

– IIEs – Instituto de Investigaciones Estéticas

Dr. Renato González Mello

Director ~ desde noviembre de 2010

Como en años anteriores, en este informe se plasman las actividades realizadas por el personal académico adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas (IIEs); su amplia gama de conocimientos versan en el estudio, la crítica, la teoría de las artes y la salvaguarda del patrimonio artístico nacional de nuestro país. Estos son los motivos fundacionales que le han permitido ser uno de los centros más importantes en esta materia, sin dejar de lado que el excelente nivel académico y prestigio de los investigadores ha coadyuvado en dicho posicionamiento.

El desempeño de la dependencia durante 2015 se constituyó por una parte en los proyectos de investigación individuales y colectivos, mismos que cumplen la encomienda de investigar y difundir la Historia del Arte. No se pueden dejar de lado aquellos proyectos de investigación que durante el periodo que se informa siguieron su curso y los que iniciaron sus actividades y que recibieron financiamiento de entidades públicas y privadas.

En cuanto a la docencia, el personal académico participó activamente en el posgrado en Historia del Arte de la UNAM. Asimismo, los académicos impartieron clase en la licenciatura en Historia del Arte, que se imparte, con autorización de la UNAM, en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia.

Como año tras año, referente al intercambio académico, el Instituto logró la vinculación de nuestros académicos con diversas instancias afines nacionales y extranjeras. La participación de los investigadores se refleja en los diferentes actos como: coloquios, simposios, ciclo de conferencias, seminarios, talleres y diplomados, etcétera.

PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO

El Instituto de Investigaciones Estéticas se conforma por 64 investigadores. Cuatro de ellos son investigadores eméritos de la Universidad Nacional Autónoma de México; 71.7% forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI); 100% cuenta con Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE). A ellos se suman 52 técnicos académicos y 16 colaboradores contratados por honorarios. Algunas de las tareas que se realizan a

diario en el Instituto las lleva a cabo el personal administrativo, parte esencial para el buen funcionamiento y desempeño de dichas actividades. La distribución de este personal se distribuye de la siguiente manera: 8 funcionarios, 51 trabajadores de base y 9 de confianza.

Del personal académico, los investigadores se distribuyen de la siguiente manera: 4 eméritos, 16 titulares C, 6 titulares B, 17 titulares A; 20 asociados C y 1 asociado B. De los técnicos académicos: 6 son titulares C, 10 titulares B, 11 titulares A; 19 son asociados C, 4 asociados B y 2 asociados A.

De una plantilla de 116 académicos, 111 se encuentran dentro del PRIDE; 61 investigadores se benefician de este programa en las siguientes categorías: 25 tienen nivel D, 24 nivel C, 11 nivel B y 1 nivel A. De los técnicos académicos, 50 cuentan con estímulo PRIDE en los siguientes niveles: 6 tienen nivel D, 30 nivel C, 12 nivel B, 2 nivel A y 1 técnico académico cuenta con nivel B del PAIPA.

Respecto al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), 49 investigadores cuentan con este estímulo: 7 cuentan con nivel III, 15 en el nivel II, 20 en el nivel I, 4 candidatos y 3 eméritos. De los técnicos académicos, 1 tiene nivel I.

INVESTIGACIÓN

En este 2015 las actividades académicas se reflejaron en los diversos proyectos de investigación: 189 continuaron su curso, de los cuales 101 son individuales y 88 colectivos. Se concluyeron 15, de los que 9 fueron colectivos y 6 individuales; algunos de estos proyectos cuentan con convenios de colaboración o programas específicos que obtienen recursos de distintas instancias universitarias y de organismos públicos y privados, tanto nacionales como extranjeros, como el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) y por el Programa de Apoyo Financiero para el Desarrollo y Fortalecimiento de los Proyectos Unitarios de Toda la UNAM en Línea, ambos de la UNAM, así como de organismos públicos y privados, como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y la Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca (Seculta).

Las cifras mencionadas con anterioridad y los resultados finales de los proyectos reflejan la responsabilidad y compromiso del personal académico, pero sobre todo la contribución y el impacto que generan en sus áreas de estudio correspondientes.

