

# –DT– Dirección de Teatro

**Mtro. Enrique Singer Sochet**

Director ~ desde enero de 2008

La Dirección de Teatro (DT) UNAM tiene como misión propiciar el avance y consolidación del Teatro Universitario, conservando y ampliando el prestigio que ha labrado a través de su historia como un espacio idóneo para la investigación escénica en el cual se analicen y debatan ideas y concepciones propias de la dramaturgia, las diversas escuelas y/o estilos de actuación, la expresión plástica en el escenario y la multidisciplina, entre otras. Por consiguiente, se encarga de producir, promover y difundir el arte teatral nacional, dentro y fuera del país, contribuyendo a la formación integral de los universitarios en particular y de la sociedad en general, ofreciéndoles un amplio abanico de manifestaciones escénicas que les permitan relacionarse con el quehacer artístico de manera crítica y permanente.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Del 7 al 15 de febrero se llevó a cabo la segunda etapa (finalista) del XXII Festival Internacional de Teatro Universitario 2014, con la participación –en concurso– de 20 grupos (cuatro finalistas en cada una de las cinco categorías): 13 del DF y área metropolitana, 6 de diversos estados de la República –Morelos, Baja California, Querétaro, Estado de México, Hidalgo, Veracruz– y 1 grupo internacional proveniente de Sevilla, España. Asimismo, en el marco del Festival se ofrecieron cuatro funciones del Carro de Comedias de la UNAM con la obra *La amenaza roja* y 11 Intervenciones escénicas coordinadas por Roberto Duarte y Darwin Castillo (*¿Qué hemos hecho?*, *Esto no es Otelo*, *Babysteries*, *Súper Venus*, *Desperdicios de amor*, *Circo freaks*, *Suicidas anónimos*, *Tratando a Blanquita*, *Los Pérez Piojos*, *Estúpida emplumada* y *I way 3.1416XYZ*), todas en la explanada del Centro Cultural Universitario. El programa Incubadoras de Grupos Teatrales participó ofreciendo en el Teatro Santa Catarina una función de *Con una mitad unida a tierra firme* y *la otra mirando al océano* y una función de *Shahrazad*. También se presentó en dos ocasiones la instalación visual *Shakespeare a través de la pantalla* en la explanada del MUAC.

La XXII edición del Festival Internacional de Teatro Universitario contó con la participación de Estados Unidos, España, Alemania, Perú y Argentina. El Cuesta College de San Luis Obispo, California, ofreció en la Sala Miguel Covarrubias dos funciones de *Pool '63*, obra de creación colectiva de Cuesta College dirigida por Bree Valle; y la compañía Teatro Calánime, de la escuela El Plató de Cinema, de Barcelona España, presentó en el mismo recinto dos funciones de *Fuera, delante de la puerta*, obra de Wolfgang Borchert dirigida por Hugo Guzmán. Como parte de las actividades de intercambio académico, en el Foro Sor Juana

Inés de la Cruz se presentó la puesta en escena *The aliens*, obra de Annie Baker con traducción de Martín Ventura dirigida por Kayla Adams, alumna de la Western Washington University de Estados Unidos, la cual ofreció tres funciones y un ensayo general con público con un elenco integrado por actores mexicanos y, como contraparte, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, alumnos de la Western Washington University de Estados Unidos dirigidos por el mexicano Diego Álvarez Robledo participaron dando tres funciones de la obra *Gospel of the spangled banner*, de la autoría del propio Álvarez Robledo con la colaboración en la dramaturgia de Jake T. Betterman, Kendall Uyeji y Zoe Jovanovich.

