

Dirección General de Radio Universitaria (Radio UNAM)

Lic. Fernando Chamizo Guerrero
Director General
Enero de 2008

Radio UNAM es la emisora de la Universidad Nacional Autónoma de México. Representa un canal de difusión de la cultura y la ciencia en todas sus manifestaciones, de la diversidad de pensamiento y la música de calidad en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad, conforme a sus atribuciones legales y valores universitarios. Actualmente transmite 24 horas diarias, 365 días del año, en sus diversas frecuencias: XEUN-AM 860, XEUN-FM 96.1, Vía Satélite-SATMEX V (AM), Solidaridad II (FM), Internet (AM y FM).

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Se realizó el V Concurso de Cortometraje Animado en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño. Este año se otorgaron dos reconocimientos: el Premio del Jurado al cortometraje **Fosca liebre**, de Victoria Carmín y Adriana Ronquillo, y el Premio del Público para la obra **Destápate la vida**, de Antonio Almazán Cantoral.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

El vestíbulo de la Sala Julián Carrillo presentó la exposición fotográfica **Lo más importante**, con historias de refugiados y desplazados que se ven forzados a huir de sus hogares. Una colaboración con la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).

En el marco del IV Festival de Guitarra Radio UNAM, se presentó la exposición **Quitra laudería**.

La Sala Julián Carrillo presentó a diversos grupos y géneros musicales. Dentro del ciclo Intersecciones participaron: Los Rastrillos (reggae), Romina Guardino (folk alternativo), Los Jijos del Maiz (rock alternativo), Los Bárbara (rock sabrosound), Xavier (Jazz-Hiphop), Los Choclok (cumbia-ska-reggae) y La Non Plus Orquesta.

Para conmemorar el 77 aniversario de la emisora se realizaron conciertos especiales: Equilibrio, Indra Swara (música para gamelán) y Tierra Mestiza.

Con el fin de atender a otros públicos, se presentó un espectáculo poético musical en torno al amor con la compañía Lotos Azules.

Se realizó el IV Festival de guitarra Radio UNAM, con la participación de grupos y artistas como Rosa María Robinson, Terceto de Guitarra, Octeto Sicaru, Eduardo Garrido y Mathew Rhode.

En la celebración del Día de la Democracia en Argentina se llevó a cabo un evento relacionado con el fin de la radionovela **Cuando vuelvas del olvido**, producción binacional sobre los desaparecidos en la década de 1970 en Argentina, con escenificación de un pasaje de la radionovela y poesía.

Se presentó la Muestra Internacional de Música Electrónica (Muslab) con más de 60 piezas de 22 artistas del mundo, entre los que destacan: Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos, Japón, Corea, China, Brasil, Chile, Argentina, Colombia, Grecia, Finlandia y Canadá. Por otro lado, la banda La Sagrada Familia (gotic rock) ofreció un concierto especial.

A inicios del año, Radio UNAM fue sede del 8º Festival Internacional de Cine Gay UNAM. Los ciclos del Cineclub se dedicaron a cineastas como Ingmar Bergman, Alain Resnais, Robert Bresson y Andrzej Wajda. A manera de homenaje, se organizaron dos ciclos en el centenario del nacimiento de los intelectuales mexicanos Efraín Huerta y José Revueltas. Para abordar otras temáticas, se presentaron documentales sobre refugiados en México y el mundo.

Con mayor enfoque en públicos juveniles, se realizaron dos maratones: Los cómics van al cine, justicieros de historieta, y Perturbados.

Para celebrar el Día Mundial de la Animación se proyectó una serie de cortos animados, en homenaje a Norman McLaren y Winsor McCay, a 100 años del nacimiento de Gertie.

En continuidad con el programa de teatro, se presentaron obras como **iDe atar!, Duelo de almas, Los negros pájaros del adiós, Respira, Afuera, Sobre el daño que causa el tabaco**. Asimismo, sobre el tema de los refugiados, se llevó a cabo un espectáculo de Cuentacuentos.

Se ofreció una función de teatro **España peregrina**, espectáculo multimedia con música poesía y danza sobre la República Española. Otras obras a disposición del público fueron **Las arañas cumplen años, Pito Pérez, Mosca y araña**, así como **Los Dualistas**.

Los martes se abrieron las puertas a grupos de danza independiente: Artium Dance, Grupo Vaivén, Fósforo Escena Móvil, Perpeetum Mobile, Mirta Blostein, Komorebi, Menta Movement, Quelle Danse, México de Colores y Colectivo Disrupciones.

En actividades académicas, Radio UNAM organizó cursos y talleres: Liberar la voz, liberar el ser, Narrativa y crónica literaria, Cuento imaginarium, Producción de radiodramas, Taller de composición musical, Taller de gamelán, Taller de formación de jóvenes realizadores radiofónicos, Taller de arte contemporáneo: transforma tus ideas en arte contemporáneo, que concluyó con una exposición con obras realizadas por los participantes. Otras temáticas abordadas fueron Filosofía para la vida, Producción radiofónica y Castalia.

En el marco del tercer Festival ¡En Contacto Contigo!, Radio UNAM impartió a jóvenes estudiantes los cursos y talleres: La importancia de la información en la construcción del punto de vista personal, Género y radio: las jóvenes y los jóvenes en la UNAM, ¿Cómo vives tu ingreso a la Universidad?, Escribir cómic

radiofónico, Taller de producción: Los zombies en el cómic radiofónico, Musicalización y Taller de locución. Laboratorio de radio.

