

Facultad de Artes y Diseño (FAD)

Dr. José Daniel
Manzano Aguila
Director
Abril de 2010

Dra. Elizabeth
Fuentes Rojas
Directora
Abril de 2014

La Facultad de Artes y Diseño conmemoró su 233 aniversario el pasado 4 de noviembre; su origen se remonta al año de 1781, fecha en la que fue fundada primero como Escuela de Dibujo Provisional y luego como la Academia de la Tres Nobles Artes de San Carlos, a instancias de Don Jerónimo Antonio Gil. A través de más de dos siglos han transitado por sus aulas y talleres talentosos artistas mexicanos, sus profesores han formado generaciones de reconocidos artistas y diseñadores.

El H. Consejo Universitario, en sesión extraordinaria efectuada el día de 23 de mayo de 2014, aprobó las modificaciones al Estatuto General en sus artículos 8º fracción XVI del Título Segundo, 106 fracción IV y 142 fracción VI del Título Octavo. En dichas reformas adquirió el carácter y cambio de denominación de Escuela Nacional de Artes Plásticas a Facultad de Artes y Diseño, por acuerdo del H. Consejo Universitario en su sesión ordinaria, el pasado 21 de marzo de 2014.

En el presente año se logró la proyección de la Facultad en varios rubros: en los primeros meses se estableció el doctorado en la Unidad de Posgrado y se elevó la antigua Escuela Nacional de Artes Plásticas al nivel de Facultad. Este cambio implicó una gran responsabilidad para la presente administración, ya que en los siguientes meses se llevaron a cabo y concretaron varios proyectos, cuya finalidad fue favorecer las actividades de investigación, tanto en la licenciatura –en la que se estableció un perfil para los estudiantes de investigadores creadores– como en el posgrado –la formación de doctores significó la reestructuración y planeación de nuevas áreas de investigación–.

Se organizó una infraestructura para responder a dicha necesidad, por un lado se creó una Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA), que incluye varios grupos orientados a diferentes líneas de investigación que se abocan tanto a la teoría como a la práctica y, por otro lado, se creó la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de las Colecciones Artísticas, en la que se establecerán las bases para facilitar la consulta e investigación de los acervos y se abrirán múltiples brechas de investigación para la comunidad académica.

Por otro lado, cabe destacar la implementación de los nuevos programas de estudio de las licenciaturas que entraron en vigor recientemente y fue necesario realizar una importante labor de

adecuación de espacios, modificaciones, diseño de la red de horarios, apertura de grupos, cambios de nomenclatura y asignación de profesores.

PERSONAL ACADÉMICO

H. CONSEJO TÉCNICO

En el 2014 el H. Consejo Técnico de la FAD sesionó en cinco ocasiones de manera ordinaria, en las que se tomaron 1 283 acuerdos, y se llevaron a cabo cinco sesiones extraordinarias, con 17 acuerdos. De estas dos modalidades se obtuvieron un total de 1 300 acuerdos, entre los que destacan:

- Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2014 a la maestra Aurora Guadalupe Zepeda Guerrero.
- Elecciones de consejero académico propietario representante de profesores y su respectivo suplente, quienes habrán de representarlos ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes durante el periodo 2014-2018.
- Elecciones de consejero académico propietario representante de alumnos y su respectivo suplente, quienes habrán de representarlos ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes durante el periodo 2014-2016.
- Elecciones de consejeros universitarios representantes de los alumnos para el periodo 2014-2016.
- Aprobación de la terna formulada por el doctor José Narro Robles, rector de la UNAM, para designar Directora o Director de la Facultad de Artes y Diseño para el periodo 2014-2018, conformada por los siguientes académicos en riguroso orden alfabético: Elizabeth Fuentes Rojas, Mauricio de Jesús Juárez Servín, José Daniel Manzano Aguila.
- Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2015 a la doctora Patricia Vázquez Langle.

Por otro lado, la Coordinación Técnica llevó a cabo actividades de coordinación y asesoría para el personal académico de asignatura y de carrera de las licenciaturas en Artes Visuales y en Diseño y Comunicación Visual, así como en el Posgrado. En el Programa de Estímulos a la Productividad y el Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) fueron beneficiados 219 profesores.

LICENCIATURA

Este año dio inicio la implementación del nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales. Se elaboró el informe del Plan de Apoyo Integral para el Desempeño Escolar de los Alumnos (PAIDEA) así como una nueva propuesta. Se regularizó el banco de horas de la Facultad y se verificó la información de los datos de las licenciaturas que se imparten en el plantel para la actualización de la **Guía de Carreras** de la UNAM.

Se dio continuidad al Programa de Asignaturas Enriquecidas con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Se reacreditó la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (COMAPROD). Se participó en la Modificación del Estatuto General del Consejo para la Acreditación de Educación Superior en Artes (CAESA). Asimismo, se llevaron a cabo las gestiones para programar la reacreditación de la Licenciatura en Artes Visuales en 2015 ante el CAESA.

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Durante 2014 la Facultad de Artes y Diseño presentó la modificación al plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, el cual se implementó a partir del semestre 2015-1.

Como parte de la guía que realiza la coordinación de la Licenciatura en Artes Visuales se encuentra la organización de las Jornadas de Orientación y su participación en diversos eventos para la comunidad, los cuales tienen como meta guiar al alumno y resolver sus dudas durante su estancia en la FAD.