Además de las puestas en escena, en el Auditorio del MUAC se llevaron a cabo cuatro lecturas dramatizadas de teatro contemporáneo de España, Estados Unidos, México y Chile, coordinadas por cuatro jóvenes directores: *Cenizas* de Llätzer Garcia coordinada por Efraín Pérez Álvarez; *Aurora* de Leonard Madrid con traducción de Martín Ventura coordinada por Sixto Castro Santillán; *Cielo de tres pisos* de Alexa Legorreta coordinada por Edson Martínez Luna y *Sentimientos* de Carla Zúñiga coordinada por Laura Uribe. También en el marco del Festival se ofrecieron del 11 al 13 de febrero los talleres Clown para el actor: mira, crea, juega, a cargo de Matt Chapman (Estados Unidos) y Gestión teatral, impartido por Gabriela Zárate (Argentina). En la Sala Carlos Chávez tuvieron lugar dos mesas de reflexión: La enseñanza del teatro en México I, con la participación del doctor Oscar Armando García y los maestros Ignacio Flores de la Lama e Ignacio Escárcega, moderados por Enrique Singer, y La enseñanza del teatro en México II, con la participación de los profesores y directores escénicos Terezina Vital y Jesús Islas Ambriz, moderados por Roberto Uscanga; en el mismo recinto se realizó la conferencia “Violencia, arte y teatro del Perú”, a cargo del doctor Silvio de Ferrari, y la charla Un mexicano en España, con el actor, director escénico y profesor Hugo Guzmán. También se organizó en el Salón de Danza la presentación de resultados del taller impartido por Bree y Philip Valle Creación e historia. Método práctico de creación original teatral.

Para concluir el Festival, el día 15 de febrero en la Sala Miguel Covarrubias se llevó a cabo la ceremonia de premiación, resultando ganadoras las obras siguientes: *Rootbeer*, en la categoría A nivel bachillerato; *De la noche sin sueño*, en la categoría B nivel licenciatura; *El niño adefesio*, en la categoría C1, montajes de estudiantes dirigidos por estudiantes; *Ventanas*, en la categoría C2, montajes de estudiantes dirigidos por maestros, y *Negro de humo*, en la categoría C3, montajes de egresados (máximo tres años de haber egresado).

De mayo a agosto se llevó a cabo el concurso para realizar la imagen del cartel para la XXII edición del Festival Internacional de Teatro Universitario 2015-2016. Se recibieron 139 trabajos y se entregó el premio al mejor a principios del mes de septiembre.

Del 29 de septiembre al 24 de octubre se llevó a cabo la etapa eliminatoria del Festival Internacional de Teatro Universitario 2015-2016, ofreciéndose un total de 86 funciones y 8 proyecciones de video para un total de 5,732 espectadores. Se presentaron en diversos recintos, tanto dentro como fuera de la UNAM y en ocho estados de la República (Estado de México, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa y Veracruz) 20 funciones en la categoría A, 14 funciones en la categoría B, 13 funciones en la categoría C1, 19 funciones en la categoría C2 y 19 funciones en la categoría C3. En cuanto a la participación

internacional, se contó con la participación de siete países (Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Perú y Uruguay), proyectándose dos videos en la categoría C1, cinco videos en la categoría C2 y una función en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y un video en la categoría C3.

En coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) se organizó el VII Circuito Teatral 2015 de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, el cual se llevó a cabo del 22 al 27 de marzo, presentándose las obras siguientes: *Bolero*, de Héctor Mendoza dirigida por Fernando Morales con el Taller de Teatro de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, el domingo 22 en el Teatro Santa Catarina; el lunes 23, *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán dirigida por Denisse León con el Taller de Teatro de la Facultad de Contaduría y Administración, en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, y *Jardinería humana*, de Rodrigo García dirigida por Bruno Ruiz con el Taller de Teatro de la Facultad de Música, en el Teatro Gabino Barreda de la Escuela Nacional Preparatoria N° 5; el martes 24, *Noche de epifanía o gavián o paloma o ... ¡lo que quieran!*, de William Shakespeare codirigida por Liza Serrano y Juan Morán con el Taller de Teatro de la Facultad de Arquitectura, en el Teatro José Vasconcelos de la FES Aragón, y *Esperando a Godot* de Samuel Beckett dirigida por Esaú Corona con el Taller de Teatro de la Facultad de Artes y Diseño, en el Auditorio del Centro Cultural de la FES Iztacala; el miércoles 25, *En órbita*, adaptación al cuento de Flavio González Mello dirigida por Gabriel Ortega con el Taller de Teatro de la FES Iztacala, en el Auditorio José Muñoz Cota de la Escuela Nacional Preparatoria N° 4 y, *Dirección gritadero*, de Guy Foissy dirigida por Aline de la Cruz, en el Auditorio Enrique Ruelas de la Escuela Nacional Preparatoria N° 2; el jueves 26, *Sueño de una noche de examen*, dirigida por Magdalena Copca Santana, con el Taller de Teatro de la FES Cuautitlán en el Auditorio Matilde Montoya Lafragua de la Escuela Nacional Preparatoria N° 1 y, el viernes 27, *El amor pintor*, de Molière dirigida por Armando Solares con el Taller de Teatro de la Escuela Nacional Preparatoria N° 6, en el Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán.

