

# Dirección de Danza (DD)

---

Mtra. Angélica Kleen Delgado

Directora

Febrero de 2013

La Dirección de Danza de la UNAM continúa con sus objetivos fundamentales al desarrollar acciones y estrategias que promuevan la participación artística y cultural de los universitarios, así como fomentar y promover el campo de exploración y creación de artistas nacionales e internacionales. De manera transversal, esta Dirección mantiene sus líneas de trabajo enfocadas al ámbito académico, tecnológico y de investigación documental, para estimular los procesos de gestión, conocimiento y preservación de la danza.

Con la visión de impacto hacia la comunidad de estudiantes universitarios por parte de la Coordinación de Difusión Cultural, esta dependencia fortaleció los programas: Estudiantes a la Danza, Danza Itinerante y Dánsika, Detección de Talento y Exploración Creativa.

Dentro de las actividades académicas, se proyectaron nuevos cursos y talleres de capacitación y perfeccionamiento para el personal, maestros y comunidad de la danza con especialistas nacionales y extranjeros. Se mantuvo la oferta de Talleres Libres de Danza a estudiantes, trabajadores universitarios y otros sectores de la población. Con relación a la propuesta presentada a la Coordinación de Estudios de Posgrado, se concluyó la primera etapa de diseño del Programa Único de Especializaciones en Artes y de las especializaciones en Danza y en Mediación Tecnológica.

De igual manera, se conservó el proyecto de fomento a la promoción y difusión de la danza, manteniendo temporadas con un perfil de calidad e inclusión de géneros, de grupos y compañías nacionales e internacionales. Se programaron funciones en la Sala Miguel Covarrubias, espacios al aire libre y Salón de Danza, ubicados en el Centro Cultural Universitario, y paralelamente en otras sedes de la UNAM y foros afines.

En la programación de estos espacios se ponderó el trabajo de creadores de diversas trayectorias, géneros dancísticos y propuestas escénicas tradicionales, arriesgadas y vanguardistas, además de las funciones habituales que presentó el Taller Coreográfico de la UNAM.

Otros proyectos generados durante este año fueron: la recuperación del festejo del Día Internacional de la Danza y la creación de un Festival Internacional de Flamenco. Cuatro Encuentros que promovieron experiencias académicas y artísticas entre universitarios, estudiantes de diferentes estados

del país y profesionales de la danza. La Producción UNAM, evento significativo del festejo de los 85 años de Autonomía, con música de Arturo Márquez, la participación de coreógrafos invitados, bailarines y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM); la elaboración del Manual de Organización interna y la institucionalización a partir del 2015 de la Medalla Gloria Contreras, distinción que será entregada anualmente a personalidades del arte en movimiento.

Con relación al resguardo y recuperación de información del patrimonio intangible de la Dirección, se lograron avances sustanciales: se finalizó el inventario de acervos de video de 2009 a 2014, mismos que fueron etiquetados, se clasificó por evento o actividad, mes y año el acervo fotográfico 2013-2014, se digitalizaron programas de mano de la Sala Miguel Covarrubias de 1984 a 2008 y se trabajó un modelo de publicación que contiene información relevante de la historia de la Danza en la UNAM.

Se generaron nuevos vínculos con otras dependencias de la UNAM, instituciones educativas y culturales tanto públicas como privadas, a nivel local, nacional e internacional, así como con compañías, grupos y artistas de la comunidad de la danza para fortalecer las acciones proyectadas.

En el 2014 se logró impactar a una población de más de 132 000 espectadores.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Dánsika, Detección de Talento y Exploración Creativa, programa co-curricular diseñado para la comunidad estudiantil universitaria, se implementó por primera vez en el Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto" de la Escuela Nacional Preparatoria en el mes de enero, con la participación de 866 estudiantes de iniciación universitaria divididos en 35 clases y 20 maestros de danza y música. Para el segundo semestre el programa amplió su cobertura a grupos de bachillerato, impactando a 1 511 alumnos de 60 grupos (43 de iniciación universitaria y 17 de bachillerato) en 52 clases a cargo de 23 maestros. En este periodo se registró un crecimiento del 33% de participación.

Durante el año 2014 se ofrecieron nueve cursos de capacitación para el equipo docente del programa, cinco clases abiertas, 11 clases en el Pabellón de Danza para 364 visitantes del Tercer Festival ¡En Contacto Contigo! y cuatro clases con 80 asistentes en la Feria Prepa Sí del gobierno del Distrito Federal, con el objetivo de enlazar ambos proyectos. Como parte del cierre de actividades anual, maestros y estudiantes que participan en Dánsika presentaron en el Festival Navideño de iniciación universitaria, turno vespertino en el Plantel 2, un performance con dos intervenciones con la participación de 23 maestros y 21 alumnos, contando con la presencia de 210 espectadores.

Se inició el proceso de impresión de las guías de apoyo metodológico para maestros y, con la ayuda de la Facultad de Psicología, se elaboró un proyecto con tres herramientas para evaluar el impacto del programa. La primera arrojó información sobre la opinión de los alumnos, la segunda del equipo docente y la tercera, dirigida a conocer de manera más amplia el impacto en los estudiantes (iniciación universitaria y bachillerato), concluyó con su fase de aplicación a finales de año.

Los Talleres Libres de Danza, manteniendo su modelo de enseñanza no formal, continuaron permitiendo a la comunidad universitaria y otros sectores de la población disfrutar de la danza en sus más de 25 géneros. En el 2014 se contó con 5 077 personas inscritas, 13% más que en el 2013, en donde un 81% pertenecen a la comunidad universitaria, ofreciendo 188 talleres al año en nueve sedes y un promedio de 48 maestros por semestre.

Con el propósito de facilitar oportunidades de acercamiento a la danza, este año se otorgaron 539 becas y 3691 medias becas, logrando beneficiar al 83% de la población de los Talleres Libres de Danza. Entre otras actividades, se contó con la participación de alumnos y maestros en eventos como: Convocatoria Primavera Urbana, Día Internacional de la Danza, Convocatoria del Día de la Raza, Conecta 2014 y 26 presentaciones de las prácticas escénicas en la Sala Miguel Covarrubias, con una asistencia de 11 887 personas.

Dado el impacto de estos talleres, se llevó a cabo un diagnóstico con el fin de detectar las áreas de oportunidad, con la intención de que este programa posicione a la UNAM como un espacio único generador de públicos, que promueva por medio de sus clases la sensibilización y difusión de la danza. Los resultados obtenidos en el diagnóstico, realizado a finales del 2013 e inicios del 2014, permitieron conocer áreas de oportunidad como el mejoramiento de los espacios y aciertos como el alto nivel profesional de la mayoría de los maestros.

En relación a la propuesta académica de ofertar una especialización en tema de danza, en este año se elaboró la información indispensable para su presentación de acuerdo a los estatutos y lineamientos que establece la máxima casa de estudios. Con el fin de fortalecer esta acción se desarrolló un Programa Único de Especializaciones en Artes, con apoyo de la Coordinación de Estudios de Posgrado y la suma de esfuerzos de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) y la ahora Facultad de Música. En esta primera etapa se propusieron dos especializaciones: Danza y Mediación Tecnológica, por parte de la Dirección de Danza y Estudios Teatrales Contemporáneos de la FFyL.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Para el desarrollo de procesos creativos en los jóvenes se fortaleció la propuesta de Residencias Artísticas en bachillerato. Durante el primer semestre se llevó a cabo una residencia en el Plantel 8 "Miguel E. Shulz" de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), en donde el artista Emiliano Cárdenas compartió y propició nuevamente, durante tres semanas con 11 estudiantes, el proceso de montaje y creación de una obra. La creación coreográfica producida por la Dirección de Danza realizó cinco presentaciones con ocho de los alumnos, logrando compartir su esfuerzo con más de 571 espectadores, entre ellos compañeros, maestros, directivos, familiares y amigos. En el segundo semestre se llevaron a cabo dos residencias, incorporando al Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), aquí a cargo del trabajo con los jóvenes estudiantes la coreógrafa Montserrat Payró. Como nueva propuesta, los 42 alumnos de ambos planteles se unieron para presentar cada uno el resultado de esta experiencia, llevando a cabo cinco presentaciones producidas también por la Dirección de Danza, una en el Plantel Sur del CCH y cuatro en el Salón de Danza en el marco del Tercer Festival ¡En Contacto Contigo!, contando con una asistencia general de 476 personas.

