

Museo Universitario del Chopo (MUCh)

Lic. José Luis Paredes Pacho
Director
Mayo de 2012

MISIÓN

El Museo Universitario del Chopo tiene como misión explorar y activar la heterodoxia cultural creativa y promover la crítica a través de iniciativas transdisciplinarias y multidisciplinarias.

Asimismo, generar atmósferas de experimentación y reflexión en diálogo con colectivos culturales emergentes y redes independientes mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general.

VISIÓN

La visión del Museo Universitario del Chopo es consolidarse como el referente crítico y reflexivo para las nuevas tendencias dentro de las heterodoxias en las artes escénicas, visuales y la literatura.

Al mismo tiempo, conservar la memoria de la subterrneidad y propiciar el encuentro de las diversas culturas postsubterráneas de la actualidad global con la comunidad universitaria y el público en general.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En abril inició el 1^{er} Festival Universitario de Rap y Hip-Hop “Al filo de la lengua”, con el objetivo de acercar a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades y de las Facultades de Estudios Superiores a uno de los estilos de música y expresión lírica alternativa, es decir el hip-hop, el cual es un vínculo de creación para las jóvenes generaciones. En octubre terminó con la premiación a las mejores composiciones líricas en las instalaciones del Museo. La premiación fue para cada categoría, Nivel Medio Superior y Nivel Superior; en cada una de ellas hubo primer, segundo y tercer lugar.

OBRAS PRODUCIDAS

El Museo Universitario del Chopo produjo 67 obras, 21 exposiciones, cuatro actividades multidisciplinarias, dos performance, 27 conciertos, ocho obras de teatro y cinco obras de danza.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

EXPOSICIONES

El programa de exposiciones del Museo Universitario del Chopo tiene como objetivo generar exposiciones mediante discursos contemporáneos que impliquen la reflexión sobre las escenas heterodoxas y subterráneas del siglo XX. Establecer diálogos con las escenas emergentes y postsubterráneas de la actualidad generando redes de trabajo y colaboración con grupos artísticos y comunidades culturales heterodoxas, para promover proyectos interdisciplinarios en conjunto.

Retomar la importancia del Museo durante el siglo pasado como centro articulador de la espacialidad y los imaginarios urbanos de la ciudad, cuando el Museo fue un punto de encuentro de clases sociales, generaciones y habitantes de distintas zonas de la urbe. Así como abrir un espacio para la escenificación y la exposición de literatura expandida y dispositivos técnicos en relación a las economías creativas.

La oferta cultural de 2014 contempló la exhibición de 21 exposiciones que, junto con las cinco que continuaron del año anterior, hicieron un total de 26 muestras. Las exposiciones inauguradas en 2013 que continuaron en la primera parte de 2014 fueron **Sonorama Arte y tecnología del HI-FI al MP3**; **Tianguis de C.A.C.A.O.**, colectiva; **Kaos D.F.Ctuso**, siendo la cuarta emisión de la Fanzinoteca invitando a Álvaro Detor “El Toluco”; **Poemas feos para todos**, de Dick Verdult; **Amotla otlacualacac oncan tlanahuatz quename ye huitz quiahuatl mocualnezcayotl. Relampagueó para anunciar que llovería tu hermosura**, de Fernando Palma.

