

Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT)

Lic. Jorge Jiménez Rentería

Director

Mayo de 2012

En 2014, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) fortaleció su estrategia de promoción y difusión de la cultura con un claro impulso a las actividades escénicas para el público familiar, al tiempo en que siguió realizando actividades de extensión, vinculación y divulgación para la comunidad universitaria y vecinos de la zona, en cumplimiento de los ejes rectores del CCUT que se resumen en su misión, visión y líneas estratégicas.

La misión precisa que: El Centro Cultural Universitario Tlatelolco es un complejo multidisciplinario dedicado a la investigación, estudio, análisis y difusión de los temas relacionados con el arte, la historia y los procesos de resistencia. Promueve la formación cultural de la comunidad inmediata, de los universitarios y del público en general, concebidos como agentes de interacción participativa con la UNAM. De esta manera, preserva y activa sus acervos artísticos y documentales, así como las colecciones asociadas a sus espacios museísticos.

La visión plantea el reto de: Ser un referente del trabajo multidisciplinario, académico y artístico vinculado estrechamente con el quehacer universitario, que permita atraer y atender al público en general y a la comunidad inmediata, generando un impacto significativo en su vida cotidiana.

En tanto las líneas estratégicas del CCUT, marcan tres orientaciones fundamentales.

1. **Vinculación universitaria:** A partir de su replanteamiento general como espacio universitario, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco desarrollará diversos programas que busquen la vinculación comunitaria, dentro y fuera de la UNAM, cuyo enfoque fortalezca el sentido de la difusión cultural como parte esencial de la formación integral de los universitarios y del público en general; buscando ser un punto de encuentro de académicos para la realización de proyectos curatoriales, ciclos de conferencias, simposios, cursos y talleres. Estas actividades darán lugar a la convergencia de proyectos con carácter plenamente universitario, constituyendo una de las líneas de trabajo más intensas y redituables del CCUT.

2. **Resistencias:** El trasfondo histórico-social de Tlatelolco constituye el fundamento esencial del Centro Cultural Universitario Tlatelolco para abordar los fenómenos de resistencia, en los contextos nacional e internacional, a partir de todas sus manifestaciones simbólicas; siendo un foro de estudio, análisis y discusión de los procesos que dan lugar tanto a réplicas y desacuerdos, como a nuevos modos de representación creativa desde las diferencias, abriendo así una vía de reflexión en torno a la multiculturalidad. El CCUT no busca ser un espacio para la disidencia o la exclusión, en cambio, promoverá la articulación social de las distintas formas de pensar.
3. **Comunidad:** El Centro Cultural Universitario Tlatelolco está ubicado en el norte de la ciudad de México, donde confluyen diversos barrios populares con poco acceso a propuestas culturales. En este contexto, el propósito del CCUT es ofrecer un espacio que reactive y enriquezca, a través de sus programas académico, expositivo y de vinculación, la vida comunitaria de la zona e incida en su desarrollo social, promoviendo con ello el espíritu universitario bajo los principios de equidad, justicia, laicidad, multiculturalidad, calidad académica y libertad de pensamiento.

Esta Memoria está organizada en 10 apartados que permiten visualizar el quehacer de todo el CCUT y su contribución al Plan de Desarrollo de la Universidad.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En los meses de febrero y agosto iniciaron los ciclos VII y VIII de la Unidad de Vinculación Artística (UVA), que en suma ofrecieron 142 talleres de formación artística que atendieron a 2 000 alumnos, quienes presentaron el resultado de su trabajo artístico en las dos jornadas multidisciplinarias de cierre realizadas en junio y diciembre respectivamente, que ofrecieron un total de 79 actividades y a las que asistieron 5 608 personas. Adicionalmente a los talleres que correspondieron a los ciclos semestrales, la UVA programó talleres intensivos y clases abiertas, diversificando así su oferta. Durante este mismo año la UVA abrió su convocatoria para talleristas interesados en proponer nuevos cursos y puso en marcha el Laboratorio de Actualización Docente (LAD) en apoyo a los talleristas, a fin de fortalecer las herramientas de impartición de saberes artísticos y para beneficio de la comunidad de alumnos, al elevar la calidad del programa de vinculación artística.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En abril, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se lanzaron tres concursos: Vueltas y Revueltas de Octavio Paz, torneo de poesía que consistió en la interpretación libre de la obra poética de Octavio Paz; Primeras Páginas: Literarias de los 60, certamen de lecturas literarias; y Correspondencias, en su tercera edición, con el objetivo de motivar a los participantes a escribir una carta dirigida a reconocidos escritores y artistas, como respuesta a una primera carta recibida. En total, la participación en los tres certámenes fue de 366 personas. Las propuestas ganadoras de estos concursos recibieron un reconocimiento y una selección de títulos editados por el Centro y otras instituciones colaboradoras.