En cuanto al programa Incubadoras de grupos teatrales, durante 2015 el grupo NADDA presentó 7 *Billones de habitantes y yo sigo teniendo frío*, obra de creación colectiva con dramaturgia de Diego Cristian Saldaña y asesoría de Claudio Valdés Kuri, en cuatro funciones del 16 al 19 de abril en el Teatro Santa Catarina; 12 funciones en el Teatro La Capilla; una función en el Teatro de la Ciudad en Monterrey como parte de la Semana de la Dramaturgia; dos funciones en la 36 Muestra Nacional de Teatro en Aguascalientes y una función en el Teatro El Granero en el marco del VII Encuentro de Artes Escénicas en la Ciudad de México. *Shahrazad*, dirigida por Gina Botello con dramaturgia de Christian Courtois, ofreció ocho funciones en el Foro La Gruta y dos funciones en el Gran Museo del Mundo Maya en Mérida, Yucatán. *Pozole o la venganza de los anacrónidas*, obra de creación y dirección colectiva del grupo Festín Efímero, presentó cuatro funciones en el Foro El Bicho. *Memoria (del lat. Memoria)*. 1. *Combinación de sonidos y silencios*, concepto de Hebzoariba Hernández y Marbel Huautla, ofreció dos funciones en Zacatecas –en el Instituto Municipal de Cultura y en la Ciudadela del Arte–, una función en el Teatro Santa Catarina y una función en el Espacio Teatral MH-35. Mención aparte merece el Ciclo Incubadoras de Grupos Teatrales en el Seminario de Cultura Mexicana, organizado con objeto de reinaugurar el Teatro Villaurrutia del citado Seminario y en el cual se presentaron durante los fines de semana del mes de octubre

cuatro funciones de *Memoria* (del lat. *Memoria*). 1. *Combinación de sonidos y silencios, Pozole o la venganza de los anacrónidas, Shahrazad* y *Los gemelos en busca del sol*, esta última obra de creación colectiva del grupo La Sociedad de las Liebres con dirección de Gerardo Daniel Martínez.

A fines del mes de julio y dirigidas tanto a los alumnos de último año o recién egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras (CLDyT) como del Centro Universitario de Teatro (CUT), se lanzaron –en su 3ª edición– las Convocatorias Incubadoras de Grupos Teatrales, las cuales tienen como propósito estimular la autonomía artística y administrativa de los proyectos teatrales, la autogestión y la formación de grupos independientes con perspectiva de mediano plazo. Dichas convocatorias estuvieron abiertas hasta el 25 de septiembre y se recibieron siete proyectos del CLDyT y cuatro del CUT, siendo elegidos los siguientes para recibir un apoyo de hasta el 35% del costo global de su producción o hasta un máximo de \$60,000 pesos cada uno: *Kiribati y Vine a Rusia*, del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y *Recreario y Otro Norte*, del Centro Universitario de Teatro.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el año 2015 la Dirección de Teatro programó un total de 33 obras, se ofrecieron 799 funciones con una asistencia total de 104,534 espectadores; además, se llevaron a cabo un total de 18 actividades multidisciplinarias (Intervenciones escénicas, Lecturas dramatizadas y Lecturas teatralizadas) a las que concurrieron durante 27 funciones un total de 3,039 espectadores.

Para iniciar el año, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón –dentro del ciclo *Los Narradores al Teatro*–, presentó la temporada de 46 funciones de *El último encuentro*, obra de Christopher Hampton basada en la novela de Sándor Márai adaptada y dirigida por Raúl Quintanilla y, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro, concluyó el primer semestre con la reposición durante 24 funciones de la saga *Los grandes muertos*, de la autoría de Luisa Josefina Hernández dirigida por José Caballero, la cual estuvo integrada por las siguientes seis obras: *El galán de ultramar* y *Tres perros y un gato*, con dirección adjunta de Octavio Michel; *La amante* y *La sota*, con dirección adjunta de Mariana Giménez, y *Fermento y sueño* y *Los médicos*, con dirección adjunta de Arturo Beristain.

