y programas, da seguimiento a las llamadas, correos electrónicos y otras formas de contacto del público para obtener la mayor información posible sobre los radioescuchas, sus características, necesidades y respuesta ante la programación.

El sitio internet de la radiodifusora se enriqueció con 877 audios y podcast de series y programas disponibles para el público visitante. También se impulsó la incorporación a redes sociales digitales Facebook y Twitter, a la fecha Radio UNAM cuenta con 113 093 seguidores.

## LIBRO Y LECTURA

En este periodo, con el fin de difundir el quehacer literario de la Universidad y los escritores, se puso empeño en la cobertura y difusión de la Fiesta del libro y la rosa. En continuidad con la labor realizada desde 2009, durante la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Radio UNAM realizó amplios enlaces durante los doce días que dura el evento, con entrevistas a escritores, reseñas literarias, reportajes y una selección musical acorde al evento.

De la misma forma, continuaron al aire y se produjeron nuevas propuestas radiofónicas para promoción de la lectura, como **La feria de los libros**, **Poesía en voz alta**, **Festival de poesía**, **Letras al vuelo**, entre otras.

Asimismo, continuó la publicación de la revista mensual **Rúbrica**, que da cuenta del quehacer radiofónico desde 2009, a través de notas, artículos y entrevistas, así como de las programaciones de sus frecuencias, novedades editoriales y actividades de la UNAM.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Continuó el convenio con la Fonoteca Nacional, dependiente del Conaculta, para la digitalización del acervo de la Fonoteca *Alejandro Gómez Arias* (140 mil fonogramas aproximadamente) a soportes digitales confiables y duraderos, para almacenarlos en un sistema de tecnología avanzada. Este año se logró digitalizar un acervo de 16 948 títulos y se catalogaron 4 800.

Asimismo, se impulsó el proceso para instaurar un sistema de almacenamiento de archivos sonoros de la Discoteca *Joaquín Gutiérrez Heras*, lo que facilitará su almacenamiento y clasificación.

En este periodo se incrementó el acervo histórico de la Fonoteca a 149 885 soportes. En cuanto al acervo de la Discoteca, se incrementó con 407 discos compactos, lo que da un total histórico de 15 436. Ambos acervos comprenden 165 321 materiales.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Continúan las gestiones con la Dirección General de Patrimonio Universitario para recuperar el espacio que estaba concesionado como cafetería y en él darle cabida a las actividades culturales de la emisora.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011–2015 que competen a la Dirección General de Radio UNAM y que registraron avances durante 2012, fueron los siguientes:

Durante el año *Radio UNAM produjo series* dedicadas a la literatura, el Día Internacional de la Radio Universitaria, el fenómeno de la desaparición forzada, el cáncer de mama, la crisis en México, entre otras temáticas abordadas. En las emisiones correspondientes se contó con la participación de comunicadores, académicos y especialistas en la materia.

Para *fortalecer la producción y transmisión de programación especial musical*, durante 2012 la oferta comprendió: Día Mundial del jazz, serie capsular y programa especial sobre Wim Mertens, XXXIII del Foro de Música Nueva *Manuel Enríquez 2011*, programa especial por el 18 Aniversario de Radio Etiopía, concierto **Al ruido ni aunque lo fajen**, **Frecuencia garífuna**, concierto homenaje a John Cage desde la sede de El Colegio Nacional, **Imposible**, **5 200 km de jazz posible**, XXXIII del Foro Internacional de Música Nueva 2012, XXIV Festival Internacional de Música de Morelia –transmisión en vivo desde Morelia– y Maratón del día de Santa Cecilia dedicado al Bossa Nova, de 8:30 a 24:00 hrs. En este marco se transmitió en vivo el concierto de Pablo Reyes Trío, desde la Sala Julián Carrillo. Además, se realizó el Festival de Guitarra 2012, con la transmisión de los nueve conciertos y los conciertos realizados en la Sala Julián Carrillo. La oferta se enriqueció con los programas de World Music.

