

# Dirección de Teatro (DT)

---

Mtro. Enrique Singer Sochet

Director

Enero de 2008

La Dirección de Teatro UNAM tiene como misión propiciar el avance y consolidación del Teatro Universitario, conservando y ampliando el prestigio que ha labrado a través de su historia como un espacio idóneo para la investigación escénica, en el cual se analicen y debatan ideas y concepciones propias de la dramaturgia, las diversas escuelas y/o estilos de actuación, la expresión plástica en el escenario y la multidisciplina, entre otras. Producir, promover y difundir el arte teatral nacional, dentro y fuera del país, contribuyendo a la formación integral de los universitarios en particular y de la sociedad en general, ofreciéndoles un amplio abanico de manifestaciones escénicas que les permitan relacionarse con el quehacer artístico de manera crítica y permanente.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Del 31 de enero al 9 de febrero se llevó a cabo la segunda etapa (finalista) del XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario 2013, con la participación de 20 grupos (cuatro finalistas en cada una de las cinco categorías), 14 del Distrito Federal y área metropolitana y seis de diversos estados de la República: Morelos, Puebla, Campeche, Veracruz, Estado de México y Baja California. Durante las 20 funciones ofrecidas se contó con una asistencia de 3 066 espectadores. Asimismo, en el marco del Festival se ofrecieron tres funciones del Carro de Comedias de la UNAM con la obra **Chapó Mr. Ui**, dirigida por Rodrigo Johnson y 12 intervenciones escénicas (**Café de flores; Folículo Barrientos; Las hijas del... sol; La suerte de la fea, Margarita la desea; Belleza azucarada; Lost náufragos; Los méndigos, mendigos; Escuela de prostitutas, A.C.; Pedacito de cielo; Circunflicto, el dilema del hula; Personaliclown, y La princesa Eutanasia**), todas en la Explanada del Centro Cultural Universitario.

En el plano internacional y como invitados especiales, la XXI edición del Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario contó con la participación de Alemania, Estados Unidos y Brasil. La Academia de Arte Dramático Ernst Busch de Berlín, Alemania, ofreció dos funciones de **Trabajos de amor perdidos**, de William Shakespeare con dirección de Alexander Lang; la compañía Under the Table, de Brooklyn Estados Unidos, presentó dos funciones de **Los jorobados de Notre Dame**,

comedia de creación colectiva inspirada en la obra de Víctor Hugo, y Brasil, a través de la Compañía de Teatro Didáctico de la Universidad Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho de São Paulo, ofreció seis funciones de **El río**, montaje inspirado en la obra de João Cabral de Melo Neto bajo la dirección de Wagner Cintra. Mención aparte merecen las puestas en escena **Woyzeck**, obra de Georg Büchner dirigida por Moritz Riesebeck, alumno de la Academia de Arte Dramático Ernst Busch de Berlín, que ofreció dos funciones con un elenco integrado por los jóvenes que a lo largo de 2013 participaron en el Carro de Comedias de la UNAM y, como contraparte, alumnos de la Academia de Arte Dramático Ernst Busch de Berlín, dirigidos por el mexicano David Gaitán, participaron dando dos funciones de **La ceguera no es un trampolín**, de la autoría del propio Gaitán.

Además de las puestas en escena, la Universidad de São Paulo presentó en el Auditorio del MUAC las siguientes cinco lecturas dramatizadas de teatro brasileño contemporáneo, con la participación del público asistente a las mismas y bajo la dirección de Otacilio Alacran: **El equipaje** de Leonardo Moreira, **Después de todo** de Franz Kepler, **Mateo 10** de Alexandre Dal Farra, **Los adultos están en la sala** de Michelle Ferreira y **Savana glacial** de Jô Bilac. También en el marco del Festival se ofrecieron los siguientes talleres en el Salón de Ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón: del 1 al 3 de febrero, Comedia Física, a cargo de Matt Chapman (Estados Unidos); del 4 al 6 de febrero, impartido por Carlos Guizar (México) Maquillaje en Escena; en el Salón de Danza el 4 de febrero, Comedia y Emoción, impartido por Sara Petersiel (Estados Unidos); del 4 al 6 de febrero, El Cuerpo en el Espacio, a cargo de Roberto Duarte (México); del 5 al 7 de febrero, Fundamentos de Dirección: el Marcaje Escénico, impartido por Alberto Lomnitz (México) y, finalmente, en el Auditorio del MUAC a cargo de Wagner Cintra (Brasil), Confección y Manipulación de Titeres. Adicionalmente, los días 6 y 7 de febrero se impartió en el Salón de Ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón el curso Dramaturgia Mexicana, a cargo de Araceli Rebollo Hernández (México), investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU).

El Festival de Teatro Universitario adquirió a partir del presente año, en su XXII edición, el carácter de internacional al convocar y aceptar la participación de grupos internacionales en las categorías C1, C2 y C3. Del 24 de septiembre al 22 de octubre se llevó a cabo la primera etapa (eliminatória) del XXII Festival Internacional de Teatro Universitario 2014, con la presentación de 91 obras: 14 en la categoría A, 15 en la categoría B, 13 en la categoría C1, 27 en la categoría C2 y 22 en la categoría C3. De los 91 grupos participantes, 26 lo hicieron desde diversos estados de la República: Baja California (1), Estado de México (4), Guanajuato (4), Hidalgo (2), Jalisco (1), Morelos (2), Oaxaca (1), Puebla (5), Querétaro (2) y Veracruz (4), y siete fueron participantes internacionales: Argentina (1), Colombia (2), España (3) y Estados Unidos (1). Se registró una asistencia total de 5 691 espectadores.

En coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) se organizó el VI Circuito Teatral 2014 de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, el cual se llevó a cabo del 24 de marzo al 10 de abril, presentándose las obras siguientes: **Hécuba según Eurípides**, de Luisa Josefina Hernández dirigida por Magdalena Copca Santana con el Taller de Teatro de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, el lunes 24 de marzo en la Facultad de Contaduría y Administración, y el miércoles 26 de marzo en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala; **Mucho ruido y pocas nueces**, adaptación de Juan Morán al texto de William Shakespeare dirigida por el propio Morán y Liza Serrano con el Taller de Teatro de la Facultad de Arquitectura, el lunes 24 de marzo en el Plantel 9 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el miércoles 9 de abril en el Plantel 8 de la ENP; **Opción múltiple**, de Luis Mario Moncada dirigida por Armando Solares con el Taller de Teatro del Plantel 6 de la ENP, el martes 25 de marzo en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y el lunes 31 de marzo en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán; **Me tiré en el piso y escuché que el mundo giraba al compás de su putrefacción**, obra de creación colectiva dirigida por Bruno

Ruiz con el Taller de Teatro de la Escuela Nacional de Música, el martes 25 de marzo en la Facultad de Química y el jueves 27 de marzo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón; **¿Te duele?**, de César Brie dirigida por Denisse León con el Taller de Teatro de la Facultad de Contaduría y Administración, el miércoles 26 de marzo en la Facultad de Artes y Diseño y el lunes 7 de abril ofreciendo dos funciones a las 12:00 y a las 13:30 horas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; **En griego regreso se dice nosotros**, de Luis Santillán dirigida por Gabriel Alfonso Ortega con el Taller de Teatro de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, el jueves 27 de marzo en la Facultad de Artes y Diseño y el miércoles 2 de abril en la Facultad de Estudios Superiores Aragón; **Las brujas de Salem**, de Arthur Miller dirigida por Aline de la Cruz con el Taller de Teatro de la Facultad de Derecho, el viernes 28 de marzo en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala y el martes 1 de abril en la Facultad de Arquitectura; **El Michael Jackson de la News Divine**, de Alejandro Román dirigida por Mauricio Garmona con el Taller de Teatro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el lunes 31 de marzo en la Facultad de Química y el jueves 3 de abril en la Facultad de Ciencias; **Tito Andrónico o la venganza**, adaptación al texto original de William Shakespeare en traducción de Pablo Ingberg dirigida por Esaú Corona con el Taller de Teatro de la Facultad de Artes y Diseño, el miércoles 2 de abril en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala y el viernes 4 de abril en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y, finalmente, **El mendigo o el perro muerto**, de Bertolt Brecht dirigida por Fernando Morales García con el Taller de Teatro de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, el martes 8 de abril en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala y el jueves 10 de abril en la Facultad de Arquitectura.

Además, se presentó la lectura dramatizada de la obra **Rosa de dos aromas**, de Emilio Carballido dirigida por Alan Uribe con el Taller de Teatro de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, el jueves 3 de abril en la Escuela Nacional de Música y el jueves 10 de abril en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

Como resultado del programa Incubadoras de Grupos Teatrales, en el Teatro Santa Catarina el Colectivo Aguanieve presentó el 11 y 12 de septiembre dos funciones de la obra de creación colectiva **Con una mitad unida a tierra firme y la otra mirando al océano**, en tanto que Carola Producciones ofreció los días 13 y 14 de septiembre dos funciones de **Shahrazad**, dirigida por Gina Botello con dramaturgia de Christian Courtois. Además, este programa apoyó la presentación de 19 funciones de la obra **¿Qué estamos haciendo los jóvenes para desaparecer?** en Museo Universitario del Chopo (cuatro funciones), sótano del Teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura (ocho funciones), Museo Casa de la Memoria Indómita (dos funciones), Universidad Autónoma de Hidalgo (una función), Facultad de Filosofía y Letras (una función) y Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan (tres funciones).

Asimismo, se presentaron con apoyo de este programa las obras **Commonplace, simulacro en súper solitario. Mapa topográfico y escénico para no escaladores**, que ofreció 12 funciones en el Estadio Olímpico Universitario y espacios aledaños al mismo, y **Máscara vs. cabellera**, obra que presentó 15 funciones en plazas delegacionales en Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza, Xochimilco y Cuajimalpa.

El 20 de mayo y dirigida a los alumnos de último año o recién egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, se lanzó la 2ª Convocatoria Incubadora de Grupos Teatrales, la cual tiene como propósito estimular la autonomía artística y administrativa de los proyectos teatrales, la autogestión y la formación de grupos independientes con perspectiva de mediano plazo. La convocatoria estuvo abierta hasta el 30 de septiembre y se recibieron ocho proyectos, siendo elegidos dos para recibir un apoyo de hasta \$80 000.00 cada uno: **Memoria (del lat. Memoria). 1. Combinación de sonidos y silencios**, y **Los gemelos en busca del sol**. La 2ª Convocatoria dirigida a los alumnos del Centro Universitario de

Teatro y con el mismo premio de recibir hasta \$80 000.00 estuvo abierta de fines de julio al 30 de septiembre y se recibieron siete propuestas, resultando seleccionados los proyectos **Trayectorias líquidas** y **Pozole**.