Como ha sido una constante, en las vacaciones escolares se realizó el curso de verano para niños con diversas actividades recreativas.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se impulsaron las actividades para reforzar la presencia de la emisora en el escenario de la radiodifusión cultural y educativa nacional e internacional. Radio UNAM organizó la XVI Reunión del Sistema Nacional de Productoras y Radioemisoras de Instituciones de Educación Superior (SINPRIES), donde los participantes analizaron, a través de conferencias, temas en torno a la nueva Ley de Telecomunicaciones y la radio universitaria, así como la digitalización de archivos sonoros y los derechos de autor. Además, se presentó el libro **La radio más compañera que nunca**.

Como cierre de este evento se realizó cambio de mesa directiva, en la cual el director de Radio UNAM fue elegido presidente del SINPRIES. Producto de este evento, se realizó una serie de cápsulas sobre la Reforma a la Ley de Telecomunicaciones y la radio universitaria, que se puso a disposición de todas las emisoras del SINPRIES.

Posteriormente, Radio UNAM colaboró en el Foro UAM–SINPRIES de análisis sobre la propuesta de ley secundaria en telecomunicaciones, con la participación de académicos especializados en el tema.

Diversas series producidas por Radio UNAM se enviaron a otras emisoras universitarias para su transmisión, fue el caso de **¿Cómo ves?** (20 cápsulas) a Radio Universidad de Guanajuato (para la jornada Ciencia es Cultura); **El asombro vivo** (especiales sobre Gabriel García Márquez) y **Un siglo de tinta: Efraín Huerta** a la Radio de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua; **72 migrantes** a XHUACC Radio Delfín 88.9 FM, Ciudad del Carmen. Esta última serie se envió a Radio Chapingo, junto con **Navidad al rojo red** y **Así asesinaron a Trotsky. Ensalada mixta** y **Hacia una nueva música**, se entregaron a OPUS 192 XHQL FM del gobierno del estado de Nuevo León.

La radionovela **Cuando vuelvas del olvido** (coproducida con las radiodifusoras universitarias de Entre Ríos y Rosario, Argentina) se envió a Radio de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua; Radio de la Universidad Autónoma de Baja California Sur; Radio de la Universidad del Golfo de México, Orizaba, Veracruz; Radio Azul 83 del Tecnológico de Monterrey de Hermosillo, Sonora; Radio UAT, Ciudad Victoria, Tamaulipas; emisoras de la Universidad Autónoma de Coahuila (estaciones en Saltillo, 104.1 y Torreón, 89.5), y Universo 94.9 FM, radiodifusora de la Universidad de Colima.

En Cuernavaca, Morelos, Radio UNAM participó en una mesa redonda de televisión sobre los medios públicos.

Se realizó un diagnóstico sobre aspectos técnicos, de programación y organizacionales a la estación de radio de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, como apoyo institucional.

En el plano internacional, se enviaron series de interés a radiodifusoras universitarias de otras latitudes, se pueden mencionar: **Cien años de tinta, Octavio Paz** a Radio UBA de Buenos Aires, Argentina; **Foro de la mujer** de Alaíde Foppa a 92.1 FM, emisora de la Universidad de San Carlos de Guatemala; **El asombro vivo** (sobre Gabriel García Márquez) a Radio Universitaria 104.5 FM, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela, y UNI Radio de Uruguay.

La radionovela **Cuando vuelvas del olvido** se transmitió en 35 emisoras de Argentina, Ecuador, Colombia y Chile (32 capítulos de 20 minutos).

En La Plata, Argentina, Radio UNAM participó en la reunión de la Junta Directiva de la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC), en el marco de los festejos del 90 aniversario de Radio Universidad Nacional de La Plata, pionera de la radio universitaria. En este evento se presentó la radionovela **Cuando vuelvas del olvido**, coproducción con las universidades del Rosario, Entre Ríos y UNAM. En estas reuniones, el director de Radio UNAM fue elegido como presidente de la RRULAC.

En junio, Radio UNAM participó en el Tercer Encuentro de Radio Universitaria-Radio Comunitaria de la Red de Radio Universitaria de Ecuador (RRUE). Asimismo, colaboró con un ponente invitado a dictar la conferencia Radio Universitaria-Radio Comunitaria. Además, se presentó la RRULAC a la Unión de Universidades de Latinoamérica y el Caribe (UDUAL) con el fin de realizar proyectos futuros de colaboración.

Personal de la emisora participó en el Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales: La Democratización del Patrimonio Sonoro y Audiovisual en la Era Digital, organizado por la Fonoteca Nacional de México y la Presidencia y Secretaría Técnica del Programa de Cooperación de las Cumbres Iberoamericanas Iberoamericana Sonora y Audiovisual.

En representación de la RRULAC, el director general firmó un convenio de colaboración para producción y transmisión de contenidos radiofónicos con Spanish Public Media Foundation, ubicada en Chicago, Estados Unidos, lo que posibilitará que contenidos de las emisoras universitarias de Latinoamérica se difundan entre la comunidad hispana de Estados Unidos.

Radio UNAM participó en el Día Mundial de la Radio Universitaria con un programa especial de **Resistencia Modulada**, que se transmitió en 17 países de América, Europa, Asia y África.