Con el fin de *fortalecer la producción y transmisión de programas especiales sobre temáticas sociales relevantes*, se realizaron producciones como **Literatura y poder**, serie conducida por el escritor Jorge F. Hernández. En mayo se realizó una mesa redonda por el Día Mundial de la Libertad de Expresión. Se produjeron programas especiales con motivo de los 80 años de Elena Poniatowska, sobre la visita y el fallecimiento de Elinor Ostrom, Nobel de Economía. Se llevaron a cabo transmisiones especiales en vivo de **Tejiendo género**, programa del PUEG. También se realizó la serie **México ante la crisis**.

En el mes de junio se produjo el programa **Desaparecidos**, sobre las desapariciones forzadas en Argentina y México. En continuidad con este proyecto, el 30 de agosto se realizó **Grietas**, programa especial por el Día Internacional contra la Desaparición forzada, y en agosto y septiembre se transmitieron cápsulas sobre **Desaparición forzada**.

De igual manera, se produjeron y transmitieron **Ensayo sobre la ceguera** de José Saramago, **Sexo, amor y con quién estoy saliendo**, serie para jóvenes dentro del proyecto *En contacto contigo*, **Día Franco** programa especial por el 2 de octubre, **Hablo allí en presente**. **La palabra encarnada**, serie especial en conmemoración del primer aniversario luctuoso de Miguel Ángel Granados Chapa.

Radio UNAM abordó en su programación el tema de cáncer de mama con cápsulas y un programa especial. Para ofrecer una visión global sobre el acontecer político en Estados Unidos de América, en coproducción con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) de la UNAM, se realizó la serie **Contexto: Estados Unidos Elecciones 2012**.

Otras series con contenidos sociales son **Dulce tormento**, para conmemorar el Día Mundial de lucha contra la diabetes (14 de noviembre), y **Cinemorfosis**, con entrevista a directores, guionistas y actores de cintas mexicanas.

Para *difundir el quehacer literario cultural de la Universidad*, se tuvo especial atención en la cobertura y difusión de diversos eventos: Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y la Fiesta del libro y la rosa, con amplios enlaces durante los días del evento, entrevistas a escritores, reseñas literarias, reportajes y una selección musical acorde. Además, se realizó una serie para apoyar la difusión del FICUNAM. Se apoyó especialmente la difusión del concierto del músico Mertens en la Sala *Nezahualcóyotl*. Y en colaboración con la Dirección General de Música continúa la **Cartelera musical**. Hasta abril se transmitió la serie **Música sinfónica y otras músicas en la UNAM**. Con el fin de apoyar el programa *En contacto contigo* se realizó la serie **Sexo, amor y con quién estoy saliendo**; además de un Taller para jóvenes de nuevo ingreso y dos conciertos. Para La noche de las estrellas 2012, en el Zócalo de la Ciudad de México, se realizó la transmisión en vivo con enlaces a emisoras universitarias de Guatemala, Puerto Rico y Colombia. Y con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), se produjo una serie especial sobre las elecciones de Estados Unidos de América.

Se transmitieron todos los conciertos de la OFUNAM. Se imprimieron postales y carteles con la programación especial por el 75 Aniversario de Radio UNAM y en el mes de junio se realizó un programa especial previo al concierto de la OFUNAM dedicado a este aniversario. Adicionalmente, todo el año se puso al alcance de los visitantes a las instalaciones la cartelera de actividades de la Dirección General de Música.

Con el objetivo de *fortalecer la participación de Radio UNAM en el SINPRIES*, en el mes de octubre Radio UNAM participó en el Encuentro de Radios Universitarias *El Color Sonoro*, organizado por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, en la ciudad de Puebla. En diciembre Radio UNAM colaboró con Radio Universidad de Colima para la realización de la Reunión Nacional Extraordinaria del SINPRIES, en Colima, que incluyó conferencias, talleres, exposición fotográfica, tianguis radiofónico, conversatorio y grupos de discusión. En dicho evento se celebró los 75 años de la radio universitaria en México y Radio UNAM recibió un homenaje poético-musical y radiofónico.

El intercambio de programas con las radiodifusoras del SINPRIES se logró mediante diversas series. Radio UNAM transmitió conciertos del Festival Internacional Cervantino, basados en las grabaciones de Radio Universidad de Guanajuato. Se colaboró en la producción

de las cápsulas sobre Diversidad Sexual y se transmitieron todas las producidas por otras emisoras de SINPRIES.

