

Dirección General de Música (DGM)

Mtro. Gustavo Rivero Weber
Director General
Enero de 2007

Durante 2014 la Dirección General de Música, acorde con la misión para la que fue creada, diseñó una programación diversa en géneros musicales con intérpretes de gran calidad, tanto nacionales como extranjeros, y especialmente incluyó a los jóvenes de alto nivel artístico con el objetivo de impulsar su desarrollo profesional.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

OFUNAM

En el año 2014 la Orquesta Filarmónica de la UNAM realizó tres temporadas con 25 pares de conciertos, ocho conciertos fuera de temporada y seis conciertos extraordinarios. Con su director artístico Jan Latham Koenig alternaron 13 directores huéspedes, entre los que destacan: Krzysztof Penderecki, Bojan Sudjic, Stefano Mazzoleni, Moshe Atzmon, Carlos Miguel Prieto, Juan Carlos Lomónaco, Jesús Medina y Enrique Patrón de Rueda. Este año la OFUNAM contó con la participación de solistas nacionales e internacionales muy importantes; se enfatiza a Othalie Graham y Maria Katzarava en la ópera concierto **Turandot** de Giacomo Puccini; Oxana Yablonskaya (piano) Alexander Kniazev (violonchelo); Massimo Mercelli (flauta); Radek Baborak (corno); Alexander Ghindin (piano); Faustino Díaz (trombón); Erika Dobosiewicz (violín); Jorge Federico Osorio (piano); Joaquín Cosío (narrador); Abdiel Vázquez (piano); la Big Band Jazz del SUTM con el maestro Elías Ochoa como su director en el concierto por el día de las madres; María del Sol y Fela Domínguez en el programa Éxitos 70's y 80's. Además, la participación como solistas de algunos miembros de la orquesta como los concertinos Sebastian Kwapisz y Manuel Ramos, Alexei Diorditsa (contrabajo); Gerardo Ledezma (fagot) y los principales de clarinete, Sócrates Villegas y Manuel Hernández.

Entre las obras de mayor relevancia que se interpretaron durante la Primera Temporada se encuentran: **Vals capricho**, de Camille Saint-Saëns; **Valses de Praga**, de Antonín Dvorak; **Concierto para trombón y orquesta** de Derek Bourgeois y **Sinfonietta No. 2**, de Krzysztof Penderecki, todas ellas estrenos en México; además del **Concierto para oboe y orquesta** de Richard Strauss con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de su natalicio. Durante la Segunda Temporada destacan

Concierto para corno y orquesta No. 1 en mi bemol mayor de Richard Strauss y el estreno mundial **El perro de cuerda y la jota de los pastores** de Francisco Gabilondo Soler. Finalmente, en la Tercera Temporada se presentó el estreno en México de **Warum (¿Por qué?)** de Sofía Gubaidulina; el estreno mundial de **Tiempos floridos** de Arturo Márquez, obra comisionada por la UNAM para conmemorar el 85 Aniversario de la Autonomía; **Minueto y Concierto piano y orquesta** de Ricardo Castro y **Una vida de héroe** de Richard Strauss, por conmemoración del 150 aniversario natalicio de ambos compositores.

Muy importante es destacar la participación de la OFUNAM en el Festival Internacional Cervantino el viernes 24 de octubre, ya que en la obra **Misa Glagolítica** de Janáček se contó con la participación de Adriana Kohutkova (soprano), Yaroslav Abaimov (tenor) y Edward Batting en el órgano, acompañados por el Coro Filarmónico de Praga con Lukáš Vasilek como director coral.

En septiembre la OFUNAM realizó su primera gira por Europa, la cual se llevó a cabo por varias ciudades de Italia, iniciando el día 12 en la Sala Santa Cecilia Auditorium Parco della Música en Roma, continuó por Milán el día 14 en el Teatro Dal Verme, el 16 en el Teatro Comunale Ebe Stignani en Imola, en la Sala Kursaal de la ciudad de Merano el 18 de septiembre y finalmente el día 20 en el Auditorio Oscar Niemeyer en la ciudad de Ravello; en esta última, clausurando la 62 edición del Festival Ravello 2014. Todos los conciertos fueron dirigidos por el director artístico Jan Latham-Koenig.