En el marco de la programación de actividades paralelas a la exposición **Desafío a la estabilidad: Procesos artísticos en México 1952-1967** a cargo del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), la Dirección de Danza generó un impulso a la creación desde la visión de un joven artista en una plataforma multidisciplinaria. **Destrozando el tiempo**, obra original de Fernando Yacamán e Ignacio Velasco, inspirada en el cuento **Tiempo destrozado** de Amparo Dávila, se presentó del 2 al 4 de abril en el Salón de Danza contando con 89 espectadores, además de programar una plática entre los artistas y 28 asistentes a la última presentación.

Como parte de los festejos del 85 Aniversario de la Autonomía Universitaria se concibió la producción **Danzando a Márquez en la UNAM**, fomento a la creación escénica, en la que se presentaron obras de nueva

creación a cargo de siete destacados coreógrafos nacionales e internacionales asistidos por cinco destacadas figuras de la danza mexicana. Para llevar a cabo este proyecto se convocó a cuatro audiciones seleccionando a 25 bailarines. Posteriormente se trabajó durante 16 semanas de entrenamiento, montaje y presentaciones.

La producción se presentó en 16 ocasiones con una audiencia de 5 866 personas en la Sala Miguel Covarrubias, los planteles 1 y 2 de la ENP, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, Facultades de Estudios Superiores (FES) Acatlán y Aragón, Campus Juriquilla y Teatro del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco. Tres de las funciones en la Sala Miguel Covarrubias fueron acompañadas por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata bajo la dirección de Iván López Reynoso, contando en el estreno con la presencia del maestro Arturo Márquez.

En la Temporada 91 del Taller Coreográfico de la UNAM la maestra Gloria Contreras estrenó en abril, en el Teatro de las Artes del CNA, un fragmento de su nuevo ballet **La Bella Durmiente**. Obra que continúa en proceso de creación.

En el 2014, la Dirección de Danza llevó a cabo dos convocatorias con el propósito de estimular y fomentar la exploración creativa. En la Convocatoria Primavera Urbana, en el mes de marzo, se presentaron 14 propuestas coreográficas realizadas por estudiantes de los Talleres Libres de Danza y alumnos de los planteles 6 y 7 de la ENP. Los 88 jóvenes participantes fueron evaluados por un jurado, otorgando al primer lugar nueve becas por un semestre para los Talleres Libres de Danza, además de ofrecer para los primeros tres lugares (24 participantes) un pase doble para cualquier función de danza en la Sala Miguel Covarrubias. La segunda convocatoria se llevó a cabo en el mes de octubre en el marco del Día de la Raza, contando con la participación de 62 alumnos distribuidos en cinco coreografías. El primer lugar ganó una beca semestral por participante para los Talleres Libres de Danza (diez becas) e igualmente se otorgaron para los tres primeros lugares 24 pases dobles. El público asistente en la primera convocatoria fue de 237 y en la segunda de 223.

En el año se otorgaron cinco reconocimientos a destacadas personalidades de la danza por su contribución a este arte: Nellie Happee, el 23 de abril por su aportación a la danza mexicana; Miguel Palmeros, el 4 de mayo por sus 50 años de trayectoria artística; Tulio de la Rosa, el 18 de mayo por su valiosa aportación a la enseñanza de la danza mexicana; Cora Flores, el 18 de mayo por su valiosa aportación a la enseñanza de la danza universitaria, y a Colombia Moya, el 14 de septiembre por el impulso y apoyo ofrecido a la danza folklórica universitaria.

Con el objetivo de impulsar a los nóveles talentos del país, se otorgaron 15 distinciones en diversos eventos realizados en la ciudad de México, Zacatecas, Yucatán y Sinaloa, con el fin de generar un espacio de reunión que permita resaltar el trabajo de aquellos jóvenes que representarán la siguiente generación de bailarines profesionales en diversos géneros dancísticos, quienes bailaron en la segunda emisión o se presentarán en la tercera emisión de En Movimiento, Joven Talento Mexicano en el mes de mayo del 2015, en la Sala Miguel Covarrubias.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En respuesta a las necesidades de actualización y perfeccionamiento en temas de danza, esta dependencia fortaleció acciones de colaboración académico-artístico con diversas instituciones, tal es el caso de la participación de la maestra Ramona De Saá, directora de la Escuela Nacional de Ballet de La Habana, Cuba en la segunda emisión de En Movimiento, Joven Talento Mexicano, así como con las cuatro escuelas

profesionales de danza del INBA, Centro Cultural Ollin Yoliztli, Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Escuela Estatal de Danza de Tabasco y Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes.

Se invitó a impartir clases magistrales en el Primer Encuentro Estudiantil de Danza Folklórica, Tradición e Identidad a maestros especializados de la Universidad Veracruzana, Universidad de Guadalajara, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad Autónoma de Tamaulipas y de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Como otro modelo de colaboración, la UNAM y la Universidad Autónoma de Nuevo León, por medio de la Facultad de Artes Escénicas, llevaron a cabo un intercambio de experiencia docente de alto nivel, entre la maestra Carmen Correa que fue a Monterrey y el maestro Jaime Blanc que viajó a la ciudad de México.

Se ofrecieron 18 cursos/talleres de entrenamiento, capacitación, actualización y perfeccionamiento logrando un impacto de 355 participantes, en temas de Iluminación, Clowning, Didáctica Musical, Metodología de Dánsika, Composición y Estrategia Coreográfica, Edición y Postproducción de Video, Técnica Graham, Taller de Coreografía y Montaje Escénico, Body Action / Movement-Relation y Técnica Libre, contando con maestros de la talla de Francisco Córdoba, Jaime Blanc, Claudia López e Iratze Ansa (España).

Sumando otros esfuerzos para compartir conocimientos y experiencias, se programaron dos clases magistrales en el mes de marzo, una con la participación de Sadé Alleyne y Yen Ching Lin de la Compañía Akram Khan de Inglaterra, con una asistencia de 28 bailarines y 134 observadores, y la segunda con Issac Chau, de la Compañía Antares de Sonora, con la participación de 12 bailarines.

Se organizaron 17 pláticas interactivas entre equipos creativos y público en general en el Salón de Danza, con una asistencia de 682 personas; diez clases masivas de hata yoga en la Explanada de la Espiga con un registro de 612 personas; y siete proyecciones de video, algunas de ellas enfocadas a público infantil, teniendo un total de 365 espectadores.

Reforzando el programa Estudiantes a la Danza, se llevaron a cabo 28 activaciones instantáneas de salsa, jazz, danza africana, hip hop, balance corporal, bachata y bailes de salón en planteles de la ENP, el CCH y facultades, contando con una participación activa de 866 estudiantes y 1 042 observadores. En la Sala Miguel Covarrubias se realizaron 13 pláticas con bailarines, coreógrafos y/o maestros de compañías invitadas, contando con una asistencia de 3 065 alumnos. Se convocaron dos concursos para impulsar la creatividad de la comunidad estudiantil universitaria, mencionados en el apartado Estímulos a la Creación, y cuatro audiciones en busca del talento escénico para la Producción UNAM, participando 146 jóvenes bailarines de clásico y contemporáneo. En este año las tres residencias artísticas se hospedaron en el Plantel 8 de la ENP y el Plantel Sur del CCH, con una participaron de 53 estudiantes y dos creativos.

Este año, 41 682 espectadores asistieron a la Sala Miguel Covarrubias en sus 107 presentaciones. Esta cantidad, a diferencia del 2013, no incluyó al público de 23 funciones programadas en los nuevos encuentros y festivales, así como en el homenaje a Gloria Contreras en las que se contó con una asistencia de 9 232. Aún con esta diferencia, se elevó la concurrencia al recinto un 11 por ciento.