Las producciones de Radio UNAM: **Desaparecidos**, **Grietas**, **Invasión Hertziana** y **5 200 kilómetros de jazz posible** se transmitieron en radioemisoras universitarias. Así, Radio UNAM tuvo presencia en Colima, Veracruz, Aguascalientes, Guanajuato, Campeche, Yucatán, Puebla, Chihuahua, Tamaulipas y Baja California.

En junio se asistió a las reuniones de la *Red de Radiodifusoras Universitarias de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC)* celebradas en Bogotá, Colombia, y en Rosario, Argentina. Además, Radio UNAM colaboró en la primera celebración del Día Internacional de la Radio Universitaria con la producción del documental **Día de la Radio Universitaria**, cápsulas, transmisión de producciones de otras emisoras pertenecientes a la RRULAC y programación musical especial.

Se han mantenido *convenios* con Radio Francia Internacional, Radio Nederland Wereldomroep y The Jesus Guadalupe Foundation (Radio Cosmos de Chicago). Se envió la serie **La Tequilera** a The Jesus Guadalupe Foundation. Se transmitieron las series **Mundofonías** y **El Este** de Radio Nacional de España, **Podium Nerlandés** de Radio Nederland, **Conversación en tiempo de bolero** de Javeriana Estéreo –de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia– y **Silencio y memoria**, serie sobre la herencia de la esclavitud y la trata de esclavos de Radio Nederland; del mismo modo se retransmitieron radioteatros de Radio Nacional de España.

Respecto a los *proyectos de colaboración, coproducción e intercambio*, se transmitió la serie de Radio UBA por la identidad, de Argentina. También se realizó un acuerdo de transmisión de programas de Radio UNAM en Radio Altiplano y Radio Calpulalpan, pertenecientes a la Coordinación de Radio, Cine y Televisión de Tlaxcala (Coracyt). Asimismo, se firmó el convenio con el Instituto Federal Electoral para el servicio de producción y transmisión de 52 programas radiofónicos de la serie **Voces de la democracia**, enero-diciembre 2012. De la misma forma se realizó el proyecto de coproducción de la serie **Creación viva** con UAM Radio, se firmó el convenio con la Universidad de Entre Ríos, Argentina, con el objeto de colaboración entre ambas instituciones académicas para desarrollar proyectos radiofónicos de carácter educativo y cultural, para su transmisión, así como asesoría en el ámbito radiofónico. Se han recibido solicitudes, vía oficio, para la transmisión de series de Radio UNAM en emisoras de las universidades de Colima, Guanajuato, Ciudad Juárez, Veracruz, Puebla, Tamaulipas, Guadalajara, Yucatán, Aguascalientes, Oaxaca, Campeche, Distrito Federal (UAM Radio).

Durante la IX Bienal Internacional de Radio, celebrada en octubre, personal de Radio UNAM participó en diversas actividades, como talleres, conferencias y mesas redondas. Igualmente, en el concurso organizado por la IX Bienal Internacional de Radio, seis proyectos de Radio UNAM fueron reconocidos en el Concurso Internacional de Producciones Radiofónicas: primer lugar en la categoría de Radioarte a **No identificado**, tercer lugar en la misma categoría para la pieza **72 palabras**, primer lugar en la categoría de Radiodrama para la pieza **Armando Fraile Vega**, segundo lugar en Radiodrama para **El gremio** –pieza que se realizó dentro del curso de producción de Radiodrama de Radio UNAM–, así como dos menciones honoríficas, en la categoría de Jóvenes para Jóvenes para **A renglón sonido** y en la categoría de Documental Sonoro al programa **El Planeta Zaz**.

En el mismo marco de la IX Bienal Internacional de Radio, Radio UNAM impartió el taller Del arte a la producción radiofónica cotidiana, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Asimismo, la emisora fue sede del seminario Radio y derechos humanos, y colaboró en el radioperformance **Resonantes**.

Continúa el *proceso de rediseño de la página web*. El sitio internet de la radiodifusora se enriqueció con 877 audios y podcast de series y programas disponibles para el público visitante.

En 2012 se impulsó la *incorporación a redes sociales* digitales, Facebook y Twitter; a la fecha Radio UNAM cuenta con 113 093 seguidores.