COORDINACIÓN DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

Como parte de las actividades de Coordinación de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual se pueden mencionar las siguientes: se elaboró la estrategia de implementación del primer semestre de la licenciatura Plan 2015 para cumplir con los requerimientos institucionales. Se abrieron 15 grupos que satisfacen la demanda de matrícula y se diseñó la red de horarios estratégicamente

Se gestionó la asignación de 135 profesores en asignaturas del perfil profesional de cada uno de ellos, se implantó para este ejercicio la búsqueda de espacios físicos correspondientes a las necesidades de cada asignatura. Se coordinó y participó en las actividades de planeación, diseño, revisión continua, evaluación y acreditación de los planes y programas de estudio, implementando la semana de inducción para alumnos del cuarto semestre en modalidad a distancia y presencial; para ello se realizaron videos de estudio de casos. Se diseñaron 42 cursos remediales para la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual.

COORDINACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO

La Licenciatura de Arte y Diseño comenzó a implementarse a partir de agosto del 2013. En febrero de 2014, como parte de los trabajos de la materia de Integración de Proyectos, tanto los alumnos como el profesor de la materia, Jesús Macías, decidieron realizar un proyecto de identidad por medio del cual los alumnos de la licenciatura se reconocían como parte de la comunidad y buscaron darse a conocer. La coordinación se encargó de gestionar un espacio para una foto mural así como de reunir a los profesores para dar una opinión crítica sobre este trabajo de identidad comunitaria.

COORDINACIÓN DE LICENCIATURAS. PLANTEL TAXCO

Durante el año 2014 la Coordinación Académica de las Licenciaturas ha desarrollado una serie de eventos y acciones con la finalidad de cubrir las necesidades académicas del Plantel Taxco, entre las que destacan:

Apertura de la segunda generación de la Licenciatura en Arte y Diseño, con un ingreso total de 19 alumnos. Puesta en marcha de diversos cursos inter-semestrales e interanuales con la finalidad de complementar las necesidades académicas de los alumnos. Realización de diversas prácticas de campo, como complemento a la formación académica de los alumnos. Asistencia al Festival de Animación Pixelatl, en Cuernavaca, Morelos. Visita al Palacio de Bellas Artes, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Museo de Arte Moderno, Estela de Luz y Talleres Gráficos **El Universal**.

Implementación del área de servicio social para alumnos del Plantel Taxco. Se organizó la apertura de diversos programas internos para servicio social, a través de la Coordinación de Licenciaturas, Coordinación de Difusión Cultural, TIAP Taxco y Programa de Apoyo a la Docencia. Se dio continuidad al programa del

idioma inglés para los alumnos de las licenciaturas, así como al programa de actividades deportivas en el plantel: realización de rally, encuentros y mini torneos deportivos e implementación del club de natación.

COORDINACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

Por iniciativa de la Rectoría de la UNAM, a partir de febrero del 2012 se incorporó una extensión del CELE, de manera no curricular, para el estudio de la lengua extranjera (inglés), con el fin de obtener un nivel de dominio en la Facultad de Artes y Diseño. Para ello, se incorporaron 11 profesores que atienden las necesidades académicas en la demanda del estudio del idioma –nueve profesores nuevos y dos pertenecientes a la planta docente de la Facultad– y se generó un banco de horas para atender 28 grupos de cuatro horas cada uno, 112 horas frente a grupo. Todo ello con el uso de técnicas homologadas con el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM. También se generaron dos grupos para atender la demanda del personal académico.

En la actualidad se atienden 34 grupos como asignatura curricular, con lo cual se favoreció el desarrollo académico de más de 955 alumnos en las tres licenciaturas.

SECRETARÍA DE SERVICIOS ESCOLARES

Como parte de un proceso de mejora continua y efectividad en el cumplimiento de los servicios y atención que la administración escolar requiere para los alumnos, profesores y áreas académico-administrativas de esta Facultad, se realizó el análisis y reconfiguración de las bases de datos y se inició el desarrollo de un nuevo Sistema de Administración Escolar, con el fin de que se adapte a las necesidades actuales de administración de 11 planes de estudio de licenciatura (cuatro de ellos de nueva creación) y permita modelar su implantación en las sedes Xochimilco, Taxco y CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos). En este nuevo sistema se concluyó el desarrollo de las inscripciones de los semestres par e impar.

Como entidad administrativa responsable, y en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, se definió, inició y concluyó el primer proceso interno de selección para el ingreso a la Licenciatura en Cinematografía. Con el apoyo de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, se desarrolló la propuesta de ajustes de procedimientos administrativos al proyecto de creación de la Licenciatura en Cinematografía, misma que fue aprobada por el pleno del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes el 17 de octubre de 2014.

BECAS Y MOVILIDAD ESTUDIANTIL Y ACADÉMICA

Durante el año fueron otorgadas becas nuevas y de renovación por parte del programa Manutención (antes Pronabes): se obtuvieron 234 apoyos para estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales, 479 para Diseño y Comunicación Visual y 17 para la Licenciatura en Artes y Diseño, incluyendo a los alumnos del Plantel Taxco. Asimismo, el programa Universitarios Prepa Sí reportó 518 becas para estudiantes de licenciatura de nuevo ingreso, con lo cual suman un total de 1 248 becas otorgadas para alumnos de la FAD.

Durante este año tres alumnos de la FAD recibieron becas para realizar movilidad en universidades nacionales por parte del Banco Santander, en el marco del Programa de Movilidad del Espacio Común de Educación Superior (ECOES). Asimismo, 27 alumnos recibieron becas por parte del Programa de Intercambio al Extranjero a nivel licenciatura de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) de la UNAM. Por su parte, la FAD recibió en sus instalaciones a 50 estudiantes provenientes de otras instituciones.