Durante la 10ª Bienal Internacional de Radio, Radio UNAM fue sede del taller Radioclips: Formatos que Desafían a la Creatividad, impartido por José Ignacio López Vigil. Como apoyo al evento, en la Sala Julián Carrillo se organizó el ciclo La Vida de la Radio en el Cine. Paralelamente, el director de la emisora participó en el Segundo Coloquio Miguel Ángel Granados Chapa, en la mesa Retos de los Medios Públicos.

En 2014 se transmitieron series de otras emisoras: **Mundofonías** y **El este**, de Radio Nacional de España; **Conversación en tiempo de bolero**, de Javeriana Estéreo, de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia; y el corto noticioso de Radio Francia Internacional.

En Badajoz, España, el titular de la emisora presentó el libro **Las radios universitarias en América y Europa**, Editorial Fragua, Biblioteca de Ciencia de la Comunicación; en el cual colaboró con el capítulo "La radio universitaria en México: diversidad y contraste" (en coautoría con Marina Vázquez Guerrero). Asimismo, dictó la conferencia La Radio en México, en la Universidad Complutense de Madrid, en el Máster de Radio y en la ciudad de Badajoz.

Radio UNAM participó en el Coloquio Internacional sobre la Radio Estudiantil y Universitaria: ¿Por Qué, Para Quién y con Qué Contenidos? en París, Francia, organizado por Radio Campus París en colaboración con la Universidad Sorbonne Nouvelle-Paris 3, la Alcaldía de París, Radio Campus France, Radio France Internationale y el CROUS de París. De igual manera, la emisora estuvo representada en el Encuentro de Radios Asociadas de Radio Francia Internacional en América Latina.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Con el objetivo de renovar y ampliar la oferta programática de sus dos frecuencias, Radio UNAM produjo programas especiales, conmemorativos, musicales y de ficción. Para rendir un homenaje al poeta, ensayista, traductor y narrador José Emilio Pacheco se produjo **Escribe sobre el agua. José Emilio Pacheco**. Además, se realizó la transmisión del Homenaje a José Emilio Pacheco por el 75 aniversario de su nacimiento, el 30 de junio desde la Sala Miguel Covarrubias del CCU, organizado por la Dirección de Literatura.

Con motivo del centenario del nacimiento del escritor mexicano Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura, se transmitió la serie **Cien años de tinta, Octavio Paz**.

Otras series especiales fueron: **El asombro vivo** (sobre Gabriel García Márquez), **Un siglo de tinta: Efraín Huerta, Félix Grande: lentos como inmortales, Alaíde Foppa y José Revueltas**, por mencionar algunas. A partir de julio comenzó la serie capsular **Indeleble, autores que el tiempo no borra**, dedicada la vida y obra de personajes de la cultura que fallecieron en 2014: Federico Campbell, Carmen Alardín, Guillermo Arriaga Fernández, Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Emmanuel Carballo, Sergio Loo, Luis Villoro, entre una larga lista.

En programación musical, para conmemorar el Día Internacional del Jazz, el 30 de abril llevó a cabo un control remoto desde la Escuela Nacional de Música, para su transmisión por FM, al que se enlazó la radio de la Universidad Veracruzana. Otros programas musicales que destacaron fueron **Tranvía 77**, especiales por el 77 aniversario de Radio UNAM; **Pianismo salsa**, concierto coordinado por Héctor Infanzón; **Saudades ocultas**, travesía por la música popular brasileña; **El compositor desconocido** a cargo de Juan Lino, que concluyó con un concierto en la Sala Julián Carrillo. Más adelante se ofrecieron al público **Eslabones de salsa y jazz**, y Festival Jazzbook.4 en vivo, que se llevó a cabo en el foro al aire libre de la Cineteca Nacional.

Con enfoque en el público juvenil se transmitieron los conciertos en vivo de Intersecciones, con la presencia de grupos musicales de diversos géneros, desde la Sala Julián Carrillo. En el mismo recinto se llevó a cabo Cultivo de Jercios, sesiones musicales en vivo con entrevistas y secciones, dentro del espacio de la serie **Resistencia Modulada**.

Durante la XXXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Radio UNAM llevó a cabo una cobertura especial con entrevistas a autores y la presencia de la Estación de Lectura. Además, se produjeron y transmitieron las series capsulares: **Hojas sueltas, La covacha de Tolsá, Tiempo fuera, Cómo te fue en la feria y Basta de biografías**.

En apoyo al Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), se realizó la serie **El retorno a la razón**, desde la Antigua Escuela de Medicina, la Sala Miguel Covarrubias y las instalaciones de la emisora.

En continuidad con el proyecto Poesía en Voz Alta, se realizaron cápsulas y programas especiales.

Por segundo año se realizó la serie **Los otros libros**, en apoyo del Tianguis de Diversidad Textual. También en el ámbito literario destacó **Al filo de la tarde**, espacio dedicado a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, una transmisión en vivo.

En coproducción con la Coordinación de Difusión Cultural, Radio UNAM estrenó la serie **Mil a gritos**, acerca del desarrollo de las artes en México durante el periodo llamado "El Milagro Mexicano", de 1952 a 1967.

Otras producciones destacadas fueron: **Instrucciones para escuchar a Julio Cortázar**, programa escrito para ser leído en primera persona que aborda los temas principales que están ligados al autor argentino:

bestiario, cronopio, exilio, fotografía, jazz, lector, **Rayuela**. **Alguien me deletrea**, una miniproducción con el objetivo de desentrañar lo más íntimo del lenguaje. **Todas las vidas de Vasari**, donde Otto Cázares y Manuel Marín charlaron sobre artistas italianos del renacimiento, contenidos en el libro **Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos**, escrito por Giorgio Vasari.