El Taller Coreográfico de la UNAM continuó su labor de difusión de la danza por medio de sus dos temporadas anuales. Además, se contó con la participación de destacadas compañías como Tandem Compañía Contemporánea, Foco al Aire, Moving Borders, Antares Danza Contemporánea, Compañía Momentos Corpóreos, Compañía Nacional de Danza Folklórica, Ballet de la Ciudad de México, Triciclo Rojo, Compañía

Nacional de Danza, Ballet Folklórico de la UNAM, Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, Rhizomatics x Elevenplay (colaboración México-Japón) y Dance 2xs México.

Entre otras actividades artísticas, se realizaron 49 funciones en el Salón de Danza y cinco en espacios al aire libre del Centro Cultural Universitario. Entre los grupos y compañías que se presentaron se encuentran: Robert Steijn-Laura Ríos (colaboración Holanda-México), Serenofilms, Axioma Project, Mula Parda, Eterno Caracol, Dramadanza, ASyC El Teatro de Movimiento, Finisterra y Las Bestias.

El Taller Coreográfico de la UNAM mantuvo sus exposiciones durante todo el año. Se llevaron a cabo cinco, exhibiendo material fotográfico y carteles en el lobby de la Sala Miguel Covarrubias y una de ellas en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, con un público flotante aproximado de 13 560 espectadores.

La Dirección participó en la Fiesta del Libro y la Rosa con actividades en la Sala Miguel Covarrubias, presentando al Taller Coreográfico de la UNAM y a Caña y Candela Pura. Compañía de Música y Danza Flamenca en el Salón de Danza, con la presentación del video documental **30 años de Carmina Burana** de Nellie Happee; en el Foro de la Fuente con clases masivas, dos de salsa y una de hip hop; y en la Carpa de Letras, con la presentación del libro **Saberes y destrezas para la danza**, de Víctor Josué Cabrera Huerta, contando con la participación de 259 artistas y 1 001 asistentes.

Se retoma el 27 de abril el Día Internacional de la Danza UNAM 2014, con la participación de 71 agrupaciones, entre ellos los Talleres Libres de Danza, grupos representativos de la UNAM, así como escuelas y compañías profesionales. En esta justa participaron 1 087 bailarines profesionales y amateurs, en tres distintos foros del Centro Cultural Universitario (CCU), contando con una asistencia de 8 650 espectadores. Además, se ofrecieron dos clases masivas de hip hop y salsa para el público asistente y la exposición fotográfica de Crista Cowrie en torno a Guillermina Bravo en el lobby de la Sala Miguel Covarrubias, con apoyo del Cenidi-Danza José Limón del Instituto Nacional de Bellas Artes. La clausura del evento a ritmo de los bailes finos de salón estuvo a cargo de Ramón Cedillo y su Big Band, acompañados de grupos de Talleres Libres de Danza cerrando con un *mapping* proyectado en la pared del Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Este festejo se dedicó a la memoria de dos pilares de la danza fallecidos en el 2013: Guillermina Bravo y Guillermo Arriaga.

La segunda emisión del Encuentro En Movimiento, Joven Talento Mexicano, se celebró en mayo contando con 943 asistentes y la participación de 189 estudiantes sobresalientes de 25 escuelas provenientes de 13 estados del país. El Encuentro incluyó dos clases magistrales de clásico y contemporáneo, la conferencia magistral "Influencia de la Escuela Cubana de Ballet en el Mundo" por Ramona De Saá Bello, directora de la Escuela Nacional de Ballet de La Habana, Cuba; dos funciones reuniendo al joven talento de diversos géneros dancísticos y dos reconocimientos por los aportes a la enseñanza.

El Encuentro Universitario de Danza Polinesia, Esencias del Pacífico realizado por primera vez en el CCU, también en mayo, reunió a 122 participantes de siete grupos de danza polinesia de la UNAM y 380 asistentes. Se llevaron a cabo dos funciones en la Explanada de la Fuente y un desfile de banderas, la conferencia "El espíritu y la danza" del doctor en Filosofía Roberto Arteaga Mackyney y una lectura de poemas a cargo de Cora Flores, todos estos en el Salón de Danza.

Con la finalidad de incluir otros géneros artísticos, se diseñó por primera ocasión en el mes de junio el Encuentro CU en CU, Cultura Urbana en Ciudad Universitaria, con la presencia de Bboy Baby, Funky Maya, Balock, Miguel Marín, Itzio Barberena, Agni Flores, Bboy Pantera, Bgirl Soulb, Omar Valdéz, Samuel Infante, Beat Box Yir, MC VanT, VJ Thai, DJ Scarf que participaron en tres clases magistrales de break dance, popping y free style para niños, en la plática de Reflexión y Diálogo Urbano, y como jurados de las batallas Crew

contra Crew entre 12 agrupaciones. Se presentó una función con invitados y finalistas del concurso, y la exposición virtual **Memoria Urbana** de Azucena Sanabria y Miguel Pontón. El Encuentro contó con 133 participantes y 610 asistentes.

En septiembre, el Primer Encuentro Estudiantil de Danza Folklórica, Tradición e Identidad albergó a 504 bailarines universitarios de 21 agrupaciones, provenientes de nueve estados, en la Sala Miguel Covarrubias y en la Explanada de la Espiga. El propósito fue compartir logros artísticos y ofrecer una experiencia académica que permitiera ampliar el conocimiento de este género. Durante el fin de semana se llevaron a cabo siete funciones contando con 1 329 asistentes, 42 clases impartidas por 15 especialistas de Baja California Norte, Chiapas, Distrito Federal, Estado de México, Guerrero, Jalisco, Nuevo León, Veracruz y Yucatán a 617 jóvenes, dos conferencias, una mesa redonda y un reconocimiento a Colombia Moya por impulsar la danza folklórica universitaria. Este encuentro contó con un total de 2 005 asistentes.

Por tercer año consecutivo se participó en el Festival ¡En Contacto Contigo! con diversas propuestas: en la Explanada de la Espiga, dentro del Pabellón interactivo de Dánsika, se impartieron 11 clases con 364 participantes; en la Explanada de la Fuente se dieron cinco clases masivas de salsa y hip hop, en el Salón de Danza cuatro funciones mostraron los trabajos de las Residencias Artísticas llevadas a cabo en el Plantel 8 de la ENP y el Plantel Sur del CCH, con 42 jóvenes. El Taller Coreográfico de la UNAM bailó en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo y en la Sala Miguel Covarrubias, este último recinto dio lugar a cuatro presentaciones de la producción **Danzando a Márquez en la UNAM**, a propósito de los festejos del 85 Aniversario de la Autonomía, tres de ellas acompañadas por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. Ese fin de semana, 3 955 espectadores pudieron apreciar la danza en diversas manifestaciones.

En este año se llevó a cabo el Primer Festival Internacional de Flamenco de Danza UNAM. El Flamenco Fest 2014 albergó durante dos semanas a 428 estudiantes y profesionales de la danza flamenca en 21 actividades, contando con una asistencia de 2 027 espectadores.

La Sala Miguel Covarrubias, el Salón de Danza y la Sala Carlos Chávez fueron partícipes de las actividades artísticas y académicas en las que se involucraron estudiantes, grupos, compañías, músicos y solistas locales y nacionales de la comunidad flamenca del país, contando con la participación internacional de Marcela Suez de Argentina y Paco Mora, Manuel Reyes, Mariana Collado y Karen Lugo de España.

Entre las actividades se organizaron cuatro muestras que incluyeron a los jóvenes universitarios, una con perfil coreográfico y dos presentaciones de la muestra nacional, siete funciones de grupos y solistas nacionales e internacionales, pudiendo ser apreciado el trabajo de la danza flamenca por más de 1 750 asistentes. Por otro lado, las actividades académicas incluyeron dos conferencias, una plática, un documental, un ciclo de videos con la presencia de la Fundación Mario Maya, una clase magistral, una tertulia, dos cursos y un taller/laboratorio con una participación de 270 amantes del flamenco.