También durante el mes de mayo se llevó a cabo el concurso del mejor atuendo, que consideró al público asistente a la Noche a Go Go, actividad realizada en el Memorial del 68. A este evento asistieron 700 personas de todas las edades. La propuesta ganadora fue premiada con una selección de títulos editados por el Centro y otras instituciones colaboradoras.

Como parte del programa Apartado Postal y en el marco de los 50 años del Conjunto Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco organizó el concurso literario La Crónica como Antídoto, iniciativa que impulsa la creación literaria relacionada con algún espacio de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, enmarcada en cualquier época o periodo histórico. Este concurso premió a los tres primeros lugares con la publicación de su crónica en la revista **Punto de Partida**, editada por la Dirección de Literatura de la UNAM, y en la primera publicación de **Apartado Postal Tlatelolco**, coedición del Centro Cultural Universitario Tlatelolco y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. El premio también consistió en una beca completa para tomar un taller especializado en crónica, impartido por un escritor reconocido, y una tarjeta de fidelidad *Punto y lee. Libros UNAM*, canjeable por libros en cualquiera de las librerías de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. En este certamen también se otorgaron 10 menciones honoríficas que obtuvieron una beca para cursar, sin costo, un taller especializado en crónica, impartido por un reconocido escritor.

En el mes de julio se abrió la convocatoria 2014 del concurso Domicilio Conocido, que tuvo el objetivo de involucrar el arte en la vida cotidiana, especialmente entre los vecinos de Tlatelolco, así como activar la vinculación comunitaria y el arte en el espacio público. Las ocho propuestas seleccionadas de las 118 que participaron, obtuvieron una beca de \$12000.00 para la producción de su obra, la cual fue expuesta en diversos espacios de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco.

En correspondencia a la participación del público en los concursos organizados en 2014, el CCUT otorgó 23 premios y 24 distinciones.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

La actividad expositiva del CCUT constó de ocho exposiciones que convocaron a lo largo del año a 59 303 asistentes. Destaca el programa de exposiciones permanentes, que este año ofreció un acercamiento al público en ejes temáticos específicos, activación del espacio mediante conferencias, talleres, conciertos y visitas guiadas con diferentes itinerarios. El Memorial del 68 registró la asistencia de 33 609 visitantes, el Museo de Tlatelolco cerró el año con 6 822 y la Colección Stavenhagen recibió a 3 821.

Por su parte, la primera fase del proyecto Museo Expuesto, que se presentó en la Sala de Colecciones Universitarias e incluyó dos rotaciones de obras dentro del conjunto curatorial titulado La Colección de Arte Moderno de la UNAM 1950-1990, destaca el ciclo de pláticas con artistas invitados como Melanie Smith, Arnaldo Coen, Ulf Rolof y Gelsen Gas, así como la variedad de actividades experimentales programadas en este espacio. De enero a octubre recibió a 8 507 asistentes.

En el ciclo de exposiciones temporales 2014 el CCUT inauguró tres propuestas, siendo la de mayor impacto **70 años a través de los tiempos**, exposición realizada en el marco de los 70 años del descubrimiento de la ciudad prehispánica de México-Tlatelolco, en la que el Museo de Sitio rememora siete décadas de investigación arqueológica. Del 29 de mayo al 31 de diciembre, registró 4 300 asistentes.

En octubre fue inaugurada la exposición fotográfica **Hacia los márgenes. Tomás Montero**, en la sala de exposiciones temporales del Memorial del 68; muestra una visión de la vida pública durante las décadas de los 40 y 50. Al cierre de 2014 registró 1 320 asistentes.

La exposición **LAB 01** presentó trabajos de los alumnos de la UVA en el marco del proyecto Museo Expuesto, con 297 visitantes, del 29 de marzo al 28 de mayo.

Y finalmente, en noviembre se inauguró **Siete de catorce**, exposición que marca la segunda fase del proyecto curatorial Museo Expuesto, conformado por siete exposiciones experimentales en un mismo espacio, cada una sobre un tema específico: Microcosmos, Macrocósmos, Mapas, Moldes y Copias, Cajas, Impresos, y Diseño y Artesanía. En sus primeras semanas registró 627 asistentes.