El público italiano disfrutó de varias obras, tales como **Chacona** de Buxtehude/Chávez; **Concierto de Aranjuez** de Joaquín Rodrigo, en la que participó como solista el guitarrista mexicano Pablo Garibay; **Danza No. 1** de **La vida breve** y **El sombrero de tres picos**, ambas de Manuel de Falla; **Homenaje a García Lorca** de Silvestre Revueltas; **Libertango**, **Adios Nonino** con Rodrigo Garibay como solista, además de **Hommage a Liège** con Massimo Mecelli en la flauta y Pablo Garibay en la guitarra, todas de Astor Piazzola; **Huapango** de José Pablo Moncayo; **Danzón No. 2** de Arturo Márquez; **Danzas polovetsianas** de Alexander Borodin y **Warum (¿Por qué?)** de Sofía Gubaidulina, compositora rusa con Massimo Mecelli en la flauta y Ricardo Crocilla en el clarinete.

Se realizaron audiciones en los meses de enero, marzo, junio, septiembre, octubre y diciembre para ocupar diversas plazas vacantes. Dentro de las audiciones internas quedaron cubiertas las plazas de violín primero y violín segundo por miembros de la orquesta. Asimismo, los ganadores de las audiciones de viola, violín segundo y trombón segundo iniciaron su periodo meritorio por tres meses.

CONCIERTOS INTERNACIONALES

En este año los conciertos internacionales que se realizaron en la Sala Nezahualcóyotl iniciaron en enero 21 con Oxana Yablonskaya (piano). En abril 4 se realizó un concierto para conmemorar el 75 aniversario de la protesta de México contra el "Anschluss" de Austria. Los artistas suecos participantes fueron: Marc Leroy Calatayud (director), Ethel Merhaut (soprano), León Castillo (tenor), Lukas Medlam (violín), Leo Schmidt (cello), Hannah Eisendle (piano) y el Valsassina Ensemble Wien. El 21 de mayo el American String Quartet; en junio 3, Alexander Ghindin (piano); en octubre 22, Edward Batting (órgano); en noviembre 21, el Brodski Quartet; y el 4 de diciembre Katya Apekisheva y Charles Owen realizaron un magistral concierto a dos pianos.

Por otro lado, en la Sala Carlos Chávez, en marzo 22, se presentaron los franceses Stéphane Tétrault (violonchelo) y Marie-Ève Scarfone (piano).

La Sala Rosario Castellanos de la Casa del Lago albergó en marzo 30 un concierto con obras de compositores austriacos exiliados en México y Estados Unidos. Se presentaron Hanna Aisendle (flauta), Matthias

Lademann (piano) y el Marcel Rubin Quartett. El Anfiteatro Simón Bolívar fue sede de tres conciertos internacionales: en enero 18 The Pauw Chamber Singers, con Gragory Ristow (director); en junio 22 la Orquesta y Coro Académicos de Malmö, Suecia, con Daniel Jansson (director) y Jacob Högström (barítono), y en septiembre 21 el Coro de la Universidad Médica de Pomerania, con Handke Ryszard (director).

MÚSICA DE CÁMARA

Fueron múltiples los recitales presentados en este gran rubro, principalmente en la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar. Los conciertos presentados a lo largo del año ofrecieron gran cantidad de programas abarcando el repertorio desde Música Antigua, como el que presentaron la soprano Alejandra Sandoval; el trompetista Alex Freund y el pianista Alexander Pashkov, hasta de Música Contemporánea, como el ofrecido por el Ensamble Liminar. Se destaca la participación en este ciclo de Sergei Gorbenko (violín); Vladymir Sagaydo (violonchelo) e Irina Shiskina (piano); el Dúo Olechoweski, Kazimierz Olechowski (violín) y Józef Olechowski (piano); el Dúo Petrof, Anatoli Zatin y Vlada Vassilieva (pianos); el Split Second Piano Ensemble con Roberto Hidalgo y Marc Peloquin (pianos); Eva María Zuk (piano); Cuarteto Ámbar; Ildefonso Cedillo (violonchelo) y Sergio Vázquez (piano), además de Milana Soboleva (violín) y James Demster (piano).

