

# Coordinación de Difusión Cultural (CDC)

---

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda  
Coordinadora  
Marzo de 2012

El 2014 fue un año de intenso trabajo para la Coordinación de Difusión Cultural (CDC), cuya labor se orientó hacia objetivos precisos, mediante directrices determinadas a abarcar diversos temas: la formación artística profesional, la oferta permanente para el acercamiento y contacto con las artes, el estímulo a la creación y la difusión de numerosas actividades generadas por áreas específicas, cuyos esfuerzos convergen para brindar opciones de apreciación y disfrute de las disciplinas artísticas y del quehacer cultural a la comunidad universitaria y al público en general.

En primer lugar, la Coordinación abrió espacios de reflexión, de diálogo y análisis en diversos aspectos de la vida cultural institucional; fortaleció el programa ¡En Contacto Contigo!, llevó a cabo el tercer Festival ¡En Contacto Contigo! y la segunda edición de Conecta 2014. Campus del Pensamiento.

Este año, nuevamente la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman desarrolló un amplio proyecto en el cual vinculó cine y teatro, ofreciendo oportunidades únicas para el contacto entre artistas, investigadores y estudiantes interesados en diversos aspectos de estas disciplinas.

De igual forma, la CDC mantuvo una dinámica de trabajo permanente de cooperación e intercambio cultural para dar cada vez mayor alcance al potencial de todas sus dependencias adscritas, y para impulsar proyectos con otras instancias nacionales y extranjeras. En tal sentido, destaca lo realizado en torno al Festival Internacional Cervantino Barroco de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas; la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, que este año tuvo a la UNAM como invitado especial, y con la Universidad de São Paulo, Brasil.

Resulta muy significativo el hecho de que 2014 haya sido el año de los festejos por el 85 aniversario de la Autonomía Universitaria, que si bien en su conjunto implicaron a diversas instancias universitarias, en lo tocante a las expresiones artísticas y culturales dio lugar a actividades como el concierto conmemorativo de la OFUNAM y los conciertos extraordinarios **La UNAM por México. 85 años de Autonomía** de canciones mexicanas para solistas, orquesta sinfónica y coro.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En 2014, la Coordinación continuó promoviendo la formación del más alto nivel académico en artes, así como la permanente actualización de los profesionales, docentes y estudiantes; tal es el sentido de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, en cuyo marco se realizaron tres sesiones ordinarias. La que se tituló Educación y Aprendizajes Teatrales tuvo lugar como parte del Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM, en colaboración con la Universidad de São Paulo, Brasil. Esta fue una oportunidad para apreciar el amplio panorama de la enseñanza teatral con que hoy en día cuentan las nuevas generaciones, lo que se evidenció en el taller Formas y Fundamentos de la Dirección, impartido por Armin Petras (Alemania, director de teatro), y en la serie de conferencias magistrales, lecturas dramatizadas y puestas en escena que contaron con la participación de destacados invitados nacionales e internacionales.

Por otra parte, la sesión titulada Poéticas y Paradigmas de la Crítica Cinematográfica se llevó a cabo en el marco del FICUNAM 2014. En dicha sesión se abordó la relación que se da entre los programadores de festivales y los críticos; se trató de la crítica cinematográfica, la teoría, la investigación académica e incluso de las posibilidades para aprovechar Internet como campo de acción para la escritura y el montaje de secuencias audiovisuales. En esta sesión y en colaboración también con la Dirección General de Artes Visuales hubo conferencias magistrales, mesas de reflexión y una práctica experimental.

En el marco de la XIII sesión de la Cátedra Ingmar Bergman se llevó a cabo la práctica experimental El Trabajo en una Sola Toma, impartida por los cineastas Harun Farocki y Antje Ehmann, con la intervención de 27 alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y foráneos. El taller se desarrolló en torno a los fundamentos del trabajo fílmico.

La sesión titulada Tradiciones y Rupturas del Cine y el Teatro Universitarios se realizó en la Universidad de São Paulo, Brasil, del 5 al 18 de mayo, con conferencias magistrales, mesas redondas y lecturas dramatizadas.

Además, la Cátedra realizó este año otras ocho sesiones extraordinarias, en las que contó con la presencia de Alan Berliner (Estados Unidos, cineasta), Juliette Binoche (Francia, actriz) y Marcus Lindeen (Suecia, director de teatro), quien impartió una conferencia y un taller. Se contó también con la presencia de Hans-Thies Lehmann (Alemania, investigador teatral), Wajdi Mouawad (Líbano, director de teatro) y Jaime Tenorio (Colombia, cineasta), quien como parte de la colaboración con DocsDF impartió un taller.

En enero de 2014 la Cátedra inició el Cineclub Faro en la Casa Buñuel, para ofrecer un espacio de reflexión y apreciación cinematográfica mediante la exhibición de una película, un martes de cada mes, relativa a alguno de los temas abordados por la Cátedra. Durante su primer año, el Cineclub Faro llevó a cabo 11 sesiones con un total de 116 asistentes.