Los proyectos de investigación en proceso que cuentan con alguno de los apoyos mencionados son: El arte rupestre en la reformulación de los paisajes simbólicos indígenas en la colonia: un estudio comparativo de Durango y Oaxaca; Voces de las mujeres artistas en México de 1900 a 1960 (Segunda parte del Diccionario Bibliográfico Ilustrado); Arte y comunidades otomíes: metamorfosis de la memoria identitaria; Divinos señores de el Tajín: gobierno y sociedad en el Epiclásico local (ca. 850-1150 d.C.); Entidades acuáticas en América: las primeras sociedades; Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte; La pintura mural prehispánica en México: registro y resultados de las investigaciones en la Costa del Golfo y la Huasteca, y Las escrituras jeroglíficas maya y náhuatl: desciframiento, análisis y

problemas actuales. Los ocho proyectos cuentan con financiamiento por parte del PAPIIT. Con esta misma fuente de financiamiento, en 2015 iniciaron sus actividades dos proyectos: Modelos culturales mexicanos en la década de los sesentas, y 1960 Arte y museos en el año de la patria. Mención especial merecen los dos proyectos que se hicieron acreedores al financiamiento otorgado por el Programa de Apoyo Financiero para el Desarrollo y Fortalecimiento de los Proyectos Unitarios de Toda la UNAM en Línea (Paprotul): Colección fotográfica Enrique Bordes Mangel y Cervantes, y Sistema de gestión digital del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, ambos del propio Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto.

Cuatro proyectos recibieron financiamiento del Conacyt, Historias del pincel: metodología interdisciplinaria para el estudio de la técnica pictórica, materiales y conservación en la pintura de la Nueva España; Catálogos de los libros y papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México; el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC), y el proyecto Desarrollo de metodologías de imagen y microscopía para el estudio material del Arte Mexicano.

El proyecto Archivos de arquitectura mexicana moderna y cultura visual del siglo XX, aprobado en el periodo que se informa, recibe apoyo del Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI) y el proyecto Catalogación de bienes artísticos contenidos en recintos religiosos del estado de Oaxaca, de la Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca (Seculta).

PRODUCTOS DE INVESTIGACIONES

En este rubro y con base en la información que reporta el personal académico en el Sistema de Informes Académicos de Humanidades (SIAH) de la Coordinación de Humanidades, se da cuenta que en 2015 los investigadores publicaron 5 libros personales, la coautoría de 2 y la participaron en la coordinación de 4 libros y en la compilación de 1 más. Asimismo, publicaron 44 capítulos de libros, 26 de ellos corresponden a capítulos arbitrados y 18 no arbitrados; 55 artículos en revistas, de los cuales 34 no son arbitrados y 22 arbitrados; 12 artículos en catálogos como autor, coautor y colaborador; y 10 ponencias en memorias, 1 cuaderno de divulgación y 1 boletín de divulgación.

En productos electrónicos, durante 2015 se publicaron 10 páginas web como autor, coautor y colaborador, y 1 base de datos en colaboración.

En materia de divulgación académica, se impartieron 100 conferencias nacionales y 26 internacionales, teniendo como resultado final 126 conferencias impartidas; asimismo, se presentaron 97 ponencias a nivel nacional e internacional. Como moderadores, los académicos participaron en 20 actos.

En materia museográfica se registra la participación de los académicos en la elaboración de 9 guiones museográficos, 16 cédulas introductorias, 82 cédulas de objeto y 14 hojas de sala. Además, se llevaron a cabo 36 visitas guiadas en diferentes museos y sitios arqueológicos de México.

La participación de los académicos en diversos medios masivos de comunicación nacionales y extranjeros produjo un total de 75 entrevistas de radio, televisión, periódicos y/o Internet.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Para el Instituto, otra de las actividades sustanciales es el intercambio y la movilidad académica. Ambos permiten generar vínculos y estrechar lazos con instituciones académicas afines, tanto nacionales como extranjeras. Es así que en 2015 y gracias al apoyo de la Coordinación de Humanidades, en el ámbito internacional un investigador tuvo presencia en la Universidad de Rosario, La Plata y Di Tella en Argentina, donde impartió un curso sobre Historiografía de la Arquitectura de México; otro, en la Universidad de Hamburgo y en la Universidad de Zürich en las que dictó ponencias que versaron sobre la estética y ecología de las megaciudades; uno más en la Université Paris-Sorbonne en el 6º Congreso de Cine Iberoamericano “Frente a la catástrofe: temas y estéticas en el cine iberoamericano contemporáneo” y, finalmente, en la Universidad de Murcia, España, una de las investigadoras participó en un seminario.