El violonchelista Carlos Prieto realizó el ciclo Cuatro Conciertos. Cinco Estrenos, con la participación de Jesús Castro Balbi (violonchelo), Jaime Márquez y Antonio López (guitarras); Gabriela Jiménez (marimba); Edison Quintana (piano); María José Rodríguez (soprano), Juan Hermida (violonchelo), Edison Quintana (piano), Roberto Aymes (contrabajo) y Salvador Merchand (batería).

También muy importante a destacar fue la presentación de **La historia del soldado** de Stravinsky en junio, en el Anfiteatro Simón Bolívar, presentado con gran éxito por un grupo de músicos de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, bajo la dirección de Iván López Reynoso y con Luis Miguel Lombana como narrador.

HOMENAJES

Se presentaron dos conciertos para festejar el Día Internacional de la Mujer en la Sala Carlos Chávez, el Trío de Percusiones Barra Libre, Kaoru Miyasaka, Maribel Pedraza y Gabriela Orta (percusiones) y un recital de voz y piano con Luz Angélica Uribe y María Teresa Frenk con obras de compositoras mexicanas.

La OFUNAM realizó el Concierto Conmemoración por el 85 Aniversario de la Autonomía Universitaria bajo la batuta de Iván López Reynoso (director asistente), el 4 y 5 de octubre con un programa que incluyó el estreno mundial de la obra **Tiempos floridos** de Arturo Márquez, la **Obertura académica festiva** de Brahms y la **Sinfonía Heróica** de Beethoven y **Goyas** de Márquez.

En junio 29, Yuriko Kuronuma (violín), acompañada del pianista Rafael Guerra, realizó un concierto conmemorativo de sus 50 años de trayectoria y para despedirse de México.

En otro terreno, el 21 de septiembre se realizó el Homenaje a Dave Brubeck con el Cuarteto de Pablo Prieto y el 17 de octubre un Concierto Homenaje al Maestro Uberto Zanolli en la Sala Carlos Chávez. Este recital estuvo a cargo de su hija Betty Luisa Zanolli (piano).

JAZZ, TANGOS Y RITMOS LATINOAMERICANOS

El ciclo de Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos continuó durante el 2014 presentando en el Anfiteatro Simón Bolívar a los mejores exponentes del jazz en México. En enero se presentó el Trío de Heberto Castillo

y el Roberto Aymes Jazz Trío; en febrero el Alex Mercado Trío, el ensamble de Salvador Merchand 4ª Aumentada y el Cris Lobo Quartet. En marzo al Cuarteto de Héctor Infanzón, el Cuarteto de Agustín Bernal y el Proyecto Luana. En el mes de octubre EsPurio Jazz y para finalizar en noviembre Patricia Carrión y su cuarteto.

Dos fueron los conciertos de este ciclo presentados en la Sala Carlos Chávez: en septiembre al Tramonto Trío y al Trío Polak. Además, la Dirección de Música colaboró con la realización del ciclo Jueves de Jazz, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, con la presentación en octubre del Trío de Alex Mercado, en noviembre a Cris Lobo Quartet y en diciembre el Proyecto Luana.

En cuanto a conciertos de tango se refiere, en mayo se presentaron el Quinteto Entretango, la Orquesta Mexicana de Tango, Pablo Ahmad Quinteto Tango y La Cuartada Tango Club.

PROGRAMA CORAL UNIVERSITARIO

Durante 2014, el Programa Coral Universitario lo conformaron 12 coros de distintos planteles de la UNAM. Su actividad coral fue coordinada por la maestra Patricia Carbajal, quien por 14 años ha dado a la comunidad universitaria una experiencia musical y formativa que ha permeado entre el público general, académicos y jóvenes estudiantes de nuestra máxima casa de estudios.

Se programaron y trabajaron repertorios de música tradicional mexicana, obras barrocas, coros de ópera, zarzuela, música gálico portuguesa, francesa, catalana, española, alemana, italiana, hebrea y programas navideños con villancicos.

Formaron parte de este programa los coros de la Facultad de Ciencias, Coro Fratelli de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Coro de la Facultad de Derecho, Coro de la Facultad de Filosofía y Letras, Coral arlovialis de la Facultad de Ingeniería, el Taller Coral de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, el Coro de la Escuela de Trabajo Social, Voces del CELE, Coro de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Coro de la Facultad de Estudios Superiores de Aragón, Coro Luis Merino Macías de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, y el Coro de la Facultad de Estudios Superiores de Zaragoza, haciendo un total de 300 voces.