El séptimo arte tuvo su espacio en las emisiones especiales de **Cinemorfosis**, con entrevistas a creadores de la cinematografía. Además, hacia finales del año salió al aire **Toma 46**, una coproducción de Radio UNAM con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, acerca de los oficios y trayectorias de diversos cineastas.

En temáticas sociales, la serie **Otro principio** constituyó un encuentro con los últimos refugiados que han llegado a México; fue una coproducción con la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados en México.

El tema de la Reforma a la Ley de Telecomunicaciones y la radio universitaria se abordó a través de cápsulas informativas con las voces de académicos y especialistas en la materia.

La serie capsular **Las entrañas de la Tierra** conmemoró los sismos de 1985, describiendo el fenómeno y sus consecuencias sociales, económicas, políticas.

Bordando dos culturas abordó temáticas diversas. La primera miniproducción, denominada **La hebra que guía la madeja**, buscó hacer eco al pensamiento de Rigoberta Menchú como investigadora extraordinaria de la UNAM, parte del pueblo maya, Premio Nobel de la Paz (1992) y latinoamericana. Igualmente, difundió algunas de las ideas de los mayas sobre la relación entre el hombre y su entorno.

El 4 de agosto comenzó la barra matutina **Primer Movimiento**, un proyecto informativo en el que participan las direcciones de la Coordinación de Difusión Cultural y los programas universitarios, como el de Medio Ambiente (PUMA) y el de Estudios de Género (PUEG). El espacio ofrece información sobre acontecimientos relevantes nacionales e internacionales y un enfoque especial en actividades, temas y contenidos generados en la UNAM. Además, participan especialistas en varias materias. Se transmite de lunes a viernes de 7:00 a 10:00 horas.

Para atender al público juvenil, el 18 de agosto entró al aire **Resistencia Modulada**, revista radiofónica hecha por jóvenes, con secciones que abordan temas de interés para ellos, y los no tan jóvenes: ciencia, tecnología, literatura, sexo, ciudad, cine, arte, música y medios. Todo ello con diversos vasos comunicantes que enlazan temas y contenidos a lo largo de la semana. Este espacio radiofónico fue resultado de un programa de capacitación radiofónica a jóvenes, organizado por la emisora. El programa se transmitió en vivo, de lunes a viernes.

En material de ficción destacó la radionovela **Cuando vuelvas del olvido**, coproducida entre las universidades nacionales de Entre Ríos, Rosario y la UNAM. Treinta y dos capítulos de una historia paralela entre Argentina y México que aborda los desaparecidos en las décadas de los 70 y 80. Se transmitió en México, Argentina, Ecuador, Chile y Colombia. Asimismo, en el centenario del nacimiento de José Revueltas se lanzó al aire la adaptación radiofónica de su obra **El Apando**.

Continuó la presencia de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia a través de la versión radiofónica en formato capsular de la revista **¿Cómo ves?**; y del Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA) con las cápsulas **Nuestra huella en el planeta**.

MEDIOS DIGITALES

Continúa el proceso de diseño de la página institucional. El sitio en Internet de la radiodifusora se enriqueció con 1 140 audios y *podcast* de series y programas disponibles para el público visitante. Durante 2014 se recibieron 368 605 visitas.

Se impulsó la presencia en redes sociales digitales, a finales de 2014 Radio UNAM contaba con 99 745 *likes* en Facebook y 138 053 seguidores en Twitter.

La información que suele ofrecer al público son anuncios de series y programas de la emisora, en ambas frecuencias; anuncios de actividades de la Sala Julián Carrillo (teatro, conciertos, obras fílmicas, exposiciones, entre otras); citas de autores reconocidos, noticias y datos sobre eventos culturales especiales.

LIBRO Y LECTURA

Para continuar la difusión del quehacer literario de la Universidad y de los escritores, se realizaron programas y actividades especiales. Radio UNAM presentó dos libros, coproducidos con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial: **El Cuaderno de los espíritus y de las pinturas**, de Otto Cázares y **La voz humana**, en el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y, posteriormente, en las instalaciones de la emisora.

Continuó editándose la revista **Rúbrica**, cuyos contenidos se enfocan al ámbito radiofónico.

Desde la Sala Julián Carrillo surgieron los Radiopoemarios, poesía experimental con música en vivo, dedicados a autores como Octavio Paz, Archibaldo Burns y Efraín Huerta.

Radio UNAM organizó Los Otros Libros, Segundo Tianguis de Diversidad Textual, con la presencia de 72 editoriales distintas, pequeñas y novedosas. Además, se transmitieron cápsulas y entrevistas radiofónicas sobre la actividad editorial. Asimismo, se realizaron dos mesas redondas, dos proyecciones de películas y la presentación de un libro. En los tres días asistieron 2 200 visitantes.

Se presentó el libro **Poesía aprendiz de Luna**, de Niza Illescas.

Por supuesto, se realizó cobertura y programación especial en torno a la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la Fiesta del Libro y la Rosa, y el Festival de Poesía en Voz Alta en la Casa del Lago.