El programa de 2014 inició el 30 de enero con la inauguración de tres exposiciones **El regreso del dinosaurio**, de Erick Meyemberg; **Liminal animal**, de Mariana Magdaleno; y **Body blend trade culture**, de Debora Delmar. En marzo se inauguró **Sexo, drogas, Rock’n Roll. Arte y cultura de masas en México, 1963-71**, colectiva en el marco de la exposición **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967**. En abril se inauguraron: **iiiCementerio radioactivo! Los humanos matan-La carne habla!**, de José Luis Sánchez Rull, y **Entre actos**, de Fabiola-Alzaga. En junio **En el umbral**, colectiva en el marco del 27 Festival Internacional de la Diversidad Sexual; **Arquitectura sin arquitectos**, de Sandra Calvo, y **Jardín nuclear**, de José María Rubio. En septiembre se inauguraron las exposiciones: **Horror en el trópico**, colectiva; **Nada está inmóvil, todo se mueve, todo vibra**, de Georgina Bringas; **Correrías sin prisa. Las nuevas aventuras de Lázlo Lózla y la banda sin fin**, estudio abierto y exposición de Iker Vicente. El 11 de octubre se inauguró la exposición **ABCDEFGGrafitti**, colectiva, en cuyo marco se realizó la intervención en los muros cedidos por los vecinos del barrio aledaño al Museo y se llevó a cabo **La batalla de letras**, de acuerdo a las líneas estratégicas del Museo de vinculación con el barrio. El 6 de noviembre se inauguraron las exposiciones **Transcripciones**, colectiva, y **Colaboraciones forzadas**, de Santiago Merino. En diciembre, **Amalgama**, de Anette Kuhn; **Tutoriales**, de Daniel Aguilar Ruvalcaba, y **Una archiva del DIY**, de Gelen Jeleton.

Las exposiciones en la Fanzinoteca fueron las siguientes: en marzo se inauguró **Vngravity**, colectiva; **Variety gate**, colectiva; en junio **El zine invisible**, de Nick Zedd.

FESTIVALES

En marzo dio inicio el 2º Festival Artístico de la Escuela Nacional Preparatoria, en el que se mostraron los trabajos escénicos de los alumnos de los talleres de teatro, danza y música de los planteles 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. En abril inició el 1º Festival Universitario de Rap y Hip-Hop “Al filo de la lengua”, con el objetivo de acercar a

los alumnos a uno de los estilos de música y expresión lírica alternativa, es decir el hip-hop, el cual es un vínculo de creación para las jóvenes generaciones. En octubre se participó en el Festival ¡En Contacto Contigo!

ARTES ESCÉNICAS-ARTES VIVAS

ACTIVIDADES MULTIDISCIPLINARIAS

En mayo se presentó el ensamble de poesía, arte sonoro, medios audiovisuales, ciencia y tecnología **Subterráneos de poesía: los lenguajes alienígenas**. En junio, **Sinestesia por futorología**; en octubre se presentó **Movimiento en movimiento 3. Relatos gestuales**. Asimismo, se presentaron las conferencias, conversatorios, proyecciones y artes escénicas en **Capital Transjóvenes**, evento en colaboración con el Instituto de la Juventud del Distrito Federal; dos intervenciones escénicas en el marco de la exposición **Correrías sin prisa. Las nuevas aventuras de Lázlo Lózla y la banda sin fin** de Iker Vicente.

PERFORMANCE

Inició en enero con la presentación de **Bildungsroman**, de la creadora y performer Ángeles Ciscar; en febrero **Drive**, de la artista Patricia Woltmann, y **Melodrom**. En abril, **Entierro del cuerpo de obra**, de Sector Acma. En mayo se presentó **Cenital**, de Ángeles Ciscar y Hansen Nezza; en noviembre **Las artistas en la década emergente, treinta años después, Memoria, acceso y olvido**, que presentó Mónica Mayer.

MÚSICA

Se continuó con la actividad El Chopo regresa al Chopo, en colaboración con el Tianguis Cultural del Chopo. Durante el año se programaron conciertos entre los que destacan Arteria y Loch Ness, Casino Shangai y Saena.

En colaboración con Canal 11 se realizó el programa **Acústicos de Central Once desde el Chopo**, en el que dieron conciertos: Los Músicos de José, Madame Recamier, Triple Filtro, Little Jesús, La Gusana Ciega, Centavrus, Siddhartha, Caloncho, Mon Laferte, a lo largo del año.

