

# Dirección General de Artes Visuales (DGAV)

---

Mtra. Graciela de la Torre  
Directora General  
Marzo de 2004

La Dirección General de Artes Visuales (DGAV) genera y difunde conocimiento de arte contemporáneo, de manera amplia y crítica, buscando divulgar al público universitario y general contenidos significativos en relación con las manifestaciones artísticas contemporáneas, el pensamiento y la realidad actual. La DGAV se concibe como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que posibilitan a sus públicos una aproximación reflexiva y vital al arte contemporáneo, a partir de sus propios intereses y condiciones sociales y culturales. La gestión de los programas de la DGAV se concibe integralmente bajo una premisa de rigor, vanguardia y de construcción de comunidad, universitaria y extendida, proyectando una visión internacional a partir de perspectivas mexicanas y latinoamericanas. La DGAV busca propiciar las condiciones de conocimiento, de comprensión, de explicación y de experiencias sensibles –académicas, pedagógicas y comunicacionales– vinculadas con la historia, los problemas y los procesos del arte actual.

Paralelamente, la DGAV busca ampliar de manera fundamentada y colegiada los acervos artísticos y documentales universitarios sobre el presente y el pasado reciente del arte. Sus proyectos de extensión, pedagógicos y académicos aspiran a facilitar el aprendizaje y la construcción de comunidades involucradas. La vocación universitaria de la DGAV enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria de sus tareas, buscando ámbitos de interlocución en torno a sus programas y proyectos, haciendo que los recintos de la DGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Proyectos de exhibición realizados durante 2014 en los espacios de la DGAV implicaron la creación de obras artísticas nuevas, realizadas específicamente para el sitio. Por ejemplo, en el Museo Experimental El Eco se propuso la creación de un dispositivo de exhibición que expande el marco expositivo del espacio físico del “museo”, por lo que en el marco de la exposición **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967**, se inauguró la obra de Jerónimo Rüedi. Asimismo, se presentó la ópera experimental del músico peruano Alan Poma **La Victoria sobre el Sol**, en la que colaboraron 15 músicos y artistas mexicanos y peruanos, además de que durante la

exposición **Arriba como ramas que un mismo viento mueve**, el artista Felipe Mujica realizó una serie de paneles con obra suya y de otros artistas invitados por él.

Por su parte, el MUCA Roma funcionó como estudio transdisciplinario donde el público fue testigo, y en algunos casos partícipe, de los procesos de trabajo de los artistas invitados, en el contexto de Anverso Proyectos Artísticos en Proceso. Este espacio universitario se abre como plataforma de vinculación, experimentación y desarrollo de contenidos. También se presentó el performance **Los exploradores** y la pieza **Gymnopédie**, parte del proyecto Las Partituras Enfermas, que consiste en la intervención gráfica de las partituras del conocido compositor francés Érick Satie.

Entre los premios y distinciones otorgados se encuentra el relativo al Concurso Nacional de Videoarte Universitario: Visiones del Arte en el mes de noviembre, para cuatro categorías: Preparatorias y CCH UNAM, Posgrado UNAM, Exalumnos UNAM y Licenciatura. Este evento se organizó de manera conjunta entre el MUAC, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y la Filmoteca de la UNAM.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2014, se registró una asistencia de 378 158 personas a las 33 exposiciones realizadas en los espacios a cargo de la Dirección General de Artes Visuales.

### MUAC

Durante 2014, el programa curatorial del MUAC buscó establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales vinculados principalmente con problemáticas históricas y sociales. Se llevaron a cabo las siguientes exposiciones: **Harun Faroki. Visión. Producción. Presión**; **Jorge Macchi. Prestidigitador; Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967**; **Leticia Obeid. Dobles; El sur nunca muere; Los hablantes; Víctor Grippo. Transformación; The Lost; El retorno de un Lago. María Thereza Alves; Teoría del Color; Pola Weiss. La TV te ve; Circulacionismo. Hito Steyerl; Yo sé que tu padre no entiende mi lenguaje modelno; El derrumbe de la estatua. Hacia una crítica del arte público 1952-2014; De ida y vuelta. Lance Wyman. Íconos urbanos.**

El Espacio de Experimentación Sonora (EES) del MUAC continuó con su presentación de obras de arte sonoro comisionadas específicamente para este espacio acondicionado acústicamente y que ofrece a los creadores la oportunidad de crear obras para un sistema de sonido con 24 canales. Se presentaron los proyectos **Geometría sonora**. Alejandro Castaños; **Sono\_orografía**. Carlos Iturralde; **Tu cut-out**. Iván Naranjo; **Altar de luz**, Gabriela Ortiz.