En total, la Cátedra realizó once sesiones: tres ordinarias y ocho extraordinarias, dentro de las que se ofrecieron 18 conferencias, siete mesas de reflexión y cinco muestras de cine. Asimismo, hizo dos presentaciones de libros de la Colección Estudios en Cine y Teatro-Cátedra Ingmar Bergman, e impartió seis talleres y dos prácticas experimentales.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Cátedra Bergman logró la producción del primer cortometraje en formato estereoscópico de la UNAM; esto fue posible como parte del taller teórico-práctico sobre principios del cine en relieve La Imagen Táctil: Iniciación al Cine 3D, en el cual participaron alumnos del Centro Universitario de Teatro, CUEC, la Facultad

de Filosofía y Letras, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en Los Ángeles y otros externos.

Además, la Cátedra organizó el Laboratorio de Composición de Música para Cine, donde estudiantes contaron con la asesoría de reconocidos músicos en la industria del cine y la televisión como Richard Bellis, Heitor Pereira, Antônio Pinto, Carles Cases, Leoncio Lara, Leo Heiblum, Eduardo Gamboa, Andrés Sánchez y Gustavo Reyes. Hubo también conferencias magistrales y sesiones de trabajo que profundizaron en la práctica de la producción musical, formas de escritura y composición, la utilización del metrónomo, arreglos e instrumentaciones para grabaciones en estudios con orquesta, y grabaciones para doblajes.

Por otra parte, esta coordinación colaboró con la Dirección de Danza en la producción del evento **Danzando a Márquez en la UNAM**, y sufragó la creación de siete coreografías con temáticas generadas a partir de obras musicales del compositor Arturo Márquez.

El concierto **La UNAM por México. 85 años de Autonomía** fue producido por esta Coordinación, e implicó una intensa investigación de música popular mexicana para conformar el programa; los arreglos musicales fueron encargados a los maestros Eduardo Magallanes, Josefa de Velasco, Esperanza de Velasco, Arturo Vázquez Vela Montalvo, Enrico Chapela, Gonzalo Romeu, Juan Andrés Vergara y Tomás Barreiro.

De igual forma, se realizó el encargo especial de obra al compositor Arturo Márquez, con la finalidad de conmemorar el espíritu de la Autonomía Universitaria a lo largo de 85 años y el legado que ha propiciado en las distintas generaciones de mexicanos. La interpretación de la obra **Tiempos floridos** fue realizada por la Orquesta Filarmónica de la UNAM bajo la batuta del director Iván López Reynoso en el concierto conmemorativo de la OFUNAM para el 85 aniversario de la Autonomía.

El concurso de creación audiovisual Valor UNAM fue organizado en conjunto con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la Dirección General de Actividades Cinematográficas y en colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF). La convocatoria se publicó el 11 de abril y cerró el 12 de septiembre de 2014, dirigida a estudiantes, académicos, docentes y administrativos para crear una obra documental, en cortometraje o en cineminuto, que promoviera los valores universitarios. Se otorgaron cuatro premios y dos menciones honoríficas. Los trabajos seleccionados fueron proyectados en una función especial en noviembre en “las islas” de Ciudad Universitaria. En esa misma ocasión se proyectó el documental **Tomorrow we Disappear**, con una asistencia aproximada de 300 personas.

Por otra parte, se llevó a cabo con DocsDF el taller Doctubre sobre curaduría, selección y programación para cineclubes, y la presentación de la red de exhibición documental Doctubre MX en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

## CUERPOS COLEGIADOS

En 2014 el Consejo de Difusión Cultural realizó cuatro sesiones ordinarias, a través de las cuales continuó trabajando en el fortalecimiento y articulación de las tareas, programas y actividades de las dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico (CAMPA) de la Universidad, presidida por la coordinadora de Difusión Cultural, realizó dos sesiones ordinarias en las cuales dictaminó un total de 118 obras propuestas por instancias académicas; 96 favorablemente para ser consideradas patrimonio artís-

tico de la UNAM. Asimismo, realizó las gestiones pertinentes para la ubicación de tres esculturas patrimonio de nuestra Universidad.

Mientras que la Cátedra Bergman realizó dos reuniones de su Comité Ejecutivo, y una reunión del Consejo Académico.

De igual forma, la Coordinación participó en las sesiones mensuales del Comité Técnico de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad de la UNAM, y en la Comisión de Cultura del Consejo Universitario.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En febrero se realizó el Primer Encuentro de Estudiantes ¡En Contacto Contigo!, que reunió a los cien alumnos con el mayor número de asistencias a nuestros eventos durante el año anterior. Asimismo, se llevó a cabo una Jornada Informativa ¡En Contacto Contigo! en 35 planteles universitarios de la ciudad de México, donde se instaló un módulo de información y se presentaron funciones de teatro, cuentacuentos y conciertos. Además, se habilitó un Pumabús Cultural como galería móvil para llevar la exposición itinerante **Muro del Ilustrador**, y se le instaló también un exhibidor de Libros UNAM de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

El programa ¡En Contacto Contigo! cumplió tres años de realizarse y desarrolló una agenda de eventos artísticos y culturales producidos exclusivamente para los alumnos por la Coordinación y todas las entidades del Subsistema de Difusión Cultural en las disciplinas de música, teatro, cine, artes visuales, literatura y danza. Del 17 al 19 de octubre, en nueve sedes alternas, tuvo lugar el Festival ¡En Contacto Contigo! con una amplia oferta cultural, en la que destacó la presentación de ocho grupos musicales estelares. A este festival concurren estudiantes universitarios acompañados por un familiar o amigo, de manera que se logró contar con la asistencia de un total de 22 494 personas. Cabe señalar que en el contexto de este festival se realizó el lanzamiento del tema sinfónico **¡En contacto contigo!**, realizado por encargo expresamente como música identificadora del programa.