Conjuntamente con la revista **Paso de Gato** y con el propósito de impulsar la reflexión académica, se lanzó a principios del mes de abril la convocatoria para llevar a cabo el 7º Concurso de crítica teatral Criticón, dirigido al público registrado en la página de Entusiastas de Teatro UNAM, el cual consistió en escribir y enviar vía e-mail una crítica de entre una y dos cuartillas sobre algunas de las puestas en escena que Teatro UNAM presentó durante el primer semestre de 2014 (**Sonta de otoño**, **La amenaza roja**, **Los grandes muertos**, **Érase una vez**, **Autorretrato en sepia**, **Simulacro de idilio** y **Palimpsesto**). La convocatoria estuvo abierta hasta el 18 de agosto y un jurado integrado por críticos de teatro eligió la mejor para ser publicada tanto en la revista **Punto de Partida** como en la revista **Paso de Gato**, además de recibir un premio en efectivo de \$5 000.00. A principios del mes de octubre se lanzó la convocatoria del 8º Concurso de crítica teatral Criticón, ahora sobre las puestas en escena que Teatro UNAM tuvo en cartelera durante el último trimestre de 2014: **Madre coraje y sus hijos**, **Una luna para los malnacidos** y **No queda nada que decir. Cinco obras breves de Beckett**. La convocatoria estuvo abierta hasta el día 11 de diciembre y un jurado integrado por críticos de teatro eligió al ganador, que se dará a conocer en el mes de febrero de 2015.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el año 2014 la Dirección de Teatro programó un total de 40 obras de teatro, se ofrecieron 893 funciones con una asistencia total de 98 322 espectadores; además, se llevaron a cabo un total de 28 actividades multidisciplinarias (intervenciones escénicas, lecturas dramatizadas y lecturas teatralizadas) a las que concurrieron durante 49 funciones un total de 6 146 espectadores. Se programó también una obra de danza con dos funciones, a las que asistieron 62 espectadores.

Para iniciar el año, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y como parte del Homenaje Nacional a la maestra Luisa Josefina Hernández, en coproducción con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Compañía Nacional de Teatro, se llevó a escena durante 14 funciones el ciclo **Los grandes muertos**, de la autoría de Luisa Josefina Hernández y dirigido por José Caballero, el cual estuvo integrado por las siguientes seis obras: **El galán de ultramar** y **Tres perros y un gato**, con dirección adjunta de Octavio Michel; **La amante** y **La sota**, con dirección adjunta de Mariana Giménez; y **Fermento** y **Los médicos**, con dirección adjunta de Arturo Beristain. Posteriormente, del 16 de mayo al 6 de julio se llevó a cabo la temporada de 30 funciones de **Autorretrato en sepia**, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio dirigida por Martín Acosta. Durante el segundo semestre –en coproducción con Las Brujas Producciones e Ink Teatro– se presentó en temporada de 49 funciones, del 4 de septiembre al 7 de diciembre, **Madre coraje y sus hijos**, de Bertolt Brecht dirigida por Iona Weissberg y Aline de la Cruz y en coproducción con el Festival Internacional Cervantino y Produce Arte Prosimax, S.C., la compañía franco-belga del mexicano José Besprosvan, y ofreció los días 14 y 15 de octubre tres funciones de **Edipo**, espectáculo de teatro-danza basado en el original de Sófocles con dramaturgia de Olivier Kemeid y dirección de José Besprosvany.

El Foro Sor Juana Inés de la Cruz inició 2014 ofreciendo, del 11 de marzo al 12 de abril, 20 funciones de **Sonata de otoño** de Ingmar Bergman, adaptada y dirigida por Ignacio Ortiz Cruz. Enseguida tuvo lugar, del 14 de mayo al 29 de junio y en coproducción con Carretera 45, la temporada de 27 funciones de **Érase una vez. Oc ye Nechca**, obra de Jaime Chabaud dirigida por Marco Vieyra. Durante el segundo semestre el Foro Sor Juana Inés de la Cruz presentó, del 1 de octubre al 7 de diciembre –en temporada de 45 funciones–, **Una luna para los malnacidos**, de Eugene O'Neill dirigida por Mario Espinosa.

En el Teatro Santa Catarina se inició el año ofreciendo, del 28 de enero al 9 de marzo, 26 funciones de la puesta en escena **D.F. Bipolar**, obra de Ximena Escalante con dirección de Antonio Castro, y enseguida se presentaron, en temporadas de cuatro funciones cada una, las obras ganadoras del XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario 2013: del 13 al 16 de marzo **Fragmento de Idiotas contemplando la nieve. Suceso desafortunado número tres**, adaptación sobre la obra de Alejandro Ricaño dirigida por Sixto Castro Santillán; del 20 al 23 de marzo **Los huéspedes reales**, de Luisa Josefina Hernández dirigida por Fernando Morales García; del 27 al 30 de marzo **Leche de gato**, obra de la autoría y con dirección de Lucila Castillo Argüelles; del 3 al 6 de abril **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marié Koltés dirigida por Nora Manneck y, finalmente, del 10 al 13 de abril **Cuarteto para cuatro actores**, obra de Boguslaw Schaeffer adaptada y dirigida por Efraín Pérez Álvarez. Posteriormente tuvo lugar, del 30 de abril al 1 de junio y en coproducción con el Festival Internacional de Dramaturgia Contemporánea (DramaFest), la temporada de 18 funciones de **Simulacro de idilio**, de la autoría y con dirección de David Gaitán. Enseguida y también en coproducción con DramaFest, se ofrecieron del 11 de junio al 6 de julio 17 funciones de **Palimpsesto**, obra de Itzel Lara dirigida por Carlos Corona. Estas dos últimas obras coproducidas con el DramaFest se presentaron nuevamente durante una semana cada una durante el mes de agosto: **Palimpsesto** ofreció siete funciones del 6 al 10 de agosto y **Simulacro de idilio**, también siete funciones del 13 al 17 de agosto. A continuación y en coproducción con El Arce. Colectivo Escénico, del 27 de agosto al 7 de septiembre tuvo lugar la temporada de nueve funciones de **El juego de Yalta. Secuelas Chejovianas**, de Brian Friel dirigida por Ignacio Escárcega. El Teatro Santa Catarina concluyó el año con la temporada de 32 funciones de **No queda nada que decir. Cinco obras breves de Beckett**, dirigidas por igual número de jóvenes directores –Juan Carrillo, Damián Cervantes, Mariana Gánadara, Mónica Jasso y David Jiménez– coordinados por Martín Acosta.

Del 28 al 31 de agosto se ofrecieron en el Museo Experimental El Eco, ocho funciones de la escultura escénica e intervención performática **Do not play o de cómo sembrar cocodrilos en un cabaret óptico**, bajo la dirección de Alain Kerriou y con dramaturgia de Verónica Bujeiro.