Como parte de las actividades en torno a estos espacios expositivos, en 2014 se llevó a cabo la celebración del Día Internacional de los Museos: Ábrete Sésamo. Por primera vez, el público tuvo acceso a la bóveda reservada de acervos del CCUT, un recorrido por espacios inéditos que están vinculados a las exposiciones. Además, se organizaron un taller, una mesa de discusión y una función de cine, con 240 asistentes.

En apoyo al programa de exposiciones, el programa de mediación atendió a 12 770 personas en 572 visitas guiadas a las exposiciones, superando el resultado de actividades y visitas alcanzado el año anterior. Además del recorrido asistido, los visitantes realizaron actividades de reflexión y creación dirigidas a público infantil, jóvenes universitarios de niveles medio superior y superior, adultos, grupos especiales, visitas institucionales y adultos mayores. Asimismo, organizó el coloquio Teorizando sobre Museos, en el mes de marzo, donde los participantes generaron reflexiones sobre la importancia y usos del museo como espacio institucional, registrando 84 asistentes.

De mayo a junio se impartieron tres sesiones del curso-taller de Procesos Curatoriales, con la participación de 87 jóvenes.

En el rubro de obras fílmicas fue gracias a la colaboración con el FICUNAM, Ambulante, la Cineteca Nacional, Canana Films y el programa infantil Linterna Mágica, que se proyectaron 143 películas, en 197 funciones, con un público de 7 644 personas.

Como parte de la programación de artes escénicas, se llevó a cabo la presentación de 76 funciones de conciertos con 7 524 asistentes, tres veces más que el año pasado. Destaca el ciclo de Conciertos de Mediodía en colaboración con el INBA. En teatro se realizaron 22 funciones, que contaron con 2 121 espectadores, registrando un aumento con respecto al público que asistió a obras teatrales el año pasado. En el renglón de danza, se ofrecieron nueve funciones, alcanzando la cifra de 689 asistentes.

En marzo inició el curso de lengua y cultura náhuatl, que ofreció tres sesiones con 42 participantes. Con el título de **Charlas tlatelolcas: cruce de caminos** siguió la discusión sobre temas histórico-sociales, congregando a 146 asistentes.

Durante el periodo vacacional de verano el Centro permaneció abierto y con acceso gratuito. Como actividades de verano se organizó el taller de literatura infantil Rumbos Creativos, con 17 participantes, y en colaboración con Alas y Raíces del Conaculta se impartió el taller Azotea Verde, con 13 participantes. El programa de verano también incluyó visitas guiadas con el tema Conociendo tus Museos, visita donde a partir de los tópicos museográficos se construye un discurso que brinda herramientas al público para un acercamiento dinámico y formación de sentidos frente a los temas de arqueología, los acontecimientos del Memorial del 68 y las expresiones artísticas de Museo Expuesto. Total 82 asistentes.

Además, se llevó a cabo el ciclo de conferencias y charlas de arquitectura, urbanismo y vida cotidiana, Observatorio: Lugar Transeúnte en el marco de los 50 años de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, en las cuales participaron: Enrique de Anda (Instituto de Investigaciones Estéticas), Miguel Ángel Aguilar (UAM-Iztapalapa), Rosario Cobo (artista), George Flaherty (Universidad de Texas), Cristóbal Jácome (Universidad de Texas), Pablo López Luz (fotógrafo), Miguel Ángel Marez (antropólogo, vecino de Tlatelolco), Norma

Sandoval (fotógrafa, vecina de Tlatelolco), Adam Wiseman (fotógrafo y documentalista) y la revista **Vivir en Tlatelolco**, entre otros. En total se realizaron cuatro sesiones durante mayo y junio, con 92 asistentes.

La Fiesta de Día de Muertos 2014 convocó a más de 900 personas en su programa de actividades, que incluyó talleres, danza, un concierto y una lectura literaria, además de la tradicional ofrenda.

Para el Festival de Santiago Tlatelolco, celebrado en colaboración con la Iglesia de Santiago Tlatelolco, se organizó una función de son jarocho, una lectura alusiva a la festividad y un gran fandango comunitario. A fin de participar en la recuperación de las celebraciones patronales populares en vinculación con la comunidad tlatelolca, el CCUT colaboró con la generación de contenidos académicos y con actividades artísticas realizadas en la Iglesia de Santiago Tlatelolco: taller Son Jarocho, las conferencias “Las historias detrás del Santiago de Tlatelolco”, y la verbena Fandango Comunitario, con una asistencia total de 641 personas.