Durante el año, el Programa de Becas para Estudios de Posgrado de la UNAM otorgó 77 apoyos para estudiantes del Posgrado en Artes y Diseño. Actualmente son 193 becarios de nivel maestría y 54 de nivel doctorado los que gozan del apoyo. En total 247 becarios activos, estudiantes que de acuerdo a la normatividad de la Universidad se integran en actividades de investigación, apoyo a la docencia y difusión.

PROGRAMA DE TUTORÍAS

Se llevó a cabo la capacitación y asignación de actividades a becarios para el apoyo en las diferentes modalidades del Programa Institucional de Tutoría (PIT) y se realizó el seminario Análisis de la Práctica de la Tutoría en la UNAM, con los cursos titulados: Formar grupos operativos; La intervención grupal en tutoría; Identificación de casos en riesgo en la población universitaria; Técnicas grupales; Elaboración de un catálogo de publicaciones de la UNAM; Hacia una evaluación cualitativa en el espacio del aula; Reto para comprender y transformar la docencia; El impacto de los programas institucionales de tutoría en los procesos de inducción, formación y fortalecimiento escolar; Los estudiantes y la Universidad: integración, experiencias e identidades; Presentación pública de la nueva asignación de tutores 2014-2; y Procesos de acompañamiento e intervención psicopedagógica en la tutoría. Además, se llevó a cabo la primera sesión con los tutores para el inicio de actividades en el semestre 2015-1. La creación del Programa de Apoyo a la Titulación (PAT) partió de la identificación de necesidades en primer, tercer, quinto y séptimo semestres.

DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

Durante el 2014 el Departamento de Titulación actualizó la base de datos de profesores y se llevó a cabo la difusión de las modalidades de titulación, se trabajó en colaboración con el Departamento de Educación Continua a través de la difusión de diplomados con opción a graduación. Esta año el número de titulados fué de 512 alumnos.

INNOVAUNAM. UNIDAD ARTES Y DISEÑO

Entre las gestiones que se desempeñan en el departamento de InnovaUNAM en la Unidad Artes y Diseño está la administración de consultorías estratégicas, que sumaron un aproximado de 590 horas para las empresas en proceso de incubación: Pisiú, Camaron Films y Tres 60 grados. Además de las empresas en preincubación: Thésika: diseño de Tesis y Lorena Berger, las cuales ya fueron aprobadas por el Comité de Selección de InnovaUNAM.

Se organizaron 34 eventos de capacitación que incluyeron 19 conferencias y dos talleres para promover la cultura emprendedora. Se participó en la XIV Feria del Empleo UNAM 2014 con el stand de InnovaUNAM, con la presencia de dos de nuestras empresas en incubación. De igual manera, se tuvo presencia en el Encuentro Internacional en Desarrollo Emprendedor y en el Spin 2014, organizado por Red Emprendia en conjunto con la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional y el Tecnológico de Monterrey.

Se participó en cinco comités internos de evaluación para la selección de empresas al Sistema InnovaUNAM y se establecieron siete convenios de colaboración de empresas en incubación con InnovaUNAM.

Se gestionó que cuatro alumnas de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual obtuvieran becas del 100% para asistir, en representación de la FAD y del programa de preincubación e incubación 2014, al programa Internship 2014, Verano Internacional para Jóvenes Emprendedores, en Silicon Valley, California, Estados Unidos.

BOLSA DE TRABAJO Y PRÁCTICAS PROFESIONALES

El Departamento de Bolsa de Trabajo participó en la XIV Feria del Empleo UNAM. Se tuvo como respuesta la participación de un total de 231 egresados de las licenciaturas de Diseño y Comunicación Visual y de Artes Visuales. Se verificó la documentación para corroborar el nivel de formalidad y legalidad de siete empresas que han solicitado egresados de la FAD para prácticas profesionales y se hicieron los registros académicos para la emisión de cartas de presentación para prácticas profesionales de 23 estudiantes y egresados.

Se han publicado 28 convocatorias y solicitudes para contratación de estudiantes y egresados de la FAD en el blog institucional y de manera directa a los interesados registrados en la base de datos del área. Se tuvo presencia en el taller Calidad de Servicio, Habilidades de Comunicación y Atención al Cliente, como parte del Programa de Actualización de Instructores de la Bolsa Universitaria de Trabajo y Responsables de Bolsa de Trabajo de Facultades y Escuelas UNAM 2014.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PROFESOR JOSÉ MARÍA NATIVIDAD CORREA TOCA. PLANTEL XOCHIMILCO

Por primera ocasión se llevó con éxito la Feria del Libro de Arte y Diseño de la FAD, en su séptima edición, a la comunidad del posgrado ubicado en Ciudad Universitaria, con la participación de 24 expositores. Derivado de la gestión con la Universidad Autónoma del Estado de México se contó con un stand y la participación de destacados académicos de la citada universidad en las actividades culturales.

Se realizó la cuarta edición de la Muestra Bibliográfica para académicos de la FAD, con la participación de 12 proveedores de material bibliográfico, con el fin de seleccionar títulos para el Centro de Documentación. Se atendió la convocatoria de la Dirección General de Bibliotecas y se llevó a cabo la aplicación de la encuesta de servicios bibliotecarios con una nutrida participación de la comunidad de la FAD, del 18 de marzo al 13 de abril.