Asimismo, la producción original de Teatro UNAM **iLa paz!** ofreció siete funciones en las facultades de Artes y Diseño, Psicología, Derecho, Contaduría y Administración, de Estudios Superiores (FES) Acatlán, y las escuelas nacionales de Música y de Enfermería y Obstetricia.

La producción del Carro de Comedias **Chapó Mr. Ui**, de Rodrigo Johnson y Diego Sosa, basada en la obra **La resistible ascensión de Arturo Ui** de Bertolt Brecht, dirigida por Rodrigo Johnson, ofreció durante los meses de enero y febrero nueve funciones en la explanada del Centro Cultural Universitario, tres de ellas en el marco de la etapa final del XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario 2013.

El sábado 5 de abril se estrenó la nueva producción del Carro de Comedias, **La amenaza roja** de Alejandro Licona, dirigida por Ignacio Escárcega. De abril a diciembre ofreció 22 funciones en escuelas, facultades e institutos y 44 funciones en la explanada del Centro Cultural Universitario. Asimismo, se presentó en los estados de Michoacán (una función), Sinaloa (tres funciones), Tamaulipas (tres funciones), Zacatecas (cuatro funciones), Campeche (cuatro funciones) y Guanajuato (tres funciones).

El Carro de Comedias participó en diversas actividades organizadas por la Coordinación de Difusión Cultural UNAM: en el marco de las acciones de intercambio académico y cultural con la Universidad Juárez del Estado de Durango, ofreció los días 21 y 22 de mayo dos funciones de **La amenaza roja** en la Universidad Juárez y en la Plaza de Armas de Durango, respectivamente, y también presentó dos funciones de dicha obra en el marco del Festival del Libro Infantil y Juvenil los días 24 y 25 de mayo en Universum Museo

de las Ciencias. Asimismo, como apoyo a la Coordinación de Formación Integral ofreció dos funciones en Conalep IV en Iztapalapa y en Conalep Tlalpan.

En consonancia con el eje temático abordado por Teatro UNAM durante el primer semestre de 2014, y de manera conjunta con el CITRU, se organizó el ciclo Dramaturgia Mexicana, el cual se llevó a cabo del 4 al 20 de junio con las siguientes actividades: los miércoles 4, 11 y 18 de junio en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz tuvieron lugar las lecturas dramatizadas de **Sobre la sangre de sur a norte**, de Alexa Legorreta dirigida por Esaú Corona; **Todavía tengo mierda en la cabeza**, de Bárbara Perrín Rivemar dirigida por Sixto Castro Santillán y **Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos**, de Gibrán R. Portela dirigida por Bruno Ruiz. En la Sala Carlos Chávez se llevaron a cabo las siguientes charlas: el jueves 5 y bajo el título “De la generación del medio siglo a los dramaturgos de los años 70”, se contó con la participación de la doctora Socorro Merlín Cruz –doctora en Teatro Iberoamericano e investigadora teatral– y del maestro Germán Castillo –maestro, director de teatro y escenógrafo–; el jueves 12 junio se abordó el tema “La dramaturgia de los años 80”, con la participación de la maestra Guillermina Fuentes –especialista en historia teatral y candidata a doctora en Historia por la Universidad Iberoamericana–, Armando Partida –doctor en Literatura, profesor, investigador y crítico teatral– y Luis Mario Moncada –dramaturgo, actor e investigador teatral–; el jueves 19 de junio y con el tema “La dramaturgia de entre siglos (1990 a la actualidad)”, charlaron la maestra Rocío Galicia –maestra en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana e investigadora teatral–, Martín Acosta –director escénico, dramaturgo, docente e investigador– y David Gaitán –dramaturgo, director escénico y actor–. Los viernes 6, 13 y 20 de junio se impartieron charlas introductorias a cargo de especialistas previamente a las funciones de **Érase una vez. Oc ye Nechca** en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, a cargo de la doctora Socorro Merlín; **Autorretrato en sepia** en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, impartida por el maestro Ricardo García; y **Palimpsesto** en el Teatro Santa Catarina, a cargo de la licenciada Araceli Rebollo. Finalmente, los sábados y domingos 7, 8, 14, 15, 21 y 22 de junio, se presentó en el lobby del Teatro Juan Ruiz de Alarcón la obra **Malintzin**, de la autoría y con dirección de Luis Santillán.

Durante el segundo semestre del año tuvo lugar, del 21 al 23 de octubre, en la Sala Carlos Chávez el ciclo de mesas redondas y conferencias Rumbo a Praga 2015. Reflexiones sobre la Escenografía Mexicana, con la participación de destacados directores de teatro, escenógrafos y vestuaristas como José Caballero, Jorge Ballina, Xóchitl González, Jorge Kuri, Jerildy Bosch, Gloria Carrasco, Gabriel Pascal, Tolita y María Figueroa, Jesús Hernández, Alain Kerriou, Edyta Rzewuska, Mario Marín, Mónica Raya, grupo Lagartijas Tiradas al Sol, Philippe Amand, Sergio Villegas, Patricia Gutiérrez, Eloise Kazan, Auda Caraza, Atenea Chávez, Luis de Távira, grupo Teatro Ojo y Alejandro Luna.

Cabe mencionar que durante el año, 11 producciones y/o coproducciones originales de Teatro UNAM se presentaron en otros recintos no universitarios: **El beso**, en el Cine Tonalá (17 funciones); **Zoóngoro bailongo**, en el Foro El Bicho (14 funciones) y en la Escuela Kenneth (dos funciones); **Los grandes muertos**, en la Sala Héctor Mendoza de la CNT (25 funciones) y en el Teatro Francisco de Paula Toro de la ciudad de Campeche (tres funciones); **Sonata de otoño**, en el Teatro el Granero (31 funciones); **El juego de Yalta. Secuelas Chejovianas** (10 funciones) y **Tío Vania** (53 funciones) en el Teatro El Milagro; **Civilización** (49 funciones) y **Tom en la granja** (32 funciones), en el Foro Lucerna; **Simulacro de idilio** (una función) y **Palimpsesto** (una función) en el Teatro Ocampo de la ciudad de Cuernavaca, Morelos; **El mayor monstruo del mundo** (tres funciones) en el Teatro El Galeón; **Palimpsesto** en la Sala Xavier Villaurrutia (20 funciones).