Las obras que resultaron del concurso Domicilio Conocido se presentaron en el mes de noviembre, en total fueron ocho obras de arte público seleccionadas en el concurso del mismo nombre. Para la realización del festival se ocuparon sitios abiertos de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco y espacios de reunión en las inmediaciones del CCUT para lograr la convivencia comunitaria.

Como cada año, el CCUT fue sede de la Fiesta del Libro y la Rosa, el domingo 27 de abril. El programa constó de 12 actividades con un total estimado de 3 474 asistentes. Destaca la asistencia de público familiar y adultos de la tercera edad.

En el segundo semestre del año se llevó a cabo el ciclo Jueves de Jazz, con una presentación al mes de importantes exponentes del género musical, en total se realizaron cinco conciertos con un total de 500 asistentes.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En colaboración con la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), el CCUT inició el Programa de Prácticas Escolares de Trabajo Social, que representó la estancia de 48 alumnos durante un año para llevar a cabo estudios cualitativos de público con un enfoque socio-humanista. De enero a noviembre se realizaron entrevistas enfocadas a los vecinos de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco y a estudiantes de nivel medio superior de los planteles 3 y 9 de la Escuela Nacional Preparatoria y, Azcapotzalco y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como estudiantes de nivel superior que visitan el Centro Cultural, lo que permite generar un mejor diagnóstico del perfil de nuestros visitantes. En el marco de esta colaboración, en el mes de mayo se llevó a cabo el 1^{er} Encuentro de Prácticas Escolares de la ENTS en el CCUT, donde se presentó el avance de los proyectos a favor de la comunidad cercana y escolar que visita el Centro, con 60 asistentes.

En el Festival ¡En Contacto Contigo!, realizado en el mes de octubre, el CCUT participó siendo una de las sedes y apoyó actividades para el público universitario. Se participó como sede de 10 actividades, considerando las exposiciones vigentes: In xóchitl: construye tu poema flotante en náhuatl; paseo por el barrio; visita guiada al Museo de Tlatelolco y Colección Staavenhagen, temas: modificaciones corporales y sexualidad en el México prehispánico; taller Ilustración y Graffiti. Destaca el número de visitantes de ese fin de semana, que ascendió a cerca de 1 500 personas.

En el mes de junio, el CCUT se unió a la iniciativa del INBA para presentar el Homenaje a José Emilio Pacheco, que consistió en un maratón de lecturas en voz alta con la participación de mediadores, lecturas del Programa Nacional de Salas de Lectura y público en general, acompañado con la intervención musical de la banda Difusión Eléctrica. Coproducción con Dirección General de Publicaciones de Conaculta.

En apoyo a la iniciativa impulsada por la Secretaría de Cultura del gobierno del Distrito Federal, de enero a noviembre, el último miércoles de cada mes se participó en el programa Noche de Museos, ampliando el horario hasta las 22:00 horas y permitiendo la entrada libre a las exposiciones. Se realizaron 11 noches de museos, con una asistencia promedio de 150 personas por fecha.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Adicional al apoyo que el CCUT recibe de la Coordinación de Difusión Cultural, durante todo el año se ofrecieron 124 entrevistas para promover la cartelera de actividades en diversos medios universitarios como TV UNAM, **Gaceta UNAM**, Radio UNAM, Canal de Ciencias Jurídicas UNAM; así como en televisión de instancias externas nacionales: Canal Once, Foro TV, TV Mexiquense, Capital 21, Canal 22, Televisión Educativa y Azteca 7. En radio, se difundieron contenidos en programas del IMER, Ibero 90.9, MVS Radio, Radio Educación y 660 AM. Para revistas se ofrecieron entrevistas a **Arquine**, **El fanzine**, **Time Out México**, **Chilango**, **Dónde ir**, **Código DF**, **Quo**, **Vértigo** y **La Tempestad**. En espacios de prensa impresa y digital se colaboró con entrevistas para **Reforma**, **El Universal**, **La Jornada**, **Milenio**, **Excélsior**. Los medios en Internet que fueron atendidos con contenidos para sus páginas fueron la **Agencia Informativa de la Izquierda Mexicana**, **Historietólogo**, **Azteca 21**, **Padebure**, **Artifo México**, **INAH TV**, **Residente**, **Exit Express**, **Domus**. La difusión vía entrevista para medios impresos y electrónicos fue un recurso importante que continúa incrementando su impacto en medios. En apoyo a la difusión directa se organizaron dos ruedas de prensa y se emitieron 53 boletines. Finalmente, los impresos, materiales de difusión exterior y artículos promocionales registraron en total 115 propuestas, con un tiraje total de 170 531 piezas.