Fueron muchas las actividades que realizaron fuera de sus facultades. Participaron en eventos en el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional, el Museo José Luis Cuevas, el Museo Soumaya, Templo del Divino Redentor, Museo del Carmen y es muy importante mencionar que participaron en la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Minería. Para concluir sus conciertos intersemestrales, como es costumbre, realizaron un magno concierto en la Sala Nezahualcóyotl y tres conciertos en el Anfiteatro Simón Bolívar.

Por su parte, el Coro Universitario Estudiantil ofreció diversos conciertos en las distintas sedes de la Universidad, de la ciudad de México y el interior de la República, sus presentaciones incluyeron festivales, ferias del libro y conciertos privados.

Formaron parte de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en donde ofrecieron conciertos didácticos. Participaron en el Maratón Ecológico Coral del Día Mundial del Medio Ambiente y la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Dentro de las actividades en nuestra máxima casa de estudios, destaca su participación en conciertos en la Casa del Lago, la Sala Carlos Chávez y el Festival ¡En Contacto Contigo! Cantaron para la Fundación UNAM y ofrecieron un Ciclo de Primavera en el Centro de Enseñanza para Extranjeros y en la Facultad de Química, con el programa La Música Vive en la Universidad.

Brindaron dos conciertos en el Festival Griselda Álvarez en Colima; en Mérida, Yucatán ofrecieron cuatro conciertos dentro del XIV Festival Internacional de Coros Yucatán; formaron parte de las Jornadas Alarcónianas en Taxco, Guerrero; cantaron para el Festival de la Cultura Maya 2014 en el Museo Nacional de Antropología e Historia. Ofrecieron conciertos vocales para el Colegio Mexicano de Anestesiología, la Embajada de Georgia en México y la Embajada de Noruega en México.

En medios electrónicos grabaron para la Televisión Educativa de México y fueron invitados del programa **Creadores Universitarios** de Foro TV.

EL NIÑO Y LA MÚSICA

Este ciclo se realizó en el mes de abril en el Anfiteatro Simón Bolívar y la Sala Carlos Chávez. Los programas fueron muy interesantes, logrando llenos totales en casi todos ellos: **El abuelo contrabajo y sus cuentos**, con Patricia Miravete (piano), Ksenia Burnat (narradora) y los contrabajistas Héctor Tirado y Marco A. Quiñones; **Los sonidos de la tierra**, cuento musical con el Ensemble Arco y Lira Clásica y José Luis Vargas "Wicho", actor y cuenta cuentos; **Los chelos de Hamelin**, con Pilar Gadea (directora), Óscar Santana (piano), Mariana Musot (violín), Daniel Castillo, Ana Cortina, Valeria Huerta, Eli de la Llaca, Sofía de la Llaca y Valentina Sandoval (voces); **Contando y cantando** con el Ensemble Coral Voce in Tempore: Ana Patricia Carbajal (directora) y Marcela Romero (cuenta cuentos); y el espectáculo de canciones, poesía y multimedia **Palabras manzana** con Lourdes Ambriz (soprano) y Jorge Luján (voz, guitarra y teclado).

Para cerrar este ciclo infantil se realizó el concierto y presentación de libro **Seres fantásticos** de Ana Gerhard, con Ana Gerhard (directora), Isabel Piquer (narradora), Wilfrido Terrazas (flauta), Julián Martínez (violín) y Arturo Uruchurtu (piano).

En agosto, nuevamente el ciclo se realizó en el Anfiteatro Simón Bolívar presentando tres programas: **Aprendiendo con Cri-cri**, del Colectivo Artescen; el concierto escénico **iGracias Papageno!**, con Ana Gerhard, y el cuento musical **Los sonidos de la tierra**, con el Ensemble Arco y Lira Clásica.

La OFUNAM también participó en este ciclo con dos pares de conciertos, ambos dirigidos por Iván López Reynoso (director asistente). En mayo 3 y 4 presentaron **Cri-Cri el grillito cantor cumple 80 años**, acompañados del Coro de Niños y Jóvenes de la Escuela Nacional de Música; en noviembre 29 y 30 se realizó otro concierto con Aracelia Guerrero (directora de escena), Joaquín Cosío (narrador) y Ángel Enciso (actor).