Finalmente, cuatro producciones de Teatro UNAM participaron en la 35ª Muestra Nacional de Teatro que se llevó a cabo en la ciudad de Monterrey, Nuevo León: **Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán**, de Luisa Pardo y Gabino Rodríguez con el grupo Lagartijas Tiradas al Sol; **Érase una vez. Oc ye Nechca**, de

Jaime Chabaud dirigida por Marco Vieyra, y **Simulacro de idilio** y **La ceguera no es un trampolín**, ambas de la autoría y con dirección de David Gaitán.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En el marco del XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario y en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman se ofrecieron las siguientes actividades: las charlas “La escenificación de **El río** y los principios de la poesía visual del Teatro Didáctico de la UNESP”, “KCACTF: Festival Anual de Teatro del Kennedy Center” y “Retos y perspectivas del teatro mexicano”; una masterclass “El teatro gestual. El método de la Ernst Busch” y, coordinada por Xyko Peres de la Universidad de São Paulo y con la participación de los grupos integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario y la Asamblea de Artes Escénicas, **Aparte da ves**.

En colaboración con Corazón Compañía Creativa, tuvo lugar el sábado 15 de febrero en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz la conferencia “¿Qué significa ser comunidad teatral?” y en ese mismo Foro y en colaboración con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), se llevó a cabo el martes 25 de febrero el Coloquio Internacional México-Canadá. 70 años de Relaciones Diplomáticas: Una Celebración.

Como apoyo a los grupos integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario se organizaron en el Salón de Ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón los siguientes talleres: del 9 al 11 de junio, Método del Actor’s Studio, impartido por Carlos Guizar; Voz 1, a cargo de Tania González, y Expresión Verbal, impartido por Margarita González; del 16 al 18 de junio, Expresión Corporal, a cargo de Valeria Bazúa, y El Cuerpo en el Espacio, impartido por Roberto Duarte. El taller de Voz se impartió en dos grupos dado el número de interesados en participar en el mismo.

Por otra parte, la Dirección de Teatro presentó en el Festival ¡En Contacto Contigo! las intervenciones escénicas **Personalí-clown**, **Las hijas... del sol** y **La princesa Eutanasia**. Dichas intervenciones ofrecieron tres funciones diarias los días 17, 18 y 19 de octubre en la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo. Además, los días 18 y 19 de octubre, participaron dentro del Festival las obras presentadas en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón (**Edipo**) y en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz (**Una luna para los malnacidos**).

En coordinación con el CISAN y la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, se organizó la lectura teatralizada y debate de la obra **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller dirigida por Rodrigo Johnson, el martes 18 de noviembre a las 13:00 y a las 18:00 horas en el auditorio Sonia Amelio del Plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El programa Entusiastas de Teatro UNAM consiste en una base de datos en la cual pueden registrarse –vía la página electrónica de Teatro UNAM ([www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx))– todas aquellas personas interesada en estar en contacto con el teatro y los hacedores del mismo. Una vez registradas en la mencionada base de datos, las personas interesadas reciben vía e-mail su número de socio de Entusiasta de Teatro UNAM con el cual pueden acceder a funciones exclusivas, pláticas y conferencias con creadores escénicos, concursos, cortesías para las obras de Teatro UNAM, etcétera. Al iniciar el año se contaba con 9246 personas registradas en el programa Entusiastas de Teatro UNAM, para finales de diciembre de 2014 el número de “entusiastas” asciende a 10220.

## MEDIOS DIGITALES

Durante 2014 continuamos nuestro trabajo en las redes sociales en Internet. El perfil de Teatro UNAM en Facebook registró al final del año un total de 10 198 amigos. Por lo que hace a nuestra página en la misma red, contamos también hasta fines de 2014 con un total de 108 846 fans. En cuanto a la red social Twitter, sumamos hasta el fin del periodo un total de 46 600 seguidores. En la red de amigos de Teatro UNAM contamos con 22 481 personas a quienes les enviamos en forma periódica, vía correo electrónico, la programación y diversos anuncios de Teatro UNAM (convocatorias, audiciones, etcétera). La página web de Teatro UNAM [www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx) recibió en 2014 un total de 173 376 visitas.

## LIBRO Y LECTURA

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2014, que tuvo lugar el 23 de abril, se presentaron en el Auditorio del MUAC dos funciones de **Libro abierto: la biblioteca improvisada**, espectáculo de improvisación escénica con tema literario bajo la dirección de Alberto Lomnitz. Además, en la Explanada del Centro Cultural Universitario se ofrecieron tres funciones de las intervenciones escénicas **Las hijas del... sol**, **Los mendigos**, **Personaliclow** y **La princesa Eutanasia**. Estas mismas intervenciones se presentaron en tres funciones durante la celebración de la Fiesta del Libro y la Rosa en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el sábado 26 de abril.