Por otro lado, gracias al apoyo de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) y a la Coordinación de Humanidades, un investigador tuvo presencia en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Con el apoyo de la primera instancia mencionada, ocho académicos recibieron apoyo para realizar estancias de investigación, entre otras actividades, en el Centro de las Colecciones de Francia y el Museo Nacional de Historia Natural, París, Francia; en la Biblioteca de Newberry, Chicago; en el departamento de Historia y Arqueología de la Universidad de Creta, Grecia, y en el Seminario Internacional (International Scientific Committee for the Theory and Philosophy of Conservation) que organizó ICOMOS Internacional en Bangalore, India; cuatro investigadores asistieron al Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en Madrid, España, en donde impartieron un curso sobre Historia del Arte Mexicano. Un académico de la École National des Sciences Géographiques, Francia, colaboró en un proyecto de investigación con sede en el Instituto.

Paralelamente, los vínculos del Instituto con instancias académicas nacionales y extranjeras permitieron gestionar los trámites correspondientes para que 19 académicos procedentes de diversas instituciones participaran en diferentes actividades como conferencias, cursos, simposios, ciclos de conferencias y coloquios.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

La promoción y difusión del quehacer académico a nivel nacional e internacional es otra de las tareas que garantizan la difusión de la cultura. La organización de los eventos académicos que se llevan a cabo en el Instituto está a cargo de la Secretaría Técnica; sin embargo, en esta actividad también participan investigadores y técnicos académicos.

Como ya es tradición se celebraron: el Coloquio Internacional de Historia del Arte “Historia del arte y estética, nudos y tramas”, que en esta ocasión tuvo lugar en la ciudad de México y contó con la asistencia de 111 personas, y el 19º Coloquio del Seminario de Estudio y

Conservación del Patrimonio Cultural “Historias de Pincel. El estudio del arte novohispano, sus saberes, técnicas y materiales”, que se celebró en el Auditorio *Doctor Jorge Carpizo* de la Coordinación de Humanidades; su organización estuvo a cargo de los integrantes del proyecto Conacyt “Historias del pincel: metodología interdisciplinaria para el estudio de la técnica pictórica, materiales y conservación en la pintura de la nueva España” del cual es responsable la doctora Elisa Vargaslugo Rangel; contó con 55 asistentes.

Se organizaron también varios eventos académicos:

Con el apoyo de la Villa Itati, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, se llevó a cabo el Coloquio Internacional “El Renacimiento italiano desde América Latina”, bajo la coordinación de la doctora Clara Bargellini Cioni; el evento reunió 80 asistentes.

Con el Comité Mexicano de Ciencias Históricas se participó en la organización del ciclo de conferencias Semana de la Historia, en el que la doctora Verónica Díaz Hernández coordinó la mesa Difusión y Divulgación de la Historia “La Historia del Arte: procedimientos y aportaciones”.

El Coloquio Internacional “Imágenes: dispositivos, producción y crítica” fue organizado bajo el marco de la Cátedra *Olivier Debrouse* por la doctora Laura González Flores, conjuntamente con el Museo de Arte Contemporáneo (MUAC).

El Tercer Coloquio Internacional sobre Líneas de Trabajo en Materias de Conservación y Restauración en Bibliotecas y Archivos “Desastres: prevención respuesta y recuperación” y el curso Reprografía de Documentos, impartido a los integrantes del proyecto PAPIIT “Riqueza testimonial de México. Patrimonio artístico de la Facultad de Artes y Diseño” organizados por el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint.

El ciclo de mesas redondas “Las palabras y los objetos: terminología para la catalogación del patrimonio cultural mexicano” relacionado con la Unidad Informática de Historia del Arte (UNIARTE).

El 11º Taller de Procesos Editoriales de la UNAM en colaboración con el Instituto de Investigaciones Históricas y el Instituto de Investigaciones Filosóficas.