En el mes de noviembre se realizó un homenaje a la maestra Gloria Contreras con motivo de sus 80 años de vida. En este evento se reconocieron sus logros en beneficio de la danza universitaria y trascendencia al crear más de 200 coreografías propias, generar un público estudiantil y delinear dos temporadas anuales fijas, presentando al Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) fielmente cada viernes y domingo con un promedio al día de hoy de 936 espectadores a la semana, que abarcan ya tres generaciones.

Como parte del homenaje realizado en la Sala Miguel Covarrubias se presentó el TCUNAM acompañado por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, una exposición fotográfica en el lobby de la Sala y el

anuncio de la institución de la Medalla Gloria Contreras, que a partir del 2015 se entregará anualmente con el objetivo de reconocer y distinguir a personalidades ligadas al arte del movimiento en sus diferentes manifestaciones y que a lo largo de su vida han dejado huella en la danza nacional.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La programación artística viaja a otros espacios universitarios. El Taller Coreográfico de la UNAM continuó su permanencia en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo llevando a cabo en este año 36 funciones con la participación de un público de 17 398 personas.

En el marco del programa Danza Itinerante se presentaron 16 espectáculos interactivos de compañías de diversos géneros dancísticos, dos de residencias artísticas y una del Taller Coreográfico de la UNAM, en foros universitarios de bachillerato (planteles de la ENP y el CCH) y facultades, contando con una audiencia de 5231 estudiantes y maestros.

Los campus Juriquilla y Morelia también fueron partícipes del arte del movimiento, contando con la presencia de compañías de danza de la India y danza flamenca, así como la producción **Danzando a Márquez en la UNAM**.

La UNAM participó en otros eventos dentro y fuera del país en colaboración con otras instituciones, pudiendo mencionar la presentación de **Danzando a Márquez** en Texcoco y del TCUNAM en los estados de Baja California Norte, Veracruz, Campeche y Tabasco. De igual manera, representaron a esta máxima casa de estudios en tres eventos de talla internacional: XII Gala Internacional de Ballet en Nicaragua, Liturgy at Saint Peter's en New York y Gala de Ballet dentro del 30º Aniversario del Estudio Danza Libre–Ballet de Costa Rica.

Por otro lado, se colaboró en el diseño de una mesa redonda de universidades con la temática Contextos Artísticos y Culturales de la Formación en el Siglo XXI, del Primer Encuentro Nacional de Danza del INBA en la ciudad de Guadalajara, y se participó en tres de sus actividades.

Se reforzaron los lazos de cooperación entre la UNAM y el Conaculta a través del Festival Internacional Cervantino, contando con el aval de la Embajada de Japón y su fundación en México, al establecer un convenio de colaboración interinstitucional para contar con la participación artística en la UNAM de la compañía japonesa Rhizomatiks x Elevenplay, la cual se ha caracterizado por unir el arte y la tecnología.

Se colaboró con la participación de Ángel Rosas en la comisión de selección interdisciplinaria del Programa de Residencias México-Colombia 2014 FONCA-Conaculta y de la titular de la dependencia en la comisión de danza clásica del Programa de Apoyo a la Titulación de la SGEIA del INBA. Además de proporcionar asesoría a la Sociedad Mexicana de Maestros de Danza A.C.

Se brindó apoyo a proyectos culturales en necesidades de uso de espacio, elementos esceno-técnicos, vinculación y/o registro, entre otros. En la UNAM, a la Coordinación de Difusión Cultural, Coordinación de Recintos Culturales, Dirección de Teatro y Plantel Azcapotzalco del CCH. A otras instancias, como Axioma Project, Sereno Producciones y del INBA, a la Compañía Nacional de Danza y la Coordinación Nacional de Danza, solo por mencionar algunos.

Entre las colaboraciones se destacan: en marzo, el soporte para la transmisión en tiempo real del homenaje a Paco de Lucía en conjunto con la Secretaría de Cultura del Distrito Federal. En abril, como parte de las



actividades de la exposición **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967** organizada por el MUAC, se presentaron dos puestas en escena de danza, **50 y +**, testimoniales de Cora Flores y Ana González y **Destrozando el tiempo**, creación de Ignacio Velasco. El apoyo para llevar a cabo charlas y presentaciones de danza como parte de la proyección **La Libreta Verde de Nellie**, serie de cuatro cortometrajes en la Sala Julio Bracho en los meses de abril y mayo. Con el Programa de Residencias Artísticas sin Currículum 2014 de La Granja Centro de Arte, beneficiando al joven colimense Ezequiel Hernández para crear su propuesta escénica, **Sobrecorte**, entre los meses de agosto y octubre.

Se recibió apoyo del Cenidi-Danza José Limón del INBA para clasificación y catalogación de materiales digitales y de la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) para realizar el inventario de acervos y diseño de la estructura de hospedaje y transferencia de datos. De la Facultad de Psicología para desarrollar herramientas para evaluar el impacto del programa Dánsika. Para la elaboración del Programa Único de Especializaciones en Artes se contó con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Institucional, Coordinación de Estudios de Posgrado, Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad Música. Y de TV UNAM con la producción del video a la trayectoria de la maestra Contreras con motivo de su homenaje.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Para el proceso de inscripción a los Talleres Libres de Danza se mantuvo el sistema de registro vía Internet y se desarrolló una nueva plataforma para la recepción de proyectos artísticos en línea, con el propósito de agilizar los procesos y flujo de información para la programación del 2016.

El video permaneció como herramienta de difusión, promoción y registro de las actividades y eventos más relevantes. En el 2014 se realizaron 170 registros, entre ellos: 17 entrevistas, 70 funciones, 32 clases, cursos o talleres, dos audiciones y 49 cápsulas, algunas de ellas con perfil promocional.

En el tema de entrevistas, se llevaron a cabo ocho para promoción y difusión de los eventos en diversos medios, entre ellos Radio UNAM, **El Universal**, **Reforma**, Canal 22, DanzaNet, TV UNAM y NHK televisora de Japón. Igualmente, se participó con Radio UNAM en su programa semanal **Primer Movimiento** en 18 emisiones.

Se realizaron tres conferencias de prensa para el Día Internacional de la Danza, **Danzando a Márquez en la UNAM** y el homenaje a Gloria Contreras, 80 años Vivir para Danzar.

Se contó con 76 impresos entre programas de mano, carteles, volantes, postales, invitaciones, pendones y artículos promocionales, con un tiraje total de 108 052 unidades.

## MEDIOS DIGITALES

Consientes de generar nuevas herramientas para la promoción y difusión de las actividades de la dependencia, se generó una aplicación para teléfonos móviles, con la cual la comunidad universitaria y público en general pueden acceder a la información de la programación artística y académica, así como materiales fotográficos e inscripción en línea de los Talleres Libres de Danza de manera sencilla y atractiva – App Danza UNAM. Igualmente, se pudo acceder a los programas de mano digitales de las presentaciones en la Sala Miguel Covarrubias y el Salón de Danza por medio de la lectura de un código QR.

En el 2014 se contó con 97 353 visitas a la página web. Cabe mencionar que en este año una cantidad considerable de visitas para entrar a la página de los Talleres Libres de Danza fue canalizada a través del portal de [cultura.unam.mx](http://cultura.unam.mx), en lugar de vincularse por [danza.unam.mx](http://danza.unam.mx).

Se impactó a más de 274 300 direcciones electrónicas por medio de 41 correos masivos, con el fin de difundir y promover las actividades programadas.

En redes sociales se buscó dar mayor vitalidad al mantener y ampliar la comunidad de internautas, contando al final del año con un aumento de 4 689 nuevos *likes* en la página de Facebook, alcanzando un total actual de 13 924 *likes*, 34% más que en el 2013. En el perfil se cuenta con 5 000 amigos y 7 703 seguidores, más 1 199 nuevos seguidores captados en el 2014.