Se coeditó con el Centro de Estudios para el uso de la Voz, el Instituto Cultural de León y la Universidad de Guadalajara, el libro **El arte de educar el habla y la voz**, con un tiraje de 2 000 ejemplares.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015 a desarrollar por la Dirección de Teatro y que registraron avances durante 2014, fueron los siguientes:

Para cumplir con nuestro compromiso de **Ampliar la formación cultural de los universitarios a través de una programación temática teatral y dancística (encuentros, festivales coloquios y/o conferencias)**, durante el primer semestre de 2014 y bajo el eje temático Dramaturgia Mexicana, se llevó a cabo la temporada de **D.F. Bipolar**, de Ximena Escalante dirigida por Antonio Castro en el Teatro Santa Catarina (26 funciones y 1 638 espectadores). Bajo el mismo eje temático y en el mismo teatro tuvieron lugar, en coproducción con el Festival Internacional de Dramaturgia Contemporánea (DramaFest), la temporada de 18 funciones de **Simulacro de idilio**, de la autoría y con dirección de David Gaitán (1 004 espectadores) y la temporada de 17 funciones de **Palimpsesto**, obra de Itzel Lara dirigida por Carlos Corona (742 espectadores). Ambas obras ofrecieron siete funciones más durante una semana cada una en el mes de agosto: **Palimpsesto** del 6 al 10 de agosto (315 espectadores) y **Simulacro de idilio** del 13 al 17 de agosto (480 espectadores).

También en el marco del eje temático Dramaturgia Mexicana, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz tuvo lugar la temporada de 27 funciones de **Érase una vez. Oc Ye Nechca**, obra de Jaime Chabaud dirigida por Marco Vieyra (1 488 espectadores) y en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, en temporada de 30 funciones, **Autorretrato en sepia**, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio dirigida por Martín Acosta (3 965 espectadores).

Del 13 de marzo al 13 de abril se llevó a cabo en el Teatro Santa Catarina el ciclo Obras Ganadoras del XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario, presentándose en breve temporada de cuatro

funciones las obras siguientes: del 13 al 16 de marzo, fragmento de **Idiotas contemplando la nieve. Suceso desafortunado número tres**, adaptación a la obra de Alejandro Ricaño dirigida por Sixto Castro Santillán (315 espectadores); del 20 al 23 de marzo **Los huéspedes reales**, de Luisa Josefina Hernández dirigida por Fernando Morales García (292 asistentes); del 27 al 30 de marzo **Leche de gato**, de la autoría y con dirección de Lucila Castillo Argüelles (314 espectadores); del 3 al 6 de abril **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marié Koltès dirigida por Nora Manneck (320 espectadores) y del 10 al 13 de abril **Cuarteto para cuatro actores**, de Boguslaw Schaeffer dirigida por Efraín Pérez Álvarez (299 asistentes).

Por otra parte, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz tuvo lugar la temporada de 20 funciones de **Sonata de otoño**, de Ingmar Bergman dirigida por Rubén Ortiz (1 222 espectadores) y en el Teatro Santa Catarina se llevó a cabo, del 27 de agosto al 7 de septiembre, la presentación de nueve funciones de **El juego de Yalta. Secuelas Chejovianas**, de Brian Friel dirigida por Ignacio Escárcega (550 espectadores).

En colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) y en consonancia con el eje temático de la programación de Teatro UNAM durante el semestre, se llevó a cabo el ciclo Dramaturgia Mexicana, el cual estuvo conformado por las siguientes actividades: miércoles 4, 11 y 18 de junio en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, lecturas dramatizadas de obras escritas por jóvenes dramaturgos nacionales y dirigidas también por jóvenes directores mexicanos (199 asistentes); jueves 5, 12 y 19 de junio en la Sala Carlos Chávez, charlas en torno a la dramaturgia mexicana desde los años 50 del siglo pasado hasta la actualidad, impartidas por importantes investigadores, directores, dramaturgos y críticos mexicanos (106 asistentes) y, los viernes 6, 13 y 20 de junio, charlas impartidas por investigadores y especialistas previamente a las funciones de **Érase una vez. Oc ye Nechca** en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz (46 asistentes), **Autorretrato en sepia** en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón (65 asistentes) y **Palimpsesto** en el Teatro Santa Catarina (35 asistentes). Finalmente, los sábados y domingos del 7 al 22 de junio se presentó en el lobby del Teatro Juan Ruiz de Alarcón la obra **Malintzin** (330 espectadores).

Además, en coproducción con el Conaculta-INBA-FONCA, la Secretaría de Cultura del Estado de Campeche y la Compañía Nacional de Teatro, y como parte del Homenaje Nacional a la maestra Luisa Josefina Hernández, se ofrecieron en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón 14 funciones de seis de las 11 obras teatrales que integran la saga escrita por la maestra Hernández **Los grandes muertos (El galán de ultramar, La amante, Fermento y sueño, Tres perros y un gato, La sota y Los médicos)**, dirigidas por José Caballero y con la dirección adjunta de Octavio Michel, Mariana Giménez y Arturo Beristain (3 632 asistentes). Esta misma saga presentó 25 funciones (del 23 de abril al 4 de mayo y del 24 de mayo al 1 de junio) en la Sala Héctor Mendoza de la Compañía Nacional de Teatro (2 451 espectadores) y tres funciones más en el Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro de la ciudad de Campeche (1 300 espectadores).

Para el segundo semestre de 2014 y bajo el eje temático Los Grandes Dramaturgos del Siglo XX, tuvieron lugar las siguientes temporadas: en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón la temporada de 49 funciones de **Madre coraje y sus hijos**, obra de Bertolt Brecht dirigida por Iona Weissberg y Aline de la Cruz (11 762 espectadores); en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz la temporada de 45 funciones de **Una luna para los malnacidos**, de Eugene O'Neill dirigida por Mario Espinosa (3 220 espectadores) y, finalmente, en el Teatro Santa Catarina, la temporada de 32 funciones de **No queda nada que decir. Cinco obras breves de Samuel Beckett** dirigidas por igual número de jóvenes directores (Juan Carrillo, Damián Cervantes, Mariana Gándara, Mónica Jasso y David Jiménez) bajo la coordinación de Martín Acosta (1 632 espectadores).