A lo largo del año, el programa ¡En Contacto Contigo! realizó también giras por entidades universitarias con Héctor Infanzón Quartet, Roco Pachukote, Sonia Amelio, y la obra de teatro callejero **La Paz**, a cargo de la Compañía Carro Doce en los campus Juriquilla y Morelia, además de que se realizaron dos conciertos de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.

Al mismo tiempo, y mediante la vinculación de este programa con otras instancias, se ofrecieron para los alumnos entradas a varios espectáculos del Festival de México en el Centro Histórico, y para conciertos en el Autódromo Hermanos Rodríguez, el Auditorio Nacional y Plaza Condesa, además de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Centro Cultural Ollin Yolztli. En cuanto al alcance de la plataforma digital del programa ¡En Contacto Contigo! ([www.encontactocontigo.unam.mx](http://www.encontactocontigo.unam.mx)), registró al 31 de diciembre de 2014 un total de 43 823 alumnos inscritos.

Por otra parte, la segunda edición de Conecta. Campus del Pensamiento, congregó las voces de diez destacados maestros universitarios: Roger Bartra, Eduardo Casar, Rolando Cordera, Mercedes de la Garza, Annie Pardo, Ruy Pérez Tamayo, Jacqueline Peschard, Leda Speziale, Silvia Torres y Miguel León Portilla, quien tuvo a su cargo la conferencia magistral inaugural. El tema fue la significación de ciertos momentos determinantes en la ciencia, la historia, la vida nacional o la trayectoria personal. El evento se llevó a cabo el 30 de octubre en la Sala Miguel Covarrubias, con una asistencia de más de 450 personas; se difundió

mediante videoconferencia, webcast, TVUNAM y Radio ILCE a 43 sedes, planteles universitarios y al público en general. Asimismo, el programa se enriqueció con la participación del Programa Coral Universitario y el Cuarteto Latinoamericano.

Durante el año, el programa Grandes Maestros.UNAM llevó a cabo cuatro cursos magistrales, con una asistencia total de 571 personas: El Chamanismo entre los Nahuas y los Mayas, impartido por la doctora Mercedes de la Garza; El Poema de Largo Aliento: Paz y Gorostiza, impartido por el doctor Eduardo Casar; El Movimiento Romántico en Inglaterra, impartido por el maestro Hernán Lara Zavala; y La Importancia de la Literatura Náhuatl, que impartió el doctor Miguel León Portilla. Estos cursos se transmitieron en vivo, vía videoconferencia y webcast, a distintas sedes foráneas de la UNAM como el CEPE Taxco, Chicago, San Antonio, el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en Los Ángeles y en Costa Rica; la Casa de las Humanidades; el Campus Juriquilla y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Asimismo, se sumaron cuatro cursos a Descarga Cultura.UNAM a disposición del público en general.

Como parte de las iniciativas en 2014 se organizó el programa Stuart Pimsler en la UNAM, en el cual se llevó a cabo el taller El Cuidado del Cuidador (Careing for the Caregiver), en el que se instruyó a 40 estudiantes universitarios de las facultades de Medicina, Psicología, la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) y a bailarines profesionales de Danza UNAM. El taller abordó técnicas de apoyo ante problemas emocionales y ante el estrés adquirido en el ejercicio de las tareas de estos profesionistas. Además, se realizó una función del espectáculo de danza **Ends of love** con los participantes del taller, y la producción de un video.

Por otra parte, en planteles del bachillerato universitario se llevó a cabo el proyecto Lectura de las Artes, una serie de cinco recitales didácticos de música de cámara con la participación de alumnos de la Escuela Nacional de Música, que interpretaron obras para voz, piano, violonchelo, flauta y saxofón, con una asistencia total de 1 050 bachilleres.

En 2014, nuevamente la Coordinación participó junto con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) y la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas (DGADyR) en el Día Internacional contra el Cáncer de Mama, y encabezó la jornada cultural ¡Cómo No Me Voy a Querer!, con una exposición de carteles, una conferencia y una proyección filmica. Se realizó también el ciclo de conferencias De la Cultura a la Aventura, dedicado a los deportistas universitarios, con la participación como ponentes de Mariel Hawley, nadadora de aguas abiertas; Héctor Ponce de León, alpinista; Amando Dattoli, director del Festival Banff de cine de montaña; y Galia Moss, velerista.