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como cada año, se apoyó al XVIII Encuentro Internacional XIV Iberoamericano de Mujeres en el Arte, realizando un concierto en marzo 6 con la Orquesta Sinfónica del IPN con Boris Alvarado (director) e Isabel Gil Vera (guitarra) en la Sala Nezahualcóyotl y en marzo 16 en el Anfiteatro Simón Bolívar con el Coro de Mujeres de los Pueblos Originarios y Leticia Armijo (directora).

En abril, con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, se presentó el proyecto **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967**, en este marco se llevaron a cabo tres conciertos en la Sala Carlos Chávez, con la participación de Alejandro Barrañón (piano), el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México y finalmente con el Cuarteto Carlos Chávez.

El 7 de septiembre, en colaboración con el Festival Internacional de Órgano de la Ciudad de México, se presentó en el Anfiteatro Simón Bolívar al organista Rafael Cárdenas. Colaborando con el Instituto Nacional

de Rehabilitación, se realizó un concierto con el Cuarteto Niteil en el Auditorio de la institución para su II Congreso Internacional de Rehabilitación.

Con la Asociación Cultura, Arte y Vida para el Desarrollo Integral de Personas con Discapacidad A. C., dirigida por Teresa Landeros, se llevó a cabo un concierto en la Sala Carlos Chávez en noviembre.

VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

En cuanto a la cooperación de esta Dirección con las diversas entidades universitarias, se encuentran las siguientes:

En el tercer Festival ¡En Contacto Contigo! se colaboró activamente presentando diversidad de programas a lo largo de los tres días: en la Fuente se presentaron grupos como Los Cacomixtles, Los Huastecos del Valle y el Coro Staccatto; en la Sala Carlos Chávez el Cuarteto Internacional y en Sala Miguel Covarrubias la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) ofreció tres funciones, tituladas **Danzando a Márquez**.

Para la Fiesta del Libro y la Rosa esta Dirección colaboró con la presentación de dos grupos: Guid Na Rub "Metales que cantan" y el grupo Caña Dulce, Caña Brava, el 24 de abril en la explanada del Centro Cultural Universitario (CCU).

La estrecha colaboración que se mantuvo con la Escuela Nacional de Música (ENM) durante 2014 fue de gran importancia, logrando beneficios para los estudiantes, maestros y compositores universitarios. Entre otras actividades conjuntas se encuentra el ciclo Presencia de la ENM, que como es costumbre se llevó a cabo en la Sala Carlos Chávez y en el que participan tanto profesores como estudiantes de los últimos grados.

Importante fue la presentación de los ganadores de: los Concursos Internos de Piano 2014, el 29 de mayo, y el Concurso Interno de Canto María Bonilla, así como el concierto de Música Antigua con la Camerata Melancolía en el Anfiteatro Simón Bolívar el 22 de agosto.

También se ofrecieron dos clases magistrales: Matthias Lademann (Alemania) ofreció a los estudiantes de canto y pianistas acompañantes dos sesiones sobre Lieder Alemán, y el doctor Gerold Gruber (Viena) ofreció una conferencia magistral a los estudiantes de composición sobre Arnold Schoenberg. Además, se colaboró muy de cerca en la realización del Cuarto Encuentro Nacional en torno al Violonchelo, la Cuarta Semana Nacional de Trombón, el Quinto Concurso Nacional de Flauta Trásversa Gildardo Mojica, el III Festival Universitario de Oboe, y la Semana Internacional de Clarinete.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La divulgación del proyecto de cultura universitaria y de los conciertos organizados por la Dirección General de Música fue posible gracias a las estrategias de difusión que se han consolidado a lo largo del tiempo, logrando la permanencia en las carteleras culturales y en los medios digitales. A continuación se enumeran las aplicaciones de diseño realizadas:

Diseño, impresión y distribución carteles, volantes, postales, invitaciones; carteleras mensuales, acordeones, pases, carteras porta boletos y papelería membretada. Además, se realizaron objetos promocionales como separadores y playeras.

Elaboración de 122 programas de mano distintos, con un tiraje de 174 872 ejemplares y 300 encartes. Publicación de 142 inserciones en periódicos, revistas, gacetas y programas de mano.