En este año se contó con 5 073 seguidores en Twitter. Además, se incrementó de manera sustancial la difusión de actividades con la proyección de cápsulas informativas, entrevistas y fragmentos de obra en el canal de Youtube, contando con 423 suscriptores y 60 334 reproducciones de 55 videos hospedados en este portal, incrementando un 65% más en reproducciones que el año pasado.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se continuaron desarrollando actividades para la implementación en formato digital del Centro Documental Danza UNAM. Del material de video del 2009 al 2012 se lograron incluir 13 obras, completando la colección de 118 videos de ese periodo; se clasificaron 126 registros realizados en el 2013 y 170 en el 2014, dando un total de 414 videos al mes de diciembre, entre funciones, entrevistas, clases, materiales web y cápsulas, entre otros. Para el logro de estos esfuerzos se contó con el apoyo de dos dependencias especializadas, el Cenidi-Danza José Limón del INBA, quien estructuró y delineó el protocolo de las etiquetas de clasificación y codificación, y la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de la Información y Comunicación de la UNAM (DGTIC), la cual desarrolló el diagnóstico, evaluación de acervos y proceso de migrar la información, con el objetivo de hospedar el Centro Documental en su plataforma de almacenamiento.

La Dirección de Danza desarrolló un nuevo inventario alineando su información a los parámetros que la DGTIC indicó después del diagnóstico realizado, con el objetivo de contar con su validación, logrando, además, etiquetar el 100% del acervo de los tres primeros años.

Paralelo a este trabajo, se ordenaron 13 046 materiales digitales de fotografía del 2013 y 2014 y se concluyó la digitalización de los programas de mano existentes de la Sala Miguel Covarrubias.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Para mantener la calidad en la imagen y ofrecer un mejor servicio en los espacios que ofrecen actividades por parte de la Dirección, en este año se colocaron soportes para más de 25 reflectores y se repararon sanitarios en el Salón de Danza. En el área común de los Salones del Taller Coreográfico y en el Salón del Imán se renovaron las alfombras, en el Salón José Limón se puso protección en el mueble del aparato de sonido y en los últimos dos se cambiaron las lámparas y se repararon sanitarios. Se destinó un espacio con protección para resguardo de libros y materiales en la bodega de Avenida del Imán, colocando además barandales para su acceso, y se pintaron las oficinas de la Dirección y del Taller Coreográfico.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

La Dirección de Danza, organismo que depende de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, durante el 2014 dio continuidad y buscó reforzar las acciones que se contemplan en el rubro de la Difusión y extensión cultural del Plan de Desarrollo de la Universidad 2012-2015, en donde se propone fortalecer la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, al tiempo que se consolida el programa profesional y se promueve el surgimiento y desarrollo de nuevos valores.

En cumplimiento de estos objetivos, la Dirección diseñó nuevas propuestas en formatos de encuentros, festivales, programas académicos y de especialización.

Los primeros fueron encaminados a fomentar el acercamiento de la comunidad estudiantil en actividades académicas y artísticas, permitiendo establecer un mayor contacto con la danza, desde la oportunidad de desarrollar procesos creativos experimentales, participar en un foro como experiencia escénica, compartir con especialistas de diferentes disciplinas, hasta desarrollar habilidades y destrezas por medio de la práctica de la danza.

En relación a programas académicos, se implementó en este año de forma co-curricular en el Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto" de la Escuela Nacional Preparatoria el programa Dánsika, Detección de Talento y Exploración Creativa, impartiendo una clase semanal a grupos de iniciación universitaria durante el primer semestre del año, sumando en el mes de agosto el trabajo con grupos de bachillerato. Y finalmente, con el objetivo de que la UNAM cuente con oferta académica en el área de danza, la dependencia finalizó la propuesta de dos especializaciones, una en Danza y otra en Mediación Tecnológica, colaborando en la realización de un Programa Único de Especializaciones en Artes, al cual se sumaron la Facultad de Filosofía y Letras y la ahora Facultad de Música, ambas instancias de la UNAM.

Además de las nuevas propuestas, se fortalecieron aquellas actividades que acercaron a un mayor número de estudiantes a la danza de manera participativa en sus propios espacios educativos y, a su vez, se fomentó su acercamiento a la programación artística en la Sala Miguel Covarrubias y el Salón de Danza, así como a las temporadas habituales del Taller Coreográfico.

Una vez más, se atendió prioritariamente la formación cultural en la población estudiantil con un programa de actividades integrado por tres grandes ejes, que permitieron ofrecer una diversidad más amplia de propuestas de participación. Estudiantes a la Danza que incluyó los Talleres Libres de Danza bajo un modelo educativo no formal, beneficiando mayormente a la comunidad universitaria, además de convocatorias, concursos, premios, becas, activaciones instantáneas, residencias artísticas, desarrollo de procesos creativos, estímulos a la creación, conferencias, mesas redondas, pláticas con artistas, clases magistrales y cursos, entre otros. Dánsika, programa que permitió una continuidad de trabajo con grupos de estudiantes y Danza Itinerante, que por medio de una programación de grupos y compañías de danza de diversos géneros, llevó este arte a los planteles universitarios.

### **PROYECTO 9.1. CONSOLIDAR LA PROGRAMACIÓN Y LAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL Y AMPLIAR SU COBERTURA.**

#### *Compromiso 1*

Con la visión de fortalecer la programación artística dentro de los espacios del Centro Cultural Universitario, en el 2014 se llevaron a cabo 107 funciones en la Sala Miguel Covarrubias a las que asistieron 41 682 espectadores. Fue así que el público pudo apreciar a grupos y compañías como: Tandem Compañía de

Danza, Moving Borders, Cuadro de Danza del Real Club España, Foco al Aire Producciones, Antares Danza Contemporánea, Triciclo Rojo, Compañía Momentos Corpóreos, Compañía Nacional de Danza Folklórica, Compañía Nacional de Danza, Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, Ballet de la Ciudad de México, Dance 2xs México y las compañías japonesas Rhizomatiks x elevenplay. Por otro lado, se presentó una Gala de Solistas clásicos-contemporáneos, la Escuela Nacional Preparatoria, los Talleres Libres de Danza, la temporada Folklore en la UNAM con el programa Folklore Universitario que incluyó al Plantel 1 de la ENP, el Plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades, al Ballet Folklórico de la Facultad de Contaduría y Administración y al Ballet Folklórico de la UNAM, así como **Danzando a Márquez en la UNAM**, producción de esta dependencia.

En cuanto a los espacios alternativos, en el Salón de Danza se dieron a conocer los trabajos de Robert Steijn y Laura Ríos (Holanda/México), la experiencia escénica de Zuadd Atala, Franghia Ballesteros, Axioma Project, Mula Parda, Interflamenco, Eterno Caracol Danza, Iluzorio, Carmen Correa y Magdalena Brezzo, DramaDanza, Fana Adjani, ASyC El Teatro de Movimiento y Proyecto Finisterra. Además de la presencia de Ignacio Velasco en el marco de la exposición **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967** del MUAC, y el programa **50 y +** en el que participaron la maestra Cora Flores y Ana González. En este espacio 1 903 personas disfrutaron de las propuestas dancísticas.

Por otra parte, el Taller Coreográfico de la UNAM continuó un año más su labor de difusión de la danza por medio de sus dos temporadas anuales. En espacios al aire libre se realizaron clases masivas en la Explanada de la Espiga, los concursos con los motivos de los días de la Primavera y la Raza en la Fuente, las participaciones en la Fiesta del Libro y la Rosa y en el Tercer Festival ¡En Contacto Contigo! en diversos espacios del Centro Cultural Universitario (CCU) y presentaciones ligadas a los festivales y encuentros organizados en este año.

### *Compromiso 2*

Con el propósito de ampliar la formación cultural de los universitarios a través de una programación temática, se realizaron muestras, encuentros, festivales y otros eventos con relación a la danza.