Igualmente, durante el año se presentaron los conciertos: +2dB, Run Golden Boys, Vía Láctea, Power trío, Mauricio Bieletto y Providencia, Naff Chusma, Montenegro, Festival de Groove Underground, Héctor Infanzón, Coyoli, The Cavernarios, Albórbolas, Proyecto Líquido de Fundación Alumnos 47, Vegan Cannibal y Ediciones Conquista, Make a Baby, Futuro Pasado, Catch-Pop String-Strong, 12º Aniversario Abolipop, Juan Hernández y su banda de Blues, Saena. Además, dentro del Estruendo multilingüe Ciclo de rock indígena: Pasatono + invitado especial Mardonio Carballo, Sakk Tzevul + invitado especial: Alonso Arreola, Hamac Cazlim + invitado especial Juan Pablo Villa; Rapero de Tlapa + Slajem K'op; Brass Street Boys; ¿Algo resuena? Investigación y prácticas en torno al evento sonoro; 34 Aniversario del Tianguis Cultural del Chopo; Christian Wolff 80: Improvisaciones; Arreola + Carballo Las horas perdidas; Nabuzenko; Las aguas aguas; Primer aniversario de Poemas feos para todos de Dick Verdult; Sin límite de Letras y ST. Incertidumbre; y La Súpercosa.

TEATRO Y DANZA

En enero inició la obra teatral **Campo de ruinas**, colectivo interdisciplinario, participando: Rubén Ortíz (creador y crítico escénico), Ileana Diéguez (teórica del arte contemporáneo), Macela Turati (periodista) y Valentina Peralta (abogada del Movimiento por la Paz), que partió de testimonios reales y los vestigios de la ausencia para responder a la pregunta: ¿Qué estamos haciendo los jóvenes para desaparecer? Recorrido

escénico por varios espacios del Museo, donde los espectadores fueron copartícipes y creadores, con cuatro funciones. En febrero se presentó: **Señales de onda corta**, proyecto escénico de Katia Castañeda y Javier Peñaloza, con cinco funciones. En abril se presentó **Bestiario humano**, en colaboración con la revista **Time Out**. En mayo se presentó el ciclo Las lagartijas tiradas al sol, con las obras: **Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán**, **Rumor del incendio** y **Se rompen las olas**. En junio se presentó la obra de teatro **Montserrat**. En agosto se puso en escena **Terminal (Axoloti)**. En octubre, **La mirada de Cobain** y **La edad de creer en las cosas**. En noviembre, **Escenas para una conversación después del visionario de una película de Michael Haneke** con el grupo español El Conde de Torrefiel.

En danza se presentaron, entre otros: **Parhijtsikuni** (en la lengua purépecha de Michoacán, andar hasta el final del camino); **Unos pasodobles**; **Le ça. El ello**; Compañía Sonia Sánchez; **Danzas primitivas** con el coreógrafo español Javier Vaquero. En el Segundo Encuentro Latinoamericano de Danza Butoh se presentaron las piezas: **Corteza**, **Il Corpo**, **Puente** y **Mamakilla**. En el marco de la residencia artística de Tadashi Endo, se presentó: **One-nine-four-seven (1-9-4-7)** y **Espejo negro**. También se presentó **Si sólo voy a vivir una vez, quiero ser rubia**, interpretada por Zuadd Atala; 28ª Muestra de danza del CCH; **Moon Rabbit** con Hiroko Ykoichi Tamano, danza Butoh en la pantalla; **Historias posibles del cuerpo**; **Casablanca 0811**, con Ella Fiskum; **Nueve punto ocho**.