Es importante destacar que el 21 de mayo se llevó a cabo la ceremonia de entrega del Reconocimiento Universitario al maestro Manuel Felguérez, en "homenaje a sus trascendentes aportaciones a la experimentación artística en México". La ceremonia se llevó a cabo en el Auditorio del MUAC y posteriormente el maestro ofreció una visita al su **Mural de hierro**, que formó parte de la exhibición **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967**.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y EDUCATIVAS

Como parte del programa académico Campus Expandido del MUAC, realizado en colaboración con el Posgrado de Historia del Arte de la UNAM, se llevaron a cabo durante 2014 cuatro seminarios escolarizados –acreditados como parte de los estudios de posgrado– y un seminario no escolarizado. En el caso del Programa

de Estudios Curatoriales, Maestría en Historia del Arte –iniciativa de la DGAV impartida en el MUAC y realizada en colaboración con el Posgrado de Historia del Arte y el Instituto de Liderazgo en Museos (ILM)–, en enero de 2014 iniciaron cursos los alumnos de la tercera generación del programa. Respecto al programa pedagógico, el Departamento de Proyectos Públicos y Comunidades llevó a cabo el Seminario Aproximaciones al Arte Contemporáneo: Módulo 1.- Arte moderno. De la mitad del siglo XIX a la mitad del siglo XX; Módulo 2.- Post vanguardia: el paso del arte moderno al arte contemporáneo. De la mitad del siglo XX a la actualidad; Módulo 3.- El arte contemporáneo mexicano; y Módulo 4.- Arte, instituciones y mercado.

Dentro de los eventos de enlace, mediación, vinculación universitaria y proyectos públicos, la DGAV realizó durante 2014: 18 actividades multidisciplinarias, 85 eventos (entre conciertos, proyecciones de video, cine, performance, muestras, lecturas literarias y encuentros), 20 conferencias y 37 mesas redondas. Asimismo, se llevaron a cabo un total de 15 seminarios, cuatro cursos y 68 talleres de diversa índole.

## MUCA ROMA

Entre las actividades de MUCA Roma realizadas en 2014 destacan: la exposición **Algoritmos, miedos y cambio social** y, en el marco de esta exposición, el ciclo de cine *Contra el Método*, en colaboración con el Instituto Goethe; el concierto **Intervención sonora**, con la participación de Lost Martínez, Muz Muz y Huixtralizar; la presentación de la publicación **Hic Et Nunc** y de las **Memorias MUCA Roma 2009-2013**; la realización del proyecto Anverso Proyectos Artísticos en Proceso, en donde el Museo funciona como estudio transdisciplinario y el público es testigo, e incluso en algunos casos partícipe, de los procesos de trabajo de los artistas invitados (performance, intervenciones sonoras, conferencias, producción de obra *in situ*, intervenciones gráficas, entre otros).

## MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO

En el caso de El Eco, se destacan: la visita del arquitecto Andrés Jaque del Princeton School of Architecture; la muestra de cine experimental y acciones de arte sonoro **La subjetividad documentada, Cualquier cosa que empiece con H** y el dispositivo **La chinche** –que presentó cuatro exposiciones–, en el marco de la exposición **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967**; la ópera experimental **La victoria del Sol** del músico peruano Alan Poma, en la que colaboraron artistas mexicanos y peruanos; las exposiciones **Arriba como ramas que un mismo viento mueve; Nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar. Escuela Valparaíso y su pedagogía del juego** y **En hombros de gigantes**; se exhibió la película **Plantas populares-movimiento: Agitato** (2013); se presentó la publicación en homenaje a Manuel Casanueva, y se llevó a cabo el performance **Artrópodos**.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como parte de la vinculación con la comunidad universitaria y en el marco del proyecto El MUAC en tu Casa, la Dirección General de Artes Visuales realizó gestiones para la firma de un convenio de colaboración con las direcciones generales de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Por otro lado, resulta fundamental para la DGAV la colaboración con el Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y con el Instituto de Investigaciones Estéticas en el desarrollo de todas las iniciativas académicas que se verifican en sus espacios, entre las que se encuentran los seminarios del programa Campus Expandido y el Programa de Estudios Curatoriales, Maestría en Historia del Arte. Asimismo, la DGAV llevó a cabo la exposición **Desafío a la estabilidad: procesos artísticos en México 1952-1967**, resultado

de las bases de colaboración que se establecieron con el Instituto de Investigaciones Estéticas para la realización de este proyecto.