A partir de una programación encaminada a un público infantil se presentó el Festival Niños a la Danza, con la puesta en escena **Los marcianos llegaron ya** de la compañía Las Bestias. Este año se retomó el festejo masivo del Día Internacional de la Danza, donde participaron 71 grupos y 1 087 bailarines que se dieron cita en el CCU; danza contemporánea, clásica, jazz, danza china, hindú, árabe, polinesia, folklore mexicano, rumba africana, afrocubano, danzón y bailes de salón, fueron algunos de los géneros que un público de 8 650 espectadores pudo disfrutar por medio de presentaciones de danza, clases masivas, una exposición fotográfica, la intervención visual **Memoria Danza UNAM** en la pared del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, la clausura en la Fuente del Centro Cultural, donde todo el público fue invitado a bailar danzón, y tres funciones en la Sala Miguel Covarrubias con llenos totales, el domingo 27 de abril, un día para danzar en la UNAM.

Se participó en la Fiesta del Libro y la Rosa con programación en la Sala Miguel Covarrubias, la Fuente del CCU, el Salón de Danza y la Carpa de Letras. Destacándose los **30 años de Carmina Burana** de Nellie Happee, a quien se le otorgó un merecido reconocimiento; tres clases masivas de salsa y hip hop, con más de 220 participantes; la presencia del Taller Coreográfico y la presentación del libro **Saberes y destrezas para la danza** de Víctor Josué Cabrera Huerta.

En mayo, se llevó a cabo la segunda emisión de En Movimiento, Joven Talento Mexicano, como parte de una labor que realiza esta Dirección para detectar e impulsar promesas de la danza, presentándose una selección de 189 talentosos jóvenes, pertenecientes a 25 escuelas de alto rendimiento de 13 estados del

país, con una asistencia de 943 personas en dos funciones, en donde además de convivir artísticamente se llevaron a cabo clases magistrales y la conferencia “Influencia de la Escuela Cubana de Ballet en el Mundo”, a cargo de la maestra Ramona De Saá Bello, directora de la Escuela Nacional de Ballet de La Habana, Cuba, así como dos reconocimientos a Tulio de la Rosa y a Cora Flores, esta última por su aportación a la enseñanza de la danza en la UNAM. Entre las instituciones más representativas se contó con la participación de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la Escuela Estatal de Danza de Tabasco, las cuatro escuelas profesionales del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes.

En la Explanada de la Fuente del CCU, en ese mismo mes, se realizó el Encuentro Universitario de Danza Polinesia, Esencias del Pacífico, con la finalidad de fortalecer el trabajo que se está desarrollado en diversos espacios de la UNAM, además de compartir y conocer distintas formas dancísticas y nuevas experiencias de aprendizaje de la danza polinesia. Se contó con 122 participantes de siete grupos de los Talleres Libres de Danza de la UNAM, así como de los planteles Vallejo y Sur del CCH y la FES Iztacala, contando con una asistencia de 382 personas.

El Encuentro CU en CU, Cultura Urbana en Ciudad Universitaria, nació con el fin de acercar a la comunidad universitaria a los principios de esta Cultura. Fue así como se generó en el mes de junio un espacio en donde la comunidad de hip hop de ocho estados del país pudo compartir su filosofía y contexto por medio de clases magistrales de danza, diálogos, batallas, exhibiciones y una retrospectiva fotográfica virtual con elementos que contextualizaron su posición ideológica. Evento con 133 participantes y un público de 610.

El Primer Encuentro Estudiantil de Danza Folklórica Tradición e Identidad se celebró en el marco de las fiestas patrias, ofreciendo un espacio de convivencia y relación artística para grupos universitarios de danza folklórica a nivel nacional, con la finalidad de compartir, intercambiar experiencias y fortalecer el sentido de pertenencia e identidad. Durante tres días se pudo convivir y disfrutar la danza folklórica, por medio de 42 clases magistrales impartidas por 15 especialistas de instituciones educativas de la talla de la Universidad Veracruzana, Universidad de Guadalajara, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad Autónoma de Tamaulipas y la Universidad Autónoma de Yucatán. Además, se realizaron dos conferencias, una mesa redonda y siete funciones con la participación de 504 bailarines de 21 grupos universitarios. Este encuentro se llevó a cabo en recintos del Centro Cultural Universitario, entre ellos: la Sala Miguel Covarrubias, el Salón de Danza, el Salón de Ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y la Sala Carlos Chávez. Al evento asistieron los estados de Veracruz, Guerrero, Yucatán, Jalisco, Baja California, Nuevo León, Tamaulipas, Chiapas y el Estado de México, con una asistencia a sus eventos y actividades de 2 005 personas. En este Encuentro se otorgó un reconocimiento a la maestra Colombia Moya por el impulso y apoyo ofrecido a la danza folklórica universitaria.

Como parte de las actividades del Tercer Festival ¡En Contacto Contigo! se presentó el Taller Coreográfico, además del espectáculo **Danzando a Márquez en la UNAM** a propósito de los 85 años de Autonomía, con música del reconocido compositor mexicano Arturo Márquez, la participación de Katia Garza, Evoé Sotelo, Mauricio Nava, Mark Godden, Montserrat Payró, Javier Torres, Rosario Murillo, coreógrafos reconocidos a nivel nacional e internacional, y el acompañamiento de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. De esta producción se presentaron cuatro funciones con una asistencia de 1 738 espectadores en la Sala Miguel Covarrubias. Por otro lado, concretando el objetivo de estimular el desarrollo de los procesos creativos en los jóvenes y ofrecer una visión artística de los creadores de la danza, durante el Festival se llevaron a cabo cuatro presentaciones, resultado de las Residencias Artísticas en Bachillerato –la tercera del Plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria, a cargo del coreógrafo Emiliano Cárdenas, y la primera del Plantel Sur del Colegio

de Ciencias y Humanidades, con la coreógrafa Montserrat Payró–, contando con la participación de 42 estudiantes y 211 asistentes, entre familiares y público en general. El programa Dánsika, Detección de Talento y Exploración Creativa ofreció 11 clases con una participación de 364 personas en el Pabellón de Danza y, para la recreación de los asistentes al Festival, se llevaron a cabo cinco clases masivas de hip hop y salsa, con una asistencia de 570 participantes, en el Foro de la Fuente del Centro Cultural Universitario.

Con el objetivo de acercar al público a la danza flamenca, la Dirección de Danza retoma el realizar un festival, ahora con carácter internacional. El Flamenco Fest 2014 albergó a 428 estudiantes y profesionales de la danza flamenca en 21 actividades, contando con una asistencia de 2 027 espectadores. En diversos espacios del Centro Cultural Universitario se llevaron a cabo cuatro muestras, siete funciones, dos conferencias, un documental, un ciclo de cine, una plática, una clase magistral, una tertulia, dos cursos y un taller/laboratorio.

Por dos semanas se pudo apreciar y compartir el trabajo de estudiantes, grupos, compañías y solistas locales y nacionales de la comunidad flamenca del país, contando con la participación internacional de Marcela Suez de Argentina y Paco Mora, Manuel Reyes, Mariana Collado y Karen Lugo de España.

En el Festival se presentó una muestra universitaria de danzas españolas y estilizadas, titulada Arte Andalucía, contando con la presencia de 40 alumnos de los planteles 2, 3, 4 y 5 de la ENP, a quienes se les dio la oportunidad de sumarse a las actividades académicas programadas.

### *Compromiso 3*

Con el objetivo de no limitar la programación artística a los espacios del Centro Cultural Universitario, la danza tuvo presencia en otras sedes de la UNAM. Continuando con su tradición, el Taller Coreográfico se mantuvo en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo llevando a cabo en este año 36 funciones, logrando acercar a una población de 17 398 personas, y bailó en el Auditorio Ricardo Flores Magón de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales con una función especial para celebrar el Día Internacional de la Mujer, contando con 150 asistentes

El TCUNAM representó a la Universidad participando en cinco galas y festivales organizados por el gobierno del estado de Tabasco, la Secretaría de Cultura del estado de Campeche, la Universidad Autónoma de Campeche, el Ayuntamiento de Poza Rica, Veracruz y el Centro Cultural Tijuana en conjunto con el Festival Entijuanarte. Además, viajó en tres ocasiones al extranjero para bailar en la XII Gala Internacional de Ballet en Nicaragua, en la Liturgy at Saint Peter's en New York y la Gala de Ballet dentro del 30 Aniversario del Estudio Danza Libre–Ballet de Costa Rica.