Posteriormente y dentro del ciclo *Los Grandes Personajes*. 3 Clásicos, 3 Generaciones de Directores, del 21 de agosto al 11 de octubre se llevó a cabo la temporada de 37 funciones de *Antígona*, obra de David Gaitán escrita a partir del original de Sófocles dirigida por el propio Gaitán. Enseguida y gracias al apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores Alemán, del Departamento de Asuntos Culturales del Senado de Berlín, del Patronato de la Industria Alemana para la Cultura y del Instituto Goethe, se llevaron a cabo los días 23 y 24 de octubre dos funciones de la obra *La consagración de la primavera* –basada en la obra de Igor Stravinsky– a cargo del colectivo escénico *She She Pop* y sus Madres. Este recinto concluyó el año con la temporada de 27 funciones –del 4 de noviembre al 6 de diciembre y en coproducción con el FONCA y la Fundación BBVA Bancomer– de *Madero o la invocación de los justos*, obra de Antonio Zúñiga dirigida por Mauricio Jiménez.

El Foro Sor Juana Inés de la Cruz inició 2015 ofreciendo, del 17 de marzo al 31 de mayo y como parte del ciclo Los Narradores al Teatro, 48 funciones de *Melville en Mazatlán*, obra de Vicente Quirarte dirigida por Eduardo Ruiz Saviñón. Enseguida tuvo lugar, también dentro de este ciclo, del 10 de junio al 5 de julio y en coproducción con el colectivo escénico Todas las Fiestas de Mañana, la temporada de 20 funciones de *Reincidentes*, obra de Alonso Ruizpalacios y David Gaitán basada en relatos clínicos de Oliver Sacks, dirigida por Ruizpalacios. Durante el segundo semestre, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz presentó del 10 de septiembre al 11 de octubre y del 29 de octubre al 6 de diciembre –en temporada de 43 funciones y como parte del ciclo Los Grandes Personajes. 3 Clásicos, 3 Generaciones de Directores– *Hamlet*, de William Shakespeare adaptada y dirigida por Flavio González Mello.

El Teatro Santa Catarina inició el año ofreciendo, del 15 de enero al 1 de febrero, la continuación durante 12 funciones de la puesta en escena *No queda nada que decir. 5 piezas cortas de Beckett*, dirigidas por igual número de jóvenes directores –Juan Carrillo, Damián Cervantes, Mariana Gándara, Mónica Jasso y David Jiménez– coordinados por Martín Acosta. Enseguida se presentaron, en temporadas de cuatro funciones cada una, tres de las obras ganadoras del XXII Festival Internacional de Teatro Universitario 2014: del 5 al 7 de marzo *Rootbeer*, de Edeberto Pilo Galindo dirigida por Terezina Vital; del 12 al 15 de marzo *De la noche sin sueño*, de Antonio Zúñiga adaptada y dirigida por Marcela Feregrino y, del 26 al 29 de marzo, *Negro de humo*, de Fernando Bueno dirigida por Daniel Bretón. Posteriormente, la compañía chilena Gajuca Teatro presentó en cinco funciones –del 8 al 12 de abril– *La Marquesa de Sade*, obra de Yukio Mishima dirigida por Juan José Olavarrieta; este recinto concluyó el primer semestre presentando del 13 de mayo al 5 de julio –en coproducción con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del programa México en Escena, la Fundación BBVA Bancomer y el Colectivo TeatroSinParedes– y como parte del ciclo Los Narradores al Teatro, la temporada de 32 funciones de *Humboldt. México para los mexicanos*, obra con dramaturgia de Ernesto Anaya Ottone dirigida por David Psalmon. Posteriormente tuvo lugar, del 10 de agosto al 4 de octubre y dentro del ciclo Los Grandes Personajes. 3 Clásicos, 3 Generaciones de Directores, la temporada de 34 funciones de *Medea*, de Eurípides en versión libre escrita por Germán Castillo y Mansell Boyd dirigida por Germán Castillo y cerró el año con la temporada de 20 funciones de *Camino a Fort Collins*, obra ganadora del Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia 2014, de la autoría y con dirección de Martín Zapata.

La obra ganadora en la categoría C2 del XXII Festival Internacional de Teatro Universitario 2014, *Ventanas*, del Centro Universitario de Teatro (CUT), se presentó del 2 al 5 de julio en la Caja Negra del citado Centro, y la obra ganadora en la categoría C1, *El niño adefesio*, presentada por el grupo La tarara teatro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, España, no realizó temporada en México.