Como parte de las actividades de difusión del cine y el teatro de la Cátedra Bergman, el director teatral Wajdí Mouawad sostuvo una conversación con los estudiantes del Centro Universitario de Teatro (CUT) en su graduación, y se presentaron dos funciones de su obra **Solos** en el Teatro de la Ciudad. En la Universidad de São Paulo, Brasil, realizó un ciclo de cine mexicano y dos presentaciones de la obra de teatro **La banda del automóvil gris**. Con el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli del INBA llevó a cabo el ciclo de cine Versus, con funciones en el Centro Cultural del Bosque, la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Filosofía y Letras y el Cenart. Asimismo, la Cátedra realizó el ciclo Miradas Contemporáneas del Cine Sueco, en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y la Embajada de Suecia, esto en la Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario. También participó con una muestra de cine mexicano en el Latinamerican Meeting Festival, que tuvo lugar en el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en Los Ángeles, California.

Para conmemorar la Autonomía Universitaria, la Coordinación confeccionó el concierto **La UNAM por México. 85 años de Autonomía** y presentó dos conciertos en la Sala Nezahualcóyotl, en los cuales participaron los cantantes solistas Fernando de la Mora, Eugenia León, Lila Downs, la cantante solista invitada

Carla Dirlikov, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, el Coro Universitario 85 Aniversario de la Autonomía, conformado por estudiantes de distintos planteles, el grupo Tribu de músicos tradicionales y la Compañía Nacional de Danza Folklórica, bajo la batuta del Director Iván López Reynoso.

Lo mejor del teatro inglés y de la ópera del Met de Nueva York se transmitió vía satélite en los recintos del Centro Cultural Universitario, con el doble objetivo de ampliar las opciones de eventos artísticos y ofrecer un referente internacional. Así se presentaron la óperas: **Macbeth**, octubre 11; **Las bodas de Fígaro**, octubre 18; **Carmen**, noviembre 15; y **El Barbero de Sevilla**, noviembre 22. Del National Theatre Live de Londres se presentaron las obras: **El curioso incidente del perro a medianoche**, octubre 4; **Medea**, octubre 25; **Frankenstein**, noviembre 8; **Un tranvía llamado deseo**, noviembre 29; y **Skylight**, diciembre 6.

La propia Coordinación continuó promoviendo el acercamiento de los universitarios a sus tareas mediante el programa de visitas guiadas al Centro Cultural Universitario, que este año atendió a 8 226 participantes en 196 visitas, y el programa Date un Rol y Conoce la Universidad atendió a 2 226 personas en 61 visitas, de modo que en el 2014 se atendió a un total global de 10 452 visitantes en 257 visitas.

En la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario se llevó a cabo el Coloquio Grandes Problemas Nacionales, que abordó temas como la reforma del estado, el papel de los medios de comunicación, seguridad nacional y narcotráfico, ecología y cambio climático, investigación científica y desarrollo tecnológico, democracia y partidos políticos, movimientos migratorios y relaciones internacionales, economía, corrupción, educación y cultura. En este coloquio se contó con la participación de destacados especialistas como José Paoli Bolio, Humberto Musacchio, Carmen Aristegui, Federico Reyes Heróles, Leonardo Lomelí, Cuauhtémoc Cárdenas, Porfirio Muñoz Ledo, Rolando Cordera y Fernando Pérez Correa, entre un total de 45 expertos. Al coloquio asistieron 1 869 personas a lo largo de sus 15 mesas de análisis.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La CDC continuó, durante 2014, impulsando las iniciativas de diversas instituciones dentro y fuera del país, tal fue el caso, una vez más, del apoyo brindado al XII Festival Internacional Cervantino Barroco, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, del 17 al 19 de octubre, con un ciclo de cine titulado María Félix: cien años, los talleres de danza Bailando contigo, la conferencia "Citas textuales en torno a la literatura y la lectura", la narración oral "Cuéntame que te cuento" y la posibilidad de descargas de publicaciones y *podcast* de la Librería Virtual de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y de los contenidos de Descarga Cultura.UNAM.

Asimismo, como resultado de un convenio de colaboración, se realizaron un total de 27 actividades artísticas en igual número de planteles del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), tanto en la ciudad de México como en el estado de Oaxaca.

En el plano internacional, la UNAM, a través de la CDC, la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, Teatro UNAM, CUT, CUEC y la Filmoteca, colaboró con la Universidad de São Paulo, Brasil, con una sesión de la Cátedra Bergman, dos conferencias, cuatro mesas de reflexión y un ciclo de cine.

En cuanto a proyectos en cooperación con otras áreas de la Universidad, con la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE) se avanzó en el tema de la validación de los programas de servicio social con los que cuenta la CDC. Con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) se enfocaron los esfuerzos al impulso de grandes propuestas académicas en artes.

En cuanto a sedes foráneas, con el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS), en Mérida, se comenzaron a estudiar áreas de interés y oportunidad para programar en torno al libro y la lectura. Asimismo, se llevó a cabo una serie de visitas a los campus foráneos universitarios: Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León (ENES León) y Campus Juriquilla, donde tuvo lugar una conferencia en la que se presentaron los proyectos y la oferta cultural que la Coordinación difunde entre los alumnos de la Universidad.

Como parte de la colaboración permanente con el Comité de Atención a las Personas con Discapacidad (CADUNAM) se llevó a cabo una función del espectáculo **iAaaaah que ellas!**, con la maestra Lourdes Morán, presentación de narración oral con traducción simultánea al lenguaje de señas mexicano, para las III Jornadas de Discapacidad e Inclusión de la UNAM.