MEDIOS DIGITALES

Tlatelolco virtual <http://www.flickr.com/photos/ccutlatelolco> es un proyecto público para integrar una galería de fotos en Flickr; al final de año se contó con 529 imágenes. En Facebook se tuvo una interacción de 5 317 *post* y la respuesta acumulada del público de 123 382 *likes*, a través de sus dos cuentas oficiales. Para el caso de Twitter se contabilizó un total de 5 456 *tuits* y 36 718 seguidores. Así también se publicaron siete videos en Youtube con 585 reproducciones y 112 suscriptores. El portal de Internet del CCUT mantuvo actualizaciones mensuales y alcanzó 89 268 visitas.

LIBRO Y LECTURA

La Fiesta del Libro y la Rosa se celebró por tercer año consecutivo en el CCUT, el domingo 27 de abril, con la organización de eventos de cine, teatro, danza, conciertos, multidisciplinarios, lecturas literarias, talleres, visitas guiadas a las exposiciones, presentación de libro, conferencias, entre otras. En el marco de este festival el CCUT lanzó su programa de promoción a la lectura Apartado Postal Tlatelolco, cuyo objetivo es recuperar géneros literarios no tradicionales (epistolar, crónica, diarios, periodismo gonzo y comunitario, entre otros); a partir de este programa se organizó el concurso Correspondencias.

Además, el Centro participó como sede para la realización de sesiones de lecturas literarias de Abuelos cuentacuentos y Regaladores de palabras, actividades organizadas por la Coordinación de Difusión Cultural que tienen sede en el CCUT durante todo el año como parte del objetivo de fomento a la lectura. Adicionalmente, el CCUT organizó 28 lecturas literarias con la asistencia de 1 038 personas. La mesa de venta de editoriales fue visitada por 1 464 personas.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Como una labor permanente se realizan tareas de investigación y preservación del acervo propiedad de la UNAM y en custodia del CCUT. Este año se ofrecieron cuatro asesorías académicas relacionadas a este tema. Se preparó la investigación de las piezas arqueológicas que fueron presentadas en la exposición **70 años a través de los tiempos**.

Se atendió a 16 usuarios con materiales del acervo documental Juan Acha.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En 2014 se realizó el programa de mantenimiento cotidiano de los espacios que integran el CCUT, sin que se haya registrado alguna modificación mayor en las instalaciones.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015 a desarrollar por el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y que registraron avances durante 2014, fueron los siguientes:

El primer compromiso del CCUT correspondió al Proyecto 9.10. **Crear un sistema de visitas virtuales a los museos y recintos históricos de la Universidad**. Durante el año se concluyó el análisis de los materiales recopilados en las tres propuestas inscritas: Vivir en la raya. El arte de Rogelio Naranjo, Archivo Arnulfo Aquino y Archivo Mario Pani. En los tres casos los proyectos fueron revisados para solventar los derechos de autor.

El segundo compromiso se enfocó en el Proyecto 9.2 **Establecer un programa de formación cultural de los alumnos, en especial del bachillerato, a través del desarrollo de un programa de formación a través del arte para incidir positivamente en la vida cotidiana del público visitante**. En este sentido, la UVA realizó el diagnóstico de la programación de talleres realizados en años anteriores. Se llevó a cabo una encuesta para alumnos, exalumnos de la UVA y vecinos de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco en colaboración con estudiantes de la Escuela Nacional de Trabajo Social, quienes realizaron su práctica comunitaria en el CCUT.

Se realizaron los ciclos V y VI de cursos y talleres, así como sus respectivas jornadas de cierre. Durante el segundo semestre se llevó a cabo una investigación del modelo metodológico y didáctico de una selección de talleres, así como un plan de capacitación para profesores, en colaboración con el Posgrado de Estudios Latinoamericanos de la UNAM.

En este mismo sentido, desde el área de Comunicación Educativa del Centro se estableció el vínculo formal con la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Coordinación de Actividades Culturales, e inició el análisis de los planes de estudio del nivel medio superior. También se coordinó la práctica de especialización con un grupo de la Escuela Nacional de Trabajo Social para conocer la incidencia del público de bachillerato en el CCUT.