En coproducción con Iguana Teatro, la Dirección de Teatro UNAM estrenó en el Teatro El Granero del Centro Cultural del Bosque –en temporada de 31 funciones del 6 de agosto al 27 de septiembre–, la obra *El sueño de la mantarraya. La isla de Clipperton*, con dramaturgia y dirección de Alejandro Ainslie.

La producción del Carro de Comedias *La amenaza roja*, de Alejandro Licona dirigida por Ignacio Escárcega, ofreció durante los meses de enero y febrero ocho funciones en la

explanada del Centro Cultural Universitario –cuatro de ellas en el marco de la etapa final del XXII Festival Internacional de Teatro Universitario 2014–, dos funciones en San Miguel Ajusco y Xochimilco y realizó una gira nacional a Tlahuelilpan, Hidalgo y una gira internacional a Chile, brindando tres funciones en las localidades de Copiapó, Huasco y Vallenar.

El domingo 12 de abril se estrenó la nueva producción del Carro de Comedias *Posada es el nombre del juego*, de Hugo Hiriart dirigida por Carlos Corona. De abril a diciembre ofreció 30 funciones en escuelas, facultades e institutos y 48 funciones en la explanada del Centro Cultural Universitario. Asimismo, realizó siete giras a los estados de Chiapas (2 funciones), Estado de México (2 funciones), Hidalgo (1 función), Michoacán (3 funciones), Puebla –en el marco del programa Estación Verano 2015. Cultura para la Paz y la Inclusión– (5 funciones), Tamaulipas –Festival Internacional Tamaulipas 2015. La Cultura nos Une– (4 funciones), y Coahuila –Festival Internacional de las Artes Julio Torri Coahuila 2015– (4 funciones).

Cabe mencionar que durante el año, seis producciones y/o coproducciones originales de Teatro UNAM se presentaron en otros recintos fuera de Ciudad Universitaria: *Godspel of the spangled banner*, ofreció una función en el Mc Connell Auditorium y otra función en la Western Washington University, en el estado de Washington, Estados Unidos; *El juego de Yalta. Secuelas chejovianas*, en el Teatro El Granero (20 funciones); *Érase una vez. Oc ye nechca*, en el Teatro Orientación (20 funciones) y en el marco del XIX Festival Universitario de Teatro de Baja California ofreció 3 funciones en Ensenada, Tijuana y Mexicali; *Simulacro de idilio*, en el Teatro Helénico y en el Teatro Benito Juárez (12 funciones en cada teatro) y 2 funciones en el Museo del Barro en Metepec, Estado de México; *Palimpsesto*, en el Foro La Gruta (7 funciones); *La paz*, 1 función en la FES Aragón y 16 funciones en las delegaciones Venustiano Carranza, Xochimilco, Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tlalpan y Tláhuac.

Además, cinco coproducciones de Teatro UNAM participaron en la 36ª Muestra Nacional de Teatro que se llevó a cabo en la ciudad de Aguascalientes del 12 al 21 de noviembre: *Los grandes muertos (El galán de ultramar/La amante)* de la autoría de Luisa Josefina Hernández dirigida por José Caballero y con dirección adjunta de Octavio Michel y Mariana Giménez; *Reincidentes*, de Alonso Ruizpalacios y David Gaitán basada en relatos clínicos de Oliver Sacks, dirigida por Ruizpalacios; *7 Billones de habitantes y yo sigo teniendo frío*, obra de creación colectiva del grupo NADDA –beneficiaria del programa Incubadoras de Grupos Teatrales– con dramaturgia de Diego Cristian Saldaña y asesoría de Claudio Valdés Kuri; *Palimpsesto*, de Itzel Lara dirigida por Carlos Corona y *Humboldt. México para los mexicanos*, obra con dramaturgia de Ernesto Anaya Ottone dirigida por David Psalmon.

Finalmente, la coproducción de Teatro UNAM *El beso*, de Antón Chéjov en versión y dirección de Alonso Ruizpalacios, participó con una función y un ensayo general con público en el teatro El Galeón en el marco del VII Encuentro de Artes Escénicas durante el mes de diciembre.