Se adquirieron más de 200 títulos electrónicos en beneficio de los estudiantes y profesores de los cuatro planteles de la FAD y se creó una base de datos interna que reúne diversos materiales especializados en temáticas de arte de los años 70 a la actualidad: 347 catálogos de obra, 27 folletos, 64 volantes, 12 notas de prensa y siete invitaciones. Se atendió un aproximado de 139 641 usuarios. Finalmente, se llevaron a cabo 12 910 préstamos de material bibliográfico.

CENTRO DOCUMENTAL. PLANTEL TAXCO

Se consiguió incrementar el número de usuarios del Centro Documental por medio de la actualización de la base de datos con los registros de los nuevos beneficiarios. En este sentido, se consiguió actualizar la base de datos del módulo de circulación del sistema ALEPH500 v.21.

Se fomentó y difundió de manera efectiva el uso de los recursos de consulta remota –contenidos, entre otros, en los dominios electrónicos: <http://conricyt.mx/>, <http://www.jstor.org>, <http://www.sciencedirect.com>– entre los miembros que forman parte de la comunidad estudiantil y académica de esta dependencia, por medio de la actualización de las ligas y a través de la promoción del blog del Centro Documental que las aloja.

Se actualizó la base de datos de desarrollo de colecciones (e inventario) con el registro de las nuevas adquisiciones remitidas a este centro por donación, incrementándose con ello el número total de ejemplares disponibles en el acervo.

Se actualizó la base de datos del módulo de Cargos Remotos (LIBRUNAM) del sistema ALEPH500 v.21, con los registros de los nuevos materiales para garantizar su disponibilidad entre los usuarios del centro. En este sentido, se agregaron los datos correspondientes a la clave del Centro Documental y a los números de ejemplares, con lo que se incrementó a 2 200 en la base de datos del sistema ALEPH el número total de registros disponibles para su consulta.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

Durante este periodo se brindó atención a todas las solicitudes de equipo fotográfico realizadas por el área académica y estudiantil. Se atendió con eficiencia el servicio de préstamo en ventanilla ininterrumpidamente. Se aplicó mantenimiento preventivo y correctivo al total del equipo fotográfico y audiovisual para su buen funcionamiento. Se registraron todos los eventos: conferencias, exámenes profesionales, entre otros, y se actualizó el inventario semestralmente (altas y bajas).

CONSULTA AUDIOVISUAL

El Departamento de Consulta Audiovisual registró gráficamente los eventos más relevantes de la vida académica de la FAD en el año 2014. A continuación se enlistan algunos eventos relevantes: Seminario de inducción para maestros de las carreras de Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales; develación de placa y cambio de nombre del plantel; toma de protesta de la doctora Elizabeth Fuentes Rojas como directora de la Facultad de Artes y Diseño ante el Consejo Universitario; Premio al Servicio Social Doctor Gustavo Baz Prada 2013; Homenaje a Luis Nishizawa (edificio SEP); XVII Festival Universitario de Día de Muertos Tzompantli a Frida Kahlo; visita de un grupo de académicos de la Universidad de Tshinghua, de la República Popular de China e inauguración de la exposición **Chinese Contemporary Fiber Art Exhibition**; 233 aniversario de la Academia de San Carlos e inauguración de la exposición **Tiempos de creación**; Premio Universidad Nacional 2014, maestra Leticia Arroyo; X Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño: Imagen, Sonido y Movimiento; evento Iluminadi, Panorama de Ilustración Contemporánea.

POSGRADO

El trabajo de la Coordinación del Programa de Posgrado en Artes y Diseño esta intrínsecamente relacionado con la Facultad de Artes y Diseño como entidad más importante del Comité Académico del Posgrado, la Coordinación de Estudios de Posgrado de la UNAM, aunado a la participación que tienen el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Facultad de Arquitectura y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

Se trabaja con la Dirección de la FAD en el seguimiento al convenio firmado con la Universidad Particular Técnica de Loja en Ecuador en la impartición de estudios de doctorado para académicos de esa institución.

Se dio continuidad al Simposio Internacional del Posgrado en Arte y Diseño en su décima edición, con el tema Imagen, Sonido y Movimiento en el Arte y el Diseño, con la participación de 25 académicos, investigadores y productores artísticos nacionales y extranjeros.

Se coordinó el proceso de admisión 2015-1 en sus cuatro maestrías y doctorado con la admisión de 136 estudiantes a nivel maestría y 16 en doctorado. Se realizó la planificación del Programa de Apoyo a Estudios de Posgrado (PAEP-2015), también se atendió la continuidad académica de los 473 estudiantes del posgrado en los procesos de inscripción, becas (246 alumnos) y movilidad internacional (72 alumnos).

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

En el mes de marzo de 2014 se programó la apertura de la sede de Educación Continua en la Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria; de esta manera la División de Estudios de Educación Continua y Extensión Académica de la FAD cuenta con una representación en cada una de las sedes: Xochimilco, Taxco, Ciudad Universitaria y Academia.

Durante el periodo correspondiente de enero a diciembre de 2014 se realizaron un total de 98 actividades, entre las que se encuentran diplomados y cursos con opción a titulación, talleres libres e intensivos, así como cursos de idioma y cursos bajo demanda. En las diferentes actividades de diplomados, cursos y talleres se atendieron, en las cuatro sedes, un total de 2 241 participantes. En las actividades solicitadas bajo demanda por instituciones gubernamentales se atendieron un total de 247 participantes.

COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN ACADÉMICA

Este año se llevaron a cabo los siguientes convenios:

- Convenio de colaboración celebrado el 20 de mayo de 2014 con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), cuyo objeto es impartir el curso de Comunicación Visual a favor de la Dirección General de Recursos Humanos de la Oficialía Mayor de la SHCP.
- CXIII acuerdo específico de ejecución, que se celebró el 22 de agosto de 2014 con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), cuyo objeto es que la UNAM, a través de la Facultad de Artes y Diseño, proporcione al personal del Conaculta siete cursos presenciales y un módulo de diplomado de Gestión Cultural.
- Convenio de colaboración celebrado el 29 de agosto de 2014 con el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS), que tiene por objeto que los alumnos o pasantes de el CBTIS realicen su servicio social y prácticas profesionales en el Plantel Taxco de la Facultad de Artes y Diseño.
- Bases de colaboración celebradas el 7 de octubre de 2014 con la Facultad de Arquitectura, cuyo objetivo es acordar los términos de operación y manejo del Centro de Información en Artes, Diseño y Arquitectura del Posgrado (CIADA).
- Convenio de colaboración celebrado el 28 de octubre de 2014 con el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias Ismael Cosío Villegas (INER), cuyo objeto es la colaboración de las partes a fin de realizar conjuntamente actividades científicas y culturales en áreas de interés común.
- Convenio específico de colaboración celebrado el 3 de noviembre de 2014 con el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias Ismael Cosío Villegas (INER), cuyo objeto es la colaboración de las partes, a fin de que la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM lleve a cabo la restauración y conservación de la obra pictórica **Por el derecho de respirar**, del maestro Antonio Esparza, la cual se ubica en el INER.
- Bases de colaboración celebradas el 6 de noviembre de 2014 con la Coordinación de la Investigación Científica, cuyo objeto es promover la realización de actividades académicas, científicas y culturales en áreas de interés común.

- Convenio de colaboración celebrado el 10 de noviembre de 2014 con la Fundación para la Salud y la Educación Doctor Salvador Zubirán, A.C. (Funsaed), cuyo objeto es la colaboración de las partes a fin de realizar conjuntamente actividades científicas y culturales en áreas de interés común.
- Convenio específico de colaboración celebrado con la Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta del gobierno del Distrito Federal, cuyo objeto es la colaboración entre las partes con el fin de elaborar el proyecto denominado “Interpretación gráfica artística de la vida cotidiana de los habitantes de la zona lacustre del sitio Patrimonio Cultural de la Humanidad en Xochimilco, y su relación con su biodiversidad”. 10 de noviembre de 2014.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

DEPARTAMENTO DE SERVICIO SOCIAL

Este departamento incorporó al Sistema de Registro del Servicio Social alrededor de 764 alumnos; se liberaron en sistema aproximadamente 500 alumnos y se evaluaron 360 programas con opción a titulación, de los cuales fueron considerados 327 como viables para esta modalidad por parte de la comisión revisora del Consejo Técnico de la FAD.

TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS (TIAP)

El TIAP cumplió más de treinta años de actividades ininterrumpidas, fue fundado el 21 de mayo de 1983. Ha destacado por su fomento del gusto estético en los niños al igual que desarrollar su imaginación, creatividad, amor por su entorno y medio social.

COMUNICACIÓN SOCIAL

El área de Comunicación Social comenzó sus funciones en el mes de mayo y su principal actividad consistió en abrir dos cuentas de Facebook: Comunicación Fad, el 1 de mayo, y la página para fans denominada FAD Facultad de Artes y Diseño UNAM, el 11 de agosto de 2014. Ambas cuentas tienen dos objetivos importantes: difundir los principales eventos de carácter académico, artístico y cultural generados en las cuatro sedes de la Facultad de Artes y Diseño.

IMAGEN INSTITUCIONAL

El 1 de agosto de 2014 dio inicio el proyecto de imagen institucional de la FAD, el cual permitirá a esta entidad universitaria coordinar e instrumentar acciones que tengan impacto en la comunidad estudiantil, académica, universitaria, empresarial y social, y que se traduzcan en el posicionamiento de la institución tanto en el país como en el extranjero.

PROYECCIÓN INSTITUCIONAL Y VINCULACIÓN PROFESIONAL

Se llevó a cabo el análisis y evaluación de necesidades técnicas y de contenido para el proyecto de diseño y arquitectura del sitio web de la FAD. Con el objetivo de contar con la infraestructura de producción audiovisual digital de contenidos SPIRAL TV, se iniciaron los trabajos para el acondicionamiento y optimización de la infraestructura de las instalaciones destinadas para el proyecto del estudio de televisión.

INVESTIGACIÓN

COORDINACIÓN DE REDES DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PARA LOS DISEÑOS Y LAS ARTES. CORIEDA

Uno de los objetivos de esta gestión ha sido promover la investigación y con ese fin se creó la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA), cuya finalidad es crear las condiciones para generar y desarrollar proyectos innovadores de investigación, experimentación y producción en las artes visuales y los diseños que permitan potencializar la formación de recursos humanos apoyados en una infraestructura de punta, así como promover redes académicas de investigación nacionales e internacionales que favorezcan el intercambio, la movilidad y la proyección de la Facultad.

Se formaron cinco centros de investigación:

1. El Grupo de Investigación Arte y Entorno (GIAE) adscrito al Posgrado de la Facultad y ubicado la Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria.
2. El Centro de Investigación en Diseño y Arte Numérico o Digital (CIDAN-LAB).
3. El Centro de Investigación en Diseño y Artes Visuales (CIDAV) ubicado en el Plantel Xochimilco y con sede en el Plantel Academia de San Carlos.
4. El Centro de Investigación Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI) ha trabajado diversos temas de investigación desde hace varios años.
5. BIOARTE es un grupo de investigación que aborda las relaciones entre arte, ciencia y tecnología.