El compromiso de la Dirección de Teatro de **Apoyar la creación artística experimental implementando puestas en escena con artistas contemporáneos**, se cumplió con la presentación de la escultura escénica

e intervención performática **Do not play o de cómo sembrar cocodrilos en un cabaret óptico**, que con dirección de Alain Kerriou y dramaturgia de Verónica Bujeiro y en el marco de las actividades en torno a la exposición **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967**, ofreció ocho funciones del 28 al 31 de agosto en el Museo Experimental El Eco (128 espectadores).

Para **Reforzar la comunicación directa con el público a través del programa Entusiastas de Teatro UNAM**, durante 2014 el número de "entusiastas" registrados pasó de 9 246 personas a principios de enero de 2014 a 10 220 a fines de diciembre de 2014. El perfil de Teatro UNAM en Facebook, registró al final del año un total de 10 198 amigos. Por lo que hace a nuestra página en la misma red, contamos también hasta fines de 2014 con un total de 108 846 fans. En cuanto a la red social Twitter, sumamos hasta el fin del periodo un total de 46 600 seguidores. En la red de amigos de Teatro UNAM contamos con 22 481 personas, a quienes les enviamos en forma periódica vía correo electrónico la programación y diversos anuncios de Teatro UNAM (convocatorias, audiciones, etcétera). La página electrónica de Teatro UNAM [www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx) recibió en el año un total de 173 376 visitas. Durante 2014 se ofrecieron 12 funciones de teatro exclusivas para Entusiastas de Teatro UNAM: en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón el 16 de mayo **Autorretrato en sepia** (436 espectadores) y el 5 de septiembre **Madre coraje y sus hijos** (373 espectadores); en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz el 12 de marzo **Sonata de otoño** (79 espectadores), el 23 de mayo **Érase una vez. Oc ye Nechca** (62 asistentes) y el 2 y 3 de octubre **Una luna para los malnacidos**, con una asistencia de 95 y 123 espectadores respectivamente; en el Teatro Santa Catarina el 29 de enero **D.F. Bipolar** (75 asistentes), el 2 de mayo y 13 de agosto **Simulacro de idilio** (70 y 72 asistentes respectivamente), el 6 de agosto **Palimpsesto** (65 asistentes), el 27 de agosto **El juego de Yalta. Secuelas Chejovianas** (72 asistentes) y, finalmente el 9 de octubre, **No queda nada que decir. Cinco obras breves de Samuel Beckett** (56 espectadores).

Con el fin de **Promover la danza, el teatro y las nuevas narrativas literarias dentro del campus universitario y en espacios externos (presentaciones del Taller Coreográfico de la UNAM y Talleres Libres de Danza, Carro de Comedias y Poesía en Voz Alta)**, la producción del Carro de Comedias **Chapó Mr. Ui** concluyó sus presentaciones en la Explanada del CCU ofreciendo nueve funciones (tres de ellas en el marco del XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario) ante 2 710 espectadores. La nueva producción del Carro de Comedias, **La amenaza roja**, ofreció durante el año un total de 66 funciones en facultades, escuelas y en la Explanada del CCU, congregando a un total de 13 610 espectadores y realizó giras por Michoacán, Sinaloa, Tamaulipas, Zacatecas, Campeche y Guanajuato, brindando un total de 18 funciones ante 8 900 espectadores. Como apoyo a diversos programas de la Coordinación de Difusión Cultural, el Carro de Comedias ofreció durante el año dos funciones en el estado de Durango, dos funciones en Universum en el marco del Festival del Libro Infantil y Juvenil y dos funciones en planteles del Conalep en Iztapalapa y Tlalpan.

Nuestro compromiso de **Fortalecer la difusión y formación de la cultura a través del acercamiento entre alumnos y creadores escénicos y de danza (conferencias y programas: Estudiantes a la Danza y Música Guiada)**, se cubrió llevando a cabo, en coordinación con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte y la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la lectura teatralizada y debate de la obra **Panorama desde el puente**, en el Auditorio Sonia Amelio del Plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria (una lectura en el turno matutino y otra en el vespertino) a las que asistieron un total de 1 350 alumnos.

El compromiso de **Fortalecer las actividades de extensión en facultades y escuelas consolidando la Red de Teatro Estudiantil Universitario**, se cumplió al realizar en coordinación con la DGACU el VI Circuito Teatral 2014, el cual se llevó a cabo del 24 de marzo al 10 de abril, presentándose 10 obras ante

1 814 espectadores a lo largo de 21 funciones. Dentro del Circuito se presentaron también dos lecturas dramatizadas ante 85 espectadores.

Como apoyo a los grupos integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, se organizaron durante el mes de junio seis talleres impartidos en el Salón de Ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón: Voz 1, en dos grupos por la cantidad de participantes (10 y 15 asistentes respectivamente); Método del Actor's Studio (14 asistentes); Expresión Verbal (12 asistentes); Expresión Corporal (13 asistentes), y El Cuerpo en el Espacio (14 asistentes).

El compromiso de *Apoyar el surgimiento de nuevos valores en la creación artística y cultural mediante la organización de festivales y ferias como: FICUNAM, Feria de arte sin intermediarios, Festival Nacional e Internacional de Teatro, Festival de Sonidos Urbanos*, se cumplió organizando del 31 de enero al 9 de febrero la segunda etapa (finalista) del XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario, con la participación de 20 grupos. Durante las 20 funciones ofrecidas se contó con una asistencia de 3 066 espectadores. Adicionalmente, en el marco del Festival se ofrecieron tres funciones del Carro de Comedias de la UNAM con la obra **Chapó Mr. Ui** (1 250 espectadores) y 12 Intervenciones escénicas (**Café de flores; Fólculo Barrientos; Las hijas del... sol; La suerte de la fea, Margarita la desea; Belleza azucarada; Lost naufragos; Los méndigos, mendigos; Escuela de prostitutas, A.C.; Pedacito de cielo; Circunflicto, el dilema del hula; Personaliclown, y La princesa Eutanasia**), todas en la Explanada del Centro Cultural Universitario (1 740 espectadores).