Conjuntamente con la revista *Paso de gato* y con el propósito de impulsar la reflexión académica, se lanzó a mediados del mes de abril y dirigido al público registrado en la página

de entusiastas de Teatro UNAM la convocatoria para llevar a cabo el 9º Concurso de crítica teatral Criticón, el cual consistió en escribir y enviar vía e-mail una crítica de entre una y dos cuartillas sobre algunas de las puestas en escena que Teatro UNAM presentó durante el primer semestre de 2015 (*El último encuentro*, *Melville en Mazatlán*, *Reincidentes*, *Humboldt. México para los mexicanos* y *Posada es el nombre del juego*). La convocatoria estuvo abierta hasta el 17 de agosto y un jurado integrado por críticos de teatro eligió la mejor para ser publicada tanto en la revista *Punto de partida* como en la revista *Paso de gato*, además de recibir un premio en efectivo de cinco mil pesos.

Para el segundo semestre del año, se lanzó a principios del mes de septiembre la convocatoria para el 100 Concurso de crítica teatral Criticón, consistente ahora en escribir y enviar vía e-mail una crítica de entre una y dos cuartillas sobre alguna de las puestas en escena que Teatro UNAM tuvo en cartelera durante el último trimestre de 2015: *Medea*, *Antígona*, *Hamlet*, *Madero o la invocación de los justos* y *Camino a Fort Collins*. La convocatoria estuvo abierta hasta el día 8 de diciembre y un jurado integrado por críticos de teatro elegirá la mejor para ser publicada en la revista *Punto de partida* y en la revista *Paso de gato*, además de recibir un premio en efectivo de cinco mil pesos. El texto ganador se dará a conocer en el mes de marzo de 2016.

Durante el año se entregaron los premios correspondientes a los concursos Criticón 8, que fue para el trabajo “Una luna para los malnacidos: lo contemporáneo de lo entrañable”, crítica sobre la obra *Una luna para los malnacidos* y Criticón 9, que correspondió al trabajo “Una obra tan pequeña como un hombre y tan inmensa como una ballena”, crítica sobre la obra *Melville en Mazatlán*.

## EXTENSIÓN CULTURAL

Por otro lado y como parte del proyecto de creación de públicos iniciado con el Club de Entusiastas de Teatro UNAM, se lanzó durante este año el proyecto Aula del Espectador, el cual se propuso en sesiones de hora y media ofrecer al público asistente las herramientas para una mejor comprensión del fenómeno escénico. En cada sesión se abordó el análisis de una de nuestras obras en cartelera, contando para ello –en un primer momento– con la orientación de un coordinador especialista, para enseguida pasar a una entrevista con los creadores (generalmente se contó con la presencia del director de la obra a analizar y uno o dos actores) y, finalmente, cerrar la sesión con un diálogo conjunto entre los espectadores, los artistas y el coordinador de la sesión. Durante el año se llevaron a cabo ocho sesiones del Aula del Espectador en la Sala Carlos Chávez. En el primer ciclo, que tuvo lugar durante el primer semestre, se llevaron a cabo las siguientes sesiones: el martes 19 de mayo se analizó la obra *El último encuentro* y el martes 26 del mismo mes *Melville en Mazatlán*; el martes 2 de junio se examinó *Humboldt. México para los mexicanos* y el martes 23 *Reincidentes*; durante el segundo semestre las sesiones se llevaron a cabo los martes del mes de octubre y fueron las siguientes: el martes 6 se analizó *Medea*; el martes 13 se revisó *Antígona*; el martes 20 *Hamlet* y el martes 27, en la sesión titulada *Re ensamblaje: 3 miradas a lo trágico de lo clásico*, se llevó a cabo un análisis global de las obras estudiadas en las tres sesiones previas.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En el marco del XXII Festival Internacional de Teatro Universitario y en colaboración con la Cátedra *Ingmar Bergman*, se ofrecieron dos seminarios: El teatro gestual, impartido por el profesor Michael Keller de la Universidad Ernst Busch de Berlín y Crítica teatral, a cargo del profesor, crítico e historiador teatral de la Universidad de Buenos Aires, Jorge Dubatti, quien además impartió la conferencia magistral “El teatro de los muertos”; también en colaboración con la Cátedra *Ingmar Bergman*, John Binkley, profesor de la Universidad Estatal Northridge de California, impartió el taller Diseño de escenografía, en tanto que Bree y Philip Valle, del Cuesta College de San Luis Obispo, California, impartieron el taller Creación e historia. Método práctico de creación original teatral.