Transmisión de promocionales que fueron difundidos por Radio UNAM y Opus 94 del IMER, Canal 22 y videos que se difundieron a través de diversos medios. Se reanudó en el mes de agosto el funcionamiento de las 10 pantallas localizadas al interior de la Sala Nezahualcóyotl, donde se publicaron anuncios entre cápsulas y promocionales.

Exhibición de dos anuncios espectaculares, pendones con aplicaciones y caballetes.

Se elaboraron 182 boletines de prensa, distribuidos con nuestros propios medios y con el apoyo del área de prensa de la Coordinación de Difusión Cultural; se realizó una rueda y se gestionaron 49 entrevistas.

Se concretaron 372 intercambios por medio de cortesías con radiodifusoras, televisoras, medios impresos y electrónicos.

Difusión de seis convocatorias para ocupar plazas vacantes en la OFUNAM y la OJUEM.

MEDIOS DIGITALES

En el rubro de medios digitales, el portal de Música UNAM tuvo 323 971 visitas, publicamos 154 anuncios, 100 en la sección de novedades y 54 banners.

Se mantiene el incremento constante en las redes sociales: Música UNAM y OJUEM. Actualmente los registros indican 22 842 seguidores en Facebook y 66 679 en Twitter. Además, el grupo de voluntarios Fan OFUNAM aumentó de 1 300 a 2 117 socios.

El directorio electrónico de las personas interesadas en los conciertos organizados por la DGM aumentó de 17 808 a 19 294 direcciones. La base de datos que pertenece a los representantes de los medios de comunicación cuenta con 720 direcciones.

Se enviaron 68 correos masivos con información de los conciertos que organizamos. La cartelera interactiva con ligas al portal de Música UNAM para suscriptores voluntarios (quincenal, 24 en total) y para prensa (mensual, 12 en total); uno mensual sin enlaces (12 en total) a través del Sistema de Enlace con la Comunidad Estudiantil y otro quincenal (20 en total) –sin considerar las vacaciones administrativas en la UNAM– para el Programa de Vinculación con Exalumnos.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Para apoyar las mejoras de la Sala Nezahualcóyotl se concluyeron en su totalidad los trabajos de adecuación y equipamiento de la cabina de grabación. Se continuó con los trabajos al 85% de la cabina de video.

Se adquirió una fotocopidora para dar servicio a la biblioteca de la OFUNAM y dar servicio al material musical que utilizan los integrantes de las orquestas OFUNAM y OJUEM.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015 a desarrollar por la Dirección General de Música y que registraron avances durante 2014, fueron los siguientes:

PROGRAMA LA MÚSICA VIVE EN LA UNIVERSIDAD

Se realizó este programa en las Facultades de Química y Medicina, en las Facultades de Estudios Superiores (FES) Acatlán, Aragón, Iztacala y Zaragoza, en los campus de Juriquilla y Morelia, la Casa del Lago y en el Jardín Botánico.

Este año, se contó con la participación de: el Cuarteto de Cuerdas de la Ciudad de México con el programa Sones y Danzones de Buena Madera. El Coro Universitario Estudiantil (CUE) dirigido por Marco Antonio Ugalde, el cantante Sergio Meneses y la pianista Raquel Waller, Victoria Zúñiga (soprano) y Héctor Cruz (piano), la chelista Rebeca Sabagh, el Ensemble Maderaire, la pianista Gloria Pérez Athié, la pianista María Teresa Frenk junto a la violinista Viktoria Horti con un programa mexicano para violín y piano, James Demster (piano) y Leonardo Villeda (tenor), el Trío Ewa integrado por Ewa Tursenka (violín), Beberly Brown (violonchelo) y Alfredo Isaac Aguilar (piano), el Ensemble Nacional de Trompetas y el Quinteto de Metales Alcalá.

Cabe destacar la participación del grupo estadounidense Chicago Panamerican Ensemble y de Horacio Franco (flauta) y Víctor Flores (contrabajo), quienes tuvieron un gran éxito.

En cuanto a Jazz, se presentaron el Trío de Alex Mercado, el Trío y Cuarteto de Agustín Bernal, Roberto Aymes (contrabajo), Edison Quintana (piano) y Salvador Merchand (batería).