Asimismo, se apoyó la gira del Carro de Comedias de Teatro UNAM por tres instituciones en Campeche y en Playa del Carmen, del 4 al 7 de noviembre, en la Universidad Autónoma del Carmen y en la Universidad Autónoma de Campeche.

En cuanto a la colaboración entre áreas de la UNAM y con otras instituciones, cabe destacar la labor realizada por la Cátedra Bergman en 2014, que contó con apoyo de las embajadas de Suecia, España y Francia, la Universidad de São Paulo, el Instituto Goethe, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, el Instituto Mexicano de Cinematografía, la Cineteca Nacional, el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli del INBA, el FICUNAM, City3D, Caguama Producciones, Centro de Capacitación Cinematográfica del Conaculta, Producciones Escarabajo, Laboratorios de Cine y Creación, DocsDF, la Dirección General de Cooperación e Institucionalización y Casa Buñuel.

De la colaboración con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) se derivó una vez más el apoyo administrativo al Programa de Apoyo a la Traducción (Protrad), y con la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY) se colaboró en la planeación del programa de actividades que corresponderán a la edición de 2015, en que la UNAM fue designada invitada de honor.

Durante todo el año se apoyó a investigadores y artistas mexicanos adscritos a diversas áreas de la UNAM para su participación en eventos en el extranjero. Asimismo, se hizo posible la presencia de artistas e investigadores extranjeros en la UNAM para concretar proyectos específicos, tal fue el caso de la residencia artística de danza del coreógrafo canadiense Mark Godden, para el entrenamiento y montaje coreográfico a partir de una obra del compositor Arturo Márquez, lo que dio como resultado la producción **Danzando a Márquez en la UNAM**.

Igual relevancia tiene el hecho de que la CDC gestionó dos colaboraciones con el Fideicomiso para el Uso y Aprovechamiento del Auditorio Nacional, para la transmisión vía satélite de la temporada 2014-2015 de En Vivo desde el Met de Nueva York y la proyección digital de obras de teatro de la temporada 2014-2015 del National Theatre Live de Londres en recintos del Centro Cultural Universitario.

A lo largo del año, la Coordinación motivó la recaudación de fondos y en especie entre diversas empresas con la finalidad de ampliar y enriquecer los programas artísticos y culturales de Difusión Cultural UNAM.

Por último, es importante mencionar que la ejecución de proyectos y actividades en colaboración con dependencias universitarias, instituciones de educación superior e instituciones culturales del país y el extranjero se sustentó a lo largo del año con la suscripción de 41 bases de colaboración, convenios y contratos.

Además, se brindó apoyo en materia jurídica a todas las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural para la suscripción, validación y registro de más de 331 instrumentos jurídicos.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural continuó desarrollando durante 2014 diversas estrategias para dar a conocer la oferta cultural de la UNAM entre la comunidad universitaria y el público en general. Diversos impresos (volantes, carteles, separadores, polípticos, pendones, *banners*, espectaculares, dovela, parabuses) e inserciones en revistas, periódicos y **Gaceta UNAM**, incluso en sus ediciones electrónicas, fueron ejemplo de ello.

De modo que se produjeron en total 256 instrumentos de difusión impresos, en exteriores y artículos promocionales, además de 476 inserciones de prensa (desplegados publicitarios, planas de publicidad, programaciones, carteleras, convocatorias y medios digitales).

Tal fue el caso del folleto Reconociendo la Cultura, que se distribuyó en ocasión de las Jornadas Informativas y en todos los planteles de la Universidad.

Asimismo, se enviaron a los medios de comunicación 535 boletines de prensa sobre la oferta cultural de la Coordinación de Difusión Cultural y todas sus dependencias, a través de una base de datos que contiene alrededor de 675 contactos periodísticos, y se organizó, apoyó y convocó a 139 conferencias de prensa para dar a conocer proyectos relevantes. En cuanto a la ampliación del alcance de esta labor, durante 2014 se realizaron 100 convenios con radios y televisiones públicas para difundir distintas actividades. Al respecto hay que señalar, por ejemplo, los acuerdos con Radio Zacatecas (97.9 FM) y Radio Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT XHUIAT 107.3 FM), que difundieron los contenidos de Descarga Cultura.UNAM en su programación. Es decir, que no sólo se suscribieron nuevos convenios sino que se constató su concreción en acciones específicas, en beneficio del quehacer del Subsistema de Difusión Cultural.

Durante 2014, el Departamento de Prensa de la Secretaría de Comunicación de la CDC hizo 177 coberturas de actividades. También publicó en medios impresos y electrónicos un total de 6 630 notas relativas a las actividades de todo el Subsistema de Difusión Cultural, que igualmente se promovieron en 505 carteleras con la inclusión de 4 908 fotografías.

En cuanto a nuestra Síntesis Informativa en línea se realizaron 217 ediciones este año. Por medio de la síntesis se observó que el número de portales electrónicos que publican regularmente la información relativa a las actividades del Subsistema de Difusión Cultural se ha incrementado. De esta forma, se comprobó la integración de 139 portales nuevos registrados en nuestra Síntesis Informativa, para sumar un total de 560 portales.