Y entre las series dedicadas a la literatura y sus protagonistas se transmitieron: **Escribe sobre el agua. José Emilio Pacheco**, homenaje a José Emilio Pacheco por el 75 aniversario de su nacimiento; **Cien años de tinta, Octavio Paz**; **El asombro vivo** (sobre Gabriel García Márquez); **Un siglo de tinta: Efraín Huerta; Félix Grande: lentos como inmortales; Alaíde Foppa; José Revueltas, e Indeleble, autores que el tiempo no borra.**

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En 2014 se dio continuidad al proyecto de digitalización y catalogación del acervo radiofónico de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias (140 mil fonogramas, aproximadamente) a soportes digitales confiables y duraderos, para almacenarlos en un sistema de tecnología avanzada. Este año se digitalizaron 7 718 títulos y se catalogaron 17 780. Este proyecto se realiza en convenio con la Fonoteca Nacional, dependiente del Conaculta.

Otra labor que continuó fue el proceso para instaurar un sistema de almacenamiento de archivos sonoros de la Discoteca Joaquín Gutiérrez Heras, lo que facilitará su almacenamiento y clasificación.

En este periodo se incrementó el acervo histórico de la Fonoteca con 4 437 fonogramas, lo que constituye un total histórico de a 157 445 soportes. Para continuar esta labor se firmó el segundo addendum con Conaculta, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y la Fonoteca Nacional.

En cuanto al acervo de la Discoteca, se incrementó con 463 discos compactos, incrementando su total histórico a 16 708. Ambos acervos comprenden 174 153 materiales.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En 2014 continuaron las gestiones con la Dirección General del Patrimonio Universitario para recuperar el espacio que estaba concesionado como cafetería, y en él darle cabida a las actividades culturales de la emisora.

Se realizó la adecuación de la infraestructura de Radio UNAM, con la instalación de protecciones para otorgar mayor seguridad al equipo, al acervo y al personal. Asimismo, con el fin de tener óptimas condiciones de sonido e iluminación se reformó el aula de usos múltiples, donde se imparten cursos, talleres y se llevan a cabo actividades culturales. Finalmente, se techó la terraza para aprovechar este espacio durante eventos como la Feria de Arte sin Intermediarios y el Tianguis de Diversidad Textual, por mencionar algunos.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015 a desarrollar por la Dirección General de Radio Universitaria y que registraron avances durante 2014, fueron los siguientes:

PROYECTO 9.1. CONSOLIDAR LA PROGRAMACIÓN Y LAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL Y AMPLIAR SU COBERTURA.

Compromiso 1. Fortalecer la producción y transmisión de programación especial musical, como el Día Internacional del Jazz, el Día de Santa Cecilia, etcétera.

Con el objetivo de fortalecer la producción y transmisión de programación especial musical, se produjeron y transmitieron diversos programas en la materia. Para conmemorar el Día Internacional del Jazz, el 30 de abril llevó a cabo un control remoto desde la Escuela Nacional de Música, para su transmisión por FM, al que se enlazó la radio de la Universidad Veracruzana. Otros programas musicales que destacaron fueron **Tranvía 77** (especiales por el 77 aniversario de Radio UNAM); **Pianismo salsa**, concierto coordinado por Héctor Infanzón; **Saudades ocultas**, travesía por la música popular brasileña; **El compositor desconocido** a cargo de Juan Lino, que concluyó con un concierto en la Sala Julián Carrillo. Más adelante se ofreció al público **Eslabones de salsa y jazz** y el Festival Jazzbook.4 en vivo, que se llevó a cabo en el foro al aire libre de la Cineteca Nacional.

Con enfoque en el público juvenil se transmitieron los conciertos en vivo de Intersecciones, con la presencia de grupos musicales de diversos géneros, desde la Sala Julián Carrillo. En el mismo recinto se llevó a cabo Cultivo de Jercios, sesiones musicales en vivo con entrevistas y variadas secciones, dentro del espacio de la serie **Resistencia Modulada**.

Compromiso 2. Fortalecer la producción y transmisión de programas especiales sobre diversas temáticas.

En temáticas sociales, la serie **Otro principio** constituyó un encuentro con los últimos refugiados que han llegado a México; fue una coproducción con la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados en México.

El tema de la Reforma a la ley de Telecomunicaciones y la radio universitaria se abordó a través de cápsulas informativas con las voces de académicos y especialistas en la materia.

La serie capsular **Las entrañas de la Tierra** conmemoró los sismos de 1985, describiendo el fenómeno y sus consecuencias sociales, económicas, políticas.

La emisora universitaria dedicó espacios especiales para recordar la obra de intelectuales destacados. Para rendir un homenaje al poeta, ensayista, traductor y narrador José Emilio Pacheco se produjo **Escribe sobre el agua. José Emilio Pacheco**. Con motivo del centenario del nacimiento del escritor mexicano Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura, se transmitió la serie **Cien años de tinta, Octavio Paz**.

Otras series especiales fueron: **El asombro vivo, Un siglo de tinta: Efraín Huerta, Félix Grande: lentos como inmortales, Aláide Foppa y José Revueltas**, por mencionar algunos. A partir de julio comenzó la serie capsular dedicada a la vida y obra de personajes de la cultura que fallecieron en 2014: **Indeleble, autores que el tiempo no borra**: Federico Campbell, Carmen Alardín, Guillermo Arriaga Fernández, Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Emmanuel Carballo, Sergio Loo, Luis Villoro, entre una larga lista.

Por segundo año se realizó la serie **Los otros libros**, en apoyo del Tianguis de Diversidad Textual. También en el ámbito literario destacó **Al filo de la tarde**, espacio dedicado a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, una transmisión en vivo.

En coproducción con la Coordinación de Difusión Cultural, Radio UNAM estrenó la serie **Mil a gritos**, acerca del desarrollo de las artes en México durante el periodo llamado "El Milagro Mexicano", de 1952 a 1967.