En este periodo se continuó con el programa de difusión de talentos musicales a través de la presentación de conciertos, como: Los viernes de swing band, Conciertos de ópera, Ciclo femenino por el Día Internacional de la Mujer, los Duetos nocturnos, el Ciclo de Jazz, Ciclo de conciertos por el 75 Aniversario de Radio UNAM, el Ciclo de conciertos Odiure-sion, la poética del ruido.

En colaboración con la Dirección General de Música se difundió el concierto de Win Mertens Duo, en el mes de junio, como parte de las actividades del 75 aniversario. Dentro del proyecto *En contacto contigo* se realizaron dos conciertos, **Rapertorio** y **En Sintonía contigo**. Otros conciertos presentados fueron el de Mori no Kaminari y el del guitarrista Juan Andrés Loreto. También se realizó el Segundo Festival de Guitarra, en colaboración con la Dirección General de Música, que incluyó artistas y grupos como Dúo Ichimujin y Rosa María Robinson, entre otros.

En octubre se organizó el ciclo de conciertos Latitudes Sonoras, con los grupos: Ameneyro, Taapa Groove, Jaramar, Zero Point. En el ciclo de conciertos Intersecciones se presentaron los grupos: Molé Buté, Saena, Sebastián de la Riva, Carlos Marks, por mencionar algunos. El 22 de noviembre se realizó el Maratón del día de Santa Cecilia, con un concierto en vivo de Pablo Reyes Trío, en la *Sala Julián Carrillo*.

Para *estimular la creación artística* se organizó, en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el tercer Concurso de Animación. Participaron 57 personas, el premio consistió en un MacBook Pro de 17 pulgadas. En este marco se llevaron a cabo el Maratón de Animación, en la *Sala Julián Carrillo*, y la exposición **La tentación en movimiento, Artistas visuales Mexicanos en la Animación**.

El sábado 1º de diciembre se celebró la cuarta Feria de arte sin intermediarios, en las instalaciones de la emisora.

Para *fortalecer la oferta cultural y artística* se organizaron diversos eventos en este año, destacan: Ciclo de cine Expresionista Alemán, Ciclo Béla Tarr, Maratón de cine 100 años sin Bram Stoker, 24 horas de vampiros; Ciclo de cine Zhang Yimou, Homenaje a Joaquín Gutiérrez Heras, ciclo de cine; Homenaje a Marilyn Monroe, ciclo de cine y exposición. En el rubro cinematográfico se organizaron los ciclos dedicados a Theo Angelopoulos, Michelangelo Antonini (octubre) y **Somos lo que hay**, cintas con música de compositores mexicanos contemporáneos.

Desde comienzos del año, los viernes se realizaron conciertos en la Sala *Julián Carrillo*, los cuales se transmitieron en vivo a través de la señal de frecuencia modulada. Para incluir a otro público, los jueves se programaron conciertos con propuestas musicales diferentes, como Duetos nocturnos con canciones amorosas de los siglos XVIII y XIX.

El vestíbulo de la Sala *Julián Carrillo* alberga una galería que ha permitido exponer a jóvenes artistas y recibir propuestas diversas, como las exposiciones **Libros Mariposa**, **Retratos del jazz**, **Gutiérrez en el cine**, entre otras. El jardín aledaño de Radio UNAM presentó la exposición **Tijera en tránsito**, reflexiones sobre el arte público.

En la Sala *Julián Carrillo* se presentaron el libro **La cadena del saber** y el disco **Una tarde mágica con Tchaikovski y el cascanueces**. Asimismo, se llevó a cabo la conferencia sobre Arte sonoro, impartida por Carmen Pardo Salgado de la Universidad de Girona, España. En este recinto se mostró la obra sonora: **Santuario de Mariposas** Sonido 5.1 surround, presentación de libro y el documental **Ciudad inferno**.

En teatro se presentaron las obras: **Las gallinas matemáticas**, **De Archundia a Zamarripa**, **Radiópera El vampiro y Reinfield, el apóstol de Drácula**. Y en danza se presentó **El viaje de monsieur Kakahuatl al Mictlán y Ecos del hábitat**.