PROYECCIÓN DE VIDEOS Y OBRAS FÍLMICAS

Durante el 2014, en el Museo Universitario del Chopo se proyectaron los documentales: **Rupestre**, **Nos pintamos solas**, **Videodanza**, **TV UNAM presenta Felipe Ehrenberg** y **ABCDEFGraffiti LETRAS, la verdadera esencia del Graffiti**. Además de los videos **Subterráneo de poesía: Los lenguajes alienígenas**, así como las películas **La mansión de la locura** y **Veneno para las hadas**.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Como cada año, los Talleres Libres del Chopo ofrecieron, en dos emisiones, cerca de 250 opciones educativas para niños, adolescentes y adultos, con una participación de más de cinco mil personas. Se realizaron, además, talleres especiales con diversas duraciones y contenidos, entre los que destacaron: Historia del Rock, impartido por Fernando Ramírez López; Entorchado: aplicaciones para la construcción de osciladores Low-FI/Micro modulares (OLF*MM), impartido por Arcángel Constantini; El papel de la Historia Natural en el Arte Contemporáneo, en el marco de la exposición **Liminal animal**; Crear tu separador, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa; Sexorama en el marco del FIDS; Antes de actuar; Muy experimental/ práctica express. Taller intensivo Butoh MA con el maestro Tadashi Endo. Y los seminarios: Arte Sonoro I, II.; Turntable (música y performance). Taller de dramaturgia y composición escénica contemporánea: Actuar en la cabeza del que mira, y La comiquera (comic).

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

De enero a diciembre se reflejó un incremento del 20% en las ventas de la tienda del Museo respecto del año anterior. Este aumento se dio gracias a la firma de 77 convenios con distintas editoriales, entre las que se encuentran: El Lirio Ediciones, Cal y Arena, La Era Editorial, Distribuidora Voguel, Editorial Juventud, Editorial Nitro Press, La Cifra Editorial, y a los convenios con jóvenes diseñadores y editores: Gabino Rodríguez Linus, Ana Eugenia Gilardi y Studio 7 Vidas.

VINCULACIÓN CON EL BARRIO

Los recorridos arquitectónicos por el Museo Universitario del Chopo se realizaron en colaboración con Fundarq. Además, logró realizar diversas actividades en colaboración con la Delegación Cuauhtémoc, la Biblioteca Vasconcelos y el Tianguis Cultural del Chopo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En el año se produjeron 210 instrumentos de difusión impresos y en exteriores; se redactaron y difundieron 107 boletines de prensa sobre actividades del Museo y se obtuvieron 263 entrevistas en medios de comunicación.

MEDIOS DIGITALES

La página de Internet del Museo Universitario del Chopo recibió más de 195 191 visitas en 2014, y a través de ella se difundió el acontecer del barrio, dando opciones para visitar: espacios culturales, edificios históricos, restaurantes y cafeterías, señalizados en un mapa de la zona. Por otro lado, los recorridos virtuales a las galerías contaron con 17 435 visitas.

Además, se produjeron más de 160 videos, de los cuales 105 se subieron al canal de Youtube.

En el campo de las redes sociales, Facebook contó con 36 900 *likes*, que sumado a lo logrado en años anteriores dio como resultado más de 70 000 *likes*. Mientras que en Twitter se contabilizaron 48 126 seguidores, que sumado a lo logrado en años anteriores alcanzaron más de 110 000 seguidores.

LIBRO Y LECTURA

El Museo Universitario del Chopo realizó un total de 94 actividades para promover el quehacer literario de escritores, las cuales contemplaron: conferencias, festivales, lecturas literarias, mesas redondas, presentaciones de publicaciones y talleres.

LECTURA EXPANDIDA

En el marco de este programa se realizaron las siguientes mesas redondas: Diálogo en torno al seminario de investigación de arte y sonido sobre el libro en proceso; *¿Algo resuena?* Investigación y prácticas en torno al evento sonoro; Aproximaciones al ensayo: el mejor sustantivo es un verbo; y Mesas oscuras: Editoriales y escritores.