Durante 2014 se publicaron seis números de la revista-cartelera **Guía de actividades**, con un tiraje promedio de 1 500 ejemplares, que se envía a los responsables de difusión del sector cultural tanto de la UNAM como de otras instituciones externas, y se distribuye en espacios estratégicos de la CDC.

## MEDIOS DIGITALES

El portal **Diario Digital** publicó 555 notas y tuvo 605 470 visitas. Paralelamente, la página de Facebook de Cultura UNAM tiene como objetivo fomentar públicos, difundir nuestras actividades culturales e incrementar

las visitas al portal **Diario Digital**, y durante este año se lograron 396 591 *likes*, lo que hizo posible contar con un total de 752 000 fans, y dio lugar a 2 286 *post*. En cuanto a Twitter, se utiliza como un medio de contacto directo con los usuarios y potenciales destinatarios de la oferta cultural universitaria, sólo en 2014 se unieron 95 607 nuevos seguidores, haciendo un total de 315 607, y se generaron 4 176 tuits.

La Cátedra Bergman obtuvo en el año 1 441 seguidores en Twitter y 1 989 *likes* en Facebook. Mediante el canal de Youtube se pusieron a disposición del público conferencias y mesas de reflexión de la Cátedra, consiguiendo 36 275 reproducciones.

Respecto a ¡En Contacto Contigo!, se publicaron trimestralmente un promedio de 300 tuits con 4 773 nuevos seguidores en un año; en Facebook se realizaron 1 120 publicaciones y el promedio de fans oscila entre 15 y 20 mil en un año.

En esta misma línea de aprovechamiento de los medios digitales, durante el año se diseñaron nueve micrositios que fueron de gran eficacia, pues recibieron 68 246 visitas.

Asimismo, se grabaron y editaron los guiones y se diseñaron los códigos bidimensionales (QR) de 14 audio visitas a diversos recintos culturales universitarios (disponibles en: <http://www.souncloud.com/culturaunam>) y se promovieron en redes sociales, para incentivar el interés del público.

Por otra parte, en cuanto a sedes foráneas, se comenzaron trabajos con el Centro de Enseñanza para Extranjeros y los Centros de Estudios Mexicanos (CEM) de la UNAM en el exterior, para un mayor aprovechamiento de los servicios que se ofrecen, por lo que en agosto el CEM de la UNAM en Los Ángeles inició la promoción del sitio de *podcast* cultural a través del Consulado de México y del Metro de esa ciudad. Para esto se produjo una versión en inglés del video promocional. De igual forma, estos centros han transmitido los últimos cursos del programa Grandes Maestros.UNAM.

Durante 2014 se continuó la producción de materiales sonoros para alcanzar la meta de poner en línea 77 nuevos títulos. Así, Descarga Cultura.UNAM tuvo a disposición de sus usuarios, al 31 de diciembre del 2014, un total de 571 títulos en sus 38 series. Éstos se componen de 2 241 pistas o 374 horas efectivas de audio (18.2 Gb, en formato Mp3).

En 2014 Descarga Cultura.UNAM recibió 378 629 visitas, provenientes de 135 países /territorios, 14.4% y 14.8% más respectivamente que el año anterior. El promedio de tiempo de estancia en el sitio fue de 4.48 minutos. La suma de descargas/reproducciones en línea de los contenidos de Descarga Cultura.UNAM, desde el sitio mismo, alcanzó la cifra de 628 493, más lo que se hubiera descargado y escuchado desde otras plataformas desde las cuales también se distribuyen sus títulos (fuente: Google Analytics).

En 2014 el canal de la UNAM en iTunes U recibió 50 985 visitas y se contabilizaron un total de 116 854 descargas y reproducciones en línea. En 2014 el canal tuvo cerca de 31 mil nuevos suscriptores provenientes de 14 países.

En 2014 se contabilizaron un total de 31 videos, 7 871 reproducciones y 426 suscriptores en el canal de Descarga Cultura.UNAM en Youtube. Además, se creó el canal para el programa Conecta. Campus del Pensamiento, en el cual se agregaron 21 videos con 5 305 reproducciones y ya se cuenta con 44 suscriptores.

Asimismo, se concluyó el diseño de la página web **Universo de Letras**, que incluye la plataforma interactiva Librópolis, y se desarrolló también la aplicación del programa para dispositivos móviles (OraLee Apps).

## LIBRO Y LECTURA

Durante 2014 destaca el lanzamiento del Programa Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras, que se estructuró con actividades académicas y de divulgación en torno al libro, la lectura y la escritura, para propiciar la construcción de una visión plural del mundo, así como el uso de herramientas que permitan a los estudiantes valorar la correcta expresión escrita. Universo de Letras se integró con aquellos programas cuyo funcionamiento ha sido probado y que se encontraban operando con éxito aunque no de manera articulada (como Regaladores de Palabras, Los Fabuladores y su Entorno, la Fiesta del Libro y la Rosa, Escribir Mañana y muchos más), con nuevas actividades basadas en la investigación sobre rutas novedosas y dinámicas para la promoción del libro y la lectura.