La XXI edición del Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario contó con la participación de Alemania, Estados Unidos y Brasil. La Academia de Arte Dramático Ernst Busch de Berlín, Alemania, ofreció dos funciones de **Trabajos de amor perdidos** (613 espectadores); la compañía Under the Table, de Brooklyn, Estados Unidos, presentó dos funciones de **Los jorobados de Notre Dame** (994 espectadores) y Brasil, a través de la Compañía de Teatro Didáctico de la Universidad Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho, ofreció seis funciones de **El río** (376 espectadores). Mención aparte merecen las puestas en escena **Woyzeck**, obra dirigida por Moritz Rieseewieck, alumno de la Academia de Arte Dramático Ernst Busch de Berlín, que ofreció dos funciones con un elenco integrado por los jóvenes que a lo largo de 2013 participaron en el Carro de Comedias de la UNAM (620 espectadores) y, como contraparte, alumnos de la Academia de Arte Dramático Ernst Busch de Berlín, dirigidos por el mexicano David Gaitán, participaron dando dos funciones de **La ceguera no es un trampolín** (880 espectadores).

Además de las puestas en escena, la Universidad de São Paulo presentó cinco lecturas dramatizadas de teatro brasileño contemporáneo: **El equipaje** (85 asistentes), **Después de todo** (123 asistentes), **Mateo 10** (136 asistentes), **Los adultos están en la sala** (150 asistentes) y **Savana glacial** (122 asistentes). También en el marco del Festival se ofrecieron los siguientes talleres: del 1 al 3 de febrero, Comedia Física a cargo de Matt Chapman [Estados Unidos] (25 asistentes); del 4 al 6 de febrero, impartido por Carlos Guizar [México], Maquillaje en Escena (19 asistentes); el 4 de febrero, Comedia y Emoción impartido por Sara Petersiel [Estados Unidos] (22 asistentes); del 4 al 6 de febrero, El Cuerpo en el Espacio a cargo de Roberto Duarte [México] (22 asistentes); del 5 al 7 de febrero Fundamentos de Dirección: el Marcaje Escénico, impartido por Alberto Lomnitz [México] (22 asistentes) y, a cargo de Wagner Cintra [Brasil], Confección y Manipulación de Titeres (25 asistentes). Adicionalmente, los días 6 y 7 de febrero la investigadora del CITRU Araceli Rebollo Hernández [México], impartió el curso Dramaturgia Mexicana (20 participantes).

Finalmente, en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman se ofrecieron tres charlas (La escenificación de **El río** y los principios de la poesía visual del Teatro Didáctico de la UNESP; KCACTF: Festival Anual de Teatro

del Kennedy Center, y Retos y perspectivas del teatro mexicano), una masterclass (El teatro gestual. El método de la Ernst Busch) y, coordinada por Xyko Peres [Brasil] y con la participación de los grupos integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, la Asamblea de Artes Escénicas **Aparte da ves**.

Del 24 de septiembre al 22 de octubre se llevó a cabo la etapa eliminatoria del XXII Festival Internacional de Teatro 2014. Se presentaron en diversos recintos, tanto dentro como fuera de la UNAM y en diez estados de la República (Baja California, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Veracruz) 14 funciones en la categoría A (987 espectadores), 15 funciones en la categoría B (1 458 espectadores), 11 funciones en la categoría C1 (553 espectadores), 25 funciones en la categoría C2 (1 738 espectadores) y 19 funciones en la categoría C3 (934 espectadores). En cuanto a la participación internacional, se proyectaron dos videos en la categoría C1 (cinco espectadores), dos videos en la categoría C2 (siete espectadores) y tres videos en la categoría C3 (nueve espectadores).

El programa Incubadoras de Grupos Teatrales apoyó la presentación de 19 funciones de la obra **¿Qué estamos haciendo los jóvenes para desaparecer?** en el Museo Universitario del Chopo (cuatro funciones, 200 espectadores), sótano del Teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura (ocho funciones, 285 asistentes), Museo Casa de la Memoria Indómita (dos funciones, 110 espectadores), Universidad Autónoma de Hidalgo (una función, 120 asistentes), Facultad de Filosofía y Letras (una función, 100 espectadores) y Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan (tres funciones, 83 asistentes). Asimismo, se presentó con apoyo de este programa la obra **Commonplace, simulacro en súper solitario. Mapa topográfico y escénico para no escaladores**, que ofreció 12 funciones en el Estadio Olímpico Universitario y espacios aledaños al mismo (483 espectadores) y en el Teatro Santa Catarina el Colectivo Aguanieve presentó el 11 y 12 de septiembre dos funciones de la obra de creación colectiva **Con una mitad unida a tierra firme y la otra mirando al océano**, en tanto que Carola Producciones ofreció los días 13 y 14 de septiembre dos funciones de **Shahrazad**, dirigida por Gina Botello con dramaturgia de Christian Courtois.

En mayo y dirigida a los alumnos de último año o recién egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, se lanzó la 2ª Convocatoria Incubadora de Grupos Teatrales, la cual tiene como propósito estimular la autonomía artística y administrativa de los proyectos teatrales, la autogestión y la formación de grupos independientes con perspectiva de mediano plazo. La convocatoria estuvo abierta hasta el 30 de septiembre y se recibieron ocho proyectos, siendo elegidos dos para recibir un apoyo de hasta \$80 000.00 cada uno: **Memoria (del lat. Memoria). 1. Combinación de sonidos y silencios** y **Los gemelos en busca del sol**. La 2ª Convocatoria dirigida a los alumnos del Centro Universitario de Teatro y con el mismo premio de recibir hasta \$80 000.00, estuvo abierta de julio a septiembre y se recibieron siete propuestas, resultando seleccionados los proyectos **Trayectorias líquidas** y **Pozole**.