En febrero inició el Festival de Poesía Contemporánea en las Facultades de Estudios Superiores (FES). Como parte de sus líneas estratégicas, el Museo Universitario del Chopo buscó vincular la literatura y el pensamiento contemporáneo con el público universitario más allá de sus muros, acercando las manifestaciones culturales a los estudiantes en sus propios espacios. En cada ocasión, tres poetas que han logrado destacar en el ámbito literario mexicano llevaron a cabo una lectura pública de su material, presentando un panorama del género hoy en día y entablando un diálogo con los asistentes para enriquecer la reflexión y el disfrute de la poesía contemporánea.

Las lecturas literarias que destacan son: **Karaoke Sor Juana. Entre la tradición y el remix: nueva poesía del DF; Música, poesía y micrófono abierto; Set de poesía: Rojo Córdoba; Mientras nos dure el veinte; Lo que nos dure el veinte**, con la participación de los músicos Diego Herrera, Alfonso André, Javier Calderón y Federico Fong, además del maestro Juan Villoro.

Respecto a las presentaciones de publicaciones se encuentran: **Música y poesía, una archiva del DIY; Cinco preguntas sobre la circulación de sentido, ediciones transversales serie #2; Perros habitados por las voces del desierto. Poesía infrarrealista entre dos siglos.**

En el marco de la Fanzinoteca se realizaron las presentaciones de las publicaciones: **Maricarmen Fanzine "Muñeca"** y **Las reglas del arte.**

Mientras que se desarrollaron las siguientes conferencias: Conferencia Secreta. Ciclo Escribir Mañana, en abril se presentó el escritor Luigi Amara, quien habló sobre la literatura en la época del copy/paste y la web; en junio se presentó Mario Bellatin, en agosto se contó con las conferencias de Zoé Carle y Luis Felipe Fabre, y en octubre se presentó Mauricio Montiel Figueiras.

PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Se realizaron las presentaciones de publicaciones: **Such is life in Banana Republic, Repensar el derecho de autor y el derecho de copia en la era digital, Experimento radiofónico del cuaderno de los espíritus y de las pinturas, Tengo que morir todas las noches, Las amorosas más bravas, El rock mexicano, Bunsen comics, Unidad Santa Fe y RR II**, colección de Ediciones Acapulco.

Además, se desarrolló la charla con el escritor Irvine Welsh y la conferencia "El derecho de copia: análisis y construcción del derecho humano a copiar y disponer de la cultura común", con el doctor Ariel Vercelli.

De la misma forma, se llevaron a cabo las Jornadas de Reapropiación 2014, así como el festival de cine Creative Commons Capital Transjóvenes Ciudad de México.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En el Centro de documentación del Museo Universitario del Chopo se digitalizaron cinco acervos documentales: Antonio Pantoja, Gallito Comics, Jorge Reyes (primera etapa), Bienales de poesía visual y experimental, y Fondo de Fanzines de Anabel Chino.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se llevó a cabo la primera etapa de restauración general del Museo, contemplado en el plan de trabajo 2014: limpieza de sillares, restauración de herrería y restauración de madera, así como la remodelación de servicios sanitarios en todo el Museo y el área de talleres.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015 a desarrollar por el Museo Universitario del Chopo y que registraron avances durante 2014, fueron los siguientes:

CONSOLIDAR LA PROGRAMACIÓN Y LAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL

En el transcurso del año se llevaron a cabo las semanas culturales para los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, que beneficiaron a 2 045 alumnos. Se llevaron actividades a las cinco Facultades de Estudios Superiores, que culminaron en presentaciones en el Museo. Se realizaron 32 visitas guiadas que beneficiaron a 788 alumnos, de los cuales 100 pertenecen al programa ¡En Contacto Contigo!

VISITAS VIRTUALES A LOS MUSEOS Y RECINTOS HISTÓRICOS

En 2014 continuaron los recorridos virtuales del Museo Universitario del Chopo, tanto al recinto histórico como a las exposiciones, mismas que se encuentran disponibles en su página web, la cual registró un total de 17 435 visitas.