El programa se inauguró con una ceremonia el 2 de septiembre de este año, y a partir de ese momento se iniciaron de manera formal sus actividades. La primera de ellas fue el Seminario de Fomento a la Lectura Ser o No Ser Lector... Ésa Es la Cuestión, que se realizó los días 7 y 8 de octubre en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, con un total de ocho sesiones y al que se inscribieron 100 personas interesadas en el tema.

Paralelamente, se realizó la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura José Emilio Pacheco, que este año impartió el doctor Vicente Quirarte bajo el título “Escribir mucho, leer mucho y publicar poco”, como parte del programa los días 5, 12 y 19 de noviembre en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. Asimismo, se llevó a cabo el Taller de Narración Oral para Jóvenes los días 6, 7, 11, 20 y 21 de noviembre.

También se participó en el 34º Congreso Internacional del IBBY México en una mesa de reflexión, Sesión Paralela 4, sobre la promoción de la lectura como una forma de inclusión social, en la cual se presentaron estudios de caso internacionales, el 11 de septiembre, con una asistencia de 60 personas.

Asimismo, se contó con la conferencia magistral Roberto Innocenti en la UNAM. Narrar con las Imágenes, una sesión con un formato sencillo en la que se apremió el generar un diálogo del maestro Innocenti (Italia) —un experto destacado y personalidad en la materia de la ilustración a nivel mundial— con los estudiantes universitarios en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, el 9 de septiembre, con una asistencia 270 alumnos.

En el mes de septiembre la Coordinación concluyó el diplomado La Literatura Infantil y Juvenil. Una Puerta a la Lectura, que coorganizó con el Instituto de Investigaciones Filológicas en tres sedes: Escuela de Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (ENES Morelia), Fundación Alfredo Harp Helú (FAHH Oaxaca-UABJO) y Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Este diplomado fue un espacio académico de análisis de la lectura literaria, que conjugó aspectos teóricos y prácticas concretas sobre las tendencias del libro infantil como producto cultural.

La 6ª edición de la Fiesta del Libro y la Rosa se realizó durante tres días. El 23 de abril reunió a más de 26 mil lectores en el Centro Cultural Universitario y la Casa del Lago. El sábado 26 en el Museo Universitario del Chopo y el Antiguo Colegio de San Ildefonso reunió a cerca de 2 500. Mientras que el domingo 27 acudieron alrededor de cinco mil personas al Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Durante los tres días de duración de la Fiesta las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural llevaron a cabo 200 actividades literarias, de artes escénicas, artes visuales, cine y nuevas tecnologías.

A lo largo del año y bajo el proyecto Bookcrossing o Libros Libres, la Coordinación llevó a cabo el acopio de los libros donados para su registro e integración al mismo, y realizó la liberación masiva de 4 187 libros

durante la Fiesta del Libro y la Rosa, el 3<sup>er</sup> Festival ¡En Contacto Contigo!, y el programa de la Facultad de Psicología Entornos de Aprendizaje.

Este año el programa Abuelos Lectores y Cuentacuentos alcanzó su octava generación, consistente en la integración de grupos para formarse mediante un curso-taller de lectura y narración oral dirigido a adultos mayores. Se desarrollaron seis talleres con 247 abuelos lectores, quienes ahora colaboran activamente en redes de voluntariado en espacios públicos, hospitales, Cendis y algunos en recintos de la UNAM.

El programa Regaladores de Palabras llevó a cabo la temporada de primavera (marzo-junio) y otoño (agosto-noviembre), en recintos de tres sedes universitarias: Centro Cultural Universitario, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y Museo Universitario del Chopo, con 179 funciones totales y 27 569 asistentes.

Se realizó también la recepción, clasificación y distribución de los acervos destinados a la formación de cuatro Círculos de Letras, mismos que entraron en operación antes de concluir el año. Para ello, los días 24, 25 y 26 de septiembre se impartió el curso *Cómo No te Voy a Leer*, en el que se dio capacitación a los alumnos interesados en administrar estos círculos en sus propios planteles.

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Coordinación llevó 11 actividades donde presentó a 13 escritores y al Coro Universitario Estudiantil Staccato con tres conciertos didácticos. Además, se presentaron cuatro antologías en formato de CD con los títulos: **Cielo, mar y tierra, Amor, En movimiento y Urbano**, que incluyeron distintos audios de Descarga Cultura.UNAM.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Este año se construyeron rampas para personas de la tercera edad o con discapacidad motriz, que comunican la explanada del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) a la explanada de la Sala Nezahualcóyotl y la Unidad Teatral del Centro Cultural Universitario (CCU). Asimismo, se instaló equipo de iluminación para la Sala Nezahualcóyotl, y el sistema de alarma sísmica en los recintos del CCU.

Además, se instalaron cuatro antenas parabólicas, una en cada edificio de los recintos, para la transmisión simultánea de las temporadas de ópera y teatro del Metropolitan Ópera de Nueva York y del National Theatre Live de Londres, en colaboración con el Auditorio Nacional.