Las Temporadas del Primavera y Otoño del Jardín Botánico, como cada año, se diseñan con programas accesibles para todo tipo de público y como de costumbre tuvieron una gran audiencia. Esta ocasión se presentaron: el Ensemble Coral Voce in Tempore, El Arte del Canto con Mayté Cervantes (soprano), Arturo Valencia (tenor), Guillermo Ruiz (barítono), Miyaki (piano), Alfonso Navarrete (comentarios), el Ogham Ensemble y el Quinteto de Metales Alcalá. Es importante destacar que con motivo del XXV Aniversario del Jardín Botánico se realizó un concierto con el Ensemble Nacional de Trompetas en el Arboretum.

Por último, en la Casa del Lago se realizaron recitales de piano con Edison Quintana y Arturo Uruchurtu, así como un Concierto Internacional, con la colaboración de Exil Art, asociación dedicada a la investigación y difusión de la música de compositores austriacos exiliados en México y Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. Los intérpretes: el Cuarteto de Cuerdas Marcel Rubín, los cantantes Ethel Merhaut (soprano) y León de Castillo (tenor), y el pianista Matthias Lademann.

PROGRAMA MÚSICA GUIADA

El programa arrancó este primer semestre en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria en febrero, con la plática Ejecutar e Interpretar, que el Maestro Roberto Ruiz Guadalajara diseñó este año para los estudiantes. Consiste en una reflexión sobre la importancia de saber apreciar todo aquello que forma parte del trabajo del intérprete para un mayor disfrute de la música.

Para el segundo semestre ofreció la plática Réquiem de Guerra, en la que se lanzó una mirada reflexiva hacia el papel que desempeñaron las distintas expresiones artísticas durante la gestación, desarrollo y consecuencias de la Primera Guerra Mundial a 100 años del inicio de este conflicto. Este programa ha tenido gran impacto entre los alumnos y profesorado de los planteles de preparatoria de la UNAM.

PROGRAMA CONOCE A LA OFUNAM

En la Primera Temporada de la OFUNAM se realizaron cuatro ensayos abiertos, en los cuales los estudiantes de nivel bachillerato, además de visitar el recinto, pudieron disfrutar estos ensayos: Entre las obras y solistas que escucharon destaca el programa de El niño y la Música: **Shakespeare para niños**, que se realizó con motivo del 450 aniversario de su natalicio. El otro ensayo abierto importante fue el que realizara el famoso compositor y director Krzysztof Penderecki, quien contó con la participación del flautista Massimo Mercelli.

Durante la Segunda Temporada de la OFUNAM se realizaron cuatro ensayos abiertos. El 26 de abril se presentaron fragmentos del programa que consistió en la **Obertura de Benvenuto Cellini** de Berlioz y la **Tercera Sinfonía** de Schumann. En mayo 24 la orquesta interpretó la **Sinfonía No. 1** de Mahler y el clarinetista Sócrates Villegas se presentó como solista con el **Concierto No. 2** de Weber. En junio 7 el director huésped, Carlos Miguel Prieto, acompañado del pianista Abdiel Vázquez, interpretaron el **Concierto para piano** de Barber. Por último, el 21 de junio, el **Concierto para violonchelo** de Castro fue dirigido por Bojan Sudjic y el solista fue Jesús Castro-Balbi.

Durante su Tercera Temporada la orquesta presentó dos ensayos abiertos de los siguientes programas: el 18 de octubre en la celebración el 150 aniversario del natalicio de los compositores Ricardo Castro y Richard Strauss, el concierto estuvo a cargo del director huésped Moshe Atzmon. El pianista Rodolfo Ritter interpretó el **Concierto para piano** de Castro. Además se presentó la obra **Vida de héroe** de Richard Strauss. El 13 de diciembre, bajo la dirección de Jan Latham Koenig, se presentaron selecciones de **El Mesías** de Haendel con los solistas Alejandra Sandoval (soprano), Iván López Reynoso (contratenor), Ernesto Ramírez (tenor) y Josué Cerón (barítono). Esta ocasión colaboró el Ensemble Filarmonía, dirigido por John Daly Goodwin.

OFUNAM DE GIRA POR LA UNAM

La OFUNAM preparó una gira, como cada año, por los recintos universitarios. En esta ocasión se hicieron cuatro conciertos bajo la batuta de Iván López Reynoso (director huésped). Del 11 al 14 de marzo se visitaron los planteles 3, 5 y 6 de la Escuela Nacional Preparatoria y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, con una muy buena respuesta por parte de los asistentes, pues los auditorios se llenaron en su totalidad.