En la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, la mesa redonda “Perspectivas en el Arte” a cargo de Tatiana Falcón Álvarez.

La exposición fotográfica *El instante luminoso, los artistas plásticos a través de la mirada fotográfica de Juan Guzmán* en el Museo de Arte Costarricense; integró un total de 27 fotografías y la curaduría estuvo a cargo de Maricela González Cruz Manjarrez.

Paralelo a las actividades anteriores, el personal académico coordinó: un diplomado, un foro, una mesa redonda, un congreso, cinco coloquios, dos cátedras, tres cursos, tres jornadas académicas, dos simposios, seis ciclos de conferencias, tres conferencias, cinco cursos, una función de cine, una premiere documental, un homenaje, un seminario, un concierto, un taller y ocho presentaciones de libros.

Los eventos académicos que se organizaron bajo el marco de proyectos de investigación y en los que también participaron como coordinadores generales son: dos coloquios, cinco exposiciones, un curso, una jornada y un encuentro.

DOCENCIA

La planta académica del instituto contribuye activamente en el posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, mediante la impartición de cursos y seminarios, así como la dirección y asesoría de tesis. Se da cuenta de 33 asignaturas impartidas y 38 alumnos graduados, resultado de esta colaboración. Los alumnos inscritos se citan de la siguiente manera: 43 de especialización, 58 de maestría y 53 de doctorado.

Igualmente, los académicos del Instituto participan en diversos programas en las diferentes facultades de la UNAM donde impartieron 35 asignaturas a nivel licenciatura, maestría y doctorado, y recibieron a 8 alumnos como directores y asesores de tesis.

Participaron también en las diferentes actividades docentes de la licenciatura en Historia del Arte en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) de Morelia y en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO).

COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

La revista *Anales*, editada por el instituto desde 1937 a la fecha, se especializa en diferentes temas afines en la crítica y la historia del arte. Tuvo la participación del personal académico del instituto así como de académicos fuera de la UNAM. En 2015 se reporta que cuenta con un total de 107 números, los cuales pueden ser consultados en: <http://www.esteticas.unam.mx/>. Es importante mencionar que la revista *Anales* se encuentra en diferentes sistemas de indexación que permiten la visibilidad tanto a nivel nacional como internacional, algunos de ellos son: DOAJ (Directory of Open Access Journals); Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades); HAPI (Hispanic American Periodicals Index); Latindex Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal; Google Scholar; Google; LANIC (Latin American Network Information Center); Guía de información bibliográfica sobre arte y arquitectura mexicanos; Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal); SciELO (Scientific Electronic Library Online) y Scopus.

La revista *Imágenes* es una revista digital, otro medio importante para dar a conocer los avances realizados por el personal académico del instituto y externos a la UNAM en el campo de investigación. En 2015 recibió 97,482 visitas, se integraron 12 artículos que corresponden a colaboraciones externas y 22 colaboraciones de los miembros del Instituto, mismos que pueden consultarse en: <http://www.esteticas.unam.mx/>.

La revista *Encrucijada*, coordinada por la doctora Patricia Díaz Cayeros y el doctor Pablo Amador, recibió 744 visitas. A la fecha cuenta con dos números, mismos que pueden consultarse en: <http://www.esteticas.unam.mx/>.

Los proyectos de investigación a cargo de los académicos del instituto cuentan con un sitio web o base de datos en línea. Estos medios de divulgación dan cuenta de los avances y resultados de sus investigaciones cuando se realizan de manera individual; en el caso de proyectos colectivos dan cuenta del avance o resultados de los miembros y colaboradores de éstos.

A estos medios se une la importante labor editorial del Instituto, reconocida a nivel nacional e internacional. En 2015 se publicaron 17 obras, incluyendo 2 números de la revista *Anales* y se participó en 7 presentaciones de libros y 7 eventos para ventas de libros.