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN Y CATALOGACIÓN DE LAS COLECCIONES ARTÍSTICAS

Por otro lado, se obtuvo apoyo para el proyecto PAPIIT, CUVID denominado “Riqueza testimonial de México. Patrimonio artístico de la Facultad de Artes y Diseño”. Cabe mencionar que sólo 15 proyectos de este tipo se aceptaron en toda la UNAM y el de la Facultad fué el seleccionado en el área de humanidades. Dentro de la modalidad Proyectos de Vinculación Investigación-Docencia en Temas Relevantes para México, que abordará la preservación, catalogación e investigación del patrimonio artístico de la Facultad de Artes y Diseño y sus repercusiones en la cultura contemporánea de México. Con la FAD, participan el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.

Entre las funciones sustantivas que abarca esta nueva Coordinación están: la conservación preventiva, restauración, catalogación e investigación de las colecciones. Las primeras acciones emprendidas en los acervos artísticos son las siguientes: diagnóstico del estado de conservación y almacenamiento; la adaptación de las áreas de investigación y catalogación de colecciones en proceso; contratación de personal especializado en labores de fotografía, investigación, restauración y museografía.

TALLER DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN GRÁFICA CARLOS OLACHEA

El Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea ha realizado una variedad de actividades que comprenden desde lo académico hasta lo profesional dentro del área de la gráfica y sus variantes. El taller

ha participado en varios certámenes de gráfica nacionales e internacionales, en eventos como el Premio Internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena 2014 y el IX Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2014. Se participó en el Intercambio Cultural México-Serbia y dentro del marco de actividades del encuentro y estancia en 39th Art Colony Studenica 2014, entre otras actividades.

INFRAESTRUCTURA

PLANTEL XOCHIMILCO

Adecuación del área de fototeca para la implementación del set de televisión, estudio de producción y posproducción. Desazolve de las líneas de drenaje de la FAD y mantenimiento a la subestación eléctrica. Adecuación del edificio de servicios médicos para área de atención estudiantil.

PLANTEL ACADEMIA DE SAN CARLOS

En el estacionamiento se redujo el ancho del espacio para coches a fin de incrementar el número de cajones disponibles. Se repararon los techos de aulas y se dio mantenimiento a los pasillos y a la cisterna y se hizo limpieza profunda en toda la sede.

PLANTEL UNIDAD DE POSGRADO, CU

Con el fin de dar inicio a las actividades de los talleres se realizaron adecuaciones en laboratorios nuevos para ponerlos en funcionamiento, esto requirió de lo siguiente: recorte de piletas, corrección de sardineles, aumento de tubos de llaves, colocación de llaves con manguera y porta mangueras, realización de planchas de cemento, arreglos de sistemas de drenaje en todos los casos; además, en el Laboratorio de Investigación Producción en Cerámica se instaló la ventilación; en el Laboratorio de Investigación Producción de Esmaltes se adquirió equipo especializado y materiales diversos; en el Laboratorio de Investigación Producción Gráfica y Sistemas de Impresión se hizo el montaje de la cabina de acidulación de placas, la mesa de graneado de piedras litográficas y la mesa de luz, así como los lockers de seguridad para solventes. En el Laboratorio de Investigación Producción del Libro Alternativo se hizo la instalación del centro de carga para la máquina Laser Cut X380 y el desembalaje y montaje de la misma. En el espacio del GIAE se instalaron equipos de cómputo y un plotter.

Por otro lado, respecto al Laboratorio de Investigación y Producción en Escultura se llevó a cabo la recepción de las instalaciones y se presentó el proyecto para la segunda etapa de adecuaciones para instalación de equipos y sistema de seguridad; también se llevó a cabo la adquisición de mobiliario, equipo industrial, eléctrico, neumático y de mano.

PLANTEL TAXCO

Contratación y adecuación de los espacios para arrendamiento en el Hotel Posada de la Misión. Se destinó un espacio importante para el taller de dibujo y se habilitó su iluminación. Se construyó un set de estudio fotográfico para las prácticas del taller de fotografía. Se apoyó para dotar el espacio de servicio de Internet.

Por otro lado, se llevó a cabo la habilitación de espacios en el plantel de la Exhacienda de El Chorrillo.

CENTRO DE CÓMPUTO. PLANTEL XOCHIMILCO

Se realizó mantenimiento preventivo y correctivo a los servidores, con la finalidad de mantener en óptimas condiciones dichos equipos y que la comunidad pueda hacer uso de las aplicaciones y recursos TIC que se almacenan y administran a través de esta infraestructura.

CENTRO DE CÓMPUTO. PLANTEL ACADEMIA DE SAN CARLOS

A principios de año se comenzó la optimización del servicio de datos del Plantel de Academia de San Carlos, corrigiendo la intermitencia que había en la misma a causa de errores en el sistema de parte del proveedor del servicio. Se está implementando un nuevo enlace de datos con un nuevo proveedor que será por medio de microondas, el cual será mas rápido y mas estable.