La DGAV continuó en 2014 la colaboración con el Museo Amparo de Puebla, llevándose a cabo las exposiciones y folios: **El sur nunca muere** y **Los hablantes**, ambos como parte del ciclo *Intemperie Sur*.

Por otra parte, se ha continuado la colaboración con el Instituto Getty –a través de su Museum Leadership Institute– y el Instituto de Liderazgo en Museos (ILM) mexicano en torno al Programa de Alta Dirección en Museos (PADEM) y otras iniciativas de profesionalización de las tareas museológicas.

En el ámbito del programa académico, la DGAV llevó a cabo el Seminario lectura de **El deseo y su interpretación** de Jaques Lacan, en colaboración con la École Lacanienne de Psychanalyse.

En 2014 la DGAV realizó diversos proyectos curatoriales, académicos y pedagógicos en cooperación con instancias como la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM, Fundación Ford, Conaculta, Centro de Arte 2 de Mayo; Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete del INAH; Instituto Goethe, IFAL, Arquine, Fundación BBVA Bancomer, Museo de Arte de Zapopan en Jalisco, Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, British Council y el INBA.

También en 2014 personal del MUAC dictó diversas conferencias en México y el extranjero: “El MUAC en tu casa” en Seattle, Washington y Lima, Perú, a cargo de la maestra Muna Cann; “The Invisible Production of Labor” en Boston, Massachusetts, a cargo de la licenciada Amanda de la Garza; “Museo Universitario Arte Contemporáneo: retos en un México violento y desigual” en Alejandría, Egipto, a cargo de la maestra Claudia del Pilar Ortega; “Museos en México: Del museo modernista a la generación.com” en el Auditorio del Antiguo Palacio del Arzobispado en la ciudad de México, a cargo de la maestra Graciela de la Torre; y “Diseño museográfico” en Monterrey, Nuevo León y Ensenada, Baja California, a cargo de la licenciada Benedeta Monteverde.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante 2014 la Dirección General de Artes Visuales promovió sus actividades por medio de 40 instrumentos de difusión externos en soportes urbanos (parabuses, espectaculares, pendones), mismos que contaron con un tiraje de 1 263 ejemplares. En el caso de los impresos se editaron 32 instrumentos –entre carteles, invitaciones, programas y folletos– con 151 274 ejemplares. Asimismo, se promovieron 173 entrevistas, se divulgaron 35 boletines de prensa, se realizaron cuatro conferencias de prensa y 66 inserciones en prensa.

Es importante mencionar que se llevó a cabo la campaña *Nadie Sale como Entró*, que se difundió en televisión (190 *spots* semanales), publicidad urbana (44 espacios publicitarios en Metrobús, cuatro paneles de estación y nueve espacios en interior de vagones del Metro, 348 espacios en Parabuses, 30 espectaculares, 100 vallas, 10 digitales y 180 *publiparkings*), revistas (1 encarte –página completa– por tres números/mes en: **Chilango**, **Time Out**, **Lee +** y otros), radio (105 *spots* –21 por mes durante cinco meses– y 10 menciones en MVS Radio, un *spot* diario en espacios disponibles en Radio IMER y Radio Educación).

## MEDIOS DIGITALES

En el ámbito de la difusión digital, las redes sociales por medios electrónicos desarrolladas por la DGAV recibieron 79 080 *likes* en la modalidad de Facebook y 83 504 seguidores en Twitter, al tiempo que se enviaron 116 correos masivos a 622 175 direcciones electrónicas.

## LIBRO Y LECTURA

La DGAV editó, en 2014, 25 publicaciones (folios y catálogos) con un tiraje de 29 100 ejemplares. Los **Folios** son una publicación periódica y coleccionable del MUAC cuyo objetivo es difundir, entre el público general, contenidos textuales de calidad y datos fundamentales de cada una de las exposiciones, al igual que material relevante para el proceso de los proyectos. La idea de crear estos registros breves es divulgar el ejercicio del arte contemporáneo en el marco de un contexto universitario, entre la comunidad académica y mundo del arte, a escalas nacional e internacional, así como en puntos de venta estudiados y definidos.