Otras producciones destacadas fueron: **Instrucciones para escuchar a Julio Cortázar**, programa escrito para ser leído en primera persona que aborda los temas principales que están ligados al autor argentino: bestiario, cronopio, exilio, fotografía, jazz, lector; **Rayuela. Alguien me deletrea**, una miniproducción con el objetivo de desentrañar lo más íntimo del lenguaje; **Todas las vidas de Vasari**, donde Otto Cázares y Manuel Marín charlaron sobre artistas italianos del renacimiento, contenidos en el libro **Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos** escrito por Giorgio Vasari.

El séptimo arte tuvo su espacio en las emisiones especiales de **Cinemorfosis**, con entrevistas a creadores de la cinematografía. Además, hacia finales del año salió al aire **Toma 46**, una coproducción de Radio UNAM con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, acerca de los oficios y trayectorias de diversos cineastas.

Bordando dos culturas abordó temáticas diversas. La primera miniproducción denominada **La hebra que guía la madeja** buscó hacer eco al pensamiento de Rigoberta Menchú como Investigadora Extraordinaria de la UNAM, parte del pueblo maya, Premio Nobel de la Paz (1992) y latinoamericana. Igualmente, difundió algunas de las ideas de los mayas sobre la relación entre el hombre y su entorno.

Para atender al público juvenil, el 18 de agosto entró al aire **Resistencia Modulada**, revista radiofónica hecha por jóvenes con secciones que abordan temas de interés para ellos, y los no tan jóvenes: ciencia, tecnología, literatura, sexo, ciudad, cine, arte, música y medios. Todo ello con diversos vasos comunicantes

que enlazan temas y contenidos a lo largo de la semana. Este espacio radiofónico fue resultado de un programa de capacitación radiofónica a jóvenes, organizado por la emisora. El programa se transmitió en vivo, de lunes a viernes.

En material de ficción destacó la radionovela **Cuando vuelvas del olvido**, coproducida entre las universidades nacionales de Entre Ríos, Rosario y la UNAM. Treinta y dos capítulos de una historia paralela entre Argentina y México que aborda los desaparecidos en las décadas de los 70 y 80. Se transmitió en 44 emisoras de México, Argentina, Ecuador, Chile y Colombia. Asimismo, en el centenario del nacimiento de José Revueltas se lanzó al aire la adaptación radiofónica de su obra **El Apando**.

Compromiso 3. Transmitir radiofónicamente eventos organizados por las dependencias del subsistema de Difusión Cultural.

Con el objetivo de difundir el quehacer literario cultural de la Universidad, se tuvo especial atención en la cobertura y difusión de diversos eventos. Durante la XXXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Radio UNAM llevó a cabo una amplia programación especial con entrevistas a autores y la presencia de la Estación de Lectura. Además, se produjeron y transmitieron las series capsulares: **Hojas sueltas, La covacha de Tolsá, Tiempo fuera, Cómo te fue en la feria y Basta de biografías**.

En apoyo al Festival Internacional de Cine UNAM, FICUNAM, se realizó la serie **El retorno a la razón**, desde la Antigua Escuela de Medicina, la Sala Miguel Covarrubias y las instalaciones de la emisora. En continuidad con el proyecto Poesía en Voz Alta, se realizaron cápsulas y programas especiales.

Se realizó la transmisión del Homenaje a José Emilio Pacheco por el 75 aniversario de su nacimiento, el 30 de junio desde la Sala Miguel Covarrubias del CCU, organizado por la Dirección de Literatura.

PROYECTO 9.2. ESTABLECER UN PROGRAMA DE FORMACIÓN CULTURAL DE LOS ALUMNOS, EN ESPECIAL, DEL BACHILLERATO.

Compromiso 1. Impulsar el diseño y desarrollo de series radiofónicas para estudiantes de bachillerato transmitidas a través de radio por Internet.

A través de la barra **Resistencia Modulada** se han incorporado contenidos radiofónicos para jóvenes estudiantes de bachillerato.

Está en desarrollo el proyecto Receptor UNAM, estación de radio-online para jóvenes que se sumará a la convergencia tecnológica digital, dirigido a jóvenes estudiantes de la UNAM de bachillerato y licenciatura, prioritariamente. Basado en el concepto de las redes sociales, el objetivo de esta radio multimedia será fortalecer la comunicación de los alumnos utilizando el potencial del Internet.

PROYECTO 9.3. MANTENER EL APOYO Y LOS ESFUERZOS PARA QUE LA OFUNAM Y LA ORQUESTA DE JÓVENES VALORES SE PRESENTE EN CONCIERTO EN TODAS LAS INSTALACIONES UNIVERSITARIAS Y EN OTRAS ENTIDADES FEDERATIVAS DEL PAÍS.

Compromiso 1. Favorecer la transmisión y difusión de los conciertos ofrecidos por la OFUNAM y la OJV.

Para difundir los conciertos de la OFUNAM, se transmitieron todos los conciertos de la OFUNAM por FM y se retransmitieron a través de AM. Además, se puso al alcance de los visitantes a las instalaciones de la emisora, la cartelera de actividades de la Dirección General de Música.

PROYECTO 9.4. MANTENER EL APOYO A LA CREACIÓN DE NUEVOS PROGRAMAS Y ESPACIOS EN RADIO UNAM Y TV UNAM, Y APROVECHAR LOS CONVENIOS CON ESTACIONES Y CANALES CULTURALES O EDUCATIVOS, NACIONALES Y DE OTROS PAÍSES PARA DAR MAYOR DIFUSIÓN AL TRABAJO REALIZADO.