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA (OJUEM)

Durante sus temporadas de Conciertos de Invierno, Primavera y Otoño 2014, la OJUEM presentó con gran éxito diez conciertos en la Sala Nezahualcóyotl bajo la batuta de Jan Latham Koenig, su director titular, y los directores huéspedes invitados: Gustavo Rivero Weber, Rodrigo Macías, Bojan Sudjic, Iván López Reynoso y Moshe Atzmon. Entre los solistas invitados de este año destacan Alexander Kniazev (violonchelo), Pablo Garibay (guitarra), Janet Paulus (arpa) y Ville Kivivuori (violonchelo); Helge Slaato (violín), Jon Gustely (corno); Iván López Reynoso (contratenor), Anabel de la Mora (soprano), Guadalupe Paz (mezzosoprano), Josué Cerón (barítono), Yaroslav Abaimov (tenor), John Urness (trompeta), Katia Apekisheva (piano), Charles Owen (piano) y el Coro Filarmónico de Praga.

También la OJUEM participó activamente en los programas ¡En Contacto Contigo! y La Música Vive en la Universidad. Visitaron los recintos: Facultades de Estudios Superiores Acatlán, Aragón y Zaragoza, Casa del Lago y la Facultad de Contaduría y Administración. Realizaron tres conciertos al interior de la República: en el Teatro Ocampo en Morelia, Michoacán; en el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato, y en el Auditorio del Campus Juriquilla, Querétaro.

Además, la orquesta participó en el homenaje organizado por los 80 años de la maestra Gloria Contreras. Muy importante fue el festejo para conmemorar el 85 Aniversario de la Autonomía de la UNAM, la OJUEM que junto con Fernando de la Mora, Eugenia León y Lila Downs, realizaron dos conciertos muy exitosos en la Sala Nezahualcóyotl.

Con el objetivo de contribuir a la mejora constante, los miembros de la OJUEM recibieron preparación profesional con 30 clases magistrales y asesorías por secciones.

JÓVENES TALENTOS Y NUEVOS TALENTOS DE LA ENM

Estos ciclos buscan que nuestros jóvenes talentos impulsen sus carreras y participen activamente de la programación de esta Dirección.

Dentro del Ciclo Jóvenes Talentos se presentaron el cuarteto Dissonance, grupo recién formado y que se desprendió de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, con obras de Haydn y Beethoven; el Trío Eduardo Mata, que con dos invitados: Gilberto Bautista en la viola y Alberto Caminos al contrabajo interpretaron el **Quinteto para cuerdas y piano** de Schubert “la trucha”; el Trío Arensky, los alumnos destacados de la cátedra de Vladimyr Sagaydo (Escuela Superior de Música), Millie Abam Ríos (flauta), Gilberto Bautista (viola) y Mariana Ortiz (arpa); y los alumnos de la cátedra de Fernando Domínguez (Escuela Nacional de Música). Además, el Cuarteto Arcano en apoyo a los jóvenes compositores mexicanos contemporáneos, ofreció un recital con nueve obras.

En cuanto a los talentos de la ENM este año participaron: el Quinteto de Alientos Spiro y la Orquesta de Guitarras de la ENM, con Rodrigo Lara Alonso como director. El pianista Sebastián Ramírez Sandoval; la mezzosoprano Jacinta Barbachano acompañada por Nobuko Hara al piano y Melanie Danae Flores (clavecín) ofreció un recital muy exitoso.

También se presentó el dúo de Alfonso Iván Torres (violonchelo) y Fernando Carmona (piano); el trío conformado por Nabani Aguilar (violín), David Rodríguez (violonchelo) y Fernanda Berrera (piano). Otro concierto importante fue el que dieron los alumnos de composición de la cátedra del maestro Leonardo Coral, donde se estrenaron ocho obras de los mismos. También se contó con la presencia de dos jóvenes promesas: Dana Rodríguez Bolyó (piano) y Carlo Maynez (violonchelo).

En el Jardín Botánico, dos grupos de jóvenes estudiantes de los últimos grados de la Escuela Nacional de Música. El ensamble de trombones Guib na ruld “Metales que cantan” y el Ensamble de trombones de la ENM bajo la batuta de Marcia Medrano.