CENTRO DE CÓMPUTO. PLANTEL TAXCO

En este periodo se amplió el laboratorio de cómputo incrementándose a 20 el número total de ordenadores. Con el fin de que el Plantel Taxco cobre presencia en el estado de Guerrero y en otras latitudes se mejoró la apariencia del sitio web. En este sentido, se diseñó un sitio con mayor usabilidad, utilizando un diseño responsivo capaz de ser visualizado en cualquier navegador.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL. PLANTEL XOCHIMILCO

El Departamento de Difusión Cultural, Plantel Xochimilco, llevo a cabo exposiciones, talleres, coloquios y festivales culturales que integran a la comunidad académica y estudiantil de la FAD. En este periodo se han organizado y coordinado: 50 exposiciones, 52 conferencias, seis seminarios, nueve charlas, más de 36 cursos y talleres, 33 proyecciones de cine, 32 presentaciones de libros, seis coloquios, un programa de radio, cinco jornadas, cinco mesas redondas, más de 14 recitales y conciertos, siete eventos académicos, una visita guiada, una entrevista, seis actividades en la semana de inducción, una feria del libro y tres presentaciones de obras de teatro, entre otras actividades, como las de divulgación de estos eventos en diferentes medios masivos de difusión, sumando así más 269 actividades.

Entre ellas se encuentran:

- **Bienal de Arte y Diseño** realizada en la Galería Nishizawa y en la Galería Antonio Ramírez de la FAD Xochimilco.
- Retrospectiva **Cuatro años de Comunicación Gráfica y Diseño**, inaugurada en la Galería Nishizawa y en la Galería Antonio Ramírez de la FAD Xochimilco.
- Muestra gráfica colectiva del taller de litografía Claudio Linati **Memoria continua** en la Galería Nishizawa.
- Exposición de libros de artista **Pergamino-Concertina Serbia**, organizada por el maestro Víctor Manuel Hernández Castillo en la Galería Antonio Ramírez.

- 13 edición de la **Bienal Internacional de la Ciudad de México**, donde participaron alumnos de la FAD coordinados por la maestra Regina Fabiola Valdelmar Vázquez.
- **Antonio Díaz Cortés / Cinco décadas de trayectoria artística: Selección retrospectiva de pintura, Washi Zoo Kei, dibujo y grabado de Antonio Díaz Cortés**, realizada en la FAD Xochimilco, Galería Luis Nishizawa.
- **La mujer de 60 x 60**, exposición de pintura del Taller 125 por los alumnos de la maestra Diana Salazar Méndez, en coordinación con el MUCA CU y la Galería Luis Nishizawa y Antonio Ramírez.
- **Chinese Contemporary Fiber Art Exhibition – World tour of México**, exposición internacional a través de la colaboración entre la UNAM /FAD y la Academy of Arts & Design, Tsinghua University, Haidian District, Beijing, China realizada en la Galería Nishizawa.
- Exposición **Panorama de ilustración contemporánea** en el marco de las actividades del evento Iluminadi, en la semana del Diseño Editorial, coordinada por el maestro Guillermo de Gante y el maestro José Luis Acevedo Heredia, realizada en la Galería Luis Nishizawa de la FAD Xochimilco.
- 1er Coloquio Internacional de Arte Monumental. El Arte Monumental en el Siglo XXI: Narrativas, Procesos de Construcción, Investigación y Restauración, coordinado por la maestra María de las Mercedes Sierra Kehoe en el Auditorio Francisco Goitia de la FAD.
- 7ª Feria de Libro de Arte y Diseño realizada en la Facultad de Artes y Diseño Xochimilco, en la Academia de San Carlos y en el Plantel Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria.
- Megaofrenda 2014 por alumnos y maestros de la FAD, coordinada por el maestro Enrique Dufoo Mendoza, en conjunto con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) de la UNAM, en el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria.
- Día Mundial de la Animación, organizado y coordinado por la doctora Tania de León Yong, realizado en los planteles Academia de San Carlos, Xochimilco, Unidad de Posgrado en CU y Taxco.
- Taller de Dibujo Itinerante, en los espacios recreativos de Ciudad Universitaria, organizado por la DGACU y en colaboración con la FAD.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL. PLANTEL ACADEMIA DE SAN CARLOS

Durante el periodo comprendido entre enero y diciembre de 2014 se realizaron 29 exposiciones de diversas disciplinas artísticas.

Como parte de las actividades programadas y en colaboración con otras dependencias e instituciones, la CDC-Academia de San Carlos participa en el programa Noche de Museos, organizado por la Secretaría de Cultura del gobierno del Distrito Federal, a través de la Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural.

Se han ofrecido 11 recorridos guiados al interior del recinto, complementándolos con distintas actividades culturales, tales como conciertos visuales, musicales y exposiciones, así como otras de carácter académico entre las que destacan las sesiones de *live cinema* y arte sonoro.

Se llevó a cabo el Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual; durante el evento se contó con la participación y asistencia de estudiosos e investigadores nacionales y extranjeros.

También se llevó a cabo el Festival Internacional por la Diversidad Sexual, que es el evento cultural más antiguo y representativo del colectivo lésbico, gay, bisexual, transexual, travesti, transgénero e intersexual (LGBTTTI) de México.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL. PLANTEL TAXCO

Las actividades culturales producidas por la FAD Plantel Taxco plantean como propósito fomentar la difusión de la cultura plástica y diseñística dentro de la Facultad; en el año 2014 se realizaron un total de 15 exposiciones en espacios como el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt, el Museo Guillermo Spratling del INAH y el Centro Cultural Taxco, Casa Borda. También se realizaron exposiciones en el 75 Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades en Temixco, Morelos. Además, se llevaron a cabo otros eventos académicos, como conferencias y charlas en torno a las artes y el diseño.