Compromiso 1. Evaluar las series transmitidas anualmente para realizar una nueva propuesta programática en el periodo 2012-2015.

Con el objetivo de regular con preceptos universitarios la administración de la emisora, se establecieron criterios de evaluación, selección y seguimiento de los programas radiofónicos. Se realizó la primera etapa de evaluación de las series, una tarea que por primera vez se llevó a cabo en la emisora. Asimismo, la Comisión de Difusión Cultural del H. Consejo Universitario creó la Subcomisión de Radio UNAM, para apoyar a la emisora en la actualización de sus contenidos y la modernización de sus procesos de trabajo; por sugerencias de esta Subcomisión se efectuó la evaluación mencionada, se realizó una oferta programática para jóvenes y se ampliaron los espacios para dar presencia a entidades universitarias. Como resultado surgieron dos barras: **Resistencia Modulada**, orientada al público juvenil, y **Primer Movimiento**, un proyecto informativo en el que participan las direcciones de la Coordinación de Difusión Cultural y los programas universitarios, como el PUMA y el PUEG.

Compromiso 2. Fortalecer la participación de Radio UNAM en el Sistema Nacional de Productoras y Radioemisoras de Instituciones de Educación Superior (SINPRIES).

Radio UNAM organizó la XVI Reunión del Sistema Nacional de Productoras y Radioemisoras de Instituciones de Educación Superior (SINPRIES), donde los participantes analizaron temas en torno a la nueva Ley de Telecomunicaciones y la radio universitaria, así como la digitalización de archivos sonoros y los derechos de autor. Como cierre de este evento se realizó cambio de mesa directiva, en la cual el director de Radio UNAM fue elegido presidente del SINPRIES.

Producto de este evento, se realizó una serie de cápsulas sobre la Reforma a la Ley de Telecomunicaciones y la radio universitaria, que se puso a disposición de todas las emisoras del SINPRIES.

Radio UNAM colaboró en el Foro UAM–SINPRIES de análisis sobre la propuesta de ley secundaria en telecomunicaciones, con la participación de académicos especializados en el tema.

Asimismo, diversas series producidas por Radio UNAM se enviaron a otras emisoras universitarias para su transmisión, fue el caso de **¿Cómo ves?** a Radio Universidad de Guanajuato (para la jornada Ciencia es Cultura); **El asombro vivo** y **Un siglo de tinta: Efraín Huerta** a la Radio de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua; **72 migrantes** a XHUACC Radio Delfín 88.9 F.M, Ciudad del Carmen; **72 migrantes, Así asesinaron a Trotsky** y **Navidad al rojo red** a Radio Chapingo.

La radionovela **Cuando vuelvas del olvido** se envió a: Radio de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua; Radio de la Universidad Autónoma de Baja California Sur; Radio de la Universidad del Golfo de México, Orizaba, Veracruz; Radio Azul 83 del Tecnológico de Monterrey de Hermosillo, Sonora; Radio UAT, Ciudad Victoria, Tamaulipas; emisoras de la Universidad Autónoma de Coahuila (estaciones en Saltillo, 104.1 y Torreón, 89.5), Universo 94.9 FM, radiodifusora de la Universidad de Colima.

Se realizó un diagnóstico sobre aspectos técnicos, de programación y organizacionales a la estación de radio de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, como apoyo institucional.

Compromiso 3. Fortalecer la participación de Radio UNAM en la Red de Radiodifusoras Universitarias de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC).

En el plano internacional, se enviaron series de interés a radiodifusoras universitarias de otras latitudes, se pueden mencionar: **Cien años de tinta, Octavio Paz** a Radio UBA de Buenos Aires, Argentina; **El asombro vivo** (sobre Gabriel García Márquez) a Radio Universitaria 104.5 FM, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela; y UNI Radio de Uruguay.

Además, la radionovela **El asombro vivo** se transmitió en 35 emisoras de Argentina, Ecuador, Colombia y Chile (32 capítulos de 20 minutos).

En 2014 se transmitió la serie **Conversación en tiempo de bolero** de Javeriana Estéreo, de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

En abril, Radio UNAM participó en la reunión de la Junta Directiva de la RRULAC, en el marco de los festejos del 90 aniversario de Radio Universidad Nacional de La Plata, pionera de la radio universitaria. En este evento se presentó la radionovela **Cuando vuelvas del olvido**. En estas reuniones, el director de Radio UNAM fue elegido como presidente de la RRULAC.

En junio, Radio UNAM tuvo presencia en el Tercer Encuentro de Radio Universitaria-Radio Comunitaria de la Red de Radio Universitaria de Ecuador (RRUE). Radio UNAM tuvo participación especial al colaborar con un ponente invitado con la conferencia Radio Universitaria-Radio Comunitaria. En este marco se presentó la RRULAC a la Unión de Universidades de Latinoamérica y el Caribe (UDUAL), con el fin de realizar proyectos futuros de colaboración.

Como presidente de la RRULAC, el director general encabezó a firma de un convenio de colaboración para producción y transmisión de contenidos radiofónicos con Spanish Public Media Foundation, ubicada en Chicago, Estados Unidos. En el mismo rubro, como presidente de la RRULAC, el director de Radio UNAM firmó una carta intención de colaboración con Radio Francia Internacional para desarrollo de proyectos futuros.