### *Compromiso 4*

Manteniendo el compromiso de fomentar la participación en la promoción de la danza a través de producciones y otras actividades, se realizaron audiciones para el proyecto de Producción UNAM, contando con el registro de 146 bailarines de clásico y contemporáneo en cuatro audiciones, seleccionando a 25 de ellos. La audición contempló la presencia de diversos estados de la República como: Sinaloa, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Hidalgo, Ciudad Juárez, Jalisco, Quintana Roo y Distrito Federal, así como de Uruguay y Cuba. Los coreógrafos seleccionados para el montaje de este proyecto provinieron de Montreal, Helsinki, Orlando, Monterrey, Hermosillo, ciudad de México y Guanajuato. La producción titulada **Danzando a Márquez en la UNAM** fue concebida para festejar los 85 años de Autonomía Universitaria. La música de Arturo Márquez, reconocido compositor mexicano, fue intervenida artísticamente por los coreógrafos Katia Garza, Evó Sotelo, Mauricio Nava, Mark Godden, Montserrat Payró, Javier Torres y Rosario Murillo. Las obras: **Leyenda de**

**Miliano, De Juárez a Maximiliano, Goyas, Conga del fuego nuevo, En torno a Frida y Diego, Nereidas de Dimas y Marchas de duelo e ira**, se presentaron en 16 funciones. Este espectáculo, acompañado en tres de ellas por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata bajo la batuta de Iván López Reynoso, pudo ser apreciado por 5 866 espectadores.

Un fragmento de la nueva producción del ballet de **La Bella Durmiente** fue la nueva creación del TCUNAM a cargo de la maestra Gloria Contreras durante el 2014. El *pas de deux* fue presentado al público en general en el mes de abril.

## **PROYECTO 9.2. ESTABLECER UN PROGRAMA DE FORMACIÓN CULTURAL DE LOS ALUMNOS, EN ESPECIAL DEL BACHILLERATO.**

### *Compromiso 1*

Ampliando el impacto del programa Estudiantes a la Danza, este año se llevaron a cabo diversas opciones con perfiles recreativos y artísticos dirigidos a la comunidad universitaria. En el primer periodo de inscripciones para los Talleres Libres de Danza (febrero-junio 2014), se alcanzó una población de 2 532 alumnos participantes en 95 talleres con 30 disciplinas diferentes. En este semestre, al igual que cada periodo, se ofrecieron becas a afiliados al AAPAUNAM y STUNAM, así como a los alumnos destacados. Para el segundo periodo (septiembre-febrero 2015), los Talleres Libres registraron la participación de 2 545 alumnos en 93 talleres de 27 disciplinas diferentes.

Se continuó con las Activaciones Instantáneas, programa que tiene como propósito llevar clases de danza a las escuelas, principalmente al bachillerato, con la intención de activar a los alumnos y acercarlos al quehacer de la danza en su propio entorno. Estas activaciones dieron inicio con danza africana en el Plantel 1 de la ENP y Azcapotzalco del CCH, y con hip hop en los planteles 2 y 4 de la ENP. Para el segundo semestre, en coordinación con las jornadas informativas del programa ¡En Contacto Contigo!, se visitaron las Facultades de Estudios Superiores Iztacala y Zaragoza, facultades de Artes y Diseño, Psicología y Derecho, los planteles Naucalpan y Sur del CCH, los planteles 2, 3, 8 y 9 de la ENP y la Escuela Nacional de Música; además, las facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Ingeniería y Filosofía y Letras, llevando danza africana, jazz, bailes de salón, balance corporal, salsa y bachata. En total, en este año se realizaron 28 activaciones con la participación de 866 alumnos y 1 042 observadores.

En el apartado de Pláticas con Estudiantes, en las que se buscó la interacción de los estudiantes con los creativos de las puestas en escena, en 13 ocasiones los alumnos pudieron compartir experiencias con artistas de la talla de María Antonia "La Morris", Leticia Alvarado, Jaziel Neri, Miguel Mancillas, Félix Rentería, Emiliano Cárdenas, Eduardo Zavala, Natasha Lagunas, Ángel Ciro Silvestre, Isabel Avalos y Jesús Núñez, con una asistencia total de 3 065 estudiantes en la Sala Miguel Covarrubias.

En el primer semestre del año la Dirección de Danza, en coordinación con el Plantel 8 de la ENP, puso en marcha la segunda Residencia Artística a cargo del maestro Emiliano Cárdenas, con ocho estudiantes de ese plantel, que al finalizar el proceso de la residencia presentaron su trabajo de exploración creativa en el Auditorio de la Escuela y en el Salón de Danza, presentando cinco funciones con una asistencia de 571 alumnos. En el segundo semestre se llevaron a cabo dos Residencias Artísticas, la tercera en el Plantel 8 de la ENP, a cargo una vez más del coreógrafo Emiliano Cárdenas, y la primera en el Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la artista Montserrat Payró. Estas residencias tuvieron el objetivo de estimular el desarrollo de procesos creativos en los jóvenes, así como ofrecer una visión artística de los creadores de la danza. De esta forma, un coreógrafo compartió y propició que los estudiantes se hicieran partícipes del montaje y

creación de una obra en un periodo de tres semanas. Los participantes vivieron el proceso que les permitió conocer de cerca el universo creativo de las artes en movimiento. Esta propuesta, además, contribuyó a fortalecer la autoestima, seguridad y confianza de los estudiantes. En el último semestre participaron 15 estudiantes del Plantel 8 de la ENP, 27 del Plantel Sur del CCH, se realizaron cinco presentaciones, cuatro de ellas en el marco del Festival ¡En Contacto Contigo! y una más en la explanada del Jardín del Arte en el Plantel Sur del CCH, contando con un público total de 476 asistentes.

Por otro lado, se ofrecieron siete cursos que permitieron el acercamiento a la danza en diversas manifestaciones a 103 asistentes: Principios básicos de Iluminación, El Espíritu de la Serpiente, Composición y Estrategia Coreográfica, Coreografía y Montaje Escénico y Técnica Graham, son algunos de los cursos, talleres o laboratorios que ofrecieron herramientas de formación.

### *Compromiso 2*

Para estimular el conocimiento e interés de los estudiantes del bachillerato, el programa Danza Itinerante dio lugar a varias funciones interactivas, Dance 2xs en la FES Iztacala, FES Aragón y CCH Naucalpan, el Ballet de la Ciudad de México en la FES Acatlán y FES Aragón. Y el Ballet Independiente con dos funciones en el Teatro Javier Barros Sierra de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

La temporada Ballet en la UNAM presentó dos galas de ballet de la Compañía Nacional de Danza, una de contemporáneo en la FES Acatlán y otra de clásico en el Plantel 8 de la ENP, y la producción **Danzando a Márquez en la UNAM** dio funciones en la Facultad de Arquitectura, planteles 1 y 2 de la ENP, así como las FES Acatlán y Aragón.

Además, impulsando el intercambio con sedes foráneas, las bailarinas Natalia Cárdenas y Mariana Landa presentaron espectáculos de danza de la India y flamenco en el Campus Morelia de la UNAM, y la Producción UNAM bailó en el Auditorio del Centro Académico Cultural (CAC) del Campus Juriquilla.

## **PROYECTO 9.8. CONTINUAR CON LOS PROGRAMAS DE DETECCIÓN DE NUEVOS TALENTOS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.**

### *Compromiso 1*

Con el propósito de impulsar la participación de los jóvenes universitarios a partir de la organización de convocatorias y concursos que promuevan su creatividad y desarrollo, esta dependencia lanzó una primera emisión de la convocatoria Primavera Urbana, la cual convocó a estudiantes de bachillerato de la UNAM así como de los Talleres Libres de Danza. Esta convocatoria perfiló un concurso en el que se inscribieron 14 grupos de diferentes disciplinas; la justa tuvo lugar el 21 de marzo en la Explanada de la Fuente del CCU, con una asistencia de 237 espectadores y 88 participantes. Bajo este formato se publicó la convocatoria titulada Día de la Raza y, de acuerdo con este motivo de celebración, se convocó una vez más a los alumnos de la ENP, CCH y de los Talleres Libres de Danza, agregando en esta oportunidad a las facultades y escuelas de estudios profesionales de la UNAM para presentar una propuesta de danza por medio de una intervención escénica, contando con la participación de 62 alumnos distribuidos en cinco coreografías, las cuales fueron presentadas igualmente en la Explanada de la Fuente el 10 de octubre y admiradas por 223 personas.