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

La firma en 2014 con la Villa I Tati, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, permitió llevar a cabo el Coloquio Internacional “El Renacimiento italiano desde América Latina”. En 2015, se firmaron o renovaron nueve convenios:

- ✓ Con el Instituto de Química se firmaron las bases de colaboración para establecer el servicio de préstamo interbibliotecario con el propósito de coadyuvar en las labores de investigación para fines del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC).
- ✓ El convenio de colaboración con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) permitió que se llevara a cabo el XXXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC).
- ✓ Con la Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama I.A.P., las bases de colaboración que se firmaron permitirán llevar a cabo la segunda etapa del inventario de la colección fotográfica del Museo Casa de la Bola.
- ✓ El convenio específico de colaboración con la Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca (Seculta) permitió que se llevara a cabo la segunda etapa del Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural contenido en recintos religiosos de Oaxaca.
- ✓ Con el Instituto Nacional de Antropología e Historia se firmó la colaboración para realizar excavaciones e investigaciones arqueológicas en el conjunto arquitectónico del Edificio de las Columnas de la zona de monumentos arqueológicos de El Tajín (Papantla, Veracruz).
- ✓ El convenio de prórroga al convenio de colaboración con la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, permitirá desarrollar programas conjuntos de interés común aprovechando las experiencias, recursos académicos, materiales y de servicio de ambas partes.
- ✓ El convenio de prórroga al contrato de comodato con la Fundación Cultural Rodolfo Morales A.C., tuvo como objeto prorrogar la vigencia del préstamo de tres litografías del artista Rodolfo Morales, que se encuentran en la sede Oaxaca del IIEs.
- ✓ El segundo convenio de prórroga al convenio específico de colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en colaboración con el Museo de Arte Moderno, permitirá contar con las respectivas competencias y esfuerzos, con el fin

de desarrollar acciones académicas y culturales que contribuyan al fortalecimiento de la educación y la cultura en el área de historia del arte, en conjunto con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

- ✓ Finalmente, con el contrato de donación firmado con la doctora Claudia Gómez Haro Desdier, el Instituto recibió a título gratuito la colección de 12,215 piezas, constituida por material fotográfico diverso (diapositivas, fotos, negativos en color y en blanco y negro en diversos formatos) y de manera complementaria, documentos personales (credenciales, revistas, periódicos, libros, agendas y cinco filmes) del archivo del maestro Enrique Bordes Mangel.

DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

La sede del Instituto en Oaxaca, coordinada por la maestra Alba Miranda, apoyó en la logística para que los investigadores del Instituto participaran en la impartición de diversos cursos y seminarios en la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO). Asimismo, investigadores adscritos a dicha sede, organizaron varios eventos, de los cuales destacan: el ciclo anual de conferencias de Arte Indígena en Oaxaca y Áreas Vecinas “Imaginería y poder político en Oaxaca y más allá”; la presentación del libro *Obra reunida* de Bernardo Couto Castillo. Edición, introducción, estudio preliminar y notas de Coral Velázquez Alvarado; el Coloquio Internacional “Renacimiento”, que se llevó a cabo en la Biblioteca *Francisco de Burgoa*; la Primera Jornada Académica Arte Virreinal en la Antigua Antequera, Oaxaca; el curso Introducción al estudio de la Estética Indígena Contemporánea en América, impartido en la Biblioteca *Beatriz de la Fuente*; la conferencia “Puesta en escena, citas y homenajes en la fotografía”, en colaboración con el Centro de las Artes de San Agustín y el Centro Fotográfico Álvarez Bravo, que se impartió en la Biblioteca *Beatriz de la Fuente*; la conferencia “Fotografía y violencia en México: Narrativas disidentes”, que se llevó a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y, finalmente, las Jornadas Académicas sobre Sistemas de Escrituras Jeroglíficas Maya y Náhuatl, que se llevó a cabo en la Biblioteca *Francisco de Burgoa*, UABJO, en el marco del proyecto PAPIIT “Escrituras jeroglíficas maya y náhuatl: desciframiento, análisis y problemas actuales”, con sede en el Instituto de Ciudad Universitaria.

LA BIBLIOTECA *Beatriz de la Fuente*

Coordinada por la licenciada Lucía Pérez Rojas, la Biblioteca *Beatriz de la Fuente* tuvo a bien continuar las actividades de catalogación de material bibliográfico recibido en calidad de donación y del material de adquisición para el acervo de la propia biblioteca. También se realizaron tareas correspondientes para el enriquecimiento del material que está destinado a apoyar la formación de los alumnos de la licenciatura en Historia del Arte y aumentar el acervo de la propia biblioteca.