Compromiso 4. Propiciar el intercambio de programación con las radios universitarias internacionales (Estados Unidos, Italia, España).

Radio UNAM participó en el Día Mundial de la Radio Universitaria (World College Radio Day) con un programa especial de **Resistencia Modulada** que se transmitió en 17 países de América, Europa, Asia y África.

En Badajoz, España, el titular de la emisora presentó el libro **Las radios universitarias en América y Europa**, Editorial Fragua, Biblioteca de Ciencia de la Comunicación; en el cual colaboró con el capítulo "La radio universitaria en México: diversidad y contraste" (en coautoría con Marina Vázquez Guerrero). Asimismo, participó como conferencista con el tema La Radio en México, en la Universidad Complutense de Madrid, en el Máster de Radio y en la ciudad de Badajoz.

Radio UNAM participó en el Coloquio Internacional sobre la Radio Estudiantil y Universitaria: ¿Por Qué, Para Quién y con Qué Contenidos? en París, Francia, organizado por Radio Campus París en colaboración con la Universidad Sorbonne Nouvelle-París 3, la Alcaldía de París, Radio Campus France, Radio France Internationale y el CROUS de París. Igualmente, la emisora estuvo representada en el Encuentro de Radios Asociadas de Radio Francia Internacional en América Latina.

Compromiso 5. Favorecer las condiciones para la suscripción de acuerdos.

Radio UNAM mantuvo convenios con Radio Francia Internacional y Radio Nederland. A la par, se firmó un convenio de colaboración para la producción y transmisión de contenidos radiofónicos con Spanish Public Media Foundation, ubicada en Chicago, Estados Unidos. Con la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas se firmó un convenio para coproducir **Toma 46**, acerca de los oficios y trayectorias de diversos cineastas.

Se envió la serie **Foro de la mujer** de Alaide Foppa a 92.1 FM, emisora de la Universidad de San Carlos de Guatemala; **Ensalada mixta** y **Hacia una nueva música** se entregaron a OPUS 192 XHQI F.M. del gobierno del estado de Nuevo León.

Durante 2014 se transmitieron series de otras emisoras: **Mundofonías** y **El este** de Radio Nacional de España y el corto noticioso de Radio Francia Internacional.

Compromiso 6. Mantener la participación de Radio UNAM en encuentros nacionales e internacionales en la materia.

Personal de la emisora participó en el Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales: La Democratización del Patrimonio Sonoro y Audiovisual en la Era Digital, organizado por la Fonoteca Nacional de México y la Presidencia y Secretaría Técnica del Programa de Cooperación de las Cumbres Iberoamericanas Iberoamericana Sonora y Audiovisual.

Durante la 10ª Bienal Internacional de Radio, Radio UNAM fue sede del taller de Radioclips: Formatos que Desafían a la Creatividad, impartido por José Ignacio López Vigil. Como apoyo al evento, en la Sala Julián Carrillo se organizó el ciclo La Vida de la Radio en el Cine. Paralelamente, el director de la emisora participó en el Segundo Coloquio Miguel Ángel Granados Chapa, en la mesa Retos de los Medios Públicos.

En Cuernavaca, Morelos, Radio UNAM participó en una mesa redonda de televisión sobre los medios públicos.

Compromiso 7. Fortalecer la presencia de Radio UNAM en la web y redes sociales.

Se mantiene vigente el proceso de revisión y diseño de la página web de la emisora. El sitio en Internet de la radiodifusora se enriqueció con 1 140 audios y *podcast* de series y programas disponibles para el público visitante. Durante 2014 se recibieron 368 605 visitas.

En cuanto a redes sociales digitales, Facebook y Twitter, continúa reforzándose la presencia de Radio UNAM, a finales del 2014 contaba con 203 034 seguidores.

PROYECTO 9.8. CONTINUAR CON LOS PROGRAMAS DE DETECCIÓN DE NUEVOS TALENTOS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Compromiso 1. Difundir talentos musicales a través de la presentación de conciertos.

Radio UNAM continuó la difusión de talentos musicales a través de la presentación de 44 conciertos desde la Sala Julián Carrillo, dentro del proyecto Intersecciones, Cuarto Festival de Guitarra de Radio UNAM, la Muestra Internacional de Música Electrónica, Muslab y Cultivo de Jercios. La mayoría de los conciertos contaron con transmisión radiofónica en vivo.

Compromiso 2. Estimular la creación artística a través de la organización de concursos (Concurso de Animación sobre la Radio).

Con la finalidad de estimular la creación artística, se realizó el V Concurso de Cortometraje Animado en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño. Este año se otorgaron dos reconocimientos: el Premio del Jurado al cortometraje **Fosca liebre** y el Premio del Público para la obra **Destápate la vida**.

Compromiso 3. Estimular la creación artística a través de la organización de la Feria de Arte sin intermediarios.

La Feria de Arte sin Intermediarios, programada anualmente en el mes de diciembre, se canceló debido a la suspensión de eventos abiertos al público de la emisora por contingencia. Esta actividad no se pudo reprogramar, ya que se ha realizado el primer sábado de diciembre porque es una época propicia para que la gente adquiera una obra de arte.

Para fortalecer la oferta cultural y artística, en 2014 se organizaron 199 funciones que abarcaron teatro, música, danza, cine, lecturas literarias y exposiciones, con una asistencia de 18 185 espectadores. Además de 16 cursos y cinco talleres, con 419 participantes.