Asimismo, se colaboró con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para la presentación en el Palacio de Minería de dos funciones de la obra de teatro *Shahrazad* y dos funciones de la obra *La amenaza roja*. Además, en colaboración con la Casa del Lago se apoyó con el pago de honorarios y difusión la temporada de la obra *Romeo y Julieta*, que se llevó a cabo del 23 de abril al 7 de junio en la Sala Rosario Castellanos.

Como apoyo a los grupos integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, se impartieron los siguientes talleres: del 8 al 10 de junio en el Salón de ensayos de la Sala Nezahualcóyotl, Voz, a cargo de Elisa Mass y Actuación realista, impartido por Ricardo C. White y Konstantino Morán; del 15 al 17 de junio en el Salón de Ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Clown, impartido por Artús Chávez; Mecanismos de comedia, a cargo de Roberto Duarte y, finalmente, Impro, ofrecido por Alberto Lomnitz.

Se apoyó también al Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras con el pago de honorarios y difusión para la impartición de los siguientes talleres: Combate Escénico, los días lunes del 4 de mayo al 22 de junio en dos grupos, y El Títere en Escena, los jueves del 7 de mayo al 25 de junio.

El Carro de Comedias participó con la obra *Posada es el nombre del juego* en el marco del Programa de Formación Integral de la Coordinación de Difusión Cultural, ofreciendo una función en la Escuela Nacional Preparatoria N° 5 y una función en la Escuela Nacional Preparatoria N° 2; asimismo, en colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria ofreció tres funciones del 29 de octubre al 1° de noviembre en el 18° Festival Universitario de Día de Muertos 2015 en la explanada del Estadio Olímpico Universitario.

Por otra parte, la Dirección de Teatro colaboró en el 4° Festival ;En contacto contigo! los días 7 y 8 de noviembre, presentando tres obras de grupos integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario: *Noche de epifanía o gavián o paloma o... ;lo que quieran;* *Esperando a Godot* y *Opción múltiple*. Además se ofrecieron en el marco del Festival las obras en cartelera en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, *Madero o la invocación de los justos* con cuatro funciones, y en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, *Hamlet* con dos funciones.

Finalmente, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas y en el marco del 1er Encuentro Oscilaciones Frente al Espejo “Teoría y praxis de la escena y el performance”,

se llevó a cabo el miércoles 11 de noviembre en el Teatro Santa Catarina la conferencia magistral “Panorama del teatro y de las teatralidades contemporáneas”, impartida por Alberto Villarreal.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El programa Entusiastas de Teatro UNAM se ha organizado a partir de una base de datos en la cual pueden registrarse –vía la página web de Teatro UNAM ([www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx))– todas aquellas personas interesadas en estar en contacto con el teatro y los hacedores del mismo. Una vez registradas en la mencionada base de datos, las personas interesadas reciben vía e-mail su número de socio de Entusiasta de Teatro UNAM, con el cual pueden acceder a funciones exclusivas, pláticas y conferencias con creadores escénicos, concursos, cortesías para las obras de Teatro UNAM, etcétera. Al iniciar el año se contaba con 10,220 personas registradas en el programa y para finales de diciembre de 2015 el número de Entusiastas ascendió a 12,846.

### *Medios digitales*

Durante 2015 continuamos nuestro trabajo en las redes sociales en Internet. El perfil de Teatro UNAM en Facebook, registró al final del año un total de 126,214 amigos. En cuanto a la red social de Twitter, sumamos hasta el fin del periodo un total de 63,200 seguidores. En la red de amigos de Teatro UNAM contamos con 24,469 personas, a quienes les enviamos en forma periódica vía correo electrónico la programación y diversos anuncios de Teatro UNAM (convocatorias, audiciones, etcétera). La página web de Teatro UNAM [www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx) recibió en el año un total de 125,444 visitas.

## LIBRO Y LECTURA

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2015, que tuvo lugar del 23 al 25 de abril en el Centro Cultural Universitario, se ofrecieron en la Explanada tres funciones diarias (seis en total) de las intervenciones escénicas *¿Qué emos hecho?*, *Tratando a Blanquita*, *I way 3.1416XYZ* y *Suicidas anónimos*.

En coproducción con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial se editó el libro memoria *Teatro UNAM 2008 20015*, con un tiraje de 2,000 ejemplares.