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

El Departamento de Publicaciones se encarga de brindar servicios de diseño gráfico, producción e impresión análoga, digital y serigráfica a los planteles de la Facultad de Artes y Diseño: Xochimilco, Academia de San Carlos y Taxco. Derivado de lo anterior se diseñaron 10 catálogos, 16 folletos y polípticos, 141 carteles e invitaciones, con un tiraje total de 32 755 impresos, en atención a 257 solicitudes de trabajo.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Los esfuerzos del equipo que integra la Coordinación Editorial, encargada de la publicación de los libros editados por el sello universitario en la Facultad, se han visto reflejados en resultados inéditos y novedosos como la obtención, por primera vez, de un stand de expo-venta en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Esta labor editorial ha sido extendida hacia las áreas del libro objeto, que resaltan una parte activa de la producción de nuestra comunidad. Esta actividad constituye una puerta de difusión de la propia Facultad, así como una opción más para recabar ingresos extraordinarios. Dentro del mismo rubro, captación de ingresos, es importante resaltar que las labores destinadas a la difusión y distribución editorial han logrado un incremento en las ventas, que al cierre del mes de noviembre de 2014 reflejó una captación anual por \$322 912.99, con posibilidad de incrementarse al corte y cobro del mes de diciembre.

La producción editorial cierra con una total de 11 proyectos editoriales. Ocho libros: la reimpresión de **Estética del vacío. La desaparición del símbolo en el arte contemporáneo**; las coediciones para publicar **Medios múltiples 4. Retórica y representación en el cine de no ficción** y la segunda edición de **Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, lana y henequén**, así como los títulos **La forma natural de dibujar: plan de trabajo para estudiantes de artes**, primera traducción al habla hispana del clásico sobre enseñanza de dibujo; dos títulos más de la serie Obra y Testimonio, **Diana Salazar** y **Manuel V. Cirat**, y la segunda edición de **El cuerpo posthumano: en el arte y la cultura contemporánea**. Tres revistas: un número impreso de la revista **Imagen arte diseño**; seis números de la publicación **Aureavisura**, disponible en formato electrónico página web, y cuatro números de **.925 artes y diseño**, revista electrónica trimestral de la Facultad de Artes y Diseño que se produce en la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero, y se difunde vía red en el link <http://revista925taxco.fad.unam.mx/>.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Este año se obtuvo el primer lugar en fútbol rápido femenino y el cuarto lugar en volibol de sala femenino en el Torneo Garra Puma 2014. Además, la estudiante de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, Brissa Rangel Mata, fue invitada a participar como portera en la selección mexicana femenil en la gira de partidos amistosos en Estados Unidos, con miras para la lista definitiva para afrontar el campeonato Concacaf 2014 en el mes de septiembre.

Se ganaron dos terceros lugares en los Juegos Universitarios 2014 en la disciplina de natación, en la categoría de pecho 50 m y mariposa 50 m, y un tercer lugar en tiro con arco femenino en la categoría menos de 50 metros. Así como el cuarto lugar en fútbol rápido femenino en los Juegos Universitarios 2014.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Los alumnos premiados en el 2014 son:

- Christian Trujillo, alumno de maestría, obtuvo el primer lugar del Festival Internacional de Cine de la Universidad Autónoma de Chiapas (FICUNACH) por su cortometraje titulado **iLotería!**
- Francisco Vera, alumno de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, segundo lugar en el evento Hack UNAM dentro del marco del Congreso Universitario Móvil, que promueve el desarrollo de aplicaciones móviles enfocadas en la resolución de problemas de la vida cotidiana que enfrentan los mexicanos.
- Amaury Veira, Laura Ballesteros y Eduardo San Miguel, alumnos de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, colaboraron en el proyecto Casa UNAM y obtuvieron el primer lugar en la categoría de ingeniería y construcción, así como el segundo lugar en Diseño urbano y tercer lugar en Sustentabilidad en el Decathlon Europe 2014.
- Ayrton Balderas Díaz, de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, ganó el primer lugar en Identidad Gráfica del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC).
- Luis Miguel Aranda Hidalgo, de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, y Erika Garrido Bazán, egresada de la misma, primer lugar y mención honorífica, respectivamente, en el rubro de Logotipo en los certámenes universitarios sobre los 60 años de **Gaceta UNAM**.
- Salvador Ibarra Reyes con la propuesta "Primer ejemplar", tercer lugar en el rubro de Cartel promocional en el certamen universitario con motivo de los 60 años de **Gaceta UNAM**.
- Fabio Alberto Barba Flores y Leonardo Alejos Contreras, tercer lugar y Mención Honorífica, respectivamente, en el rubro de Caricatura, en el certamen universitario con motivo de los 60 años de **Gaceta UNAM**.

En cuanto a los profesores premiados:

- El premio Universidad Nacional en Docencia en Artes 2014 fue para la maestra Leticia Arroyo, profesora del posgrado en Artes Visuales.

- La maestra Josefina Larragoiti fue distinguida como invitada a presentar la ponencia “Diseñando hacia el origen”, en el evento TEDx-UNAM, el 26 de septiembre en el teatro de Universum.
- El maestro Cristóbal Henestrosa obtuvo dos premios por su diseño de la nueva tipografía para la comunicación tipográfica del actual gobierno federal: el primero a nivel nacional en ¡A Diseño! y el segundo en la Bienal de Tipos Latinos, certamen de trascendencia en América Latina.