En el programa de trabajo 2014 para el Centro Cultural Universitario, se adquirió equipo de iluminación para la Sala Nezahualcóyotl y se llevaron a cabo los programas de mantenimiento preventivo y correctivo en todos los recintos. Este mantenimiento, aunque continuo, se realizó en dos periodos, uno por semestre, y en periodos vacacionales de junio y diciembre para no afectar la programación.

De igual forma, se instalaron 200 señalamientos de códigos QR en los distintos recintos culturales de las dependencias adscritas a esta Coordinación.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Durante el 2014, la Coordinación participó en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación establecidos por la Coordinación de Planeación, Presupuestación y Evaluación de la UNAM. De este modo, impulsó la participación de las 14 dependencias adscritas a la Coordinación para llevar a cabo los compromisos inscritos en los programas del Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015.

La Coordinación contribuyó en el Programa 9 del Plan de Desarrollo de la Universidad, dirigido al fortalecimiento de la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, al tiempo que se consolida el programa profesional y se promueve el surgimiento y desarrollo de nuevos valores.

Para acercar a la comunidad académica y al público en general la excelencia académica emanada de la Universidad, dentro del programa Grandes Maestros.UNAM de la Coordinación de Difusión Cultural se llevaron a cabo cuatro cursos magistrales, con una asistencia total de 571 personas. Estos cursos se transmitieron en vivo, vía videoconferencia y webcast, a distintas sedes foráneas de la UNAM como CEPE Taxco, Chicago, San Antonio, Los Ángeles y Costa Rica; Casa de las Humanidades, Campus Juriquilla y CCU Tlatelolco.

Con respecto al Proyecto 2 del Programa 9 del Plan de Desarrollo, que establece el compromiso de realizar acciones de formación cultural para los alumnos, en especial del bachillerato, el programa ¡En Contacto Contigo! de la Coordinación de Difusión Cultural cerró el año con 43 823 estudiantes registrados de bachillerato, licenciatura, posgrado, educación artística, iniciación universitaria y nivel técnico. De tal forma que en 2014 se registraron 12 805 nuevos alumnos en el programa.

En el contexto del programa ¡En Contacto Contigo!, la Coordinación de Difusión Cultural llevó a cabo giras multidisciplinarias y este año, con el apoyo de las direcciones de Música, Danza, Teatro, Artes Visuales y Actividades Cinematográficas, organizó el Primer Encuentro de Estudiantes ¡En Contacto Contigo!, para reconocer a los alumnos con mayor número de asistencias a nuestros eventos culturales. Los 100 alumnos que asistieron tuvieron la posibilidad de interactuar entre ellos, exponer sus sugerencias para mejorar el programa y participar en diversas dinámicas preparadas especialmente para ellos.

De igual forma, dentro del Proyecto 9.2 es importante mencionar que comenzó a operar el Programa Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras, encaminado a incentivar la escritura creativa, el uso del libro y el hábito de la lectura; e integra los proyectos de entidades del Subsistema de Difusión Cultural que en el contexto del fomento a la lectura han venido funcionando de manera exitosa (como la Fiesta del Libro y la Rosa, Regaladores de Palabras, Los Fabuladores y su Entorno, Correspondencias, Escribir Mañana y muchos más), con nuevas actividades basadas en la investigación sobre rutas novedosas y dinámicas para la promoción del libro y la lectura.

Con respecto al Proyecto 9.7, que plantea diseñar y poner en funcionamiento un módulo de difusión cultural para los campus universitarios ubicados fuera del área metropolitana, se entregó el proyecto del Módulo Poliforos UNAM, el cual comprende el diseño arquitectónico, el plan financiero y la ruta crítica. El proyecto es una propuesta para ofrecer eventos artísticos en los campus que carecen de espacios para ellos.

En el Proyecto 10 del Programa 9 se llevaron a cabo actividades para contribuir a la creación de un sistema de visitas virtuales a los museos y recintos históricos de la Universidad. Para ello, la Coordinación de Difusión Cultural consolidó su proyecto de ofrecer nuevas opciones de visitas guiadas a los recintos culturales a cargo del Subsistema de Difusión Cultural, empleando las tecnologías de información y comunicación, como los códigos QR (Quick Response Code). Los recintos seleccionados para este proyecto fueron: Sala Nezahualcóyotl, salas Miguel Covarrubias y Carlos Chávez, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz y salas de cine del Centro Cultural Universitario, MUAC, Museo Experimental El Eco, MUCA Roma, Museo del Chopo, Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola", Radio UNAM, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Antiguo Colegio de San Ildefonso y Teatro Santa Catarina.

Finalmente, también el Antiguo Colegio de San Ildefonso continuó en esta línea de acción de contar con nuevas opciones para extender el alcance de su labor y generar un tipo de "visitante" no presencial, con la

publicación del recorrido interactivo a su Acervo Mural, que durante el año registró un total de 76 049 visitas. Además, realizó la producción de un video recorrido 360° sobre la inauguración de la exposición **Darwin. Apto para todas las especies**, que fue otra modalidad interactiva donada por exalumnos de la UNAM, obteniendo 915 visitas del 1 de agosto al 21 de septiembre. Asimismo, realizó un recorrido virtual más sobre la exposición **Michael Landy. Santos vivientes**, que obtuvo 46 493 visitas.