En el caso de las publicaciones digitales, la DGAV mantuvo la actualización de dos páginas electrónicas, mismas que recibieron 152 814 visitas.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante el año que se reporta la DGAV continuó con la investigación y digitalización de los acervos documentales y artísticos (1 846 notas hemerográficas, 2 749 recortes periodísticos y 721 fotografías), así como con las tareas de conservación por parte del Laboratorio de Restauración del MUAC.

Como parte del programa de adquisición de obra artística, que considera también donaciones, el acervo del MUAC en 2014 tuvo un incremento de 114 obras, lo que da un total de 19 299 en su inventario.

El total de objetos en el acervo artístico y documental custodiado por la DGAV es actualmente de 19 299 elementos. Durante 2014 se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 1 463 de ellos.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Las principales acciones de mejoramiento de la infraestructura realizadas durante 2014 consistieron en el desarrollo del proyecto de una bóveda fría para el resguardo de microfilms, fotografías y otros. En los diversos espacios se llevaron a cabo acciones de mejora y mantenimiento a la infraestructura en general.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015 a desarrollar por la Dirección General de Artes Visuales y que registraron avances durante 2014, fueron los siguientes:

### EXPOSICIÓN DESAFÍO A LA ESTABILIDAD. PROCESOS ARTÍSTICOS EN MÉXICO 1952-1967

Proyecto multidisciplinario que se concretó en una magna exposición. Destaca la importancia de la UNAM como paradigma del desarrollo cultural en México de 1952 a 1967. Se inauguró en marzo de 2014 y fue preparada en conjunto con el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Subsistema de Difusión Cultural de la UNAM.

### ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUAC

Se dio continuidad a los programas de participación de los miembros y a la campaña pública de convocatoria a miembros de la Asociación de Amigos. En 2014 se inscribieron 291 nuevos miembros que asistieron a diversos eventos que el MUAC y sus socios estratégicos ofrecieron.

### **PATRONATO DEL MUAC**

El Patronato aporta recursos para el programa de exposiciones, apoyando en el 2014 la compra de la pieza **América letrina** del artista Damián Ortega.

### **CÁTEDRAS EXTRAORDINARIAS**

Se llevaron a cabo diversas actividades en el marco de la Cátedra Extraordinaria Olivier Debroise. Imágenes: Dispositivos, Producción y Crítica.

Se avanzó en la gestión del proyecto de convenio de colaboración entre el MUAC, el British Council y el INBA para la concreción de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica: William Bullock, que en marzo de 2015 llevará a cabo jornadas académicas con la presencia de expertos nacionales y extranjeros.

### **PROGRAMA ENLACES Y MEDIACIÓN A PROFESORES DE ARTE DEL BACHILLERATO**

Continúa el reclutamiento de estudiantes en el programa Enlaces (jóvenes estudiantes que prestan su servicio social como mediadores entre las obras y exhibiciones con los públicos), manteniéndose un promedio de 40 inscritos al año, a quienes se les imparte un curso-taller de iniciación y capacitación. Este año los "enlaces" realizaron en 8 550 mediaciones, con las que se atendió a 72 364 visitantes de todos los perfiles y edades.

### **SISTEMA AUDIOVISUAL INTERACTIVO PERISCOPIO**

El sistema permite al público acceder al diverso material audiovisual sobre el Museo y sus exhibiciones. El sistema de exhibición permanente se desarrolló específicamente para usuarios del nivel bachillerato. En 2014 se realizaron 63 producciones audiovisuales y se atendieron alrededor de 1 000 personas.

### **PROYECTO EL MUAC EN TU CASA**

La primera edición del proyecto ganó una Mención Honorífica en el IV Premio Ibermuseos 2014, mientras que su segunda edición ganó el segundo lugar del V Premio Ibermuseos 2014. Por otro lado, el proyecto fue presentado por la Coordinadora de Difusión Cultural en el marco de la Reunión Nacional de Cultura 2014 que se llevó a cabo en Morelia, Michoacán. En la tercera edición, además de los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria, participarán también alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades y se llevará a cabo de enero a mayo del 2015.