En reconocimiento y buscando fortalecer el talento de los jóvenes participantes, se otorgaron a los ganadores del primer lugar nueve becas en la primera convocatoria y diez en la segunda para participar en los Talleres Libres de Danza por un semestre. Igualmente, se otorgaron en ambos concursos, para los tres



primeros lugares, un total de 48 pases dobles para asistir a funciones de danza programadas en la Sala Miguel Covarrubias durante el año.

Además, dentro del Encuentro CU en CU, Cultura Urbana en Ciudad Universitaria, se premió al grupo ganador de las batallas Crew contra Crew, motivando a los jóvenes talentos de este género dancístico a desarrollar propuestas creativas y borrar los límites de la representación escénica.

### *Compromiso 2*

La Dirección de Danza mantuvo en el 2014 su deseo de apoyar el desarrollo integral de la juventud universitaria, razón por la cual implementó el programa Dánsika, Detección de Talento y Exploración Creativa, metodología innovadora que conjuga a la música y la danza para aportar valores éticos y estéticos, conocimientos, habilidades, capacidades, actitudes positivas, formas de expresión y sobre todo establece una conciencia entre cuerpo-mente y emoción.

El programa Dánsika inició en el mes de enero en el Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto" de la Escuela Nacional Preparatoria, dando atención a 36 grupos en 35 clases semanales. Las clases durante el primer semestre fueron impartidas por 20 especialistas previamente capacitados en este método de enseñanza, pudiendo impactar a 866 alumnos de iniciación universitaria. En el segundo semestre el programa creció un 33%, e inició su aplicación con grupos de preparatoria, atendiendo a 1 511 estudiantes de iniciación universitaria y bachillerato. Se ofrecieron 52 clases semanales impactando a 60 grupos, con el apoyo de 23 docentes.

El programa acertadamente realizó una vez por semana reuniones de trabajo con el equipo docente, buscando fortalecer la metodología, dar seguimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje, mantener una capacitación permanente y ofrecer un espacio para la preparación de clases.

Durante el año se ofrecieron nueve cursos de capacitación para los maestros participantes, destacando entre ellos el de didáctica musical, danza clown, integración para maestros, actualización metodológica y medios para el desarrollo creativo. Se programaron cinco clases abiertas con 116 alumnos y una asistencia de 62 familiares, académicos y autoridades de la UNAM; se impartieron 11 clases de esta metodología en el Tercer Festival ¡En Contacto Contigo!, con una asistencia de 364 visitantes, cuatro más en la Feria Prepa Sí organizada por el gobierno del Distrito Federal en el Kiosco Morisco de Santa María la Ribera, con una concurrencia de 80 jóvenes de bachillerato. Para concluir el año, 23 maestros y 21 alumnos de Dánsika presentaron un performance en el Festival Navideño de iniciación universitaria, turno vespertino, en el Plantel 2 de la ENP en dos intervenciones, contando con la presencia de 210 espectadores.

Se establecieron vínculos con la Facultad de Psicología de la UNAM, con la cual se diseñaron herramientas de evaluación para conocer el impacto del programa en estudiantes y maestros que lo impartieron. En un primer panorama se arrojaron opiniones de los estudiantes y una idea más clara sobre el perfil de sus docentes. La valoración por parte de los estudiantes externó una cercanía de los alumnos con los maestros, el desarrollo de valores personales, opinaron que las clases no eran estrictas o cuadradas y que veían a Dánsika como un reto que puede alcanzarse y cuyo valor no es externo, sino que es un enriquecimiento personal. La segunda etapa finalizó en este año con la aplicación de una nueva herramienta de evaluación.

De igual manera, en septiembre se gestó una reunión con la Comisión de Cultura del Consejo Universitario para dar a conocer el programa ante sus miembros y, en ese mismo mes, Dánsika fue presentado como uno de los tres programas de mayor impacto por parte de la Coordinación de Difusión Cultural en la Reunión Nacional de Cultura organizada por el Conaculta en la ciudad de Morelia.

Además, en otro ámbito se impartieron dos cursos de perfeccionamiento para bailarines profesionales en el Salón de Danza, Body-Action / Movement-Relation por Francisco Córdova, residente en Barcelona, con la participación de 46 bailarines con cinco observadores, y el curso Técnica de Danza Libre a cargo de la reconocida bailarina española Iratxe Ansa, ofrecido a 27 bailarines de danza clásica y contemporánea.

Se realizaron dos clases magistrales, la primera en la Sala Miguel Covarrubias con bailarines de la Compañía de Akram Khan, considerada una de las más importantes en el mundo, participando Yen-Ching Lin y Sadé Alleyne, con una asistencia de 28 bailarines profesionales y 134 observadores; la segunda, de Antares Danza Contemporánea impartida en el Salón de Danza por Isaac Chau, miembro de esta compañía.

Por otro lado, también se llevaron a cabo clases magistrales en encuentros y festivales organizados en el 2014. Dos en la segunda emisión del Encuentro En Movimiento, Joven Talento Mexicano, con la participación de jóvenes de todo el país, una de danza clásica a cargo de la maestra Ramona De Saá, directora de la Escuela Nacional de Danza de La Habana, Cuba, con un registro de 30 alumnos y 150 observadores, y otra de contemporáneo a cargo del maestro Beto Pérez, titulada Reflexión del Movimiento a través del Cuerpo, donde participaron 26 alumnos y 69 observadores. Dos más de break y popping en CU en CU. Cultura Urbana en Ciudad Universitaria, con la asistencia de 109 jóvenes. Y una en el Flamenco Fest 2014 a cargo de Manuel Reyes de España, con el tema Variaciones sobre Distintos Palos de Flamenco, contando con una asistencia de 13 observadores y 36 bailarines.

Se distinguió a cinco jóvenes estudiantes de danza jazz y danza contemporánea en el marco del 10º Concurso Internacional de Danza-ATTITUDE 2014 y en el 9º Festival Nacional de Baile del Tecnológico de Monterrey 2014, para participar en la 2ª emisión de En Movimiento, Joven Talento Mexicano y diez para la 3ª emisión del 2015 en los eventos: Encuentro CU en CU, Cultura Urbana en Ciudad Universitaria organizado por Danza UNAM, el V Certamen de Talentos Infantil y Juvenil Socorro Cerón-2014 y Concurso Internacional de Danza Sinaloa 2014.

Los Talleres Libres de Danza UNAM continuaron ofreciendo opciones de estudio de más de 25 géneros distintos, lo que permitió acercar a muchos jóvenes que en un futuro puedan desarrollarse como profesionales de la danza. En el 2014 se contó con 5 077 personas inscritas, 13% más que en el 2013, en donde un 81% pertenecen a la comunidad universitaria, ofreciendo 188 talleres al año en nueve sedes.

Y con el deseo de ofrecer herramientas para la creación artística en temas de danza, la Dirección concluyó la primera etapa de la propuesta del Programa Único de Especializaciones en Artes, así como de las especializaciones en Danza y en Mediación Tecnológica, opción que de ser aceptada por el Consejo Universitario permitirá a la UNAM contar con oferta académica en esta materia. A este Programa Único se sumaron la ahora Facultad de Música y la Facultad de Filosofía y Letras.

La Dirección de Danza mantuvo su compromiso con la juventud, definiendo líneas de acción que les permitió descubrir la danza en diferentes perspectivas, como espectadores o protagonistas, haciéndolos partícipes de su realidad, al descubrir que la danza es un derecho de todos.