Las estadísticas reportan que se atendió a 1,105 usuarios: 547 consultaron el acervo, otros 491 realizaron lectura en sala y a 67 usuarios se les brindó información del propio acervo. A estas actividades se suman las tareas correspondientes para realizar donaciones a

diferentes bibliotecas. Se trabajó también en las modificaciones pertinentes al Reglamento Interno de la Biblioteca.

PREMIOS Y DISTINCIONES

UNAM

Los premios y distinciones obtenidos por los académicos son: Enrique X. de Anda Alanís, Premio Universidad Nacional (PUN 2015) en la categoría de Arquitectura y Diseño, y Daniel Montero Fayad la Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario otorgada por la Secretaría General.

NACIONALES

Ana Guadalupe Díaz Álvarez obtuvo el premio otorgado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas en la categoría Mejor artículo en la categoría Histórica Cultural; Aurelio de los Reyes García recibió el Premio *José C. Valádes* por la Trayectoria en el Rescate de Testimonios y Memorias, otorgado por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM); María Teresa Uriarte Castañeda recibió mención honorífica en el Premio *Antonio García Cubas* en la categoría de Obra de divulgación; Érik García Velásquez obtuvo el Premio de Investigación 2013 para científicos jóvenes en el área de Humanidades de la Academia Mexicana de Ciencias y el Premio *Antonio García Cubas* en la categoría de Obra de divulgación; finalmente, Guillermina Ramírez Montes, técnico académico del Instituto, recibió el Premio Querétaro Lee, Primer Concurso Nacional de Cuento Histórico.

INTERNACIONALES

Peter Krieger obtuvo el nombramiento Aby-Warburg-Gastprofessur 2016 (profesor visitante) en la Warburg Haus/Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg), Hamburgo, y finalmente Gabriela Betsabé Miramontes Vidal fue invitada a ser miembro del Corresponding Member of the Standing Committee of the IFLA Art Librarys Section otorgada por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), Países Bajos.

INFRAESTRUCTURA DE OPERACIÓN/EQUIPO ESPECIALIZADO

Con los recursos asignados a la partida 514, en 2015 se realizó la adquisición de cinco computadoras Mac de escritorio (iMac 21.5”), dos computadoras portátil Mac, ocho computadoras PC de escritorio, cinco computadoras Mac de escritorio (iMac 27”) y una computadora portátil PC; este equipo permitió renovar aquellos obsoletos en las diferentes áreas del instituto, así como proveer de una herramienta de trabajo a investigadores de nuevo ingreso.

Para el proyecto “Estabilización, digitalización y documentación de la colección de fotografías panorámicas Vicente Cortés Sotelo”, con los recursos otorgados por el Paprotul, se realizó la adquisición de un escáner Epson que permitirá digitalizar el material de dicha colección y con ello resguardar de manera digital este acervo. Para el proyecto del Fondo *Beatriz de la Fuente*, a partir del ingreso recibido como donación por el doctor Juan Ramón

de la Fuente, se adquirió el escáner Bookeye 4 Professional, que permitirá digitalizar los 2,152 expedientes que conforman esta colección y permitirá también digitalizar los archivos históricos del propio Instituto. Asimismo, se realizó la compra de un servidor con capacidad de 208 Terabytes, que servirá para respaldar la información digital de esta colección y de la información del Instituto. Para el proyecto “Desarrollo de metodologías de imagen y microscopía para el estudio material del Arte Mexicano”, con los recursos otorgados por el Conacyt se adquirió un Sistema de Microscopía Confocal con barrido Láser (LCSM) 800, una cámara fotográfica réflex Phase One integrada a un respaldo digital y una fuente de poder; este equipo permitirá fortalecer el área del estudio material de objetos artísticos, así como innovar en el desarrollo de la microscopía confocal de fluorescencia con láseres para el estudio de los materiales procedentes del patrimonio cultural en colecciones nacionales.

Finalmente, con el generoso apoyo de la Dirección General de Presupuesto y con recursos del Instituto se realizó la compra de cuatro switches, una tarjeta para telefonía y 141 licencias genéricas que permitirán mejorar el sistema de comunicación telefónica que desde años anteriores comenzó a generar problemas.

